

Приложение 43
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 483
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа
по предмету «Развитие мимики и пантомимики» для обучающихся с
нарушением зрения (незрячих и слабовидящие) 5 - 10 классов уровня основного
среднего образования по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по предмету «Развитие мимики и пантомимики» для обучающихся с нарушением зрения (незрячих и слабовидящие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом б) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель учебной дисциплины по развитию мимики и пантомимики заключается в формировании системы знаний об искусстве человеческих взаимоотношений; эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, сверстникам, взрослым людям; приобретении коммуникативных навыков, умений и опыта, необходимых для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности.

3. Задачи предмета «Развитие мимики и пантомимики»:

1) обучение восприятию эмоционального состояния собеседника и выражению собственных чувств;

2) совершенствование умения воспринимать и воспроизводить мимику, выразительные движения, жесты и позы, необходимые человеку;

3) развитие навыка словесно описывать эмоциональные состояния и характеризовать их внешние проявления у себя, у собеседника, персонажа литературного произведения;

4) развитие интереса к общению и к окружающим людям;

5) формирование основ саморегуляции поведения, самоконтроля и адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих по внешним проявлениям;

б) развитие чувства взаимоуважения, доверия и сопереживания к окружающим;

7) использование сформированных навыков культурного поведения и общения в свободной практической деятельности при помощи вербальных и невербальных средств общения.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

4. Программа обеспечивает реализацию принципа единства воспитания и обучения, основанного на взаимосвязанности и взаимообусловленности ценностей образования и результатов на «выходе» из школы с системой целей обучения конкретного предмета.

5. Программа предмета позволяет развивать активность обучающегося с нарушением зрения в коммуникативном, познавательном и социальном плане посредством максимального использования их компенсаторных возможностей, привлечения методических приемов и специальных технических средств обучения.

6. У обучающихся лишенных возможности зрительного дистантного восприятия окружающей действительности и необученных способам компенсации, представления об эмоциях, мимике, жестах и пантомимике непрочные, расплывчатые, что в значительной степени затрудняет межличностное общение, а в дальнейшем и его социализацию, обучающиеся часто неадекватно реагируют на различные ситуации взаимодействия, и неправильно их оценивают, что приводит к прекращению контактов между обучающимися или малой их продолжительности.

7. В процессе обучения осуществляется целенаправленное управление процессом развития у обучающихся с нарушением зрения невербальных и вербальных средств общения с учетом особенностей познавательной деятельности в условиях сенсорной зрительной депривации.

8. Введение коррекционного предмета «Развитие мимики и пантомимики» позволяет обеспечить максимальное погружение обучающегося с нарушением зрения в социальное окружение, активную речевую среду, повысить его двигательную деятельность, скорректировать его эмоциональный тонус, дает возможность формировать основные этапы учебной деятельности: ориентировочный, самоконтроля и самооценки, улучшить мотивацию учебно-познавательной деятельности.

9. Обучение осуществляется на основе ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного деятельностного, дифференцированного и коммуникативного подходов.

10. Ценностно-ориентированный подход в обучении – способ организации и выполнения учебной деятельности, получения и использования ее результатов с позиций определенных ценностей. Ценностно-

ориентированный учебный процесс целенаправленно формирует систему ценностей личности обучающегося. Ценностные ориентации – способность (качество) личности выбрать в качестве ориентира в своей деятельности определенные ценности (способность ориентироваться в ценностях), способность осознать и воспринять их как собственные социально значимые ценности.

11. Личностно-ориентированный подход. Целью личностно-ориентированного подхода является индивидуализация учебного процесса, гармоничное формирование и всестороннее развитие личности обучающегося в учебном процессе, полное раскрытие его творческих сил с учетом его индивидуальных особенностей психического и физического развития учащегося, потребностей и мотивов поведения с учетом компенсаторных возможностей.

12. Деятельностный подход. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности в ориентировании и мобильности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач в ориентировании и мобильности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, связанной с ориентированием и мобильностью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

13. Дифференцированный подход в обучении подразумевает применение дифференцированных заданий в зависимости от уровня психофизического развития, состояния зрения, способа восприятия (тактильный, зрительный, слуховой) и включает применение специальных форм и методов работы с обучающимися, оригинальных учебников, наглядных пособий, тифлотехники, уменьшения наполняемости классов и групп и методики индивидуально-подгруппового обучения.

14. Коммуникативный подход. В соответствии с коммуникативным подходом в процесс обучения включаются задания, способствующие формированию умений организовывать учебное и социальное сотрудничество, совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности.

15. Игровое обучение. В качестве основных методических приемов

используются игровые приемы драматизации и театрализации, что находит отражение в играх-инсценировках, ролевых, ситуативных, упражнениях и тренингах.

16. Использование информационно-коммуникационных технологий. Формирование и развитие компетентности в области ориентирования и мобильности использования информационно-коммуникационных технологий и GPS навигации; использование мультимедийных ресурсов и средств массовой информации; поиск информации в Интернете и базах данных; использование информационно-коммуникационных технологий для создания и обработки информации; использование интерактивных досок для технической поддержки активных видов обучения; сотрудничество, общение и обмен информацией по каналам связи для работы с другими обучающимися и преподавателями через использование электронной связи, участие в онлайн - форумах, в виртуальной среде обучения.

17. Основные виды учебной деятельности:

- 1) чтение, беседы, обсуждения, пересказ, декламрование, анализ;
- 2) игры – импровизации, игры с правилами, сюжетные игры, дидактические и театрализованные игры, игры – драматизации;
- 3) на развитие высших психических функций;
- 4) тифлографика, рисование: свободное, тематическое, фантазийное;
- 5) просмотр и анализ этюдов, упражнений, видеофильмов;
- 6) рассматривание и анализ иллюстраций, рисунков объектов и сюжетных картин (при остаточном зрении);
- 7) психогимнастические упражнения и игры;
- 8) игры с элементами сказкотерапии, арттерапии;
- 9) гимнастики: дыхательная, зрительная, пальчиковая.

18. Занятия по развитию мимики и пантомимики проводятся один раз в неделю с группой (3-5 человек), которая комплектуется с учетом уровня развития ребенка; в сложных случаях – индивидуально, по мере продвижения работы обучающиеся с которыми проводится индивидуальная работа включаются в групповые занятия.

19. Примерные структурные компоненты занятия:

- 1) 1 этап – снятие напряжения мышц или повышение их тонуса;
- 2) 2 этап – знакомство с мимикой, жестами и позами;
- 3) 3 этап – обучение выразительным движениям лица и тела, вербализация деятельности;
- 4) 4 этап – включение неречевых и речевых средств общения в этюды, игры, инсценировки;
- 5) обучение умению корригировать эмоциональные состояния, настроение и отдельные черты характера средствами мимики и пантомимики.

20. Оценка достижений обучающихся специального обучения и воспитания по предметам коррекционного цикла имеет качественно-описательный, эмоциональный характер, (формировать правильное отношение

к своим возможностям), основана на мониторинге успешности развития и формирования у обучающихся коммуникативных навыков.

21. Результативность обучения по Программе отслеживается по трем уровням и имеет описательный характер:

- 1) стремится овладеть;
- 2) владеет с помощью (взрослого, ровесника);
- 3) владеет самостоятельно; по ведущим компетенциям.

Глава 3. Организация содержания предмета «Развитие мимики и пантомимики»

22. Объем учебной нагрузки по предмету «Развитие мимики и пантомимики» составляет:

- 1) в 5 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 2) в 6 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 3) в 7 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 4) в 8 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 5) в 9 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 6) в 10 классе - 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

23. Содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» включает следующие разделы:

- 1) раздел 1 «Психомышечная тренировка»;
- 2) раздел 2 «Восприятие чувств и эмоциональных состояний»;
- 3) раздел 3 «Использование на практике речевых и неречевых средств общения»;
- 4) раздел 4 «Развитие речевой интонации»;
- 5) раздел 5 «Формирование навыков культурного поведения»;
- 6) раздел 6 «Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики».

24. Разделы курса взаимосвязаны, возможно совмещение и взаимное дополнение разделов. На одном занятии возможны сочетания разделов и видов учебной деятельности. Например, содержание раздела «Использование на практике речевых и неречевых средств общения» сочетается с элементами раздела «Развитие речевой интонации».

25. Раздел «Психомышечная тренировка» включает подраздел:

- 1) психомышечная тренировка.

26. Раздел «Восприятие чувств и эмоциональных состояний» включает следующие подразделы:

- 1) знакомство с чувствами;
- 2) узнавание, называние, описание чувств и эмоций;
- 3) воспроизведение мимики и пантомимики.

27. Раздел «Использование на практике речевых и неречевых средств общения» включает следующие подразделы:

1) тренировка жестов, выразительных движений;

2) моделирование поведения.

28. Раздел «Развитие речевой интонации» включает подраздел:

1) обучение произнесению с интонациями.

