

Приложение 38
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 478
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа
по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с нарушением зрения
(незрячих и слабовидящих) 5-6 классов уровня основного среднего образования
по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с нарушением зрения (незрячих и слабовидящих) 5-6 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом 6) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель обучения учебному предмету «Музыка» – развитие творческих способностей незрячих и слабовидящих обучающихся на основе приобщения к лучшим образцам казахской традиционной музыки, творчества народов мира, мировой классики и современной музыки; формирование музыкальной культуры, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки, развитие нравственных качеств, обучающихся с патологией зрения как в процессе активного участия в коллективном и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

3. Задачи обучения:

1) формирование понятий о целостной картине мира через интеграцию музыки с другими видами искусств и учебными предметами;

2) формирование понятий о музыке как о востребованном общечеловеческом явлении, о ее значимости и роли в жизни людей;

3) развитие навыков критического мышления и позитивного отношения к музыке, музыкальной деятельности;

4) развитие предметно-тематических знаний, умений и навыков путем приобщения к анализу музыкальных произведений, исполнительству, импровизации, выполнению творческих заданий и презентаций;

5) развитие музыкальных способностей, творческой активности, исполнительских и исследовательских навыков;

6) формирование знаний о формах коммуникации посредством музыки;

7) развитие позитивной самооценки, самопознания и саморазвития через выражение идей в музыкально-творческих работах (в сочинении, импровизации и аранжировке);

8) формирование и развитие музыкально-исполнительских и технических знаний и умений в процессе использования средств информационно-коммуникативных технологий.

4. Для реализации поставленной цели обучения настоящая Программа предполагает решение следующих коррекционных задач:

1) коррекция познавательной деятельности (образного мышления, слухового восприятия, воображения, памяти, внимания);

2) совершенствование навыков ориентировки в пространстве (в малом пространстве при игре на музыкальном инструменте);

3) развитие гармонического и тембрового слуха;

4) развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слухового самоконтроля, качества звучания, музыкальных представлений;

5) развитие остаточного зрения;

6) развитие мимических свойств;

7) выработка дыхательных навыков;

8) развитие мелкой моторики;

9) преодоление неадекватных форм поведения, психологического кризиса;

10) преодоление страха и тревожности во время выступления перед публикой (конкурсы, концерты).

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

5. Педагог, работающий с незрячими и слабовидящими обучающимися умеет корректировать учебный процесс, с учетом различных особенностей нарушения зрения, а также сопутствующих заболеваний (неврологических, двигательных), поэтому обучение незрячих осуществляется на основе ценностно-ориентированного, деятельностного, личностно-ориентированного, дифференцированного, коммуникативного и информационно-коммуникативных подходов.

6. Ценностно-ориентированный подход в изучении предмета «Музыка» позволяет при обучении учащихся с нарушением зрения уделять особое внимание воспитанию казахского патриотизма и гражданской ответственности, основанных на ценности национальной идеи «Мәңгілік ел» через изучение казахской народной музыки и произведений казахстанских композиторов.

7. Сущность ценностно-ориентированного подхода к музыкальным явлениям нацелена на обеспечение понимания незрячими и слабовидящими обучающимися значения ценностей, которые заключают в себе произведения музыкального искусства, где выражены эстетические, нравственные идеалы и ценности.

8. Личностно – ориентированный подход в обучении музыки направлена развитие и саморазвитие незрячего и слабовидящего обучающегося, становление его как личности с учетом индивидуальных особенностей, интересов и способностей, целью является индивидуализация учебного процесса, гармоничное формирование и всестороннее развитие личности учащегося, полное раскрытие творческих сил и воспитание социально-значимых качеств личности на уроках музыки (активность, творчество, самореализация).

9. Деятельностный подход нацелен на развитие и воспитание качеств личности с учетом психофизических, возрастных особенностей и предполагает широкое использование метода проектов - решение поставленной проблемы через самостоятельную, активную деятельность обучающихся (индивидуальную, групповую, парную), к предложенным на уроках музыки следующих тем проектов: «Музыка Востока», «Музыка тюркоязычных стран» «Шедевры мировой музыкальной культуры», «Казахские народные музыкальные инструменты», «Музыка Нургисы Тлендиева».

10. Дифференцированный подход учитывает особенности психофизического развития, музыкальные способности обучающихся с нарушениями зрения и позволяет разделить их на три группы:

1) обучающиеся с хорошими музыкальными данными: активно реагируют на настроение музыки, эмоциональны, мышление цепкое, хорошо развита комплексная память, точно интонируют, быстро учат и хорошо запоминают музыкальные произведения, выразительно их исполняют; выработаны навыки певческого дыхания; трудолюбивы, дисциплинированы;

2) обучающиеся со средними музыкальными данными: слабо проявляют интерес к музыкальной деятельности; не стойкое чувство ритма, дезорганизация звуковысотного слуха; голос тихий, интонация не устойчивая; пассивное поведение на уроке музыки;

3) обучающиеся со слабыми музыкальными данными: отсутствует музыкальное мышление, низкий интерес к музыке; музыкальная память, ритм и слух развиты слабо; низкая концентрация внимания.

