

Приложение 31  
к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 471  
к приказу Министра образования  
и науки Республики Казахстан  
от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа  
по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся  
с нарушением зрения (незрячие и слабовидящие) 5-10 классов уровня  
основного среднего образования по обновленному содержанию  
(с русским языком обучения)

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением зрения (незрячие и слабовидящие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом б) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель учебного предмета – способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

3. Задачи обучения:

1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации на основе казахской, русской и мировой литературы и культуры;

2) способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;

3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.

4. Содержание Программы, кроме достижения предметных результатов, предусматривает систематическую работу по реализации коррекционных задач: развитие слухового, слухо-зрительного восприятия; увеличение пассивного и активного словаря; предупреждение вербализма в речи, работа над семантической стороной речи; коррекция нарушений грамматического и фонетического строя речи; профилактика и преодоление дислексии, дисграфии и дизорфографии.

## Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

5. Обучение языку осуществляется на основе принципов коррекционно-развивающей и социально-адаптирующей направленности обучения; дифференцированного, деятельностного, коммуникативного, ценностно-ориентированного, дифференцированного подходов, использования информационно-коммуникационных технологий.

6. Коррекционно-развивающая направленность обучения обеспечивается специальными методами и приемами учебной деятельности с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей.

7. Социально-адаптирующая направленность обучения предполагает преодоление или уменьшение социальной дезадаптации личности. Предусматривается специальная работа по освоению обучающимися необходимых для участия в социальной жизни норм поведения и жизненных навыков.

8. Принцип деятельностного подхода: в процессе обучения широко используется предметно-практическая, поисковая деятельность под руководством педагога, которая создает условия для осмысления учебного материала; предметно-практическая деятельность позволяет развивать сенсомоторную основу высших психических функций (восприятия, речи, мышления), компенсировать недостаточность жизненного опыта обучающихся, овладеть знаниями, умениями и навыками по общеобразовательным предметам.

9. Коммуникативный подход в обучении - передача и сообщение информации, обмен знаниями, умениями и навыками в процессе речевого взаимодействия; результатом обучения является способность осуществлять общение посредством языка.

10. Практическая направленность обучения предполагает установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся, формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач.

11. Дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания

Программы, наличием у них вариативных типологических особенностей, которые проявляются при усвоении учебного материала и влияют на качество получаемых знаний, умений и навыков. Для каждой типологической группы обучающихся педагог подбирает соответствующее их возможностям содержание учебного материала, с учетом доступной сложности и объема; варьируются темп учебной работы, степень самостоятельности обучающихся, методы и приемы обучения. Деление обучающихся на группы условно и подвижно. Дифференцированный подход дополняется индивидуализацией обучения.

12. На уроках с целью формирования информационно-коммуникативных компетенций обучающихся включаются разнообразные виды работы с информацией из различных источников, в том числе инновационные коммуникационные технологии (читающие машины, словари, справочники, средства массовой информации, интернет, компьютер).

13. Используются тексты различных стилей и жанров, охватывающие различные аспекты социально-экономической и культурной жизни общества, что позволит обучающимся повысить уровень орфографической, пунктуационной, стилистической грамотности, а также уровень речевой культуры, отработать навыки анализа и составления связных высказываний различных стилей, типов и жанров речи.

14. При отборе текстового материала необходимо усилить воспитательный компонент содержания образования, с учетом этнокультурного компонента (сведения о национально-культурной специфике казахской литературы, русской литературы, о культуре других народов, проживающих на территории нашей страны).

15. Содержание текстов направлено на формирование духовно-нравственных качеств и патриотических чувств обучающихся, на формирование казахстанского патриотизма и стремления воплотить в жизнь общенациональную идею «Мәңгілік Ел», на развитие толерантности и умения общаться в условиях межэтнической и межкультурной коммуникации.