29. Раздел «Формирование навыков культурного поведения» включает подраздел:

1) навыки культурного поведения и адекватные способы общения.

30. Раздел «Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики» включает подраздел:

1) коррекция настроения и отдельных черт характера.

31. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 5 класса:

1) психомышечная тренировка. Произвольное напряжение и расслабление отдельных групп мышц: рук, ног, туловища и лица;

2) умение воспринимать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией: закрепление мимики, поз, жестов, выразительных движений, связанных с чувствами грусти, отвращения, заинтересованности, гордости; знакомство с чувствами гордыни, высокомерия, злорадства, любопытства, рассерженности; понятий: гордость/гордыня/высокомерие; недовольство/гнев; интерес/заинтересованность/любопытство; злоба/злорадство; чтение сюжетных рассказов с определением эмоционального состояния героев (гордыня, высокомерие, злорадство, любопытство, рассерженность); выражение мимикой в сопровождении жестов, выразительных движений эмоциональных состояний благодарности, гнева, заинтересованности; моделирование жестов и выразительных движений усталости, умиления, рассерженности; способствование открытому проявлению эмоций благодарности, рассерженности, заинтересованности социально приемлемыми способами; воспроизведение выразительных движений, жестов, поз, соответствующих эмоциональным состояниям заинтересованности, любопытства, злорадства;

3) умение пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности: воспроизведение на практике жестов, выразительных движений повседневной жизни: болит зуб, гуляю с собакой, готовлю обед, тушу пожар; тренировка в воспроизведении невербальными средствами состояний усталости, заинтересованности, рассерженности, любопытства, высокомерия; имитирование действий, связанных с профессиональной деятельностью регулировщика, садовника, землекопа, программиста, продавца, преподавателя, летчика; имитация семенящей, спотыкающейся, шаркающей походок; моделирование собственного поведения в определенных ситуациях (я благодарен ему, какой хорошенький котенок! адекватно вести себя, когда ругают, критикуют, имитировать поведение высокомерного человека, я злюсь!);

4) развитие речевой интонации: закрепление речевых интонаций,

соответствующих эмоциональным состояниям грусти, отвращения, гордости, радости; выразительное декламирование, чтение художественных произведений; выработка выразительных интонаций при передаче оттенков чувств: умиление/ симпатия; заинтересованность/ любопытство; гордость/ высокомерие;

5) формирование навыков культурного поведения; обыгрывание, тренинги поведения в различных ситуациях: самостоятельное знакомство, выражение благодарности, исполнение роли гостеприимного хозяина, моделирование поведения в гостях, оказание помощи другому человеку, ответы на вопросы незнакомого человека, поведение в театре, кинотеатре, зоопарке, адекватное поведение у автоматических дверей, формирование навыков адекватного общения с нормально видящими сверстниками, взрослыми, посторонними;

б) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: моральная оценка негативных поступков героев художественных произведений, выражающих черты характера (высокомерие, зависть, злорадство); преодоление чувств злорадства, рассерженности, усталости, любопытства; упражнение в использовании мимики и жестов при изображении чувств злорадства, рассерженности, любопытства, их оречевление; упражнение на преодоление двигательного автоматизма.

32. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 6 класса:

1) психомышечная тренировка. Выполнение игр и этюдов, направленных на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание;

2) умение воспринимать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией: знакомство с чувствами: беспомощность—самостоятельность; застенчивость—раскрепощенность; забота, жалость—безразличие; сострадание — жестокость; знакомство с эмоциональным состоянием, связанным с чувством заботы; развитие умения дифференцировать эмоциональные состояния: застенчивость/смущение/неловкость/стеснительность; жалость/сострадание/забота; удивление/изумление/ошарашенность; отвращение/ омерзение; упражнение в чтении и пересказе сюжетных рассказов с выделением и дифференциацией эмоциональных состояний героев (застенчивость, смущение, жалость, сострадание, забота, удивление, изумление, ошарашенность); умение адекватно выражать мимикой, жестами, выразительными движениями эмоциональные состояния жалости, заботы, бодрости, ошарашенности, смущения, омерзения, изумления; моделирование жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям изумления, отвращения, беспомощности, неловкости; способствование открытому проявлению эмоций сострадания, заботы, застенчивости, неловкости, удивления социально приемлемыми способами;

3) умение пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на

практике и правильно воспроизводить их в деятельности: обучение выражению чувств изумления, сострадания, заботы, бодрости, удивления мимикой и выразительными движениями, позами, жестами; сопровождение фраз, выражающих эмоциональные состояния беспомощности, стеснительности, удивления, ошарашенности, брезгливости, омерзения, изумления, жалости выразительными движениями, жестами; имитация действий, связанных с профессиональной деятельностью машиниста, парикмахера, трубача, мойщика стекол, повара, дирижера; имитация походки пьяного человека, балерины, модели, идущей по подиуму; обучение правильному регулированию собственного поведения в определенной ситуации: выразить жалость, сочувствие (выразить соболезнование); поведение в незнакомой ситуации; скрыть свое отвращение (к незнакомой, нелюбимой еде); когда не хочется куда-то идти;

4) развитие речевой интонации: обучение умению выражать интонациями чувства: удивление/изумление/ошарашенность; жалость/забота; спокойствие – бодрость; застенчивость/неловкость; брезгливость/омерзение;

5) формирование навыков культурного поведения: моделирование жизненных ситуаций: правильное поведение в библиотеке, музее; правильное поведение на официальных церемониях, при встрече гостей в школе; ответы на телефонные звонки; исполнение роли хозяина дома; адекватное реагирование на замечания и критику; формирование адекватных способов общения со сверстниками, родителями, посторонними, зрячими людьми;

б) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: тренировка в преодолении двигательного автоматизма; моделирование ситуаций, способствующих развитию чувств эмпатии, отзывчивости; адекватное реагирование на замечания и критику; психомышечная тренировка в преодолении чувств застенчивости, брезгливости, робости; вербализация настроения и эмоциональных состояний персонажей сюжетных картинок, рассказов.

33. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 7 класса:

1) психомышечная тренировка. Сознательная корректировка некоторых автоматических процессов в организме посредством аутогенной тренировки; выполнение игр и этюдов, направленных на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание;

2) обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией; знакомство с чувствами и эмоциональными состояниями: безразличие/невозмутимость; отрешенность/отстраненность/оцепенение; испуг/страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг; ответственность/собранность; упражнение в дифференцировании вышеупомянутых чувств и эмоциональных состояний; развитие способности понимать и дифференцировать эмоциональное состояние

другого человека; упражнение в сочинении сюжетных рассказов на заданную эмоцию; упражнения на выражение мимикой, жестами, позами, выразительными движениями чувств: испуг/ужас/оцепенение; радость/восторг; просьба/мольба, способствование открытому проявлению эмоции радости социально приемлемыми способами;

3) умение пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности: воспроизведение эмоционального состояния героев сюжетных рассказов с использованием приема театрализации; театрализованная имитация действий, связанных с профессиональной деятельностью сапожника, плотника, врача-массажиста, скрипача; имитирование походки робота; «танцующей» походки; походки человека, у которого болит поясница; моделирование поведения в определенной ситуации: я очень испугался; я в ужасе от ...; я в замешательстве; оцепенел от страха; восторг от успеха;

4) развитие речевой интонации: закрепление речевых интонаций предыдущих лет обучения; упражнения на передачу оттенков чувств эмоциональных состояний: страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг; безразличие/ невозмутимость; угадывание настроения и чувств другого человека по интонации (на материале рассказов, фильмов, обыгрывании сюжетов);

5) формирование навыков культурного поведения: совершенствование навыков культурного поведения в ситуациях: уважение права собственности; проявление инициативы при знакомстве, приглашении гостей; предложение помощи; проявление учтивости в общественных местах; умение попросить вещь, принадлежащую другому человеку; адекватно реагировать на отказ; формирование адекватных способов общения с окружающими людьми;

б) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: упражнения, направленные на преодоление двигательного автоматизма; моральная оценка негативным чертам характера: безразличие, равнодушие; положительная моральная оценка чертам характера: собранности, ответственности; развитие умение справляться с чувством страха, ужаса посредством рисунка, обыгрывания ситуации.

34. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 8 класса:

1) психомышечная тренировка: сознательная корректировка автоматических процессов в организме посредством аутогенной психомышечной тренировки; выполнение игр и этюдов, направленных на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание,

2) умение воспринимать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией: закрепление мимических, пантомимических движений и речевых интонаций, выражающих эмоциональные состояния беспомощности, жалости, сострадания, изумления, стеснительности, заботы, бодрости, омерзения,

неловкости, смущения; знакомство с противоположными чувствами и эмоциональными состояниями: усталость–энергичность; апатия–азарт; спокойствие– нетерпеливость/волнение/возмущение/негодование; мрачность– улыбочивость; дифференцирование чувств, эмоциональных состояний: безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; возмущение/негодование; страдание/переживания; бодрость/энергичность; чтение и пересказ сюжетных рассказов с дифференциацией эмоциональных состояний героев; упражнение в составлении сюжетных рассказов на заданную эмоцию; развитие мимических и пантомимических навыков, связанных с выражением чувств доброжелательности, угрюмости, азарта, апатии, возмущения; угадывание настроения и чувств другого человека на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением); моделирование жизненных ситуаций, связанных с передачей эмоциональных состояний;

3) формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности: воспроизведение настроения, эмоциональных состояний и чувств героев сюжетного рассказа посредством применения приемов театрализации и драматизации; моделирование поведения в определенной ситуации: азарт спортивного болельщика; доброжелательное отношение при первом знакомстве; оказание знаков внимания противоположному полу; возмущение негативным поступком;

4) развитие речевой интонации: закрепление речевых интонаций страха, мольбы, просьбы, отстраненности, радости; выражение интонационных оттенков настроения, чувств угрюмости, азарта, волнения, страдания, усталости, энергичности; улавливание эмоционального состояния другого человека по его речевой интонации;

5) формирование навыков культурного поведения в различных ситуациях: развитие умения поддерживать разговор, обучение умению тактично привлекать к себе внимание, обращение за помощью или советом, формирование адекватных способов общения с нормально видящими сверстниками;

б) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: описывание своих ощущений и их анализ, моральная оценка черт характера (мрачность-улыбочивость; нетерпеливость-выжидание; апатичность– энергичность); формирование умения сдерживать чувства негодования, возмущения; выражать их в адекватной форме.

35. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 9 класса:

1) психомышечная тренировка. Сознательная корректировка некоторых автоматических процессов в организме посредством аутогенной тренировки и использованием соответствующих игр и этюдов;

2) умение воспринимать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой

интонацией: знакомство с настроением, чувствами, выражающими эмоциональные состояния: безмятежность – настороженность/беспокойство; рассеянность – собранность; ярость – невозмутимость; тревога – спокойствие; дифференцировка оттенков черт характера, эмоций: беспокойство/тревожность; озорство/баловство; рассеянность/растерянность; ярость/гнев; невозмутимость/безмятежность; упражнение в обыгрывании этюдов на заданную эмоцию по отрывку из художественного произведения или фильма; использование мимики и жестов для изображения черт характера, чувств беспокойства, настороженности, озорства, тревоги, рассеянности, растерянности, ярости; формирование умения сопереживать и высказывать собственные ощущения;

3) формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности: моделирование поведения в определенной ситуации: адекватное выражение тревоги, обеспокоенности; выказывание симпатии; воспроизведение эмоциональных состояний, настроения героев по сюжетному рассказу, картине, фильму с использованием приема театрализации, драматизации; воспроизведение «застывших» этюдов, посредством поз, выразительных движений и мимики (например, изобразить картину Ф.П. Решетникова «Опять двойка»);

4) развитие речевой интонации: закрепление речевых интонаций настороженности, озорства, тревоги, ярости, растерянности; развитие способности угадывать эмоциональное состояние другого человека по его речевой интонации; при остаточном зрении по мимике и жестам;

5) формирование навыков культурного поведения: упражнения в общении посредством: слушания педагога; слушания друг друга; слушания другого человека; упражнение в формировании адекватных способов общения с нормально видящими сверстниками;

б) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: описывание и анализ собственных чувств; оценка чувств ярости, гнева, растерянности; упражнение в определении настроения музыкальных произведений с вербализацией возникающих ощущений, чувств; упражнение в преодолении чувств ярости, растерянности; упражнение в преодолении двигательного автоматизма с использованием навыка произвольного расслабления; закрепление умения управлять своими эмоциями.

36. Базовое содержание предмета «Развитие мимики и пантомимики» для 10 класса:

1) психомышечная тренировка. Сознательная корректировка автоматических процессов в организме посредством аутогенной психомышечной тренировки;

2) обучение умению выражать эмоциональные состояния и воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией: закрепление мимических,

пантомимических движений, речевых интонаций, связанных с выражением эмоций безмятежности, настороженности, беспокойства, рассеянности, собранности, ярости, невозмутимости, тревоги, спокойствия; знакомство с настроением, эмоциональными состояниями, чувствами: заискивание— заносчивость/надменность; уныние/печаль – радость/восторг; подавленность— воодушевленность; презрение – уважение; дифференцировка эмоций: заносчивость/надменность/высокомерие/ царственность; печаль/уныние/подавленность; презрение/пренебрежение; уважение/заискивание; чтение и пересказ отрывков художественных произведений с дифференциацией эмоционального состояния героев; упражнение в обыгрывание этюдов на заданную эмоцию с передачей выразительными движениями, жестами, позами, мимикой чувств заискивания, заносчивости, уныния, восторга, подавленности, воодушевленности, пренебрежения; тренировка в узнавании эмоций по внешним сигналам;

3) умение пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности: моделирование жизненных ситуаций, связанных с передачей эмоциональных состояний; адекватное выражение чувств печали, радости, воодушевления, уважения; воспроизведение этюдов с изображением неодушевленных предметов (шар, часы с маятником, кукла);

4) развитие речевой интонации: закрепление речевых интонаций предыдущих лет обучения; упражнение в передаче оттенков чувств, эмоциональных состояний надменности, царственности, печали, уныния, радости, восторга, пренебрежения, уважения, презрения, заискивания; тренировка в произнесении одной фразы с различными интонациями (жестко, решительно, заискивающе, с воодушевлением, восторгом, с презрением);

5) коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики: анализ собственных ощущений, настроений и описывание их; выражение и описывание собственных чувств на заданную эмоцию: как я отношусь к себе; кого я уважаю; моральная оценка негативных эмоций с их обыгрыванием.

Глава 4. Система целей обучения

37. В Программе для удобства использования учебных целей и проведения мониторинга введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 5.2.1.1: «5» - класс, «2.1» - подраздел, «1» - нумерация учебной цели. Примечание: все цели обучения сформулированы без привязки к определенному контексту и реализовываются в рамках изучения разных тем.

38. Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) раздел «Психомышечная тренировка»:
таблица 1

| Подраздел | Цели обучения | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| 1.1 Психомышечная тренировка | 5.1.1.1 уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц: рук, ног, туловища и лица | 6.1.1.1 знать игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание. | 7.1.1.1 выполнять игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание. 7.1.1.2 знать значение аутогенной тренировки; возможности сознательной коррективы поведения и чувств посредством аутогенной тренировки | 8.1.1.1 знать и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной коррективы поведения, чувств и эмоций | 9.1.1.1 знать и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной коррективы поведения, чувств, эмоций | 10.1.1.1 понимать значение и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной коррективы поведения, чувств, эмоций |