11. Коммуникативный подход на уроках музыки у незрячих и слабовидящих обучающихся:

1) формирует способность встать на позицию другого человека (героя романа);

2) формирует умение вести диалог;

3) формирует умение участвовать в обсуждении значимых проблем жизни человека, сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

4) формирует умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации/темы.

12. Использование различных форм информационно-коммуникационных технологий на уроке музыки дают возможность прослушать, сочинять, обрабатывать и сохранять музыку, способствуют развитию творческого потенциала и социализации обучающихся:

1) демонстрация различных объектов с помощью мультимедийного проектора в многократном увеличенном виде;

2) объединение аудио-, видео – и анимационной информации в единую презентацию; что способствует компенсации объема информации, получаемого незрячими и слабовидящими обучающимися из учебной литературы;

3) печатные тифлокомплексы, укрупненный нотный материал, нотные сборники по системе Брайля;

4) компьютерные презентационные слайды-фильмы.

13. Развитие творческого мышления и воображения, активизация познавательной деятельности способствуют использованию межпредметных связей на уроках музыки и дает возможность:

1) включить разные типы художественного мышления- уроки языка и литературы;

2) визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия – охрания и развитие остаточного зрения;

3) осваивать историю культуры родного края, мирового художественного наследия, воспитание патриотических чувств – художественный труд, История Казахстана;

4) активизация слуховой, эмоциональной, двигательной-координационной системы – коррекционная ритмика;

5) выразительное и осознанное выражение эмоций- развитие мимики и пантомимики;

6) преодоление страха перед пространством, тревожности, робости, неуверенности во время выступления на сцене – пространственная ориентировка.

14. Уроки музыки проводятся в специально оборудованном кабинете оснащенном мебелью; приспособлениями для работы (детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, фортепиано); рабочим и демонстрационным столом, специальными средствами обучения (рельефными картинками, нотными таблицами по системе Брайля, справочная, музыкальная литература, учебники укрупненным и рельефно-точечным шрифтом, экранно-звуковыми пособиями (диафильмами, интерактивной доской для звукового оформления мероприятий, демонстраций изображений, показа презентаций); экспозиционными материалами: (отражающие события внутренней и внешней жизни, организующие обучающихся с патологией зрения на овладение приемами учебной работы).

15. Кабинет музыки отвечает санитарно-гигиеническим условиям, эстетическим и техническим требованиям:

- 1) правилам противопожарной безопасности, электробезопасности;
- 2) соответствие освещения требованиям санитарных норм;
- 3) соблюдение температурно-влажностного режима;
- 4) требования безопасности к оборудованию;
- 5) оборудование рабочих мест;
- 6) соблюдение норм переноски тяжестей.

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Музыка»

16. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Музыка» составляет:

- 1) в 5 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 2) в 6 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

17. Содержание Программы по предмету «Музыка» организовано по разделам обучения, которые состоят из подразделов и содержат в себе цели обучения в виде ожидаемых результатов по классам.

18. Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- 1) раздел 1 «Слушание, анализ и исполнение музыки»;
- 2) раздел 2 «Создание музыкально-творческих работ»;
- 3) раздел 3 «Презентация и оценивание музыкально-творческих работ».

19. Раздел «Слушание, анализ и исполнение музыки» включает следующие подразделы:

- 1) слушание и анализ музыки;
- 2) музыкальная грамота/нотная грамота по Брайлю;
- 3) музыкально-исполнительская деятельность (пение).

20. Раздел «Создание музыкально-творческих работ» включает следующие подразделы:

- 1) идеи и сбор материала;
- 2) сочинение и импровизация.

21. Раздел «Презентация и оценивание музыкально-творческих работ» включает один подраздел:

1) презентация и оценивание музыкально-творческих работ (при оценке учитывается индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся с нарушениями зрения, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке).

22. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 5 класса:

1) музыкальное наследие казахского народа (мелодичность казахской народной песни. Искусство айтыса. Волшебная сила кюя. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта);

2) казахские традиционные обрядово-бытовые песни и современная

музыка (песенные сокровища казахских народных традиций и обрядов. Обрядово-бытовые песни и современность. Интерпретация народной музыки. Обработка народной музыки. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта);

3) музыкальные традиции народов мира (музыкальные традиции тюркских народов. Музыкальные традиции восточных народов. Музыкальные традиции европейских народов. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта);

4) язык музыки – язык дружбы. (музыка народов Казахстана. Под единым шаныраком. Моя Родина! Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта).

23. Базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 6 класса:

1) шедевры классической музыки (органная музыка. Симфоническая музыка. Оперное искусство. Искусство балета. Профессиональная музыка Казахстана. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта);

2) современная музыкальная культура (эстрадная музыка. Современные музыкальные жанры. Джазовая музыка. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта);

3) музыка и виды искусства (музыка и поэзия. Музыка и изобразительное искусство. Музыка и театр. Музыка и кино. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта);

4) музыка и технологии (музыкальные компьютерные программы. Музыка в анимации. Озвучивание и музыкальное оформление. Подготовка и создание проекта. Представление результатов проекта).

