

Приложение 43  
к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 483  
к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа  
по предмету «Развитие мимики и пантомимики» для обучающихся с  
нарушением зрения (незрячих и слабовидящие) 5 - 10 классов уровня основного  
среднего образования по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по предмету «Развитие мимики и пантомимики» для обучающихся с нарушением зрения (незрячих и слабовидящие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом б) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель учебной дисциплины по развитию мимики и пантомимики заключается в формировании системы знаний об искусстве человеческих взаимоотношений; эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, сверстникам, взрослым людям; приобретении коммуникативных навыков, умений и опыта, необходимых для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности.

3. Задачи предмета «Развитие мимики и пантомимики»:

1) обучение восприятию эмоционального состояния собеседника и выражению собственных чувств;

2) совершенствование умения воспринимать и воспроизводить мимику, выразительные движения, жесты и позы, необходимые человеку;

3) развитие навыка словесно описывать эмоциональные состояния и характеризовать их внешние проявления у себя, у собеседника, персонажа литературного произведения;

4) развитие интереса к общению и к окружающим людям;

5) формирование основ саморегуляции поведения, самоконтроля и адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих по внешним проявлениям;

б) развитие чувства взаимоуважения, доверия и сопереживания к окружающим;

7) использование сформированных навыков культурного поведения и общения в свободной практической деятельности при помощи вербальных и невербальных средств общения.

## Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

4. Программа обеспечивает реализацию принципа единства воспитания и обучения, основанного на взаимосвязанности и взаимообусловленности ценностей образования и результатов на «выходе» из школы с системой целей обучения конкретного предмета.

5. Программа предмета позволяет развивать активность обучающегося с нарушением зрения в коммуникативном, познавательном и социальном плане посредством максимального использования их компенсаторных возможностей, привлечения методических приемов и специальных технических средств обучения.

6. У обучающихся лишенных возможности зрительного дистантного восприятия окружающей действительности и необученных способам компенсации, представления об эмоциях, мимике, жестах и пантомимике непрочные, расплывчатые, что в значительной степени затрудняет межличностное общение, а в дальнейшем и его социализацию, обучающиеся часто неадекватно реагируют на различные ситуации взаимодействия, и неправильно их оценивают, что приводит к прекращению контактов между обучающимися или малой их продолжительности.

7. В процессе обучения осуществляется целенаправленное управление процессом развития у обучающихся с нарушением зрения невербальных и вербальных средств общения с учетом особенностей познавательной деятельности в условиях сенсорной зрительной депривации.

8. Введение коррекционного предмета «Развитие мимики и пантомимики» позволяет обеспечить максимальное погружение обучающегося с нарушением зрения в социальное окружение, активную речевую среду, повысить его двигательную деятельность, скорректировать его эмоциональный тонус, дает возможность формировать основные этапы учебной деятельности: ориентировочный, самоконтроля и самооценки, улучшить мотивацию учебно-познавательной деятельности.

9. Обучение осуществляется на основе ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного деятельностного, дифференцированного и коммуникативного подходов.

10. Ценностно-ориентированный подход в обучении – способ организации и выполнения учебной деятельности, получения и использования ее результатов с позиций определенных ценностей. Ценностно-

ориентированный учебный процесс целенаправленно формирует систему ценностей личности обучающегося. Ценностные ориентации – способность (качество) личности выбрать в качестве ориентира в своей деятельности определенные ценности (способность ориентироваться в ценностях), способность осознать и воспринять их как собственные социально значимые ценности.

11. Личностно-ориентированный подход. Целью личностно-ориентированного подхода является индивидуализация учебного процесса, гармоничное формирование и всестороннее развитие личности обучающегося в учебном процессе, полное раскрытие его творческих сил с учетом его индивидуальных особенностей психического и физического развития учащегося, потребностей и мотивов поведения с учетом компенсаторных возможностей.

12. Деятельностный подход. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности в ориентировании и мобильности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач в ориентировании и мобильности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, связанной с ориентированием и мобильностью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

13. Дифференцированный подход в обучении подразумевает применение дифференцированных заданий в зависимости от уровня психофизического развития, состояния зрения, способа восприятия (тактильный, зрительный, слуховой) и включает применение специальных форм и методов работы с обучающимися, оригинальных учебников, наглядных пособий, тифлотехники, уменьшения наполняемости классов и групп и методики индивидуально-подгруппового обучения.

14. Коммуникативный подход. В соответствии с коммуникативным подходом в процесс обучения включаются задания, способствующие формированию умений организовывать учебное и социальное сотрудничество, совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности.

15. Игровое обучение. В качестве основных методических приемов

используются игровые приемы драматизации и театрализации, что находит отражение в играх-инсценировках, ролевых, ситуативных, упражнениях и тренингах.

16. Использование информационно-коммуникационных технологий. Формирование и развитие компетентности в области ориентирования и мобильности использования информационно-коммуникационных технологий и GPS навигации; использование мультимедийных ресурсов и средств массовой информации; поиск информации в Интернете и базах данных; использование информационно-коммуникационных технологий для создания и обработки информации; использование интерактивных досок для технической поддержки активных видов обучения; сотрудничество, общение и обмен информацией по каналам связи для работы с другими обучающимися и преподавателями через использование электронной связи, участие в онлайн - форумах, в виртуальной среде обучения.

17. Основные виды учебной деятельности:

- 1) чтение, беседы, обсуждения, пересказ, декламирование, анализ;
- 2) игры – импровизации, игры с правилами, сюжетные игры, дидактические и театрализованные игры, игры – драматизации;
- 3) на развитие высших психических функций;
- 4) тифлографика, рисование: свободное, тематическое, фантазийное;
- 5) просмотр и анализ этюдов, упражнений, видеофильмов;
- 6) рассматривание и анализ иллюстраций, рисунков объектов и сюжетных картин (при остаточном зрении);
- 7) психогимнастические упражнения и игры;
- 8) игры с элементами сказкотерапии, арттерапии;
- 9) гимнастики: дыхательная, зрительная, пальчиковая.

18. Занятия по развитию мимики и пантомимики проводятся один раз в неделю с группой (3-5 человек), которая комплектуется с учетом уровня развития ребенка; в сложных случаях – индивидуально, по мере продвижения работы обучающиеся с которыми проводится индивидуальная работа включаются в групповые занятия.

19. Примерные структурные компоненты занятия:

- 1) 1 этап – снятие напряжения мышц или повышение их тонуса;
- 2) 2 этап – знакомство с мимикой, жестами и позами;
- 3) 3 этап – обучение выразительным движениям лица и тела, вербализация деятельности;
- 4) 4 этап – включение неречевых и речевых средств общения в этюды, игры, инсценировки;
- 5) обучение умению корригировать эмоциональные состояния, настроение и отдельные черты характера средствами мимики и пантомимики.

20. Оценка достижений обучающихся специального обучения и воспитания по предметам коррекционного цикла имеет качественно-описательный, эмоциональный характер, (формировать правильное отношение

к своим возможностям), основана на мониторинге успешности развития и формирования у обучающихся коммуникативных навыков.

21. Результативность обучения по Программе отслеживается по трем уровням и имеет описательный характер:

- 1) стремится овладеть;
- 2) владеет с помощью (взрослого, ровесника);
- 3) владеет самостоятельно; по ведущим компетенциям.

### Глава 3. Организация содержания предмета «Развитие мимики и пантомимики»

22. Объем учебной нагрузки по предмету «Развитие мимики и пантомимики» составляет:

- 1) в 5 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 2) в 6 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 3) в 7 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 4) в 8 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 5) в 9 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 6) в 10 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

23. Содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» включает следующие разделы:

- 1) раздел 1 «Психомышечная тренировка»;
- 2) раздел 2 «Восприятие чувств и эмоциональных состояний»;
- 3) раздел 3 «Использование на практике речевых и неречевых средств общения»;
- 4) раздел 4 «Развитие речевой интонации»;
- 5) раздел 5 «Формирование навыков культурного поведения»;
- 6) раздел 6 «Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики».

24. Разделы курса взаимосвязаны, возможно совмещение и взаимное дополнение разделов. На одном занятии возможны сочетания разделов и видов учебной деятельности. Например, содержание раздела «Использование на практике речевых и неречевых средств общения» сочетается с элементами раздела «Развитие речевой интонации».

25. Раздел «Психомышечная тренировка» включает подраздел:

- 1) психомышечная тренировка.