2) раздел «Восприятие чувств и эмоциональных состояний»:
таблица 2

| Подраздел | Цели обучения | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|---|---|
| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| 2.1 Знакомство с чувствами | 5.2.1.1 знать средства мимики и пантомимики, связанные с чувствами и грусти, заинтересованности, гордости 5.2.1.2 дифференцировать понятия: гордость/гордыня/высокомерие; недовольство/рассерженность/гнев; интерес/заинтересованность/любопытство; | 6.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: беспомощность – самостоятельность; застенчивость – раскрепощенность; жалость – безразличие, сострадание – равнодушие 6.2.2.2 дифференцировать оттенки эмоциональных состояний: застенчивость/смущение/неловкость/стеснительность; жалость/сострадание/забота; удивление/ | 7.2.1.1 дифференцировать и давать адекватную оценку чувствам и эмоциям: состоянием: безразличие/невозмутимость; отрешенность/отстраненность/оцепенение; испуг/страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг | 8.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: усталость – энергичность; апатия – азарт; спокойствие – нетерпеливость; мрачность – улыбочность; 8.2.1.2 дифференцировать оттенки эмоциональных состояний: безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; волнение/возмущение/негодование; | 9.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: безмятежность – беспокойство; гнев – невозмутимость; тревога – спокойствие 9.2.1.2 дифференцировать оттенки черт характера, эмоций: беспокойство/тревожность; озорство/баловство; | 10.2.1.1 давать адекватную оценку настроениям, эмоциональными состоянием, чувствам: заискивание-заносчивость; печаль – радость; уныние – восторг; подавленность – воодушевленность; презрение – уважение |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | изумление /ошарашенность; брезгливость/ отвращение | | страдание /переживания; бодрость/ энергичность; | рассеянность/растерянность; невозмутимость/ безмятежность; | |
| 2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций | 5.2.2.1 определять черты характера и эмоциональное состояние героев (гордыня, высокомерие, любопытство, рассерженность) при чтении литературных произведений и просмотре фильмов | 6.2.2.1 выделять эмоциональные состояния героев (застенчивость, смущение, жалость, сострадание, забота, удивление, изумление, ошарашенность при чтении литературных произведений и просмотре фильмов; | 7.2.2.1 выделять и высказывать отношение эмоциональные состояния героев (отстраненность/ оцепенение; испуг/страх/ ужас; просьба/ мольба; радость/ восторг) при чтении литературных произведений и просмотре фильмов; 7.2.2.2 выполнять упражнения в сочинении сюжетных рассказов на | 8.2.2.1 дифференцировать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе литературных произведений 8.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека (безразличие/ апатия; мрачность/ угрюмость; волнение/ возмущение/ негодование; страдание | 9.2.2.1 описывать и давать адекватную оценку чертам характера: рассеянность – собранность, аккуратность – неряшливость, ответственность – безалаберность, способность к проявлению заботы – безразличие. | 10.2.2.1 оценивать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе художественных произведений, просмотре кинофильмов 10.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека на примере просмотра фильмов |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|
| | | | заданную эмоцию; | /переживания; бодрость/энергичность) на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением) | | со звуком и без него (для детей с остаточным зрением); 10.2.2.3 сочинять сюжетные рассказы на заданную эмоцию |
| 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 5.2.3.1 знать как выразить мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния благодарности, заинтересованности и 5.2.3.2 воспроизводить мимикой и жестами | 6.2.3.1 уметь адекватно выражать мимикой, жестами эмоциональные состояния жалости, заботы, смущения, неловкости, брезгливости, изумления, удивления социально приемлемыми способами | 7.2.3.1 моделировать мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния и чувства: испуг/ужас/оцепенение; радость/восторг; просьба/мольба 7.2.3.2 проявлять эмоции радости, гордости | 8.2.3.1 моделировать жизненные ситуации, связанные с передачей эмоциональных состояний волнения, возмущения, переживания социально приемлемыми способам | 9.2.3.1 моделировать мимикой и жестами чувства беспокойства, старости, озорства, тревоги, рассеянности, растерянности, гнева 9.2.3.2 участвовать в инсцени | 10.2.3.1 обыгрывать этюды на заданную эмоцию с передачей чувств: заискивания заносчивости, уныния, восторга, подавленности, воодушевленности, |

| | | | | | | |
|--|---|--|-----------------------|---|---|---|
| | состояния, соответствующие эмоциональным состояниям заинтересованности, усталости, рассерженности социальными способами | | социальными способами | и | ровке этюдов на заданную эмоцию по отрывку из художественного произведения или фильма | пренебрежения 10.2.3.2 угадывать эмоцию по внешним сигналам и уметь адекватно реагировать 10.2.3.3 передавать черты характера, эмоции, чувства удовлетворения, удовольствия, ликования, восторга, недовольства, негодования |
|--|---|--|-----------------------|---|---|---|

3) раздел «Использование на практике речевых и неречевых средств общения»:

таблица 3

| Подраздел | Цели обучения | | | | | |
|-----------|---------------|---------|---------|---------|---------|----------|
| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| <p>3.1 Тренировка жестов, выразительных движений</p> | <p>5.3.1.1 воспроизводить на практике действия повседневной жизни: болит зуб, гуляю с собакой, готовлю обед, тушу пожар</p> <p>5.3.1.2 воспроизводить невербальными средствами состояние усталости, заинтересованности, рассерженности, любопытства</p> | <p>6.3.1.1 воспроизводить мимикой, движениями, жестами чувства изумления, сострадания, заботы, бодрости, удивления</p> <p>6.3.1.2 сопровождать фразы, выражающие эмоциональные состояния беспомощности, стеснительности, удивления, ошарашенности, брезгливости, изумления, жалости выразительными движениями жестами</p> | <p>7.3.1.1 использовать прием драматизации в воспроизведении эмоционального состояния героев сюжетных рассказов</p> | <p>8.3.1.1 воспроизводить настроение, эмоциональные состояния и чувства героев сюжетного рассказа посредством применения приемов театрализации и драматизации</p> | <p>9.3.1.1 использовать приемы театрализации, драматизации в воспроизведении эмоциональные состояния, настроенность героев по сюжетному рассказу, картине, фильму</p> <p>9.3.1.2 воспроизводить «застывших» этюдов, посредством поз, выразительных движений и мимики (например, изобразить картину «Опять двойка»).</p> | <p>10.3.1.1 воспроизведение этюдов с воображением неодушевленных предметов в (шар, часы с маятником, кукла).</p> <p>10.3.1.2 уметь адекватно проявлять чувства симпатии, печали, воодушевления, уважения</p> |
|--|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|--|---|--|
| | | и; | | | | |
| 3.2 Моделирование поведения | 5.3.2.1 моделировать собственное поведение в определенных ситуациях (я благодарен ему, какой хорошенький котенок!, адекватно вести себя, когда ругают, критикую т), имитировать поведение высокомерного человека, я злюсь; 5.3.2.2 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью | 6.3.2.1 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью машиниста, парикмахера, трубача, мойщика стекол, повара, дирижера; 6.3.2.2 имитировать походки балерины, модели 6.3.2.3 моделировать поведение в ситуациях: выразить жалость, сочувствие (выразить соболезнование); поведение в | 7.3.2.1 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью сапожника, плотника, врача-массажиста, скрипача; имитировать походки робота; «танцующей» походки человека, у которого болит поясница; 7.3.2.2 моделировать поведение в определенной ситуации: я очень испугался; я в ужасе от ...; я в замешательстве; | 8.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: азартного болельщика; доброжелательное отношение при первом знакомстве; оказание знаков внимания противоположному полу; возмущение негативным поступком | 9.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: адекватно выраженные тревоги, обеспокоенности; выказывание симпатии; неодобрения | 10.3.2.1 моделировать жизненные ситуации, связанных с передачей эмоциональных состояний 10.3.2.2 давать личную оценку положительным и негативным чертам характера |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| | стью регулиру щика, садовник а, землекоп а, программ иста, продавца, преподав ателя, летчика; имитиров ать семящцу ю, спотыкаю щуюся, шаркающ ую походки | незнаком ой ситуации; скрыть свое отвращен ие (к незнаком ой, нелюбим ой еде); несогласи е, когда не хочется куда-то идти | оцепенел от страха; восторг от успеха | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|

4)раздел«Развитие речевой интонации»:
таблица4

| Подраз дел | Цели обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| 4.1 Обучен ие произн есению с интона циями | 5.4.1.1 выразите льно декламир овать стихи, чтение художест венных произвед ений 5.4.1.2 выражать интонаци ей | 6.4.1.1 уметь выражать интонаци ями оттенки чувств: удивлени е/изумлен ие/ошара шенность ; жалость/з абота; застенчив | 7.4.1.1 выполнят ь упражнен ия на передачу оттенков чувств и эмоциона льных состояни й: страх/ужа с; просьба/ | 8.4.1.1 выражать интонаци онные оттенки настроен ия, чувств угрюмост и, азарта, волнения, страдани я, усталости , | 9.4.1.1 выражать речевой интонаци ей чувства насторож енности, озорства, тревоги, гнева, растерян ности; 9.4.1.2 способно | 10.4.1.1 уметь передават ь оттенки чувств, эмоциона льных состояни й: царствен ности, печали, радости, восторга, пренебре |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|--|--|---|---|
| | оттенки чувств: умиление /симпатия; заинтересованность/любопытство; гордость/высокомерие | ость/неловкость; брезгливость | мольба; радость/восторг; безразличие/невозмутимость; 7.4.1.2 угадывать настроен ия и чувств другого человека по интонации (при чтении рассказов, фильмов, обыгрывании сюжетов) | энергичности; 8.4.1.2 учиться улавливать эмоциональные состояния другого человека по его речевой интонации | сть угадывать эмоциональное состояние другого человека по его речевой интонации, при остаточном зрении по мимике и жестам | жения, уважения, презрения, заискивания 10.4.1.2 уметь произносить одну и ту же фразу с различными интонациями (жестко, решительно, заискивающе, с воодушевлением, восторгом, с презрением) |
|--|--|-------------------------------|--|--|---|---|