Глава 4. Система целей обучения

24. Цели обучения в Программе представлены кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел программы, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 6.2.1.4 «6» – класс, «2.1» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

25. Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) раздел 1 «Слушание, анализ и исполнение музыки»:

таблица 1

Подразделы	Цели обучения	
	5 класс	6 класс
1.1 Слушание и анализ музыки	5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр	6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанры, в том

	<p>и средства музыкальной выразительности</p> <p>5.1.1.2 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах</p> <p>5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем)</p> <p>5.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов на основе осязания</p>	<p>числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.2 различать звучание музыкальных инструментов видов оркестра, классифицировать их по группам</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p>
<p>1.2 Музыкальная грамота/нотная грамота по Брайлю</p>	<p>5.1.2.1 определять традиционные песенные, инструментальные стили и жанры, виды айтысов</p> <p>5.1.2.2 сравнивать традиционные певческие школы и творчество композиторов устной традиции</p> <p>5.1.2.3 определять особенности музыкальных традиций казахского и других народов мира</p> <p>5.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.1.2.5 правильно интонировать музыкальный звук, различать его высоту, тембр, силу и продолжительность</p> <p>5.1.2.6 применять музыкальную</p>	<p>6.1.2.1 определять жанры и виды классической музыки</p> <p>6.1.2.2 определять жанры и направления эстрадной музыки</p> <p>6.1.2.3 сравнивать средства выразительности музыки и других видов искусства в создании художественного образа</p> <p>6.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным производением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную</p>

	<p>терминологию укрупненным и рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.1.2.7 ориентироваться в нотной записи по системе Брайля</p>	<p>запись по системе Брайля при изучении мелодий</p>
1.3 Музыкально-исполнительская деятельность	<p>5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен</p> <p>5.1.3.2 сравнивать исполнение казахских традиционных обрядово-бытовых песен с их современной интерпретацией</p> <p>5.1.3.3 исполнять совместно на инструментах несложные фрагменты музыкальных произведений</p> <p>5.1.3.4 ориентироваться в малом пространстве при игре на музыкальном инструменте</p> <p>5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни</p> <p>5.1.3.6 применять правильное дыхание при исполнении различных песен</p>	<p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии</p> <p>6.1.3.2 сравнивать виды пения разных по стилю и жанру песен</p> <p>6.1.3.3 исполнять на инструментах по партиям и (или) в ансамбле, несложные фрагменты музыкальных произведений и передавать их характер</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально-волевою, моторную функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p>

2)раздел 2«Создание музыкально-творческих работ»:
таблица 2

Подразделы	Цели обучения	
	5 класс	6 класс

2.1 Идеи и сбор материала	5.2.1.1 предлагать идеи, планировать и собирать материалы для создания музыкально-творческих работ 5.2.1.2 самостоятельно распределять музыкальный материал по тематике	6.2.1.1 предлагать идеи, планировать, интерпретировать музыкальный материал для создания музыкально-творческих работ 6.2.1.2 принимать участие в художественной деятельности
2.2 Сочинение и импровизация	5.2.2.1 импровизировать несложные композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты 5.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity (аудасити), Soundation, Windows MovieMaker (саундейшн виндоус мувимейкер), Киностудия) 5.2.2.3 знать приемы транспонирования 5.2.2.4 применять сенсорно-музыкальные способности (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха) 5.2.2.5 уметь сочинить, прослушать и подобрать музыку с использованием современных технических средств	6.2.2.1 импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты 6.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity (аудасити), Soundation, Windows MovieMaker (саундейшн виндоус мувимейкер), Киностудия) 6.2.2.3 свободно владеть приемами транспонирования 6.2.2.4 активно применять сенсорно-музыкальные способности при изучении музыкального материала (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха) 6.2.2.5 самостоятельно сочинить, анализировать, прослушать и сохранять музыку с использованием современных технических средств

3) раздел 3 «Презентация и оценивание музыкально-творческих работ»: таблица 3

Подразделы	Цели обучения
------------	---------------

	5 класс	6 класс
3.1 Презентация и оценивание музыкально- творческих работ	5.3.1.1 творчески представлять свою работу, оценивать ее в соответствии с критериями и вносить предложения по улучшению своей работы 5.3.1.2 уметь создавать позитивный настрой и ситуацию успеха 5.3.1.3 преодолевать отчужденность, страх и робость на сцене 5.3.1.4 преодолевать психологический кризис и чувство собственной неполноценности 5.3.1.5 выполнять групповые, индивидуальные, парные проекты по предлагаемым темам	6.3.1.1 представлять программу творческого выступления, оценивать ее в соответствии с критериями, вносить различные предложения по улучшению своей работы и работы других 6.3.1.2 стремиться к созданию условий для социокультурной адаптации в музыкальной деятельности 6.3.1.3 систематически преодолевать отчужденность, робость, скованность, зажатость при выступлении на творческих мероприятиях 6.3.1.4 испытать волю к самовыражению, безболезненно входить в социум 6.3.1.5 выполнять групповые, индивидуальные, парные проекты по предлагаемым темам