16. При организации и проведении уроков педагог ориентируется на ряд специфических и общих методических требований:

1) постоянная коррекция и развитие дефицитарных функций (сенсорных, моторных, психических);

2) развитие пространственных представлений, коммуникативной деятельности, осязания и мелкой моторики, слухового, зрительного, тактильного восприятия;

3) обеспечение возможности активно использовать освоенные компенсаторные способы, умения и навыки, восстановленные и скорректированные функции в разных видах учебной деятельности, в урочной и внеурочной деятельности, в общении с окружающими;

4) активизацию социальных компетенций и развитие навыков самостоятельной работы, развитие познавательной активности и

познавательных интересов, формирование эмоционально-волевой сферы и положительных качеств личности.

17. Методы и приёмы, используемые на уроках литературы с целью коррекции психофизических нарушений обучающихся:

1) метод лингвистического комментирования: предваряющее, синхронное, последующее, полное и выборочное;

2) разгадывание кроссвордов, решение ребусов, шарад;

3) опорные схемы, таблицы;

4) редактирование текста;

5) создание и использование тетради-справочника (литературные термины и понятия);

6) «Оратор»;

7) «Я знаю, что...»;

8) «Автор»;

9) «Извлечь информацию...»;

10) «Самые интересные факты...»;

11) «Вопросы писателю, поэту»;

12) «Интервью у .....»;

13) приём составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста;

14) приём составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста;

15) речетворчество с использованием приёмов: «Приём свободных ассоциаций»(по данным картинкам), «Чтобыло бы, если бы...» (ученик задает себе такой вопрос и пытается на него ответить), «Продолжи рассказ»;

16) метод «смысловых единиц» служит для развития смысловой памяти, логического мышления. Приёмы: анализ текста или его мини- изложение, при котором ученик последовательно отвечает на два вопроса: «О ком (или о чём) говорится в этом тексте?» и «Что говорится (сообщается) об этом?». Используемые мини-изложения помогают формироваться эмоционально-волевой сфере, уничтожая страх перед большим по объёму текстом. Использование личного опыта: установление родственных связей внутри текста или предложения по аналогии с родственными связями в семье.

18. Примеры заданий по развитию навыка чтения:

1) игры со словами (анаграммы, палиндромы (перевёртыши: шалаш, потоп), нахождение слова в слове);

2) прогнозирование развития событий по началу текста или по заголовку;

3) составление плана-карты рассказа.

19. При обучении русской литературе следует усилить работу с текстом как источником информации, направить её на развитие скорочтения, умений выделять главную и второстепенную, явную и скрытую, текстовую и внетекстовую информацию, лаконично представлять информацию и выступать

перед публикой, излагать собственную точку зрения, аргументировать её в устной (в дискуссиях, дебатах, докладе ) и письменной (эссе) формах.

20. Организация учебного процесса по литературе при ориентации на развитие критического мышления предполагает равноправные взаимодействия субъектов обучения, диалогические отношения между ними, высказывание своих суждений, рассчитывая быть услышанным, выслушивать, понимать и принимать другие мнения, выстраивать систему аргументов в защиту своей позиции, сопоставлять разные позиции, участвуя в дискуссии.

21. Развитие критического мышления при изучении литературных источников связано, в первую очередь, с работой с текстом; при этом необходимо объединение приёмов учебной работы по видам учебной деятельности в зависимости от характера текста (текст информационный или художественный) и способа работы с ним (чтение готового текста или создание письменного текста).

22. Большое внимание уделяется развитию читательских умений: нахождение информации, заданной в явном виде; формулирование выводов; интерпретация и обобщение информации; анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

23. В процессе обучения литературе активно используются технические устройства (аппаратура) и дидактические средства (носители информации), включая:

1) оптические средства коррекции: лупы (ручные, стационарные и опорные); очки (микроскопические, гиперокулярные и телескопические); бинокляры и монокулярные; проекционные увеличивающие аппараты (эпипроекторы и диапроекторы).

2) для лиц, у которых имеются дефект поля зрения (гемианопсия, трубчатое зрение) специальные оптические системы, которые изменяют поле зрения в необходимых пределах; если ухудшение качества зрения происходит в условиях повышенной освещенности, используют такие светотехнические средства, как светозащитные корригирующие линзы из бесцветного стекла с покрытием или цветного стекла.