5)раздел«Формирование навыков культурного поведения»:
Таблица 5

| Подраздел | Цели обучения | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|
| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| 5.1 Навыки культурного поведения и адекватные | 5.5.1.1 знать как себя вести в ситуациях: самостоятельное знакомство | 6.5.1.1 участвовать в тренингах по жизненным ситуациям: | 7.5.1.1 применять на практике навыки культурного поведения | 8.5.1.1 поддерживать разговор, уметь тактично привлечь к себе внимание | 9.5.1.1 иметь навыки активного слушания и поддержания | 10.5.1.1 владеть коммуникативными способностями, языковой культурой |

| | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|------------------------------------|---|---|
| способы общения | во, выраженное благодарности, исполнение роли гостеприимного хозяина, моделирование поведения в гостях, оказание помощи другому человеку, ответы на вопросы незнакомого человека, поведение в театре, кинотеатре, зоопарке, адекватное поведение у автоматических дверей, эскалатора; формирование навыков адекватно | правильное поведение в библиотеке, музее; на официальных церемониях, при встрече гостей в школе; ответы на телефонные звонки; исполнение роли хозяина дома; 6.5.1.2 учиться адекватно реагировать на замечания и критику | я в ситуации уважения права собственности; проявление инициативы при знакомстве, приглашении гостей, предложение помощи, проявление учтивости в общественных местах, умение попросить вещь, принадлежащую другому человеку, учиться адекватно реагировать на отказ | , обращаясь за помощью или советом | разговора со знакомыми и незнакомыми людьми контактными способами | й; уметь адекватно проявлять эмоциональные отношения к другому человеку 10.5.1.2 учиться быть интересным собеседником 10.5.1.3 уметь выступать публично |
|-----------------|--|--|--|------------------------------------|---|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | Го общения с нормальн о видящим и сверстни ками, взрослым и, посторон ними | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

б) раздел «Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики»:

таблицаб

| Подраздел | Цели обучения | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|
| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| 6.1 Коррек ция настро ения и отдель ных черт характе ра | 5.6.1.1 оцениват ь поступки героев художест венных произвед ений, выражаю щие негативн ые черты характера (высоком ерие, завистлив ость, злорадств о); 5.6.1.2 знать упражнен | 6.6.1.1 прослуши вать и просматр ивать фильмы, способств ующие развитию чувств эмпатии, отзывчив ости 6.6.1.2 учиться адекватно реагирова ние на замечани я и критику; 6.6.1.3 выполняют | 7.6.1.1 давать моральну ю оценку негативн ым и положите льным чертам характера 7.6.12 выполняют упражнен ия, направле нные на преодоле ние двигатель ного автомати зма | 8.6.1.1 анализир овать и давать моральну ю оценку чертам характера (мрачнос ть - улыбчиво сть; нетерпел ивость - выжидан ие апатично сть - энергичн ость); 8.6.1.2 описывают свои | 9.6.1.1 описывают ь и оцениват ь собствен ные чувства и чувства гнева, растерян ности; 9.6.1.2 определя ть настроен ия музыкаль ных произвед ений с вербализа цией | 10.6.1.1 анализир овать собствен ные настроен ия 10.6.1.2 описывают ь собствен ные чувства на заданную эмоцию: как я отношусь к себе; кого я уважаю 10.6.1.3 моральна |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| | ия на преодоление двигательного автоматизма | ь комплексные упражнения на психомышечную тренировку в преодолении чувств застенчивости, робости, страха; описывают свои эмоциональные состояния | 7.6.1.3 знать, что с чувством страха, тревоги можно справиться посредством средств рисунка, лепки, обыгрывания ситуации | чувства, тренировать сдерживать чувства негодование, возмущения, учиться выражать их в адекватной форме. | возникающих ощущений, чувств 9.6.1.3 описывают собственные чувства 9.6.1.4 выполняют упражнения на преодоление двигательного автоматизма с использованием навыка произвольного расслабления | я оценка негативных черт характера, эмоций с их обыгрыванием 10.6.1.3 уметь подавлять чувство антипатии к другому человеку и выражать ее в адекватной форме |
|--|---|--|---|--|---|--|

39. Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по предмету «Развитие мимики и пантомимики» для обучающихся с нарушением зрения 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

40. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе по
учебному предмету «Развитие мимики и
пантомимики» для
5-10 классов уровня основного среднего
образования по обновленному
содержанию

Долгосрочный план

по реализации Типовой учебной программы по предмету «Развитие мимики и пантомимики»
для обучающихся с нарушением зрения 5-10 классов уровня основного среднего образования
по обновленному содержанию

1) 5 класс:
таблица 1

| Раздел долгосрочного плана | Содержание раздела долгосрочного плана | Цели обучения |
|---|--|---|
| 1 четверть | | |
| 1. Психомышечная тренировка | 1.1 Психомышечная тренировка | 5.1.1.1 уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные групп мышц: рук, ног, туловища и лица |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний»: | 2.1 Знакомство с чувствами | 5.2.1.1 знать средства мимики и пантомимики, связанные с чувствами грусти, заинтересованности, гордости 5.2.1.2 дифференцировать понятия: гордость/гордыня/высокомерие; недовольство/рассерженность/гнев; интерес/заинтересованность/любопытство |
| | 2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций | 5.2.2.1 определять черты характера и эмоциональное состояние героев (гордыня, высокомерие, любопытство, рассерженность) при чтении литературных произведений и просмотре фильмов |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 5.2.3.1 знать как выразить мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния благодарности, заинтересованности 5.2.3.2 воспроизводить мимикой и жестами состояния, соответствующие эмоциональным состояниям заинтересованности, усталости, рассерженности социально приемлемыми способами |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 5.3.1.1 воспроизводить на практике действия повседневной жизни: болит зуб, гуляю с собакой, готовлю обед, тушу пожар 5.3.1.2 воспроизводить невербальными |

| | | |
|---|---|---|
| средств общения» | | средствами состояний усталости, заинтересованности, рассерженности, любопытства |
| 2 четверть | | |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций | 5.2.2.1 определять черты характера эмоциональное состояние героев (гордыня, высокомерие, любопытство, рассерженность) при чтении литературных произведений и просмотре фильмов |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 5.2.3.1 знать как выразить мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния благодарности, заинтересованности; 5.2.3.2 воспроизводить мимикой и жестами состояния, соответствующие эмоциональным состояниям заинтересованности, усталости, рассерженности социально приемлемыми способами |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 5.3.1.1 воспроизводить на практике действия повседневной жизни: болит зуб, гуляю с собакой, готовлю обед, тушу пожар 5.3.1.2 воспроизводить невербальными средствами состояний усталости, заинтересованности, рассерженности, любопытства |
| | 3.2 Моделирование поведения | 5.3.2.1 моделировать собственное поведение в определенных ситуациях (я благодарен ему, какой хорошенький котенок!, адекватно вести себя, когда ругают, критикуют), имитировать поведение высокомерного человека, я злюсь 5.3.2.2 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью регулировщика, садовника, землекопа, программиста, продавца, преподавателя, летчика; имитировать семенящую, спотыкающуюся, шаркающую походки |
| 4.«Развитие речевой интонации» | 4.1 Обучение произнесению с интонациями | 5.4.1.1 выразительно декламировать стихи, чтение художественных произведений 5.4.1.2 выражать интонацией оттенки чувств: умиление/симпатия; заинтересованность/любопытство; гордость/высокомерие |
| 3 четверть | | |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 5.3.1.2 воспроизводить невербальными средствами состояний усталости, заинтересованности, рассерженности, любопытства |
| | 3.2 Моделирование поведения | 5.3.2.1 моделировать собственное поведение в определенных ситуациях (я благодарен ему, |

| | | |
|---|---|---|
| | | какой хорошенький котенок!, адекватно вести себя, когда ругают, критикуют), имитировать поведение высокомерного человека, я злюсь; 5.3.2.2 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью регулировщика, садовника, землекопа, программиста, продавца, преподавателя, летчика; имитировать семенящую, спотыкающуюся, шаркающую походки |
| 4.«Развитие речевой интонации» | 4.1 Обучение произнесению с интонациями | 5.4.1.1 выразительно декламировать стихи, чтение художественных произведений 5.4.1.2 выражать интонацией оттенки чувств: умиление/симпатия; заинтересованность/любопытство; гордость/высокомерие |
| 5.«Формирование навыков культурного поведения» | 5.1 Навыки культурного поведения адекватные способы общения | 5.5.1.1 знать как себя вести в ситуациях: самостоятельное знакомство, выражение благодарности, исполнение роли гостеприимного хозяина, моделирование поведения в гостях, оказание помощи другому человеку, ответы на вопросы незнакомого человека, поведение в театре, кинотеатре, зоопарке, адекватное поведение у автоматических дверей, эскалатора; формирование навыков адекватного общения с нормально выглядящими сверстниками, взрослыми, посторонними |
| 4 четверть | | |
| 1. «Психомышечная тренировка» | 1.1 Психомышечная тренировка | 5.1.1.1 уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные групп мышц: рук, ног, туловища и лица |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 5.2.3.2 воспроизводить мимикой и жестами состояния, соответствующие эмоциональным состояниям заинтересованности, усталости, раздраженности социально приемлемыми способами |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 5.3.1.2 воспроизводить невербальными средствами состояний усталости, заинтересованности, раздраженности, любопытства |
| | 3.2 Моделирование поведения | 5.3.2.1 моделировать собственное поведение в определенных ситуациях (я благодарен ему, какой хорошенький котенок!, адекватно вести себя, когда ругают, критикуют), имитировать поведение высокомерного человека, я злюсь; 5.3.2.2 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью регулировщика, садовника, землекопа, |

| | | |
|---|---|---|
| | | программиста, продавца, преподавателя, летчика; имитировать семенящую, спотыкающуюся, шаркающую походки |
| 6.«Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики» | 6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера | 5.6.1.1 оценивать поступки героев художественных произведений, выражающие негативные черты характера (высокомерие, завистливость, злорадство); 5.6.1.2 знать упражнения на преодоление двигательного автоматизма |