26. Настоящая Программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом к Типовой учебной программе программы по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с нарушением зрения 5-6 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

27. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе
по учебному предмету «Музыка»
для 5-6 классов уровня основного
среднего образования по обновленному
содержанию

Долгосрочный план
по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Музыка» для
обучающихся с нарушением зрения 5-6 классов уровня основного среднего образования по
обновленному содержанию

1) 5 класс:
таблица 1

Разделы долгосрочного плана	Темы/ Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
1 четверть		
Музыкальное наследие казахского народа	Мелодичность казахской народной песни	5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности 5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем) 5.1.2.1 определять традиционные песенные, инструментальные стили и жанры, виды айтысов 5.1.2.3 определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира 5.1.2.5 правильно интонировать музыкальный звук, различать его высоту, тембр, силу и продолжительность 5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен 5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни 5.1.3.6 применять правильное дыхание при исполнении песен
	Искусство айтыса	5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем) 5.1.2.1 определять традиционные песенные, инструментальные стили и жанры, виды айтысов 5.1.2.2 сравнивать традиционные певческие школы и творчество композиторов устной традиции

		<p>5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен</p> <p>5.1.3.3 исполнять совместно на инструментах несложные фрагменты музыкальных произведений</p> <p>5.1.3.4 ориентироваться в малом пространстве при игре на музыкальном инструменте</p> <p>5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни</p>
	Волшебная сила кюя	<p>5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности</p> <p>5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем)</p> <p>5.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов на основе осязания</p> <p>5.1.2.1 определять традиционные песенные, инструментальные стили и жанры, виды айтысов</p> <p>5.1.2.5 правильно интонировать музыкальный звук, различать его высоту, тембр, силу и продолжительность</p> <p>5.1.2.7 ориентироваться в нотной записи по системе Брайля</p> <p>5.1.3.3 исполнять совместно на инструментах несложные фрагменты музыкальных произведений</p> <p>5.1.3.4 ориентироваться в малом пространстве при игре на музыкальном инструменте</p> <p>5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни</p>
	Подготовка и создание проектов	<p>5.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.1.2.6 применять музыкальную терминологию укрупненным и рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.2.1.1 предлагать идеи, планировать и собирать материалы для создания музыкально-творческих работ</p> <p>5.2.1.2 самостоятельно распределять музыкальный материал по тематике</p> <p>5.2.2.1 сочинять и импровизировать несложные композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>5.2.2.3 знать приемы транспонирования</p> <p>5.2.2.5 уметь сочинить, прослушать и подобрать музыку с использованием современных технических средств</p>
	Представление	<p>5.3.1.1 творчески представлять свою работу,</p>

	результатов проекта	оценивать ее в соответствии с критериями и вносить предложения по улучшению в своей работы 5.3.1.2 уметь создавать позитивный настрой и ситуацию успеха 5.3.1.3 преодолевать отчужденность, страх и робость на сцене 5.3.1.4 преодолевать психологический кризис и чувство собственной неполноценности 5.3.1.5 выполнять групповые, индивидуальные, парные проекты по предлагаемым темам.
2 четверть		
Казахские традиционные обрядово-бытовые песни и современная музыка	Песенные сокровища казахских народных традиций и обрядов	5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности 5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем) 5.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов на основе осязания 5.1.2.1 определять традиционные песенные, инструментальные стили и жанры, виды айтысов 5.1.2.3 определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира 5.1.2.5 правильно интонировать музыкальный звук, различать его высоту, тембр, силу и продолжительность 5.1.2.7 ориентироваться в нотной записи по системе Брайля 5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен 5.1.3.4 ориентироваться в малом пространстве при игре на музыкальном инструменте 5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни 5.1.3.6 применять правильное дыхание при исполнении различных песен
	Обрядово-бытовые песни и современность	5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности 5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем) 5.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов на основе осязания 5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен 5.1.3.2 сравнивать исполнение казахских традиционных обрядово-бытовых песен с их современной интерпретацией