3) компьютерный тифлокомплекс: персональный IBM совместимый компьютер, брайлевский дисплей, принтер брайлевский indexEverest – D (индекс Эверест), программа «Книголюб» для сканирования и чтения, программа увеличения экрана;

4) читающая система «Книголюб-стандарт»;

5) электронное увеличивающее устройство «Книга», «VideoLightVGA» (ВидеоЛайтВиДжиЭй);

6) увеличивающее устройство для слабовидящих портативное.

### Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Русская литература»

24. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русская литература» составляет:

- 1) в 5 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 2) в 6 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 3) в 7 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 4) в 8 класс – 3 часа в неделю, 102 часов в учебном году;
- 5) в 9 класс – 3 часа в неделю, 102 часов в учебном году;
- 6) в 10 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

25. Содержание Программы по учебному предмету «Русская литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат все цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания.

26. Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- 1) раздел 1 «Понимание и ответы по тексту»;
- 2) раздел 2 «Анализ и интерпретация текста»;
- 3) раздел 3 «Оценка и сравнительный анализ».

27. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:

- 1) понимание терминов;
- 2) понимание художественного произведения;
- 3) чтение наизусть и цитирование;
- 4) составление плана;
- 5) пересказ;
- 6) ответы на вопросы.

28. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:

- 1) жанр;
- 2) тема и идея;
- 3) композиция;
- 4) анализ эпизодов;
- 5) характеристика героев;
- 6) художественный мир произведения в разных формах представления;
- 7) отношение автора;
- 8) художественно-изобразительные средства;
- 9) творческое письмо.

29. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» включает следующие подразделы:

- 1) оценивание художественного произведения;
- 2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;
- 3) сопоставление произведений литературы;

4) оценивание высказываний.

30. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 5 класса:

1) понимание и ответы по тексту: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм; общее представление о художественном произведении, осмысление темы; выразительное чтение наизусть фрагментов текстов небольшого объема (поэтических, прозаических); простой план; краткий пересказ содержания произведения или отрывка; краткий и полный ответ на вопрос;

2) анализ и интерпретация: определение жанра (былина, сказка, литературная сказка) и его признаков при поддержке учителя; определение основной мысли произведения при поддержке учителя; выделение в тексте произведения элементов композиции при поддержке учителя; анализ эпизодов, важных для характеристики главных героев, при поддержке учителя; характеристика героев при поддержке учителя; анализ художественного пространства и оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах; определение отношения автора к главным героям при поддержке учителя; анализ изобразительных средств в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегии, параллелизм) при поддержке учителя; написание творческих работ (сказок, рассказов, мини-сочинений на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям);

3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, выражение своих мыслей и чувств; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, объяснение сходств и различий; сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике, при поддержке учителя; оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения соответствия теме.

31. Перечень рекомендуемых произведений для 5 класса:

- 1) Былины. Цикл об Илье Муромце;
- 2) А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»;
- 3) М.Ю. Лермонтов. «Бородино»;
- 4) М. Шаханов. «Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана»;
- 5) Мифы Древней Греции (о Геракле, Прометее, Икаре);
- 6) В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее»;
- 7) А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»;
- 8) К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки»;
- 9) Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»;
- 10) О. Уайльд. «Соловей и роза»;
- 11) К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»;

12) Г.В. Черноголовина. «Сказка об одном зёрнышке».

32. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 6 класса:

1) понимание и ответы по тексту: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы; общее представление о художественном произведении, главная и второстепенная информация; выразительное чтение наизусть фрагментов текстов (поэтических, прозаических, драматических); простой цитатный план; краткий, подробный пересказ содержания произведений небольшой эпической или драматической формы, выражение своего мнения о героях и событиях; развернутый ответ на вопрос;

2) анализ и интерпретация: определение жанра (рассказ, повесть, пьеса-сказка) и его признаков; определение основной мысли произведения с опорой на его структурные элементы; выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение их роли в сюжете произведения; анализ эпизодов драматических и прозаических произведений, важных для характеристики главных героев; характеристика героев с использованием плана и цитат из текста; анализ художественного пространства и времени и оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах; определение отношения автора к главным и второстепенным героям; анализ изобразительных средств (метафоры, олицетворения) и фигур поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражение своего понимания прочитанного, использование изобразительных средств языка;

3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, оценивание поступков главных героев; сравнение художественных произведений с произведениями других видов искусства, объяснение сходств и различий при поддержке учителя (план сравнительной характеристики); сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике и проблематике; оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования.