26. Раздел «Восприятие чувств и эмоциональных состояний» включает следующие подразделы:

- 1) знакомство с чувствами;
- 2) узнавание, называние, описание чувств и эмоций;
- 3) воспроизведение мимики и пантомимики.

27. Раздел «Использование на практике речевых и неречевых средств общения» включает следующие подразделы:

1) тренировка жестов, выразительных движений;

2) моделирование поведения.

28. Раздел «Развитие речевой интонации» включает подраздел:

1) обучение произнесению с интонациями.

29. Раздел «Формирование навыков культурного поведения» включает подраздел:

1) навыки культурного поведения и адекватные способы общения.

30. Раздел «Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики» включает подраздел:

1) коррекция настроения и отдельных черт характера.

31. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 5 класса:

1) психомышечная тренировка. Произвольное напряжение и расслабление отдельных групп мышц: рук, ног, туловища и лица;

2) умение воспринимать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией: закрепление мимики, поз, жестов, выразительных движений, связанных с чувствами грусти, отвращения, заинтересованности, гордости; знакомство с чувствами гордыни, высокомерия, злорадства, любопытства, рассерженности; понятий: гордость/гордыня/высокомерие; недовольство/гнев; интерес/заинтересованность/любопытство; злоба/злорадство; чтение сюжетных рассказов с определением эмоционального состояния героев (гордыня, высокомерие, злорадство, любопытство, рассерженность); выражение мимикой в сопровождении жестов, выразительных движений эмоциональных состояний благодарности, гнева, заинтересованности; моделирование жестов и выразительных движений усталости, умиления, рассерженности; способствование открытому проявлению эмоций благодарности, рассерженности, заинтересованности социально приемлемыми способами; воспроизведение выразительных движений, жестов, поз, соответствующих эмоциональным состояниям заинтересованности, любопытства, злорадства;

3) умение пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности: воспроизведение на практике жестов, выразительных движений повседневной жизни: болит зуб, гуляю с собакой, готовлю обед, тушу пожар; тренировка в воспроизведении невербальными средствами состояний усталости, заинтересованности, рассерженности, любопытства, высокомерия; имитирование действий, связанных с профессиональной деятельностью регулировщика, садовника, землекопа, программиста, продавца, преподавателя, летчика; имитация семенящей, спотыкающейся, шаркающей походок; моделирование собственного поведения в определенных ситуациях (я благодарен ему, какой хорошенький котенок! адекватно вести себя, когда ругают, критикуют, имитировать поведение высокомерного человека, я злюсь!);

4) развитие речевой интонации: закрепление речевых интонаций,

соответствующих эмоциональным состояниям грусти, отвращения, гордости, радости; выразительное декламирование, чтение художественных произведений; выработка выразительных интонаций при передаче оттенков чувств: умиление/ симпатия; заинтересованность/ любопытство; гордость/ высокомерие;

5) формирование навыков культурного поведения; обыгрывание, тренинги поведения в различных ситуациях: самостоятельное знакомство, выражение благодарности, исполнение роли гостеприимного хозяина, моделирование поведения в гостях, оказание помощи другому человеку, ответы на вопросы незнакомого человека, поведение в театре, кинотеатре, зоопарке, адекватное поведение у автоматических дверей, формирование навыков адекватного общения с нормально выглядящими сверстниками, взрослыми, посторонними;

б) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: моральная оценка негативных поступков героев художественных произведений, выражающих черты характера (высокомерие, зависть, злорадство); преодоление чувств злорадства, рассерженности, усталости, любопытства; упражнение в использовании мимики и жестов при изображении чувств злорадства, рассерженности, любопытства, их оречевление; упражнение на преодоление двигательного автоматизма.

32. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 6 класса:

1) психомышечная тренировка. Выполнение игр и этюдов, направленных на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание;

2) умение воспринимать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией: знакомство с чувствами: беспомощность—самостоятельность; застенчивость—раскрепощенность; забота, жалость—безразличие; сострадание — жестокость; знакомство с эмоциональным состоянием, связанным с чувством заботы; развитие умения дифференцировать эмоциональные состояния: застенчивость/смущение/неловкость/стеснительность; жалость/сострадание/забота; удивление/изумление/ошарашенность; отвращение/ омерзение; упражнение в чтении и пересказе сюжетных рассказов с выделением и дифференциацией эмоциональных состояний героев (застенчивость, смущение, жалость, сострадание, забота, удивление, изумление, ошарашенность); умение адекватно выражать мимикой, жестами, выразительными движениями эмоциональные состояния жалости, заботы, бодрости, ошарашенности, смущения, омерзения, изумления; моделирование жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям изумления, отвращения, беспомощности, неловкости; способствование открытому проявлению эмоций сострадания, заботы, застенчивости, неловкости, удивления социально приемлемыми способами;

3) умение пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на

практике и правильно воспроизводить их в деятельности: обучение выражению чувств изумления, сострадания, заботы, бодрости, удивления мимикой и выразительными движениями, позами, жестами; сопровождение фраз, выражающих эмоциональные состояния беспомощности, стеснительности, удивления, ошарашенности, брезгливости, омерзения, изумления, жалости выразительными движениями, жестами; имитация действий, связанных с профессиональной деятельностью машиниста, парикмахера, трубача, мойщика стекол, повара, дирижера; имитация походки пьяного человека, балерины, модели, идущей по подиуму; обучение правильному регулированию собственного поведения в определенной ситуации: выразить жалость, сочувствие (выразить соболезнование); поведение в незнакомой ситуации; скрыть свое отвращение (к незнакомой, нелюбимой еде); когда не хочется куда-то идти;

4) развитие речевой интонации: обучение умению выражать интонациями чувства: удивление/изумление/ошарашенность; жалость/забота; спокойствие – бодрость; застенчивость/неловкость; брезгливость/омерзение;

5) формирование навыков культурного поведения: моделирование жизненных ситуаций: правильное поведение в библиотеке, музее; правильное поведение на официальных церемониях, при встрече гостей в школе; ответы на телефонные звонки; исполнение роли хозяина дома; адекватное реагирование на замечания и критику; формирование адекватных способов общения со сверстниками, родителями, посторонними, зрячими людьми;

б) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: тренировка в преодолении двигательного автоматизма; моделирование ситуаций, способствующих развитию чувств эмпатии, отзывчивости; адекватное реагирование на замечания и критику; психомышечная тренировка в преодолении чувств застенчивости, брезгливости, робости; вербализация настроения и эмоциональных состояний персонажей сюжетных картинок, рассказов.

33. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 7 класса:

1) психомышечная тренировка. Сознательная корректировка некоторых автоматических процессов в организме посредством аутогенной тренировки; выполнение игр и этюдов, направленных на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание;

2) обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией; знакомство с чувствами и эмоциональными состояниями: безразличие/невозмутимость; отрешенность/отстраненность/оцепенение; испуг/страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг; ответственность/собранность; упражнение в дифференцировании вышеупомянутых чувств и эмоциональных состояний; развитие способности понимать и дифференцировать эмоциональное состояние



другого человека; упражнение в сочинении сюжетных рассказов на заданную эмоцию; упражнения на выражение мимикой, жестами, позами, выразительными движениями чувств: испуг/ужас/оцепенение; радость/восторг; просьба/мольба, способствование открытому проявлению эмоции радости социально приемлемыми способами;

3) умение пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности: воспроизведение эмоционального состояния героев сюжетных рассказов с использованием приема театрализации; театрализованная имитация действий, связанных с профессиональной деятельностью сапожника, плотника, врача-массажиста, скрипача; имитирование походки робота; «танцующей» походки; походки человека, у которого болит поясница; моделирование поведения в определенной ситуации: я очень испугался; я в ужасе от ...; я в замешательстве; оцепенел от страха; восторг от успеха;

4) развитие речевой интонации: закрепление речевых интонаций предыдущих лет обучения; упражнения на передачу оттенков чувств эмоциональных состояний: страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг; безразличие/ невозмутимость; угадывание настроения и чувств другого человека по интонации (на материале рассказов, фильмов, обыгрывании сюжетов);

5) формирование навыков культурного поведения: совершенствование навыков культурного поведения в ситуациях: уважение права собственности; проявление инициативы при знакомстве, приглашении гостей; предложение помощи; проявление учтивости в общественных местах; умение попросить вещь, принадлежащую другому человеку; адекватно реагировать на отказ; формирование адекватных способов общения с окружающими людьми;

б) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: упражнения, направленные на преодоление двигательного автоматизма; моральная оценка негативным чертам характера: безразличие, равнодушие; положительная моральная оценка чертам характера: собранности, ответственности; развитие умение справляться с чувством страха, ужаса посредством рисунка, обыгрывания ситуации.

34. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 8 класса:

1) психомышечная тренировка: сознательная корректировка автоматических процессов в организме посредством аутогенной психомышечной тренировки; выполнение игр и этюдов, направленных на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание,

2) умение воспринимать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией: закрепление мимических, пантомимических движений и речевых интонаций, выражающих эмоциональные состояния беспомощности, жалости, сострадания, изумления, стеснительности, заботы, бодрости, омерзения,

неловкости, смущения; знакомство с противоположными чувствами и эмоциональными состояниями: усталость–энергичность; апатия–азарт; спокойствие– нетерпеливость/волнение/возмущение/негодование; мрачность– улыбчивость; дифференцирование чувств, эмоциональных состояний: безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; возмущение/негодование; страдание/переживания; бодрость/энергичность; чтение и пересказ сюжетных рассказов с дифференциацией эмоциональных состояний героев; упражнение в составлении сюжетных рассказов на заданную эмоцию; развитие мимических и пантомимических навыков, связанных с выражением чувств доброжелательности, угрюмости, азарта, апатии, возмущения; угадывание настроения и чувств другого человека на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением); моделирование жизненных ситуаций, связанных с передачей эмоциональных состояний;

3) формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности: воспроизведение настроения, эмоциональных состояний и чувств героев сюжетного рассказа посредством применения приемов театрализации и драматизации; моделирование поведения в определенной ситуации: азарт спортивного болельщика; доброжелательное отношение при первом знакомстве; оказание знаков внимания противоположному полу; возмущение негативным поступком;

4) развитие речевой интонации: закрепление речевых интонаций страха, мольбы, просьбы, отстраненности, радости; выражение интонационных оттенков настроения, чувств угрюмости, азарта, волнения, страдания, усталости, энергичности; улавливание эмоционального состояния другого человека по его речевой интонации;

5) формирование навыков культурного поведения в различных ситуациях: развитие умения поддерживать разговор, обучение умению тактично привлекать к себе внимание, обращение за помощью или советом, формирование адекватных способов общения с нормально видящими сверстниками;

б) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: описывание своих ощущений и их анализ, моральная оценка черт характера (мрачность-улыбчивость; нетерпеливость-выжидание; апатичность– энергичность); формирование умения сдерживать чувства негодования, возмущения; выражать их в адекватной форме.

35. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 9 класса:

1) психомышечная тренировка. Сознательная корректировка некоторых автоматических процессов в организме посредством аутогенной тренировки и использованием соответствующих игр и этюдов;

2) умение воспринимать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой

интонацией: знакомство с настроением, чувствами, выражающими эмоциональные состояния: безмятежность – настороженность/беспокойство; рассеянность – собранность; ярость – невозмутимость; тревога – спокойствие; дифференцировка оттенков черт характера, эмоций: беспокойство/тревожность; озорство/баловство; рассеянность/растерянность; ярость/гнев; невозмутимость/безмятежность; упражнение в обыгрывании этюдов на заданную эмоцию по отрывку из художественного произведения или фильма; использование мимики и жестов для изображения черт характера, чувств беспокойства, настороженности, озорства, тревоги, рассеянности, растерянности, ярости; формирование умения сопереживать и высказывать собственные ощущения;

3) формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности: моделирование поведения в определенной ситуации: адекватное выражение тревоги, обеспокоенности; выказывание симпатии; воспроизведение эмоциональных состояний, настроения героев по сюжетному рассказу, картине, фильму с использованием приема театрализации, драматизации; воспроизведение «застывших» этюдов, посредством поз, выразительных движений и мимики (например, изобразить картину Ф.П. Решетникова «Опять двойка»);

4) развитие речевой интонации: закрепление речевых интонаций настороженности, озорства, тревоги, ярости, растерянности; развитие способности угадывать эмоциональное состояние другого человека по его речевой интонации; при остаточном зрении по мимике и жестам;

5) формирование навыков культурного поведения: упражнения в общении посредством: слушания педагога; слушания друг друга; слушания другого человека; упражнение в формировании адекватных способов общения с нормально видящими сверстниками;

б) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: описывание и анализ собственных чувств; оценка чувств ярости, гнева, растерянности; упражнение в определении настроения музыкальных произведений с вербализацией возникающих ощущений, чувств; упражнение в преодолении чувств ярости, растерянности; упражнение в преодолении двигательного автоматизма с использованием навыка произвольного расслабления; закрепление умения управлять своими эмоциями.

36. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 10 класса:

1) психомышечная тренировка. Сознательная корректировка автоматических процессов в организме посредством аутогенной психомышечной тренировки;

2) обучение умению выражать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией: закрепление мимических,

пантомимических движений, речевых интонаций, связанных с выражением эмоций безмятежности, настороженности, беспокойства, рассеянности, собранности, ярости, невозмутимости, тревоги, спокойствия; знакомство с настроением, эмоциональными состояниями, чувствами: заискивание— заносчивость/надменность; уныние/печаль – радость/восторг; подавленность— воодушевленность; презрение – уважение; дифференцировка эмоций: заносчивость/надменность/высокомерие/ царственность; печаль/уныние/подавленность; презрение/пренебрежение; уважение/заискивание; чтение и пересказ отрывков художественных произведений с дифференциацией эмоционального состояния героев; упражнение в обыгрывание этюдов на заданную эмоцию с передачей выразительными движениями, жестами, позами, мимикой чувств заискивания, заносчивости, уныния, восторга, подавленности, воодушевленности, пренебрежения; тренировка в узнавании эмоций по внешним сигналам;

3) умение пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности: моделирование жизненных ситуаций, связанных с передачей эмоциональных состояний; адекватное выражение чувств печали, радости, воодушевления, уважения; воспроизведение этюдов с изображением неодушевленных предметов (шар, часы с маятником, кукла);

4) развитие речевой интонации: закрепление речевых интонаций предыдущих лет обучения; упражнение в передаче оттенков чувств, эмоциональных состояний надменности, царственности, печали, уныния, радости, восторга, пренебрежения, уважения, презрения, заискивания; тренировка в произнесении одной фразы с различными интонациями (жестко, решительно, заискивающе, с воодушевлением, восторгом, с презрением);

5) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: анализ собственных ощущений, настроений и описывание их; выражение и описывание собственных чувств на заданную эмоцию: как я отношусь к себе; кого я уважаю; моральная оценка негативных эмоций с их обыгрыванием.

#### Глава 4. Система целей обучения

37. В Программе для удобства использования учебных целей и проведения мониторинга введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 5.2.1.1: «5» - класс, «2.1» - подраздел, «1» - нумерация учебной цели. Примечание: все цели обучения сформулированы без привязки к определенному контексту и реализовываются в рамках изучения разных тем.

38. Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) раздел «Психомышечная тренировка»:  
таблица 1

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
1.1 Психомышечная тренировка	5.1.1.1 уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц: рук, ног, туловища и лица	6.1.1.1 знать игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание.	7.1.1.1 выполнять игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание. 7.1.1.2 знать значение аутогенной тренировки; возможности сознательной коррективы поведения и чувств посредством аутогенной тренировки	8.1.1.1 знать и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной коррективы поведения, чувств и эмоций	9.1.1.1 знать и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной коррективы поведения, чувств, эмоций	10.1.1.1 понимать значение и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной коррективы поведения, чувств, эмоций

2) раздел «Восприятие чувств и эмоциональных состояний»:  
таблица 2

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
2.1 Знакомство с чувствами	5.2.1.1 знать средства мимики и пантомимики, связанные с чувствами и грусти, заинтересованности, гордости 5.2.1.2 дифференцировать понятия: гордость/гордыня/высокомерие; недовольство/рассерженность/гнев; интерес/заинтересованность/любопытство;	6.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: беспомощность – самостоятельность; застенчивость – раскрепощенность; жалость – безразличие, сострадание – равнодушие 6.2.2.2 дифференцировать оттенки эмоциональных состояний: застенчивость/смущение/неловкость/стеснительность; жалость/сострадание/забота; удивление/	7.2.1.1 дифференцировать и давать адекватную оценку чувствам и эмоциям: безразличие/невозмутимость; отрешенность/отстраненность/оцепенение; испуг/страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг	8.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: усталость – энергичность; апатия – азарт; спокойствие – нетерпеливость; мрачность – улыбочность; 8.2.1.2 дифференцировать оттенки эмоциональных состояний: безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; волнение/возмущение/негодование;	9.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: безмятежность – беспокойство; гнев – невозмутимость; тревога – спокойствие 9.2.1.2 дифференцировать оттенки черт характера, эмоций: беспокойство/тревожность; озорство/баловство;	10.2.1.1 давать адекватную оценку настроениям, эмоциональными состояниями, чувствам: заискивание-заносчивость; печаль – радость; уныние – восторг; подавленность – воодушевленность; презрение – уважение