2) 6 класс:
таблица 2

| Раздел долгосрочного плана | Содержание раздела долгосрочного плана | Цели обучения |
|---|---|---|
| 1 четверть | | |
| 1. «Психомышечная тренировка» | 1.1 Психомышечная тренировка | 6.1.1.1 знать игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание. |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.1 Знакомство с чувствами | 6.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: беспомощность – самостоятельность; застенчивость – раскрепощенность; жалость – безразличие, сострадание –равнодушие |
| | 2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций | 6.2.2.1 выделять эмоциональные состояния героев (застенчивость, смущение, жалость, сострадание, забота, удивление, изумление, ошарашенность при чтении литературных произведений и просмотре фильмов; |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 6.2.3.1 уметь адекватно выражать мимикой, жестами эмоциональные состояния жалости, заботы, смущения, неловкости, брезгливости, изумления, удивления социально приемлемыми способами |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 6.3.1.1 воспроизводить мимикой, движениями, жестами чувства изумления, сострадания, заботы, бодрости, удивления 6.3.1.2 сопровождать фразы, выражающие эмоциональные состояния беспомощности, стеснительности, удивления, ошарашенности, брезгливости, изумления, жалости выразительными движениями жестами; |
| 2 четверть | | |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций | 6.2.2.1 выделять эмоциональные состояния героев (застенчивость, смущение, жалость, сострадание, забота, удивление, изумление, ошарашенность при чтении литературных произведений и просмотре фильмов; |

| | | |
|---|---|---|
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 6.2.3.1 уметь адекватно выражать мимикой, жестами эмоциональные состояния жалости, заботы, смущения, неловкости, брезгливости, изумления, удивления социально приемлемыми способами |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 6.3.1.1 воспроизводить мимикой, движениями, жестами чувства изумления, сострадания, заботы, бодрости, удивления 6.3.1.2 сопровождать фразы, выражающие эмоциональные состояния беспомощности, стеснительности, удивления, ошарашенности, брезгливости, изумления, жалости выразительными движениями жестами; |
| | 3.2 Моделирование поведения | 6.3.2.1 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью машиниста, парикмахера, трубача, мойщика стекол, повара, дирижера; 6.3.2.2 имитировать походки балерины, модели 6.3.2.3 моделировать поведение в ситуациях: выразить жалость, сочувствие (выразить соболезнование); поведение в незнакомой ситуации; скрыть свое отвращение (к незнакомой, нелюбимой еде); несогласие, когда не хочется куда-то идти |
| 4.«Развитие речевой интонации | 4.1 Обучение произнесению с интонациями | 6.4.1.1 уметь выражать интонациями оттенки чувств: удивление/изумление/ошарашенность; жалость/забота; застенчивость/неловкость; брезгливость |
| 3 четверть | | |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций | 6.2.2.1 выделять эмоциональные состояния героев (застенчивость, смущение, жалость, сострадание, забота, удивление, изумление, ошарашенность при чтении литературных произведений и просмотре фильмов; |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 6.2.3.1 уметь адекватно выражать мимикой, жестами эмоциональные состояния жалости, заботы, смущения, неловкости, брезгливости, изумления, удивления социально приемлемыми способами |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 6.3.1.1 воспроизводить мимикой, движениями, жестами чувства изумления, сострадания, заботы, бодрости, удивления 6.3.1.2 сопровождать фразы, выражающие эмоциональные состояния беспомощности, стеснительности, удивления, ошарашенности, брезгливости, изумления, жалости выразительными движениями жестами; |
| | 3.2 Моделирование | 6.3.2.1 имитировать действия, связанные с |

| | | |
|---|---|--|
| | поведения | <p>профессиональной деятельностью машиниста, парикмахера, трубача, мойщика стекол, повара, дирижера;</p> <p>6.3.2.2 имитировать походки балерины, модели</p> <p>6.3.2.3 моделировать поведение в ситуациях: выразить жалость, сочувствие (выразить соболезнование); поведение в незнакомой ситуации; скрыть свое отвращение (к незнакомой, нелюбимой еде); несогласие, когда не хочется куда-то идти</p> |
| 4.«Развитие речевой интонации» | 4.1 Обучение произнесению с интонациями | <p>6.4.1.1 уметь выразить интонациями оттенки чувств: удивление/изумление/ошарашенность; жалость/забота; застенчивость/неловкость; брезгливость</p> |
| 5.«Формирование навыков культурного поведения» | 5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения | <p>6.5.1.1 участвовать в тренингах по жизненным ситуациям: правильное поведение в библиотеке, музее; на официальных церемониях, при встрече гостей в школе; ответы на телефонные звонки; исполнение роли хозяина дома;</p> <p>6.5.1.2 учиться адекватно реагировать на замечания и критику</p> |
| 4 четверть | | |
| 1.«Психомышечная тренировка» | 6.1.1.1 Знать игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание. | 6.1.1.1 знать игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание. |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 6.2.3.1 уметь адекватно выражать мимикой, жестами эмоциональные состояния жалости, заботы, смущения, неловкости, брезгливости, изумления, удивления социально приемлемыми способами |
| 5.«Формирование навыков культурного поведения» | 5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения | 6.5.1.2 учиться адекватно реагировать на замечания и критику |
| 6.«Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики» | 6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера | <p>6.6.1.1 прослушивать и просматривать фильмы, способствующие развитию чувств эмпатии, отзывчивости</p> <p>6.6.1.2 учиться адекватно реагирование на замечания и критику;</p> <p>6.6.1.3 выполнять комплексы упражнений на психомышечную тренировку в преодолении чувств застенчивости, робости, страха; описывать свои эмоциональные состояния</p> |

3) 7 класс:
таблица 3

| Раздел долгосрочного плана | Содержание раздела долгосрочного плана | Цели обучения |
|---|--|---|
| 1 четверть | | |
| 1. «Психомышечная тренировка» | 1.1 Психомышечная тренировка | 7.1.1.1 выполнять игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание. 7.1.1.2 знать значение аутогенной тренировки; возможности сознательной корректировки поведения и чувств посредством аутогенной тренировки |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.1 Знакомство с чувствами | 7.2.1.1 дифференцировать и давать адекватную оценку чувствам и эмоциональными состояниям: безразличие/невозмутимость; отрешенность/отстраненность/оцепенение; испуг/страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг |
| | 2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций | 7.2.2.1 выделять и высказывать отношение эмоциональные состояния героев (отстраненность/оцепенение; испуг/страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг) при чтении литературных произведений и просмотре фильмов; 7.2.2.2 выполнять упражнения в сочинении сюжетных рассказов на заданную эмоцию; |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 7.2.3.1 моделировать мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния и чувства: испуг/ужас/оцепенение; радость/восторг; просьба/мольба 7.2.3.2 проявлять эмоции радости, гордости социально приемлемыми способами |
| 2 четверть | | |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций | 7.2.2.2 выполнять упражнения в сочинении сюжетных рассказов на заданную эмоцию; |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 7.2.3.1 моделировать мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния и чувства: испуг/ужас/оцепенение; радость/восторг; просьба/мольба 7.2.3.2 проявлять эмоции радости, гордости социально приемлемыми способами |
| 3.«Использование | 3.1 Тренировка | 7.3.1.1 использовать прием драматизации в |

| | | |
|---|---|---|
| на практике речевых и неречевых средств общения» | жестов, выразительных движений | воспроизведении эмоционального состояния героев сюжетных рассказов |
| | 3.2 Моделирование поведения | 7.3.2.1 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью сапожника, плотника, врача-массажиста, скрипача; имитировать походки робота; «танцующей» походки; походки человека, у которого болит поясница; |
| 4.«Развитие речевой интонации» | 4.1 Обучение произнесению с интонациями | 7.4.1.1 выполнять упражнения на передачу оттенков чувств и эмоциональных состояний: страх/ужас; просьба/мольба; радость/восторг; безразличие/невозмутимость; 7.4.1.2 угадывать настроения и чувств другого человека по интонации (при чтении рассказов, фильмов, обыгрывании сюжетов) |
| 3 четверть | | |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций | 7.2.2.2 выполнять упражнения в сочинении сюжетных рассказов на заданную эмоцию; |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 7.2.3.1 моделировать мимикой и выразительными движениями эмоциональные состояния и чувства: испуг/ужас/оцепенение; радость/восторг; просьба/мольба 7.2.3.2 проявлять эмоции радости, гордости социально приемлемыми способами |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 7.3.1.1 использовать прием драматизации в воспроизведении эмоционального состояния героев сюжетных рассказов |
| | 3.2 Моделирование поведения | 7.3.2.1 имитировать действия, связанные с профессиональной деятельностью сапожника, плотника, врача-массажиста, скрипача; имитировать походки робота; «танцующей» походки; походки человека, у которого болит поясница; 7.3.2.2 моделировать поведение в определенной ситуации: я очень испугался; я в ужасе от ...; я в замешательстве; оцепенел от страха; восторг от успеха |
| 5.«Формирование навыков культурного поведения» | 5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения | 7.5.1.1 применять на практике навыки навыков культурного поведения в ситуациях: уважение права собственности; проявление инициативы при знакомстве, приглашении гостей, предложение помощи, проявление учтивости в общественных местах, умение попросить вещь, принадлежащую другому человеку, учиться адекватно реагировать на отказ |