		<p>5.1.3.4 ориентироваться в малом пространстве при игре на музыкальном инструменте</p> <p>5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни</p> <p>5.1.3.6 применять правильное дыхание при исполнении различных песен</p>
	Интерпретация народной музыки	<p>5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности</p> <p>5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем)</p> <p>5.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов на основе осязания</p> <p>5.1.3.2 сравнивать исполнение казахских традиционных обрядово-бытовых песен с их современной интерпретацией</p> <p>5.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity, Soundation, WindowsMovieMaker, Киностудия)</p> <p>5.2.2.5 уметь сочинить, прослушать и подобрать музыку с использованием современных технических средств</p>
	Обработка народной музыки	<p>5.2.2.1 сочинять и импровизировать несложные композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>5.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity, Soundation, WindowsMovieMaker, Киностудия)</p> <p>5.2.2.3 знать приемы транспонирования</p> <p>5.2.2.4 применять сенсорно- музыкальные способности (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>5.2.2.5 уметь сочинить, прослушать и подобрать музыку с использованием современных технических средств</p>
	Подготовка и создание проектов	<p>5.1.2.6 применять музыкальную терминологию укрупненным и рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.2.1.1 предлагать идеи, планировать и собирать материалы для создания музыкально-творческих работ</p> <p>5.2.1.2 самостоятельно распределять музыкальный материал по тематике</p> <p>5.2.2.2 редактировать и интерпретировать</p>

		<p>музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity, Soundation, WindowsMovieMaker, Киностудия)</p> <p>5.2.2.3 знать приемы транспонирования</p> <p>5.2.2.4 применять сенсорно- музыкальные способности (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>5.2.2.5 уметь сочинить, прослушать и подобрать музыку с использованием современных технических средств</p>
	Представление результатов проекта	<p>5.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.1.2.6 применять музыкальную терминологию укрупненным и рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.1.3.2 исполнять совместно на инструментах несложные фрагменты музыкальных произведений</p> <p>5.1.3.4 ориентироваться в малом пространстве при игре на музыкальном инструменте</p> <p>5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни</p> <p>5.1.3.6 совершенствовать звукопроизношение, артикуляцию, правильное дыхание при исполнении различных песен</p> <p>5.3.1.1 творчески представлять свою работу, оценивать ее в соответствии с критериями и вносить предложения по улучшению в своей работы</p> <p>5.3.1.2 уметь создавать позитивный настрой и ситуацию успеха</p> <p>5.3.1.3 преодолевать отчужденность, страх и робость на сцене</p> <p>5.3.1.4 преодолевать психологический кризис и чувство собственной неполноценности</p> <p>5.3.1.5 выполнять групповые, индивидуальные, парные проекты по предлагаемым темам.</p>
3 четверть		
Музыкальные традиции народов мира	Музыкальные традиции тюркских народов	<p>5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности</p> <p>5.1.1.2 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах</p> <p>5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем)</p> <p>5.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов на основе осязания</p>

		<p>5.1.2.3 определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира</p> <p>5.1.2.5 правильно интонировать музыкальный звук, различать его высоту, тембр, силу и продолжительность</p> <p>5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен</p> <p>5.1.3.3 исполнять совместно на инструментах несложные фрагменты музыкальных произведений</p> <p>5.1.3.4 ориентироваться в малом пространстве при игре на музыкальном инструменте</p> <p>5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни</p> <p>5.1.3.6 применять правильное дыхание при исполнении различных песен</p>
	Музыкальные традиции восточных народов	<p>5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности</p> <p>5.1.1.2 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах</p> <p>5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем)</p> <p>5.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов на основе осязания</p> <p>5.1.2.3 определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира</p> <p>5.1.2.5 правильно интонировать музыкальный звук, различать его высоту, тембр, силу и продолжительность</p> <p>5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен</p>
	Музыкальные традиции европейских народов	<p>5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности</p> <p>5.1.1.2 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах</p> <p>5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем)</p> <p>5.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов на основе осязания</p> <p>5.1.2.3 определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира</p> <p>5.1.2.5 правильно интонировать музыкальный звук, различать его высоту, тембр, силу и продолжительность</p>

		<p>5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен</p> <p>5.1.3.3 исполнять совместно на инструментах несложные фрагменты музыкальных произведений</p> <p>5.1.3.4 ориентироваться в малом пространстве при игре на музыкальном инструменте</p> <p>5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни</p> <p>5.1.3.6 применять правильное дыхание при исполнении различных песен</p>
	<p>Подготовка и создание проектов</p>	<p>5.1.2.6 применять музыкальную терминологию крупным и рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.2.1.1 предлагать идеи, планировать и собирать материалы для создания музыкально-творческих работ</p> <p>5.2.1.2 самостоятельно распределять музыкальный материал по тематике.</p> <p>5.2.2.1 сочинять и импровизировать несложные композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>5.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity, Soundation, WindowsMovieMaker, Киностудия)</p> <p>5.2.2.3 знать приемы транспонирования</p> <p>5.2.2.4 применять сенсорно- музыкальные способности (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>5.2.2.5 уметь сочинить, прослушать и подобрать музыку с использованием современных технических средств</p>
	<p>Представление результатов проекта</p>	<p>5.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.1.2.6 применять музыкальную терминологию крупным и рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.3.1.1 творчески представлять свою работу, оценивать ее в соответствии с критериями и вносить предложения по улучшению в своей работы</p> <p>5.3.1.2 уметь создавать позитивный настрой и ситуацию успеха</p> <p>5.3.1.3 преодолевать отчужденность, страх и робость на сцене</p> <p>5.3.1.4 преодолевать психологический кризис и чувство собственной неполноценности</p> <p>5.3.1.5 выполнять групповые, индивидуальные,</p>