		изумление /ошарашенность; брезгливость/ отвращение		страдание /переживания; бодрость/ энергичность;	рассеянность/растерянность; невозмутимость/ безмятежность;	
2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций	5.2.2.1 описывать черты характера и эмоциональное состояние героев (гордыня, высокомерие, любопытство, рассерженность) при чтении литературных произведений и просмотре фильмов	6.2.2.1 выделять эмоциональные состояния героев (застенчивость, смущение, жалость, сострадание, забота, удивление, изумление, ошарашенность при чтении литературных произведений и просмотре фильмов;	7.2.2.1 выделять и высказывать отношение эмоциональные состояния героев (отстраненность/ оцепенение; испуг/страх/ ужас; просьба/ мольба; радость/ восторг) при чтении литературных произведений и просмотре фильмов; 7.2.2.2 выполнять упражнения в сочинении сюжетных рассказов на	8.2.2.1 дифференцировать эмоциональные состояния героев причтении и пересказе литературных произведений 8.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека (безразличие/ апатия; мрачность/ угрюмость; волнение/ возмущение/ негодование; страдание	9.2.2.1 описывать и давать адекватную оценку чертам характера: рассеянность – собранность, аккуратность – неряшливость, ответственность – безалаберность, способность к проявлению заботы – безразличие.	10.2.2.1 оценивать эмоциональные состояния героев причтении и пересказе художественных произведений, просмотре кинофильмов 10.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека на примере просмотра фильмов

			заданную эмоцию;	/переживания; бодрость/энергичность) на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением)		со звуком и без него (для детей с остаточным зрением); 10.2.2.3 сочинять сюжетные рассказы на заданную эмоцию
2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	5.2.3.1 знать как выразить мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния благодарности, заинтересованности и 5.2.3.2 воспроизводить мимикой и жестами	6.2.3.1 уметь адекватно выражать мимикой, жестами эмоциональные состояния жалости, заботы, смущения, неловкости, брезгливости, изумления, удивления социально приемлемыми способами	7.2.3.1 моделировать мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния и чувства: испуг/ужас/оцепенение; радость/восторг; просьба/мольба 7.2.3.2 проявлять эмоции радости, гордости	8.2.3.1 моделировать жизненные ситуации, связанные с передачей эмоциональных состояний волнения, возмущения, переживания социально приемлемыми способам	9.2.3.1 моделировать мимикой и жестами чувства беспокойства, старости, озорства, тревоги, рассеянности, растерянности, гнева 9.2.3.2 участвовать в инсцени	10.2.3.1 обыгрывать этюды на заданную эмоцию с передачей чувств: заискивания заносчивости, уныния, восторга, подавленности, воодушевленности,



	состояния, соответствующие эмоциональным состояниям заинтересованности, усталости, рассерженности социальными способами		социальными способами	и	ровке этюдов на заданную эмоцию по отрывку из художественного произведения или фильма	пренебрежения 10.2.3.2 угадывать эмоцию по внешним сигналам и уметь адекватно реагировать 10.2.3.3 передавать черты характера, эмоции, чувства удовлетворения, удовольствия, ликования, восторга, недовольства, негодования
--	---	--	-----------------------	---	---	---

3) раздел «Использование на практике речевых и неречевых средств общения»:

таблица 3

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс

<p>3.1 Тренировка жестов, выразительных движений</p>	<p>5.3.1.1 воспроизводить на практике действия повседневной жизни: болит зуб, гуляю с собакой, готовлю обед, тушу пожар</p> <p>5.3.1.2 воспроизводить невербальными средствами состояние усталости, заинтересованности, рассерженности, любопытства</p>	<p>6.3.1.1 воспроизводить мимикой, движениями, жестами чувства изумления, сострадания, заботы, бодрости, удивления</p> <p>6.3.1.2 сопровождать фразы, выражающие эмоциональные состояния беспомощности, стеснительности, удивления, ошарашенности, брезгливости, изумления, жалости выразительными движениями жестами</p>	<p>7.3.1.1 использовать прием драматизации в воспроизведении эмоционального состояния героев сюжетных рассказов</p>	<p>8.3.1.1 воспроизводить настроение, эмоциональные состояния и чувства героев сюжетного рассказа посредством применения приемов театрализации и драматизации</p>	<p>9.3.1.1 использовать приемы театрализации, драматизации в воспроизведении эмоциональные состояния, настроенность героев по сюжетному рассказу, картине, фильму</p> <p>9.3.1.2 воспроизводить «застывших» этюдов, посредством поз, выразительных движений и мимики (например, изобразить картину «Опять двойка»).</p>	<p>10.3.1.1 воспроизведение этюдов с воображением неодушевленных предметов в (шар, часы с маятником, кукла).</p> <p>10.3.1.2 уметь адекватно проявлять чувства симпатии, печали, радости, воодушевления, уважения</p>
--	---	---	---	---	---	---

		и;				
3.2 Моделирование поведения	5.3.2.1 моделировать собственное поведение в определенных ситуациях (я благодарен ему, какой хорошенький котенок!, адекватно вести себя, когда ругают, критикуют), имитировать поведение высокомерного человека, я злюсь; 5.3.2.2 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью	6.3.2.1 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью машиниста, парикмахера, трубача, мойщика стекол, повара, дирижера; 6.3.2.2 имитировать походки балерины, модели 6.3.2.3 моделировать поведение в ситуациях: выразить жалость, сочувствие (выразить соболезнование); поведение в	7.3.2.1 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью сапожника, плотника, врача-массажиста, скрипача; имитировать походки робота; «танцующей» походки человека, у которого болит поясница; 7.3.2.2 моделировать поведение в определенной ситуации: я очень испугался; я в ужасе от ...; я в замешательстве;	8.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: азартного болельщика; доброжелательное отношение при первом знакомстве; оказание знаков внимания противоположному полу; возмущение негативным поступком	9.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: адекватно выраженные тревоги, обеспокоенности; выказывание симпатии; неодобрения	10.3.2.1 моделировать жизненные ситуации, связанных с передачей эмоциональных состояний 10.3.2.2 давать личную оценку положительным и негативным чертам характера

	стью регулирующего, садовника, землекопа, программиста, продавца, преподавателя, летчика; имитировать семящую, спотыкающуюся, шаркающую походки	незнакомой ситуации; скрыть свое отвлечение (к незнакомой, нелюбимой еде); несогласие, когда не хочется куда-то идти	оцепенел от страха; восторг от успеха			
--	---	---	--	--	--	--

4)раздел«Развитие речевой интонации»:  
таблица4

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
4.1 Обучение произнесению с интонациями	5.4.1.1 выразительно декламировать стихи, чтение художественных произведений 5.4.1.2 выражать интонацией	6.4.1.1 уметь выражать интонациями оттенки чувств: удивление/изумление/ошарашенность ; жалость/забота; застенчив	7.4.1.1 выполнять упражнения на передачу оттенков чувств и эмоциональных состояний: страх/ужас; просьба/	8.4.1.1 выражать интонационные оттенки настроения, чувств угрюмости, азарта, волнения, страдания, усталости ,	9.4.1.1 выражать речевой интонацией чувства настороженности, озорства, тревоги, гнева, растерянности; 9.4.1.2 способно	10.4.1.1 уметь передавать оттенки чувств, эмоциональных состояний: царственности, печали, радости, восторга, пренебре