33. Перечень рекомендуемой литературы для 6 класса:

- 1) А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила»;
- 2) М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».
- 3) Мифы Древней Греции (о Прометее, Геракле, Икаре, Актеоне);
- 4) Е.В. Курдаков. «Псы Актеона»;
- 5) Мифология (миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии);
- 6) Тюркская мифология (миф о создании мира);

7) Библейская мифология (о Вавилонской башне, царе Соломоне, Содоме и Гоморре);

8) Б.Л. Пастернак. «Рождественская звезда»;

9) Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»;

10) Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке» (или Л.Н. Андреев. «Ангелочек»);

11) В. Токарева. «Рождественский рассказ»;

12) И.С. Тургенев. «Муму»;

13) Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»;

14) В.С. Высоцкий. «Песня о друге».

34. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 7 класса:

1) понимание и ответы по тексту: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора; понимание художественного произведения в деталях, известная и неизвестная информация; самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов произведений, связанных с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа; сложный план; краткий, подробный, выборочный пересказ содержания произведения или отрывка, выражение своего мнения о героях и событиях; аргументированный ответ на проблемный вопрос;

2) анализ и интерпретация: определение жанра (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ) и его признаков; определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о поступках героев; выделение в тексте произведения элемента в композиции, объяснение роли эпиграфа и его смысла; анализ в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизодов, важных для характеристики главных и второстепенных героев; характеристика героев произведения на основе деталей и цитат из текста; анализ сюжета и композиции, художественных образов и оформление своего представления в таблицах, схемах, кластерах, презентациях; определение отношения автора к главным и второстепенным героям, аргументация своей позиции; анализ изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры), основных приемов комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражение своего отношения к прочитанному, использование изобразительных средств языка;

3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, выражение мнения о героях и событиях; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика

сходств и различий в средствах создания образов; сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру; оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.

35. Перечень рекомендуемой литературы для 7 класса:

- 1) А.Н. Островский. «Снегурочка»;
- 2) С.Я. Маршак. «Умные вещи»;
- 3) М.Ю. Лермонтов. «Русалка».
- 4) притча о блудном сыне, легенда об Арионе;
- 5) А.С. Пушкин «Арион», «Анчар»;
- 6) А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»;
- 7) К.Г. Паустовский «Телеграмма»;
- 8) стихотворения А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Фета;
- 9) У. Блейк. «Тигр»;
- 10) О.О. Сулейменов. «Волчата»;
- 11) Р. Бредбери. «Зеленое утро»;
- 12) А.Новоселов. «Санькин марал».

36. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 8 класса:

1) понимание и ответы по тексту: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, различение открытой и скрытой (подтекст) информации; самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, отражающих тематику произведения; сложный цитатный план; пересказ содержания произведения или отрывка, использование разных приемов цитирования; аргументированный ответ на проблемный вопрос, использование цитат;

2) анализ и интерпретация: определение жанра (трагедия, комедия, поэма) и его признаков; определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о проблематике; выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение значения вставных эпизодов; анализ эпизодов произведений, объяснение их связи с проблематикой и роли в развитии сюжета; характеристика героев произведения, их поступков, мотивов поведения, значения имен и фамилий; анализ системы образов, хронотопа, структуры произведения и оформление своего представления с помощью различных способов свёртывания информации (схем, таблиц, интеллект-карт, ментальных карт, диаграмм); способы выражения авторского отношения к героям; способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, санафоры, градация), литературные приемы

(символ, психологический параллелизм, автобиографизм); написание творческих работ (письмо литературному герою, сценарии), выражение отношения к герою, его поступкам, использование изобразительных средств;

3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, отстаивание своей точки зрения, оценивание поведения, поступков героев, позиции автора; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика специфических средств создания образов в разных видах искусства; сопоставление произведения (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературе, близких по тематике/проблематике/ жанру с учетом особенностей национальной культуры; оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности.