		парные проекты по предлагаемым темам.
4 четверть		
Язык музыки – язык дружбы	Музыка народов Казахстана	<p>5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности</p> <p>5.1.1.2 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах</p> <p>5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем)</p> <p>5.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов на основе осязания</p> <p>5.1.2.3 определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира</p> <p>5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен</p> <p>5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни</p> <p>5.1.3.6 использовать правильное дыхание при исполнении различных песен</p>
	Под единым шаңыраком	<p>5.1.2.3 определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира</p> <p>5.1.2.5 правильно интонировать музыкальный звук, различать его высоту, тембр, силу и продолжительность</p> <p>5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен</p> <p>5.2.2.1 сочинять и импровизировать несложные композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>5.2.2.3 знать приемы транспонирования</p> <p>5.2.2.4 применять сенсорно- музыкальные способности (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>5.3.1.4 преодолевать психологический кризис и чувство собственной неполноценности</p>
	Моя Родина!	<p>5.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять жанр и средства музыкальной выразительности</p> <p>5.1.1.3 воспринимать музыку через сохранные анализаторы (слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем)</p> <p>5.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов на основе осязания</p> <p>5.1.3.1 передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен</p> <p>5.1.3.2 исполнять совместно на инструментах несложные фрагменты музыкальных произведений</p>

		<p>5.1.3.4 ориентироваться в малом пространстве при игре на музыкальном инструменте</p> <p>5.1.3.5 контролировать свободу движений и пластичность при исполнении казахской народной песни</p> <p>5.1.3.6 использовать правильное дыхание при исполнении различных песен</p>
Подготовка и создание проектов		<p>5.1.2.6 применять музыкальную терминологию крупным и рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.2.1.1 предлагать идеи, планировать и собирать материалы для создания музыкально-творческих работ</p> <p>5.2.1.2 самостоятельно распределять музыкальный материал по тематике</p> <p>5.2.2.1 сочинять и импровизировать несложные композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>5.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity, Soundation, WindowsMovieMaker, Киностудия)</p> <p>5.2.2.3 знать приемы транспонирования</p> <p>5.2.2.4 применять сенсорно- музыкальные способности (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>5.2.2.5 уметь сочинить, прослушать и подобрать музыку с использованием современных технических средств</p>
Представление результатов проекта		<p>5.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.1.2.5 правильно интонировать музыкальный звук, различать его высоту, тембр, силу и продолжительность</p> <p>5.1.2.6 применять музыкальную терминологию крупным и рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля при выполнении устных и письменных работ</p> <p>5.3.1.1 творчески представлять свою работу, оценивать ее в соответствии с критериями и вносить предложения по улучшению в своей работы</p> <p>5.3.1.2 уметь создавать позитивный настрой и ситуацию успеха</p> <p>5.3.1.3 преодолевать отчужденность, страх и робость на сцене</p> <p>5.3.1.4 преодолевать психологический кризис и чувство собственной неполноценности</p> <p>5.3.1.5 выполнять групповые, индивидуальные,</p>

		парные проекты по предлагаемым темам
--	--	--------------------------------------

2) 6 класс:
таблица 2

Разделы долгосрочного плана	Темы/содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
1 четверть		
Шедевры классической музыки	Органная музыка	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.1.2.1 определять жанры и виды классической музыки</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p> <p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально-волевою, моторную функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p>
	Симфоническая музыка	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.2 различать звучание музыкальных инструментов видов оркестра, классифицировать их по группам</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в</p>

		<p>устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.1.2.1 определять жанры и виды классической музыки</p>
	Оперное искусство	<p>6.1.2.1 определять жанры и виды классической музыки</p> <p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии</p> <p>6.1.3.2 сравнивать виды пения разных по стилю и жанру песен</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально-волевыми, моторными функциями в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p>
	Искусство балета	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.1.2.1 определять жанры и виды классической музыки</p> <p>6.1.2.3 сравнивать средства выразительности музыки и других видов искусства в создании художественного образа</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий.</p>
	Профессиональная музыка Казахстана	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.2 различать звучание музыкальных инструментов видов оркестра, классифицировать их по группам</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в</p>