| 4 четверть | | |
|---|---|---|
| 1. «Психомышечная тренировка» | 1.1 Психомышечная тренировка | 7.1.1.1 выполнять игры и этюды, направленные на психомышечную тренировку с фиксацией внимания на дыхание. 7.1.1.2 знать значение аутогенной тренировки; возможности сознательной корректировки поведения и чувств посредством аутогенной тренировки |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций | 7.2.2.2 выполнять упражнения в сочинении сюжетных рассказов на заданную эмоцию; |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.2 Моделирование поведения | 7.3.2.2 моделировать поведение в определенной ситуации: я очень испугался; я в ужасе от ...; я в замешательстве; оцепенел от страха; восторг от успеха |
| 5.«Формирование навыков культурного поведения» | 5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения | 7.5.1.1 применять на практике навыки навыков культурного поведения в ситуациях: уважение права собственности; проявление инициативы при знакомстве, приглашении гостей, предложение помощи, проявление учтивости в общественных местах, умение попросить вещь, принадлежащую другому человеку, учиться адекватно реагировать на отказ |
| 6.«Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики» | 6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера | 7.6.1.1 давать моральную оценку негативным и положительным чертам характера 7.6.1.2 выполнять упражнения, направленные на преодоление двигательного автоматизма 7.6.1.3 знать, что с чувством страха, тревоги можно справиться посредством рисунка, лепки, обыгрывания ситуации. |

4) 8 класс:
таблица 4

| Раздел долгосрочного плана | Содержание раздела долгосрочного плана | Цели обучения |
|---|--|--|
| 1 четверть | | |
| 1. «Психомышечная тренировка» | 1.1 Психомышечная тренировка | 8.1.1.1 знать и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной корректировки поведения, чувств и эмоций |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.1 Знакомство с чувствами | 8.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: усталость – энергичность; апатия – азарт; спокойствие – нетерпеливость; мрачность – улычивость; |

| | | |
|---|--|---|
| | | 8.2.1.2 дифференцировать оттенки эмоциональных состояний: безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; волнение/возмущение/негодование; страдание/переживания; бодрость/энергичность |
| | 2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций | 8.2.2.1 дифференцировать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе литературных произведений 8.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека (безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; волнение/возмущение/негодование; страдание/переживания; бодрость/энергичность) на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением) |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 8.3.1.1 воспроизводить настроения, эмоциональные состояния и чувства героев сюжетного рассказа посредством применения приемов театрализации и драматизации |
| 2 четверть | | |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций | 8.2.2.1 дифференцировать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе литературных произведений 8.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека (безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; волнение/возмущение/негодование; страдание/переживания; бодрость/энергичность) на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением) |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 8.2.3.1 моделировать жизненные ситуации, связанные с передачей эмоциональных состояний волнения, возмущение, переживания социально приемлемыми способами |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 8.3.1.1 воспроизводить настроения, эмоциональные состояния и чувства героев сюжетного рассказа посредством применения приемов театрализации и драматизации |
| | 3.2 Моделирование поведения | 8.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: азарт спортивного болельщика; доброжелательное отношение при первом знакомстве; оказание знаков внимания противоположному полу; возмущение негативным поступком |
| 4.«Развитие | 4.1 Обучение | 8.4.1.1 выразить интонационные оттенки |

| | | |
|---|---|---|
| речевой интонации» | произнесению с интонациями | настроения, чувств угрюмости, азарта, волнения, страдания, усталости, энергичности; 8.4.1.2 учиться улавливать эмоциональные состояния другого человека по его речевой интонации |
| 3 четверть | | |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций | 8.2.2.1 дифференцировать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе литературных произведений 8.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека (безразличие/апатия; мрачность/угрюмость; волнение/возмущение/негодование; страдание/переживания; бодрость/энергичность) на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением) |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 8.2.3.1 моделировать жизненные ситуации, связанные с передачей эмоциональных состояний волнения, возмущение, переживания социально приемлемыми способами |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 8.3.1.1 воспроизводить настроения, эмоциональные состояния и чувства героев сюжетного рассказа посредством применения приемов театрализации и драматизации |
| | 3.2 Моделирование поведения | 8.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: азарт спортивного болельщика; доброжелательное отношение при первом знакомстве; оказание знаков внимания противоположному полу; возмущение негативным поступком |
| 4. «Развитие речевой интонации» | 4.1 Обучение произнесению с интонациями | 8.4.1.1 выражать интонационные оттенки настроения, чувств угрюмости, азарта, волнения, страдания, усталости, энергичности; 8.4.1.2 учиться улавливать эмоциональные состояния другого человека по его речевой интонации |
| 5.«Формирование навыков культурного поведения» | 5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения | 8.5.1.1 поддерживать разговор, уметь тактично привлекать к себе внимание, обращаться за помощью или советом |
| 4 четверть | | |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 8.2.3.1 моделировать жизненные ситуации, связанные с передачей эмоциональных состояний волнения, возмущение, переживания социально приемлемыми |

| | | |
|---|---|---|
| | | способами |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.2 Моделирование поведения | 8.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: азарт спортивного болельщика; доброжелательное отношение при первом знакомстве; оказание знаков внимания противоположному полу; возмущение негативным поступком |
| 5.«Формирование навыков культурного поведения» | 5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения | 8.5.1.1 поддерживать разговор, уметь тактично привлекать к себе внимание, обращаться за помощью или советом |
| 6.«Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики» | 6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера | 8.6.1.1 анализировать и давать моральную оценку чертам характера (мрачность - улыбочивость; нетерпеливость - выжидание апатичность – энергичность); 8.6.1.2 описывать свои чувства, тренировать сдерживать чувства негодования, возмущения, учиться выражать их в адекватной форме |

5) 9 класс:
таблица 5

| Раздел долгосрочного плана | Содержание раздела долгосрочного плана | Цели обучения |
|---|--|---|
| 1 четверть | | |
| 1. «Психомышечная тренировка» | 1.1 Психомышечная тренировка | 9.1.1.1 знать и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной корректировки поведения, чувств, эмоций |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.1 Знакомство с чувствами | 9.2.1.1 различать и давать адекватную оценку противоположным чувствам: безмятежность – беспокойство; гнев – невозмутимость; тревога – спокойствие 9.2.1.2 дифференцировать оттенки черт характера, эмоций: беспокойство/тревожность; озорство/баловство; рассеянность/растерянность; невозмутимость/безмятежность; |
| | 2.2 Узнавание, называние, описание чувств и эмоций | 9.2.2.1 описывать и давать адекватную оценку чертам характера: рассеянность – собранность, аккуратность – неряшливость, ответственность – безалаберность, способность к проявлению заботы – безразличие. |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и | 9.2.3.1 моделировать мимикой и жестами чувства беспокойства, настороженности, |

| | | |
|---|---|--|
| | пантомимики | озорства, тревоги, рассеянности, растерянности, гнева 9.2.3.2 участвовать в инсценировке этюдов на заданную эмоцию по отрывку из художественного произведения или фильма |
| 2 четверть | | |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций | 9.2.2.1 описывать и давать адекватную оценку чертам характера: рассеянность – собранность, аккуратность – неряшливость, ответственность – безалаберность, способность к проявлению заботы – безразличие. |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 9.2.3.1 моделировать мимикой и жестами чувства беспокойства, настороженности, озорства, тревоги, рассеянности, растерянности, гнева 9.2.3.2 участвовать в инсценировке этюдов на заданную эмоцию по отрывку из художественного произведения или фильма |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 9.3.1.1 использовать приемы театрализации, драматизации в воспроизведении эмоциональные состояния, настроения героев по сюжетному рассказу, картине, фильму 9.3.1.2 воспроизводить «застывших» этюдов, посредством поз, выразительных движений и мимики (например, изобразить картину «Опять двойка») |
| | 3.2 Моделирование поведения | 9.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: адекватное выражение тревоги, обеспокоенности; выказывание симпатии; неодобрения |
| 4.«Развитие речевой интонации» | 4.1 Обучение произнесению с интонациями | 9.4.1.1 выразить речевой интонацией чувства настороженности, озорства, тревоги, гнева, растерянности; 9.4.1.2 способность угадывать эмоциональное состояние другого человека по его речевой интонации, при остаточном зрении по мимике и жестам |
| 3 четверть | | |
| 2.«Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 9.2.3.1 моделировать мимикой и жестами чувства беспокойства, настороженности, озорства, тревоги, рассеянности, растерянности, гнева 9.2.3.2 участвовать в инсценировке этюдов на заданную эмоцию по отрывку из художественного произведения или фильма |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 9.3.1.1 использовать приемы театрализации, драматизации в воспроизведении эмоциональные состояния, настроения героев по сюжетному рассказу, картине, фильму |