37. Перечень рекомендуемой литературы для 8 класса:

- 1) И.А. Крылов. Басни;
- 2) Д.И. Фонвизин. «Недоросль»;
- 3) М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»;
- 4) М.М. Зощенко. Сатирические рассказы (по выбору учителя);
- 5) В.А. Жуковский. Баллады;
- 6) В. Набоков. «Рождество»;
- 7) В. Тендряков. «Хлеб для собаки»;
- 8) Д. Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно»;
- 9) Н.А. Некрасов. «Школьник», «Крестьянские дети»;
- 10) В. Распутин. «Уроки французского»;
- 11) Ч. Айтматов. «Белый пароход»;
- 12) У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»;
- 13) А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»;
- 14) лирика поэтов 19 века;
- 7) О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета».

38. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 9 класса:

1) понимание и ответы по тексту: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм; понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, выражение отношения к услышанному или прочитанному; самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, связанных с проблематикой произведения; тезисный план; пересказ содержания произведения, использование разных приемов пересказа, творческое переосмысление развития сюжета; развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;

2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (сонет,

роман, роман в письмах, святочный рассказ); определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности и аргументация своей позиции; выделение в тексте произведения элементов композиции, различие видов композиции, объяснение значения лирических отступлений; анализ в произведении эпизодов, важных для определения конфликта, объяснение связи с другими эпизодами; характеристика героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений; анализ художественного мира произведения, оформление своего представления с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы); способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; анализ средств и приемов создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градации, парцелляции); написание сочинений на литературные и свободные темы, рецензий (на спектакли и/или экранизации произведения);

3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, объяснение своей позиции с учетом различных мнений, оценивание актуальности проблематики произведения; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов, выделение индивидуальных авторских приемов; сопоставление произведений (или фрагментов) русской литературы с произведениями казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, с учетом особенностей национальной культуры, объяснение позиции авторов; оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности.

39. Перечень рекомендуемой литературы для 9 класса:

- 1) Н.В. Гоголь. «Ревизор»;
- 2) А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя);
- 3) В. М. Шукшин. Рассказы (по выбору учителя);
- 4) Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»
- 5) Л.Н. Толстой. «После бала»;
- 6) А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»;
- 7) М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»;
- 8) А. Грин. «Алые паруса»;
- 9) А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»;
- 10) М. Цветаева. Лирика
- 11) А. Ахматова. «У самого моря»
- 12) А.С. Грибоедов. «Горе от ума»;
- 13) Н.В. Гоголь «Мертвые души»;
- 14) У. Шекспир. Сонеты;

15) П.Н. Васильев. «И имя твоё...» и другие стихотворения;

16) А.С. Пушкин. Лирика, «Цыганы»;

17) И.С. Тургенев. «Ася»;

18) А.И. Куприн. «Олеся».

40. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 10 класса:

1) понимание и ответы по тексту: понимание терминов (жанр, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм); понимание художественного произведения, критическое осмысливание; выражение своего отношения к услышанному или прочитанному; самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, связанных с проблематикой произведения; составление тезисного плана; пересказывание содержания произведения, используя разные приемы пересказа, творческое переосмысливание развития сюжета; умение давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;

2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (роман в письмах, святочный рассказ); определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности с аргументацией своей позиции; выделение в тексте произведения элементов композиции, различение видов композиции, объяснение значения лирических отступлений; анализирование в произведении эпизодов, важных для определения конфликта, объяснение связи с другими эпизодами; характеристика героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений; анализирование художественного мира произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы); определение способов выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; анализирование средств и приемов создания образов, изобразительных средств и фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, парцелляция); написание рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения);

3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учётом различных мнений, оценивание актуальности проблематики произведения; сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, выделяя индивидуальные авторские приемы; сопоставление произведений (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике / жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснение позиции авторов; оценка устных и письменных высказываний (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности.