		<p>устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии</p> <p>6.1.3.3 исполнять на инструментах по партиям и (или) в ансамбле, несложные фрагменты музыкальных произведений и передавать характер музыки</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально- волевою, моторную функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p>
	Подготовка и создание проекта	<p>6.2.1.1 предлагать идеи, планировать, интерпретировать музыкальный материал для создания музыкально-творческих работ</p> <p>6.2.1.2 обеспечить информационно- познавательную потребность через участие в художественной деятельности</p> <p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>6.2.2.3 свободно владеть приемами транспонирования</p> <p>6.2.2.4 активно применять сенсорно- музыкальные способности при изучении музыкального материала (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>6.2.2.5 самостоятельно анализировать, сочинять, прослушать и сохранять музыку с использованием современных технических средств</p>
	Представление результатов проекта	<p>6.3.1.1 представлять программу творческого выступления, оценивать ее в соответствии с критериями, вносить различные предложения по улучшению своей работы и работы других</p> <p>6.3.1.2 стремиться к созданию условий для социокультурной адаптации в музыкальной деятельности</p> <p>6.3.1.3 систематически преодолевать отчужденность, робость, скованность, зажатость при выступлении на музыкальных мероприятиях</p> <p>6.3.1.4 испытать волю к самовыражению, безболезненно входить в социум</p> <p>6.3.1.5 выполнять групповые, индивидуальные, парные проекты по предлагаемым темам</p> <p>6.1.3.4свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально- волевою, моторную</p>

		<p>функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p> <p>6.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p>
2 четверть		
Современная музыкальная культура	Эстрадная музыка	<p>6.1.2.2 определять жанры и направления эстрадной музыки</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p> <p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии</p> <p>6.1.3.2 сравнивать виды пения разных по стилю и жанру песен</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально-волевою, моторную функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p>
	Современные музыкальные жанры	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую</p>

		<p>деятельность и эмоционально- волевою, моторную функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p> <p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p>
	Джазовая музыка	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.2.1.1 предлагать идеи, планировать, интерпретировать музыкальный материал для создания музыкально-творческих работ</p> <p>6.2.1.2 обеспечить информационно- познавательную потребность через участие в художественной деятельности</p>
	Подготовка и создание проекта	<p>6.2.1.1 предлагать идеи, планировать, интерпретировать музыкальный материал для создания музыкально-творческих работ</p> <p>6.2.1.2 обеспечить информационно- познавательную потребность через участие в художественной деятельности</p> <p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>6.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity, Soundation, Windows MovieMaker, Киностудия)</p> <p>6.2.2.3 свободно владеть приемами транспонирования</p> <p>6.2.2.4 активно применять сенсорно- музыкальные способности при изучении музыкального материала (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>6.2.2.5 самостоятельно анализировать, сочинять, прослушать и сохранять музыку с использованием современных технических средств</p>
	Представление результатов проекта	<p>6.3.1.1 представлять программу творческого выступления, оценивать ее в соответствии с критериями, вносить различные предложения по улучшению своей работы и работы других</p> <p>6.3.1.2 стремиться к созданию условий для социокультурной адаптации в музыкальной</p>

		<p>деятельности</p> <p>6.3.1.3 систематически преодолевать отчужденность, робость, скованность, зажатость при выступлении на музыкальных мероприятиях</p> <p>6.3.1.4 испытать волю к самовыражению, безболезненно входить в социум</p> <p>6.3.1.5 выполнять групповые, индивидуальные, парные проекты по предлагаемым темам</p> <p>6.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p>
3 четверть		
Музыка и виды искусства	Музыка и поэзия	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.1.2.3 сравнивать средства выразительности музыки и других видов искусства в создании художественного образа</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p> <p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально-волевою, моторную функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p> <p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности,</p>

	голос, музыкальные инструменты
Музыка и изобразительное искусство	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.1.2.3 сравнивать средства выразительности музыки и других видов искусства в создании художественного образа</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p> <p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>6.2.2.3 свободно владеть приемами транспонирования</p> <p>6.2.2.4 активно применять сенсорно- музыкальные способности при изучении музыкального материала (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>6.2.2.5 самостоятельно сочинять, анализировать, прослушать и сохранять музыку с использованием современных технических средств</p>
Музыка и театр	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.1.2.3 сравнивать средства выразительности музыки и других видов искусства в создании художественного образа</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p>

	<p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p> <p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии</p> <p>6.1.3.3 исполнять на инструментах по партиям и (или) в ансамбле несложные фрагменты музыкальных произведений и передавать характер музыки</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально-волевою, моторную функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p>
Музыка и кино	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.1.2.3 сравнивать средства выразительности музыки и других видов искусства в создании художественного образа</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p> <p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона и двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент),</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально-волевою, моторную функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p> <p>6.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity, Soundation, WindowsMovieMaker, Киностудия)</p>
Подготовка и	6.2.1.1 предлагать идеи, планировать,