| | | |
|---|---|---|
| средств общения» | | 9.3.1.2 воспроизводить «застывших» этюдов, посредством поз, выразительных движений и мимики (например, изобразить картину «Опять двойка») |
| | 3.2 Моделирование поведения | 9.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: адекватное выражение тревоги, обеспокоенности; выказывание симпатии; неодобрения |
| 4.«Развитие речевой интонации» | 4.1 Обучение произнесению с интонациями | 9.4.1.1 выражать речевой интонацией чувства настороженности, озорства, тревоги, гнева, растерянности; 9.4.1.2 способность угадывать эмоциональное состояние другого человека по его речевой интонации, при остаточном зрении по мимике и жестам |
| 5.«Формирование навыков культурного поведения» | 5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения | 9.5.1.1 иметь навыки активного слушания и поддержания разговора со знакомыми и незнакомыми людьми контактно и используя социальные сети |
| 4 четверть | | |
| 1. «Психомышечная тренировка» | 1.1 Психомышечная тренировка | 9.1.1.1 знать и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной корректировки поведения, чувств, эмоций |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.2 Моделирование поведения | 9.3.2.1 моделировать поведение в определенной ситуации: адекватное выражение тревоги, обеспокоенности; выказывание симпатии; неодобрения |
| 5.«Формирование навыков культурного поведения» | 5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения | 9.5.1.1 иметь навыки активного слушания и поддержания разговора со знакомыми и незнакомыми людьми контактно и используя социальные сети |
| 6.«Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики» | 6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера | 9.6.1.1 описывать и оценивать собственные чувства и чувства гнева, растерянности; 9.6.1.2 определять настроения музыкальных произведений с вербализацией возникающих ощущений, чувств 9.6.1.3 описывать собственные чувства 9.6.1.4 выполнять упражнения на преодоление двигательного автоматизма с использованием навыка произвольного расслабления |

б) 10 класс:
таблица 6

| Раздел | Содержание раздела | Цели обучения |
|--------|--------------------|---------------|
|--------|--------------------|---------------|

| долгосрочного плана | долгосрочного плана | |
|--|---|---|
| 1 четверть | | |
| 1. «Психомышечная тренировка» | 1.1 Психомышечная тренировка | 10.1.1.1 понимать значение и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной корректировки поведения, чувств, эмоций |
| 2. «Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.1 Знакомство с чувствами | 10.2.1.1 давать адекватную оценку настроениям, эмоциональным состояниям, чувствам: заискивание-заносчивость; печаль – радость; уныние - восторг; подавленность – воодушевленность; презрение – уважение |
| | 2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций | 10.2.2.1 оценивать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе художественных произведений, просмотре кинофильмов 10.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением); 10.2.2.3 сочинять сюжетные рассказы на заданную эмоцию |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 10.2.3.1 обыгрывать этюды на заданную эмоцию с передачей чувств: заискивания заносчивости, уныния, восторга, подавленности, воодушевленности, пренебрежения 10.2.3.2 угадывать эмоцию по внешним сигналам и уметь адекватно реагировать 10.2.3.3 передавать черты характера, эмоции, чувства удовлетворения, удовольствия, ликования, восторга, недовольства, негодования |
| 2 четверть | | |
| 2. «Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций | 10.2.2.1 оценивать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе художественных произведений, просмотре кинофильмов 10.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением); 10.2.2.3 сочинять сюжетные рассказы на заданную эмоцию |
| | 2.3 Воспроизведение мимики и пантомимики | 10.2.3.1 обыгрывать этюды на заданную эмоцию с передачей чувств: заискивания заносчивости, уныния, восторга, подавленности, воодушевленности, пренебрежения |

| | | |
|---|---|---|
| | | 10.2.3.2 угадывать эмоцию по внешним сигналам и уметь адекватно реагировать 10.2.3.3 передавать черты характера, эмоции, чувства удовлетворения, удовольствия, ликования, восторга, недовольства, негодования |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 10.3.1.1 воспроизведение этюдов с воображением неодушевленных предметов (шар, часы с маятником, кукла). 10.3.1.2 уметь адекватно проявлять чувство симпатии, печали, радости, воодушевления, уважения |
| | 3.2 Моделирование поведения | 10.3.2.1 моделировать жизненные ситуаций, связанных с передачей эмоциональных состояний 10.3.2.2 давать личную оценку положительным и негативным чертам характера |
| 4.«Развитие речевой интонации» | 4.1 Обучение произнесению с интонациями | 10.4.1.1 уметь передавать оттенки чувств, эмоциональных состояний: царственности, печали, радости, восторга, пренебрежения, уважения, презрения, заискивания 10.4.1.2 уметь произносить одну и ту же фразу с различными интонациями (жестко, решительно, заискивающе, с воодушевлением, восторгом, с презрением) |
| 3 четверть | | |
| 3.«Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.1 Тренировка жестов, выразительных движений | 10.3.1.1 воспроизведение этюдов с воображением неодушевленных предметов (шар, часы с маятником, кукла). 10.3.1.2 уметь адекватно проявлять чувство симпатии, печали, радости, воодушевления, уважения |
| | 3.2 Моделирование поведения | 10.3.2.1 моделировать жизненные ситуаций, связанных с передачей эмоциональных состояний 10.3.2.2 давать личную оценку положительным и негативным чертам характера |
| 4.«Развитие речевой интонации» | 4.1 Обучение произнесению с интонациями | 10.4.1.1 уметь передавать оттенки чувств, эмоциональных состояний: царственности, печали, радости, восторга, пренебрежения, уважения, презрения, заискивания 10.4.1.2 уметь произносить одну и ту же фразу с различными интонациями (жестко, решительно, заискивающе, с воодушевлением, восторгом, с презрением) |
| 5.«Формирование навыков культурного поведения и | 5.1 Навыки культурного поведения и | 10.5.1.1 владеть коммуникативными способностями, языковой культурой; уметь адекватно проявлять эмоциональное |

| | | |
|--|---|---|
| поведения» | адекватные способы общения | отношение к другому человеку 10.5.1.2 учиться быть интересным собеседником 10.5.1.3 уметь выступать публично |
| 4 четверть | | |
| 1. «Психомышечная тренировка» | 1.1 Психомышечная тренировка | 10.1.1.1 понимать значение и выполнять элементы аутогенной психомышечной тренировки с целью сознательной корректировки поведения, чувств, эмоций |
| 2. «Восприятие чувств и эмоциональных состояний» | 2.2 Узнавание, название, описание чувств и эмоций | 10.2.2.1 оценивать эмоциональные состояния героев при чтении и пересказе художественных произведений, просмотре кинофильмов 10.2.2.2 угадывать настроения и чувства другого человека на примере просмотра фильмов со звуком и без него (для детей с остаточным зрением); 10.2.2.3 сочинять сюжетные рассказы на заданную эмоцию |
| 3. «Использование на практике речевых и неречевых средств общения» | 3.2 Моделирование поведения | 10.3.2.1 моделировать жизненные ситуаций, связанных с передачей эмоциональных состояний 10.3.2.2 давать личную оценку положительным и негативным чертам характера |
| 5. «Формирование навыков культурного поведения» | 5.1 Навыки культурного поведения и адекватные способы общения | 10.5.1.1 владеть коммуникативными способностями, языковой культурой; уметь адекватно проявлять эмоциональное отношение к другому человеку 10.5.1.2 учиться быть интересным собеседником 10.5.1.3 уметь выступать публично |
| 6. «Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики и пантомимики» | 6.1 Коррекция настроения и отдельных черт характера | 10.6.1.1 анализировать собственные настроения 10.6.1.2 описывать собственные чувства на заданную эмоцию: как я отношусь к себе; кого я уважаю 10.6.1.3 моральная оценка негативных черт характера, эмоций с их обыгрыванием 10.6.1.3уметь подавлять чувство антипатии к другому человеку и выразить ее в адекватной форме |

Примечание: цели обучения в пределах одной четверти комбинируются по разным видам учебной деятельности.