41. Перечень рекомендуемой литературы для 10 класса:

1) А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя);

- 2) А.С. Пушкин. «Пиковая дама»;
- 3) Ги де Мопассан. «Ожерелье»;
- 4) Ш.Бронте «Джен Эйр»;
- 5) С.Муканов «Промелькнувший метеор»;
- 6) Б.Момышулы «Наша семья»;
- 7) Ж.Верн «80 дней вокруг света»;
- 8) М.Ауэзов «Путь Абая»;
- 9) Магжан Жумабаев Избранные произведения.

42. По завершении основного среднего образования обучающийся:

1) знает основные этапы развития литературы; содержание произведений разных жанров, особенности отражения быта, традиций народа в фольклоре; литературные термины и литературные направления, роды и жанры, образную природу художественных произведений, наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору), цитаты из изучаемых произведений;

2) понимает значение национального художественного наследия в мировой культуре; роль литературы как одного из важнейших достижений культуры, значение художественной литературы в жизни человека; литературные термины и литературные направления, роды и жанры, тему, идею, проблематику произведения, позицию автора в произведении, образную природу художественных произведений; открыто выраженный и скрытый смыслы произведений;

3) применяет приобретенные знания, умения и навыки при подготовке сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалог литературных героев (на основе прочитанного) для создания письменного рассказа - характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика), при подготовке небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу; при создании собственного текста аналитического характера, в процессе создания собственной интерпретации изученного текста с привлечением ИКТ; для определения актуального для себя круга чтения и оценки художественных произведений, участия в дебатах или в публичных выступлениях; для поиска необходимой информации; специальные термины и понятия для анализа изучаемых произведений; полученные знания при обсуждении актуальных проблем; приобретенные навыки, способы творческой деятельности для самовыражения, участия в культурных мероприятиях;

4) анализирует произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному; тему, идею и особенности композиции, сюжета произведения, языковые особенности произведения, ключевые эпизоды, действия и поступки героев; особенности стиля писателя; сравнивает их с произведениями мировой литературы и произведениями других видов искусства;

5) синтезирует полученные знания, умения и навыки для выбора пути

анализа произведения, адекватного жанрово-родовой природе художественного текста; для сопоставления фактов, деталей с историческими фактами; создания разных видов плана; для создания письменных текстов с использованием различных ресурсов; соотносит ценностную составляющую произведений с ценностями казахского и других народов;

б) оценивает изучаемые произведения с точки зрения композиционного, стилового единства, языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства.

#### Глава 4. Система целей обучения

43. Цели обучения в Программе представлены кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел Программы, четвертое число показывает нумерацию учебной цели, например, в кодировке 5.2.1.4 «5» – класс, «2.1» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

44. Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) раздел 1 «Понимание и ответы по тексту»:

таблица 1

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
1.1 Понимание терминов	5.1.1.1 понимать термины : художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет,	6.1.1.1 понимать термины : художественный мир, литературная сказка, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть,	7.1.1.1 понимать термины : пьеса-сказка, афиша, ремарка, притча, легенда, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ,	8.1.1.1 понимать термины: баллада, романтизм реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма,	9.1.1.1 понимать термины: романтизм как литературное направление, жанр, сонет, роман, святочный рассказ, градация, афоризм	10.1.1.1 понимать термины: жанр, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция,

	композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм	портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы	сюжет, комедия, фантазия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора	символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм		афоризм
1.2 Понимание художественного произведения	5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информация	10.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать свое отношение к услышанному или прочитанному