создание проекта	<p>интепретировать музыкальный материал для создания музыкально-творческих работ</p> <p>6.2.1.2 обеспечить информационно- познавательную потребность через участие в художественной деятельности</p> <p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>6.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity, Soundation, Windows Movie Maker, Киностудия)</p> <p>6.2.2.3 свободно владеть приемами транспонирования</p> <p>6.2.2.4 активно применять сенсорно- музыкальные способности при изучении музыкального материала (тембрового, ладовысотного. динамического, ритмического слуха)</p> <p>6.2.2.5 самостоятельно сочинять, анализировать, прослушать и сохранять музыку с использованием современных технических средств</p>
Представление результатов проекта	<p>6.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p> <p>6.3.1.1 представлять программу творческого выступления, оценивать ее в соответствии с критериями, вносить различные предложения по улучшению своей работы и работы других</p> <p>6.3.1.2 стремиться к созданию условий для социокультурной адаптации в музыкальной деятельности</p> <p>6.3.1.3 систематически преодолевать отчужденность, робость, скованность, зажатость при выступлении на музыкальных мероприятиях</p> <p>6.3.1.4 испытать волю к самовыражению, безболезненно входить в социум</p> <p>6.3.1.5 выполнять групповые, индивидуальные, парные проекты по предлагаемым темам</p>
4 четверть	

Музыка в нашей жизни	Интеллектуальная музыка	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p>
	Музыка для души и отдыха	<p>6.1.1.1 анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства</p> <p>6.1.1.3 активно концентрировать внимание при прослушивании музыки, пробуждая эмоциональный отклик на музыку</p> <p>6.1.1.4 различать свойства, особенности и тембровую окраску инструментов и ориентироваться в устройстве инструмента, его строении на основе осязания</p> <p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>6.2.2.3 свободно владеть приемами транспонирования</p> <p>6.2.2.4 активно применять сенсорно- музыкальные способности при изучении музыкального материала (тембрового, ладовысотного. динамического, ритмического слуха)</p> <p>6.2.2.5 самостоятельно сочинять, анализировать, прослушать и сохранять музыку с использованием современных технических средств</p> <p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально- волевою, моторную функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p> <p>6.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля</p>

		при изучении мелодий
Музыка и технология		<p>6.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p> <p>6.1.3.1 исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии</p> <p>6.1.3.4 свободно и осмысленно ориентироваться в малом пространстве (музыкальный инструмент)</p> <p>6.1.3.5 контролировать исполнительскую деятельность и эмоционально-волевою, моторную функции в ансамблевой игре</p> <p>6.1.3.6 передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты</p> <p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>6.2.2.3 свободно владеть приемами транспонирования</p> <p>6.2.2.4 активно применять сенсорно-музыкальные способности при изучении музыкального материала (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>6.2.2.5 самостоятельно сочинять, анализировать, прослушать и сохранять музыку с использованием современных технических средств</p>
Озвучивание и музыкальное оформление		<p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты;</p> <p>6.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity, Soundation, WindowsMovieMaker, Киностудия)</p> <p>6.2.2.3 свободно владеть приемами транспонирования</p> <p>6.2.2.4 активно применять сенсорно-музыкальные способности при изучении музыкального материала (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>6.2.2.5 самостоятельно сочинять, анализировать, прослушать и сохранять музыку с использованием современных технических средств</p> <p>6.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p>

		<p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий.</p>
	Подготовка и создание проекта	<p>6.2.1.1 предлагать идеи, планировать, интерпретировать музыкальный материал для создания музыкально-творческих работ</p> <p>6.2.1.2 обеспечить информационно- познавательную потребность через участие в художественной деятельности</p> <p>6.2.2.1 сочинять и импровизировать композиции, используя средства музыкальной выразительности, голос, музыкальные инструменты</p> <p>6.2.2.2 редактировать и интерпретировать музыкальные композиции, используя компьютерные программы (Audacity, Soundation, Windows Movie Maker, Киностудия)</p> <p>6.2.2.3 свободно владеть приемами транспонирования</p> <p>6.2.2.4 активно применять сенсорно- музыкальные способности при изучении музыкального материала (тембрового, ладовысотного, динамического, ритмического слуха)</p> <p>6.2.2.5 самостоятельно сочинять, анализировать, прослушать и сохранять музыку с использованием современных технических средств</p>
	Представление результатов проекта	<p>6.1.2.4 использовать музыкальную терминологию при выполнении устных и письменных работ:</p> <p>6.1.2.5 применять теоретические данные в соответствии с музыкальным произведением</p> <p>6.1.2.6 свободно ориентироваться в подборе музыкальной терминологии при выполнении устных и письменных работ по системе Брайля</p> <p>6.1.2.7 применять нотную запись по системе Брайля при изучении мелодий</p> <p>6.3.1.1 представлять программу творческого выступления, оценивать ее в соответствии с критериями, вносить различные предложения по улучшению своей работы и работы других</p> <p>6.3.1.2 стремиться к созданию условий для социокультурной адаптации в музыкальной деятельности</p> <p>6.3.1.3 систематически преодолевать отчужденность, робость, скованность, зажатость при выступлении на творческих мероприятиях</p> <p>6.3.1.4 испытать волю к самовыражению, безболезненно входить в социум</p> <p>6.3.1.5 выполнять групповые, индивидуальные, парные проекты по предлагаемым темам</p>