	оттенки чувств: умиление /симпатия; заинтересованность/любопытство; гордость/высокомерие	ость/неловкость; брезгливость	мольба; радость/восторг; безразличие/невозмутимость; 7.4.1.2 угадывать настроен ия и чувств другого человека по интонации (при чтении рассказов, фильмов, обыгрывании сюжетов)	энергичности; 8.4.1.2 учиться улавливать эмоциональные состояния другого человека по его речевой интонации	сть угадывать эмоциональное состояние другого человека по его речевой интонации, при остаточном зрении по мимике и жестам	жения, уважения, презрения, заискивания 10.4.1.2 уметь произносить одну и ту же фразу с различными интонациями (жестко, решительно, заискивающе, с воодушевлением, восторгом, с презрением)
--	--	-------------------------------	--	--	---	---

5)раздел«Формирование навыков культурного поведения»:  
Таблица 5

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
5.1 Навыки культурного поведения и адекватные	5.5.1.1 знать как себя вести в ситуациях: самостоятельное знакомство	6.5.1.1 участвовать в тренингах по жизненным ситуациям:	7.5.1.1 применять на практике навыки культурного поведения	8.5.1.1 поддерживать разговор, уметь тактично привлечь к себе внимание	9.5.1.1 иметь навыки активного слушания и поддержания	10.5.1.1 владеть коммуникативными способностями, языковой культурой

способы общения	во, выражение благодарности, исполнение роли гостеприимного хозяина, моделирование поведения в гостях, оказание помощи другому человеку, ответы на вопросы незнакомого человека, поведение в театре, кинотеатре, зоопарке, адекватное поведение у автоматических дверей, эскалатора; формирование навыков адекватно	правильное поведение в библиотеке, музее; на официальных церемониях, при встрече гостей в школе; ответы на телефонные звонки; исполнение роли хозяина дома; 6.5.1.2 учиться адекватно реагировать на замечания и критику	я в ситуации уважения права собственности; проявление инициативы при знакомстве, приглашении гостей, предложение помощи, проявление учтивости в общественных местах, умение попросить вещь, принадлежащую другому человеку, учиться адекватно реагировать на отказ	, обращаться за помощью или советом	разговора со знакомыми и незнакомыми людьми контактными и используя социальные сети	й; уметь адекватно проявлять эмоциональные отношения к другому человеку 10.5.1.2 учиться быть интересным собеседником 10.5.1.3 уметь выступать публично
-----------------	---	--	--	-------------------------------------	---	---

	го общения с нормально видящими сверстниками, взрослыми, посторонними					
--	---	--	--	--	--	--

б) раздел «Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики»:

таблица

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера	5.6.1.1 оценивать поступки героев художественных произведений, выражающие негативные черты характера (высокое эгоцентризм, завистливость, злорадность); 5.6.1.2 знать упражнения	6.6.1.1 прослушивать и просматривать фильмы, способствующие развитию чувств эмпатии, отзывчивости 6.6.1.2 учиться адекватно реагировать на замечания и критику; 6.6.1.3 выполняют	7.6.1.1 давать моральную оценку негативным и положительным чертам характера 7.6.12 выполняют упражнения, направленные на преодоление двигательного автоматизма	8.6.1.1 анализировать и давать моральную оценку чертам характера (мрачность - улыбочивость; нетерпеливость - выжидание апатичность - энергичность); 8.6.1.2 описывают свои	9.6.1.1 описывают и оценивают собственные чувства и гнева, растерянности; 9.6.1.2 определять настроение музыкальных произведений с вербализацией	10.6.1.1 анализировать собственные настроения 10.6.1.2 описывают собственные чувства на заданную эмоцию: как я отношусь к себе; кого я уважаю 10.6.1.3 моральна

	ия на преодоление двигательного автоматизма	ь комплексные упражнения на психомышечную тренировку в преодолении чувств застенчивости, робости, страха; описывают свои эмоциональные состояния	7.6.1.3 знать, что с чувством страха, тревоги можно справиться посредством средств рисунка, лепки, обыгрывания ситуации	чувства, тренировать сдерживать чувства негодования, возмущения, учиться выражать их в адекватной форме.	возникающих ощущений, чувств 9.6.1.3 описывают собственные чувства 9.6.1.4 выполняют упражнения на преодоление двигательного автоматизма с использованием навыка произвольного расслабления	я оценка негативных черт характера, эмоций с их обыгрыванием 10.6.1.3 уметь подавлять чувство антипатии к другому человеку и выражать ее в адекватной форме
--	---	--	---	--	---	--

39. Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по предмету «Развитие мимики и пантомимики» для обучающихся с нарушением зрения 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

40. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.



Приложение  
к Типовой учебной программе по  
учебному предмету «Развитие мимики и  
пантомимики» для  
5-10 классов уровня основного среднего  
образования по обновленному  
содержанию

### Долгосрочный план

по реализации Типовой учебной программы по предмету «Развитие мимики и пантомимики»  
для обучающихся с нарушением зрения 5-10 классов уровня основного среднего образования  
по обновленному содержанию

1) 5 класс:  
таблица 1

Раздел долгосрочного плана	Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
1 четверть		
1. Психомышечная тренировка	1.1 Психомышечная тренировка	5.1.1.1 уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные групп мышц: рук, ног, туловища и лица
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»:	2.1 Знакомство с чувствами	5.2.1.1 знать средства мимики и пантомимики, связанные с чувствами грусти, заинтересованности, гордости 5.2.1.2 дифференцировать понятия: гордость/гордыня/высокомерие; недовольство/рассерженность/гнев; интерес/заинтересованность/любопытство
	2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций	5.2.2.1 определять черты характера и эмоциональное состояние героев (гордыня, высокомерие, любопытство, рассерженность) при чтении литературных произведений и просмотре фильмов
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	5.2.3.1 знать как выразить мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния благодарности, заинтересованности 5.2.3.2 воспроизводить мимикой и жестами состояния, соответствующие эмоциональным состояниям заинтересованности, усталости, рассерженности социально приемлемыми способами
3.«Использование на практике речевых и неречевых	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	5.3.1.1 воспроизводить на практике действия повседневной жизни: болит зуб, гуляю с собакой, готовлю обед, тушу пожар 5.3.1.2 воспроизводить невербальными

средств общения»		средствами состояний усталости, заинтересованности, рассерженности, любопытства
2 четверть		
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций	5.2.2.1 определять черты характера эмоциональное состояние героев (гордыня, высокомерие, любопытство, рассерженность) при чтении литературных произведений и просмотре фильмов
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	5.2.3.1 знать как выразить мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния благодарности, заинтересованности; 5.2.3.2 воспроизводить мимикой и жестами состояния, соответствующие эмоциональным состояниям заинтересованности, усталости, рассерженности социально приемлемыми способами
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	5.3.1.1 воспроизводить на практике действия повседневной жизни: болит зуб, гуляю с собакой, готовлю обед, тушу пожар 5.3.1.2 воспроизводить невербальными средствами состояний усталости, заинтересованности, рассерженности, любопытства
	3.2 Моделирование поведения	5.3.2.1 моделировать собственное поведение в определенных ситуациях (я благодарен ему, какой хорошенький котенок!, адекватно вести себя, когда ругают, критикуют), имитировать поведение высокомерного человека, я злюсь 5.3.2.2 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью регулировщика, садовника, землекопа, программиста, продавца, преподавателя, летчика; имитировать семенящую, спотыкающуюся, шаркающую походки
4.«Развитие речевой интонации»	4.1 Обучение произнесению с интонациями	5.4.1.1 выразительно декламировать стихи, чтение художественных произведений 5.4.1.2 выражать интонацией оттенки чувств: умиление/симпатия; заинтересованность/любопытство; гордость/высокомерие
3 четверть		
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	5.3.1.2 воспроизводить невербальными средствами состояний усталости, заинтересованности, рассерженности, любопытства
	3.2 Моделирование поведения	5.3.2.1 моделировать собственное поведение в определенных ситуациях (я благодарен ему,