					цию	ному
1.3 Чтение наизусть и цитирован ие	5.1.3.1 читать наизусть выразит ельно фрагмен ты текстов небольш ого объема (поэтиче ские, прозаич еские)	6.1.3.1 читать наизусть выразит ельно фрагмен ты текстов (поэтиче ских, прозаич еских, драмати ческих)	7.1.3.1 самосто ятельно находит ь в тексте и выразит ельно читать наизусть цитаты, фрагмен ты произве дения, связанн ые с характер истикой лиричес кого героя и/или образа персона жа	8.1.3.1 самостоя тельно находить в тексте и выразите льно читать наизусть цитаты, фрагмент ы, отражаю щие тематику произвед ения	9.1.3.1 самостоя тельно находить в тексте и выразите льно читать наизусть цитаты, фрагмент ы, связанны е с проблема тикой произвед ения	10.1.3.1 самостоя тельно находить в тексте и выразите льно читать наизусть цитаты, фрагмент ы, связанны е с проблема тикой произвед ения
1.4 Составлен ие плана	5.1.4.1 составля ть простой план	6.1.4.1 составля ть простой цитатны й план	7.1.4.1 составля ть сложны й план	8.1.4.1 составлят ь сложный цитатный план	9.1.4.1 составлят ь назывной и вопросны й планы	10.1.4.1 составлят ь тезисный план
1.5 Пересказ	5.1.5.1 кратко пересказ ывать содержа ние произве дения или	6.1.5.1 пересказ ывать (кратко, подробн о) содержа ние произве	7.1.5.1 пересказ ывать (кратко, подробн о, выбороч но) содержа	8.1.5.1 пересказ ывать содержан ие произвед ения или отрывка, использу	9.1.5.1 пересказ ывать содержан ие произвед ения или отрывка, использу	10.1.5.1 пересказ ывать содержан ие произвед ения, использу я разные

	отрывка	дения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях	ние произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях	я разные приемы цитирования	я варианты творческой перестройки Изменен ие лица рассказчика, пересказ от лица одного из персонажей)	приемы пересказа , творческие и переосмысливая развитие сюжета
1.6 Ответы на вопросы	5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос	7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источник и	10.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источник и

2) раздел 2 «Анализ и интерпретация текста»:  
таблица 2

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
2.1 Жанр	5.2.1.1 определять жанр и его признак и (былина,	6.2.1.1 определять жанр и его признак и (миф, рассказ,	7.2.1.1 определять жанр и его признак и (пьеса- сказка	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (баллада, фэнтези,	9.2.1.1 определять жанр и его признаки (поэма, сонет,	10.2.1.1 определять жанр и его признаки (роман в письмах,

	сказка, литературная сказка) при поддержке учителя	повесть)	притча, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фантастический рассказ)	трагедия, комедия)	роман)	святочные рассказы)
2.2 Тема и идея	5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы	7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев	8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблеме	9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности	10.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию
2.3 Композиция	5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения	7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпитафия и его смысл	8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов	9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиций	10.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиций, объяснять значение лирических

						отступлений
2.4 Анализ эпизодов	5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя	6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснить их связь с проблемой и роль в развитии сюжета	9.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта	10.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснить связь с другими эпизодами
2.5 Характеристика героев	5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя	6.2.5.1 характеризовать героев, используя планы и цитаты из текста	7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	10.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений
2.6 Художественный мир произведения в разных формах	5.2.6.1 анализировать художественное пространство и	6.2.6.1 анализировать художественное пространство и	7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные	8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп,	9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структур	10.2.6.1 анализировать художественный мир произведения