		какой хорошенький котенок!, адекватно вести себя, когда ругают, критикуют), имитировать поведение высокомерного человека, я злюсь; 5.3.2.2 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью регулировщика, садовника, землекопа, программиста, продавца, преподавателя, летчика; имитировать семенящую, спотыкающуюся, шаркающую походки
4.«Развитие речевой интонации»	4.1 Обучение произнесению с интонациями	5.4.1.1 выразительно декламировать стихи, чтение художественных произведений 5.4.1.2 выражать интонацией оттенки чувств: умиление/симпатия; заинтересованность/любопытство; гордость/высокомерие
5.«Формирование навыков культурного поведения»	5.1 Навыки культурного поведения адекватные способы общения	5.5.1.1 знать как себя вести в ситуациях: самостоятельное знакомство, выражение благодарности, исполнение роли гостеприимного хозяина, моделирование поведения в гостях, оказание помощи другому человеку, ответы на вопросы незнакомого человека, поведение в театре, кинотеатре, зоопарке, адекватное поведение у автоматических дверей, эскалатора; формирование навыков адекватного общения с нормально видящими сверстниками, взрослыми, посторонними
4 четверть		
1. «Психомышечная тренировка»	1.1 Психомышечная тренировка	5.1.1.1 уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные групп мышц: рук, ног, туловища и лица
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	5.2.3.2 воспроизводить мимикой и жестами состояния, соответствующие эмоциональным состояниям заинтересованности, усталости, раздраженности социально приемлемыми способами
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	5.3.1.2 воспроизводить невербальными средствами состояний усталости, заинтересованности, раздраженности, любопытства
	3.2 Моделирование поведения	5.3.2.1 моделировать собственное поведение в определенных ситуациях (я благодарен ему, какой хорошенький котенок!, адекватно вести себя, когда ругают, критикуют), имитировать поведение высокомерного человека, я злюсь; 5.3.2.2 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью регулировщика, садовника, землекопа,

		программиста, продавца, преподавателя, летчика; имитировать семенящую, спотыкающуюся, шаркающую походки
6.«Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики»	6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера	5.6.1.1 оценивать поступки героев художественных произведений, выражающие негативные черты характера (высокомерие, завистливость, злорадство); 5.6.1.2 знать упражнения на преодоление двигательного автоматизма

2) 6 класс:  
таблица 2

Раздел долгосрочного плана	Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
<b>1 четверть</b>		
1. «Психомышечная тренировка»	1.1 Психомышечная тренировка	6.1.1.1 знать игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание.
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.1 Знакомство с чувствами	6.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: беспомощность – самостоятельность; застенчивость – раскрепощенность; жалость – безразличие, сострадание –равнодушие
	2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций	6.2.2.1 выделять эмоциональные состояния героев (застенчивость, смущение, жалость, сострадание, забота, удивление, изумление, ошарашенность при чтении литературных произведений и просмотре фильмов;
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	6.2.3.1 уметь адекватно выражать мимикой, жестами эмоциональные состояния жалости, заботы, смущения, неловкости, брезгливости, изумления, удивления социально приемлемыми способами
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	6.3.1.1 воспроизводить мимикой, движениями, жестами чувства изумления, сострадания, заботы, бодрости, удивления 6.3.1.2 сопровождать фразы, выражающие эмоциональные состояния беспомощности, стеснительности, удивления, ошарашенности, брезгливости, изумления, жалости выразительными движениями жестами;
<b>2 четверть</b>		
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций	6.2.2.1 выделять эмоциональные состояния героев (застенчивость, смущение, жалость, сострадание, забота, удивление, изумление, ошарашенность при чтении литературных произведений и просмотре фильмов;

	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	6.2.3.1 уметь адекватно выражать мимикой, жестами эмоциональные состояния жалости, заботы, смущения, неловкости, брезгливости, изумления, удивления социально приемлемыми способами
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	6.3.1.1 воспроизводить мимикой, движениями, жестами чувства изумления, сострадания, заботы, бодрости, удивления 6.3.1.2 сопровождать фразы, выражающие эмоциональные состояния беспомощности, стеснительности, удивления, ошарашенности, брезгливости, изумления, жалости выразительными движениями жестами;
	3.2 Моделирование поведения	6.3.2.1 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью машиниста, парикмахера, трубача, мойщика стекол, повара, дирижера; 6.3.2.2 имитировать походки балерины, модели 6.3.2.3 моделировать поведение в ситуациях: выразить жалость, сочувствие (выразить соболезнование); поведение в незнакомой ситуации; скрыть свое отвращение (к незнакомой, нелюбимой еде); несогласие, когда не хочется куда-то идти
4.«Развитие речевой интонации	4.1 Обучение произнесению с интонациями	6.4.1.1 уметь выражать интонациями оттенки чувств: удивление/изумление/ошарашенность; жалость/забота; застенчивость/неловкость; брезгливость
3 четверть		
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций	6.2.2.1 выделять эмоциональные состояния героев (застенчивость, смущение, жалость, сострадание, забота, удивление, изумление, ошарашенность при чтении литературных произведений и просмотре фильмов;
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	6.2.3.1 уметь адекватно выражать мимикой, жестами эмоциональные состояния жалости, заботы, смущения, неловкости, брезгливости, изумления, удивления социально приемлемыми способами
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	6.3.1.1 воспроизводить мимикой, движениями, жестами чувства изумления, сострадания, заботы, бодрости, удивления 6.3.1.2 сопровождать фразы, выражающие эмоциональные состояния беспомощности, стеснительности, удивления, ошарашенности, брезгливости, изумления, жалости выразительными движениями жестами;
	3.2 Моделирование	6.3.2.1 имитировать действия, связанные с

	поведения	<p>профессиональной деятельностью машиниста, парикмахера, трубача, мойщика стекол, повара, дирижера;</p> <p>6.3.2.2 имитировать походки балерины, модели</p> <p>6.3.2.3 моделировать поведение в ситуациях: выразить жалость, сочувствие (выразить соболезнование); поведение в незнакомой ситуации; скрыть свое отвращение (к незнакомой, нелюбимой еде); несогласие, когда не хочется куда-то идти</p>
4.«Развитие речевой интонации»	4.1 Обучение произнесению с интонациями	<p>6.4.1.1 уметь выразить интонациями оттенки чувств: удивление/изумление/ошарашенность; жалость/забота; застенчивость/неловкость; брезгливость</p>
5.«Формирование навыков культурного поведения»	5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения	<p>6.5.1.1 участвовать в тренингах по жизненным ситуациям: правильное поведение в библиотеке, музее; на официальных церемониях, при встрече гостей в школе; ответы на телефонные звонки; исполнение роли хозяина дома;</p> <p>6.5.1.2 учиться адекватно реагировать на замечания и критику</p>
4 четверть		
1. «Психомышечная тренировка»	6.1.1.1 Знать игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание.	6.1.1.1 знать игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание.
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	6.2.3.1 уметь адекватно выражать мимикой, жестами эмоциональные состояния жалости, заботы, смущения, неловкости, брезгливости, изумления, удивления социально приемлемыми способами
5.«Формирование навыков культурного поведения»	5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения	6.5.1.2 учиться адекватно реагировать на замечания и критику
6.«Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики»	6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера	<p>6.6.1.1 прослушивать и просматривать фильмы, способствующие развитию чувств эмпатии, отзывчивости</p> <p>6.6.1.2 учиться адекватно реагирование на замечания и критику;</p> <p>6.6.1.3 выполнять комплексы упражнений на психомышечную тренировку в преодолении чувств застенчивости, робости, страха; описывать свои эмоциональные состояния</p>

3) 7 класс:  
таблица 3

Раздел долгосрочного плана	Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
1 четверть		
1. «Психомышечная тренировка»	1.1 Психомышечная тренировка	7.1.1.1 выполнять игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание. 7.1.1.2 знать значение аутогенной тренировки; возможности сознательной корректировки поведения и чувств посредством аутогенной тренировки
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.1 Знакомство с чувствами	7.2.1.1 дифференцировать и давать адекватную оценку чувствам и эмоциональными состояниям: безразличие/невозмутимость; отрешенность/отстраненность/оцепенение; испуг/страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг
	2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций	7.2.2.1 выделять и высказывать отношение эмоциональные состояния героев (отстраненность/оцепенение; испуг/страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг) при чтении литературных произведений и просмотре фильмов; 7.2.2.2 выполнять упражнения в сочинении сюжетных рассказов на заданную эмоцию;
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	7.2.3.1 моделировать мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния и чувства: испуг/ужас/оцепенение; радость/восторг; просьба/мольба 7.2.3.2 проявлять эмоции радости, гордости социально приемлемыми способами
2 четверть		
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций	7.2.2.2 выполнять упражнения в сочинении сюжетных рассказов на заданную эмоцию;
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	7.2.3.1 моделировать мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния и чувства: испуг/ужас/оцепенение; радость/восторг; просьба/мольба 7.2.3.2 проявлять эмоции радости, гордости социально приемлемыми способами
3.«Использование	3.1 Тренировка	7.3.1.1 использовать прием драматизации в

на практике речевых и неречевых средств общения»	жестов, выразительных движений	воспроизведении эмоционального состояния героев сюжетных рассказов
	3.2 Моделирование поведения	7.3.2.1 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью сапожника, плотника, врача-массажиста, скрипача; имитировать походки робота; «танцующей» походки; походки человека, у которого болит поясница;
4.«Развитие речевой интонации»	4.1 Обучение произнесению с интонациями	7.4.1.1 выполнять упражнения на передачу оттенков чувств и эмоциональных состояний: страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг; безразличие/невозмутимость; 7.4.1.2 угадывать настроения и чувств другого человека по интонации (при чтении рассказов, фильмов, обыгрывании сюжетов)
3 четверть		
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций	7.2.2.2 выполнять упражнения в сочинении сюжетных рассказов на заданную эмоцию;
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	7.2.3.1 моделировать мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния и чувства: испуг/ужас/оцепенение; радость/восторг; просьба/мольба 7.2.3.2 проявлять эмоции радости, гордости социально приемлемыми способами
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	7.3.1.1 использовать прием драматизации в воспроизведении эмоционального состояния героев сюжетных рассказов
	3.2 Моделирование поведения	7.3.2.1 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью сапожника, плотника, врача-массажиста, скрипача; имитировать походки робота; «танцующей» походки; походки человека, у которого болит поясница; 7.3.2.2 моделировать поведение в определенной ситуации: я очень испугался; я в ужасе от ...; я в замешательстве; оцепенел от страха; восторг от успеха
5.«Формирование навыков культурного поведения»	5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения	7.5.1.1 применять на практике навыки навыков культурного поведения в ситуациях: уважение права собственности; проявление инициативы при знакомстве, приглашении гостей, предложение помощи, проявление учтивости в общественных местах, умение попросить вещь, принадлежащую другому человеку, учиться адекватно реагировать на отказ



4 четверть		
1. «Психомышечная тренировка»	1.1 Психомышечная тренировка	7.1.1.1 выполнять игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание. 7.1.1.2 знать значение аутогенной тренировки; возможности сознательной корректировки поведения и чувств посредством аутогенной тренировки
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций	7.2.2.2 выполнять упражнения в сочинении сюжетных рассказов на заданную эмоцию;
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.2 Моделирование поведения	7.3.2.2 моделировать поведение в определенной ситуации: я очень испугался; я в ужасе от ...; я в замешательстве; оцепенел от страха; восторг от успеха
5.«Формирование навыков культурного поведения»	5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения	7.5.1.1 применять на практике навыки навыков культурного поведения в ситуациях: уважение права собственности; проявление инициативы при знакомстве, приглашении гостей, предложение помощи, проявление учтивости в общественных местах, умение попросить вещь, принадлежащую другому человеку, учиться адекватно реагировать на отказ
6.«Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики»	6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера	7.6.1.1 давать моральную оценку негативным и положительным чертам характера 7.6.1.2 выполнять упражнения, направленные на преодоление двигательного автоматизма 7.6.1.3 знать, что с чувством страха, тревоги можно справиться посредством рисунка, лепки, обыгрывания ситуации.

4) 8 класс:  
таблица 4

Раздел долгосрочного плана	Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
1 четверть		
1. «Психомышечная тренировка»	1.1 Психомышечная тренировка	8.1.1.1 знать и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной корректировки поведения, чувств и эмоций
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.1 Знакомство с чувствами	8.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: усталость – энергичность; апатия – азарт; спокойствие – нетерпеливость; мрачность – улыбчивость;

		8.2.1.2 дифференцировать оттенки эмоциональных состояний: безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; волнение/возмущение/негодование; страдание/переживания; бодрость/энергичность
	2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций	8.2.2.1 дифференцировать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе литературных произведений 8.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека (безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; волнение/возмущение/негодование; страдание/переживания; бодрость/энергичность) на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением)
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	8.3.1.1 воспроизводить настроения, эмоциональные состояния и чувства героев сюжетного рассказа посредством применения приемов театрализации и драматизации
2 четверть		
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций	8.2.2.1 дифференцировать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе литературных произведений 8.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека (безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; волнение/возмущение/негодование; страдание/переживания; бодрость/энергичность) на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением)
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	8.2.3.1 моделировать жизненные ситуации, связанные с передачей эмоциональных состояний волнения, возмущение, переживания социально приемлемыми способами
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	8.3.1.1 воспроизводить настроения, эмоциональные состояния и чувства героев сюжетного рассказа посредством применения приемов театрализации и драматизации
	3.2 Моделирование поведения	8.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: азарт спортивного болельщика; доброжелательное отношение при первом знакомстве; оказание знаков внимания противоположному полу; возмущение негативным поступком
4.«Развитие	4.1 Обучение	8.4.1.1 выразить интонационные оттенки

речевой интонации»	произнесению с интонациями	настроения, чувств угрюмости, азарта, волнения, страдания, усталости, энергичности; 8.4.1.2 учиться улавливать эмоциональные состояния другого человека по его речевой интонации
3 четверть		
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций	8.2.2.1 дифференцировать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе литературных произведений 8.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека (безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; волнение/возмущение/негодование; страдание/переживания; бодрость/энергичность) на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением)
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	8.2.3.1 моделировать жизненные ситуации, связанные с передачей эмоциональных состояний волнения, возмущение, переживания социально приемлемыми способами
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	8.3.1.1 воспроизводить настроения, эмоциональные состояния и чувства героев сюжетного рассказа посредством применения приемов театрализации и драматизации
	3.2 Моделирование поведения	8.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: азарт спортивного болельщика; доброжелательное отношение при первом знакомстве; оказание знаков внимания противоположному полу; возмущение негативным поступком
4. «Развитие речевой интонации»	4.1 Обучение произнесению с интонациями	8.4.1.1 выражать интонационные оттенки настроения, чувств угрюмости, азарта, волнения, страдания, усталости, энергичности; 8.4.1.2 учиться улавливать эмоциональные состояния другого человека по его речевой интонации
5.«Формирование навыков культурного поведения»	5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения	8.5.1.1 поддерживать разговор, уметь тактично привлекать к себе внимание, обращаться за помощью или советом
4 четверть		
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	8.2.3.1 моделировать жизненные ситуации, связанные с передачей эмоциональных состояний волнения, возмущение, переживания социально приемлемыми

		способами
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.2 Моделирование поведения	8.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: азарт спортивного болельщика; доброжелательное отношение при первом знакомстве; оказание знаков внимания противоположному полу; возмущение негативным поступком
5.«Формирование навыков культурного поведения»	5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения	8.5.1.1 поддерживать разговор, уметь тактично привлекать к себе внимание, обращаться за помощью или советом
6.«Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики»	6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера	8.6.1.1 анализировать и давать моральную оценку чертам характера (мрачность - улыбочивость; нетерпеливость - выжидание апатичность – энергичность); 8.6.1.2 описывать свои чувства, тренировать сдерживать чувства негодования, возмущения, учиться выражать их в адекватной форме

5) 9 класс:  
таблица 5

Раздел долгосрочного плана	Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
1 четверть		
1. «Психомышечная тренировка»	1.1 Психомышечная тренировка	9.1.1.1 знать и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной корректировки поведения, чувств, эмоций
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.1 Знакомство с чувствами	9.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: безмятежность – беспокойство; гнев – невозмутимость; тревога – спокойствие 9.2.1.2 дифференцировать оттенки черт характера, эмоций: беспокойство/тревожность; озорство/баловство; рассеянность/растерянность; невозмутимость/безмятежность;
	2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций	9.2.2.1 описывать и давать адекватную оценку чертам характера: рассеянность – собранность, аккуратность – неряшливость, ответственность – безалаберность, способность к проявлению заботы – безразличие.
	2.3 Воспроизведение мимики и	9.2.3.1 моделировать мимикой и жестами чувства беспокойства, настороженности,

	пантомимики	озорства, тревоги, рассеянности, растерянности, гнева 9.2.3.2 участвовать в инсценировке этюдов на заданную эмоцию по отрывку из художественного произведения или фильма
<b>2 четверть</b>		
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций	9.2.2.1 описывать и давать адекватную оценку чертам характера: рассеянность – собранность, аккуратность – неряшливость, ответственность – безалаберность, способность к проявлению заботы – безразличие.
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	9.2.3.1 моделировать мимикой и жестами чувства беспокойства, настороженности, озорства, тревоги, рассеянности, растерянности, гнева 9.2.3.2 участвовать в инсценировке этюдов на заданную эмоцию по отрывку из художественного произведения или фильма
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	9.3.1.1 использовать приемы театрализации, драматизации в воспроизведении эмоциональные состояния, настроения героев по сюжетному рассказу, картине, фильму 9.3.1.2 воспроизводить «застывших» этюдов, посредством поз, выразительных движений и мимики (например, изобразить картину «Опять двойка»)
	3.2 Моделирование поведения	9.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: адекватное выражение тревоги, обеспокоенности; выказывание симпатии; неодобрения
4.«Развитие речевой интонации»	4.1 Обучение произнесению с интонациями	9.4.1.1 выразить речевой интонацией чувства настороженности, озорства, тревоги, гнева, растерянности; 9.4.1.2 способность угадывать эмоциональное состояние другого человека по его речевой интонации, при остаточном зрении по мимике и жестам
<b>3 четверть</b>		
2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	9.2.3.1 моделировать мимикой и жестами чувства беспокойства, настороженности, озорства, тревоги, рассеянности, растерянности, гнева 9.2.3.2 участвовать в инсценировке этюдов на заданную эмоцию по отрывку из художественного произведения или фильма
3.«Использование на практике речевых и неречевых	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	9.3.1.1 использовать приемы театрализации, драматизации в воспроизведении эмоциональные состояния, настроения героев по сюжетному рассказу, картине, фильму

средств общения»		9.3.1.2 воспроизводить «застывших» этюдов, посредством поз, выразительных движений и мимики (например, изобразить картину «Опять двойка»)
	3.2 Моделирование поведения	9.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: адекватное выражение тревоги, обеспокоенности; выказывание симпатии; неодобрения
4.«Развитие речевой интонации»	4.1 Обучение произнесению с интонациями	9.4.1.1 выражать речевой интонацией чувства настороженности, озорства, тревоги, гнева, растерянности; 9.4.1.2 способность угадывать эмоциональное состояние другого человека по его речевой интонации, при остаточном зрении по мимике и жестам
5.«Формирование навыков культурного поведения»	5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения	9.5.1.1 иметь навыки активного слушания и поддержания разговора со знакомыми и незнакомыми людьми контактно и используя социальные сети
4 четверть		
1.«Психомышечная тренировка»	1.1 Психомышечная тренировка	9.1.1.1 знать и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной корректировки поведения, чувств, эмоций
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.2 Моделирование поведения	9.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: адекватное выражение тревоги, обеспокоенности; выказывание симпатии; неодобрения
5.«Формирование навыков культурного поведения»	5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения	9.5.1.1 иметь навыки активного слушания и поддержания разговора со знакомыми и незнакомыми людьми контактно и используя социальные сети
6.«Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики»	6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера	9.6.1.1 описывать и оценивать собственные чувства и чувства гнева, растерянности; 9.6.1.2 определять настроения музыкальных произведений с вербализацией возникающих ощущений, чувств 9.6.1.3 описывать собственные чувства 9.6.1.4 выполнять упражнения на преодоление двигательного автоматизма с использованием навыка произвольного расслабления

б) 10 класс:  
таблица 6

Раздел	Содержание раздела	Цели обучения
--------	--------------------	---------------

долгосрочного плана	долгосрочного плана	
1 четверть		
1. «Психомышечная тренировка»	1.1 Психомышечная тренировка	10.1.1.1 понимать значение и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной корректировки поведения, чувств, эмоций
2. «Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.1 Знакомство с чувствами	10.2.1.1 давать адекватную оценку настроениям, эмоциональным состояниям, чувствам: заискивание-заносчивость; печаль – радость; уныние - восторг; подавленность – воодушевленность; презрение – уважение
	2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций	10.2.2.1 оценивать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе художественных произведений, просмотре кинофильмов 10.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением); 10.2.2.3 сочинять сюжетные рассказы на заданную эмоцию
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	10.2.3.1 обыгрывать этюды на заданную эмоцию с передачей чувств: заискивания заносчивости, уныния, восторга, подавленности, воодушевленности, пренебрежения 10.2.3.2 угадывать эмоцию по внешним сигналам и уметь адекватно реагировать 10.2.3.3 передавать черты характера, эмоции, чувства удовлетворения, удовольствия, ликования, восторга, недовольства, негодования
2 четверть		
2. «Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций	10.2.2.1 оценивать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе художественных произведений, просмотре кинофильмов 10.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением); 10.2.2.3 сочинять сюжетные рассказы на заданную эмоцию
	2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики	10.2.3.1 обыгрывать этюды на заданную эмоцию с передачей чувств: заискивания заносчивости, уныния, восторга, подавленности, воодушевленности, пренебрежения

		10.2.3.2 угадывать эмоцию по внешним сигналам и уметь адекватно реагировать 10.2.3.3 передавать черты характера, эмоции, чувства удовлетворения, удовольствия, ликования, восторга, недовольства, негодования
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	10.3.1.1 воспроизведение этюдов с воображением неодушевленных предметов (шар, часы с маятником, кукла). 10.3.1.2 уметь адекватно проявлять чувство симпатии, печали, радости, воодушевления, уважения
	3.2 Моделирование поведения	10.3.2.1 моделировать жизненные ситуаций, связанных с передачей эмоциональных состояний 10.3.2.2 давать личную оценку положительным и негативным чертам характера
4.«Развитие речевой интонации»	4.1 Обучение произнесению с интонациями	10.4.1.1 уметь передавать оттенки чувств, эмоциональных состояний: царственности, печали, радости, восторга, пренебрежения, уважения, презрения, заискивания 10.4.1.2 уметь произносить одну и ту же фразу с различными интонациями (жестко, решительно, заискивающе, с воодушевлением, восторгом, с презрением)
3 четверть		
3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.1 Тренировка жестов, выразительных движений	10.3.1.1 воспроизведение этюдов с воображением неодушевленных предметов (шар, часы с маятником, кукла). 10.3.1.2 уметь адекватно проявлять чувство симпатии, печали, радости, воодушевления, уважения
	3.2 Моделирование поведения	10.3.2.1 моделировать жизненные ситуаций, связанных с передачей эмоциональных состояний 10.3.2.2 давать личную оценку положительным и негативным чертам характера
4.«Развитие речевой интонации»	4.1 Обучение произнесению с интонациями	10.4.1.1 уметь передавать оттенки чувств, эмоциональных состояний: царственности, печали, радости, восторга, пренебрежения, уважения, презрения, заискивания 10.4.1.2 уметь произносить одну и ту же фразу с различными интонациями (жестко, решительно, заискивающе, с воодушевлением, восторгом, с презрением)
5.«Формирование навыков культурного поведения и	5.1 Навыки культурного поведения и	10.5.1.1 владеть коммуникативными способностями, языковой культурой; уметь адекватно проявлять эмоциональное



поведения»	адекватные способы общения	отношение к другому человеку 10.5.1.2 учиться быть интересным собеседником 10.5.1.3 уметь выступать публично
4 четверть		
1. «Психомышечная тренировка»	1.1 Психомышечная тренировка	10.1.1.1 понимать значение и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной корректировки поведения, чувств, эмоций
2. «Восприятие чувств и эмоциональных состояний»	2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций	10.2.2.1 оценивать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе художественных произведений, просмотре кинофильмов 10.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением); 10.2.2.3 сочинять сюжетные рассказы на заданную эмоцию
3. «Использование на практике речевых и неречевых средств общения»	3.2 Моделирование поведения	10.3.2.1 моделировать жизненные ситуаций, связанных с передачей эмоциональных состояний 10.3.2.2 давать личную оценку положительным и негативным чертам характера
5. «Формирование навыков культурного поведения»	5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения	10.5.1.1 владеть коммуникативными способностями, языковой культурой; уметь адекватно проявлять эмоциональное отношение к другому человеку 10.5.1.2 учиться быть интересным собеседником 10.5.1.3 уметь выступать публично
6. «Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики»	6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера	10.6.1.1 анализировать собственные настроения 10.6.1.2 описывать собственные чувства на заданную эмоцию: как я отношусь к себе; кого я уважаю 10.6.1.3 моральная оценка негативных черт характера, эмоций с их обыгрыванием 10.6.1.3 уметь подавлять чувство антипатии к другому человеку и выразить ее в адекватной форме

Примечание: цели обучения в пределах одной четверти комбинируются по разным видам учебной деятельности.