представле ния	оформля ть своё предста вление в рисунка х, схемах, кластера х	время и оформля ть своё представ ление в рисунка х, схемах, кластера х	твенные образы и оформля ть своё представ ление в таблицах , схемах, кластера х, презента циях	структур у произвед ения и оформля ть своё представ ление в таблицах, схемах, кластера х, презента циях	у произвед ения и оформлят ь своё представл ение с помощью различны х способов свёртыва ния информа ции (схемы, таблицы, интеллек т-карты, ментальн ые карты, диаграмм ы)	ения, оформля ть своё представл ение с помощью различны х способов свёртыва ния информа ции (схемы, таблицы, интеллек т-карты, ментальн ые карты, диаграмм ы)
2.7 Отношени е автора	5.2.7.1 определ ять отношен ие автора к главным героям при поддерж ке учителя	6.2.7.1 определ ять отношен ие автора к главным и второсте пенным героям	7.2.7.1 определя ть отношен ие автора к главным и второсте пенным героям, аргумент ируя свою позицию	8.2.7.1 определя ть способы выражен ия авторско го отношен ия к героям	9.2.7.1 определя ть способы выражен ия авторског о отношени я к героям и изобража емым событиям	10.2.7.1 определя ть способы выражен ия авторског о отношени я к героям и изобража емым событиям
2.8 Литератур ные приемы и изобразите	5.2.8.1 анализи ровать приемы и	6.2.8.1 анализи ровать изобраз ительны	7.2.8.1 анализир овать изобрази тельные	8.2.8.1 анализир овать способы авторско	9.2.8.1 анализир овать средства и приемы	10.2.8.1 анализир овать средства и приемы

льные средства	изобразительные средства	е средства в художественном тексте (гипербола, эпитеты, сравнения, аллегория, параллелизм) при поддержке учителя	средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)	й характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерации, ассонансы, аллегория, инверсии, анафоры, градация)	создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, парцелляция)
2.9 Творческое письмо	5.2.9.1 писать творческие	6.2.9.1 писать творческие	7.2.9.1 писать творческие	8.2.9.1 писать творческие	9.2.9.1 писать сочинения на	10.2.9.1 писать рецензии (на

	работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям)	работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая своё понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка	работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка	работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства	литературные и свободные темы	спектакли и/или экранизации произведения)
--	--	---	--	---	-------------------------------	---

3) раздел 3 «Оценка и сравнительный анализ»:  
таблица 3

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
3.1 Оценивание художественного произведения	5.3.1.1 участвовать в обсуждениях произведения, выражая свои мысли и чувства	6.3.1.1 участвовать в обсуждениях произведения, оценивая поступки	7.3.1.1 участвовать в обсуждениях произведения, выражая мнение о героях и событиях	8.3.1.1 участвовать в обсуждениях произведения, отстаивая свою точку зрения,	9.3.1.1 участвовать в обсуждениях произведения, объясняя свою позицию с учетом	10.3.1.1 участвовать в обсуждениях произведения, объясняя свою позицию с учетом

		главных героев	х	оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	различных мнений	различных мнений, оценивая актуальность проблематики произведения
3.2 Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства	5.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя	6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)	7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства	9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов	10.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, выделяя индивидуальные авторские приемы
3.3 Сопоставление произведений литературы	5.3.3.1 сопоставлять произведения (или	6.3.3.1 сопоставлять произведения (или	7.3.3.1 сопоставлять произведения (или	8.3.3.1 сопоставлять произведения (или	9.3.3.1 сопоставлять произведения (или	10.3.3.1 сопоставлять произведения (или

	фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке учителя	фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике	фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике / жанру	фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике / проблематике / жанру /	фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике / проблематике / жанру, учитывая особенности национальной культуры	фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике / проблематике / жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснить позицию авторов
3.4 Оценивание высказываний	5.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения соответствия	6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения раскрытия	7.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины	8.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины	9.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины	10.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины

	теме	ия темы, уместно сти цитирова ния	раскрыти я темы, уместнос ти цитирова ния, компози ционног о единства	раскрыти я темы, компози ционног о единства	раскрыти я темы, компози ционног о и стилевог о единства , фактолог ической точности	раскрыти я темы, компози ционног о и стилевог о единства , фактолог ической точности
--	------	---	--	--	---	---

45. Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением зрения (незрячие и слабовидящие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновлённому содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

46. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение  
к Типовой учебной программе  
по учебному предмету «Русская  
литература» для 5-10 классов уровня  
основного среднего образования по  
обновлённому содержанию

Долгосрочный план  
по реализации Типовой учебной программы  
по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением  
зрения (незрячие и слабовидящие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по  
обновлённому содержанию

1) 5 класс:  
таблица 1

Тема	Изучаемые произведения	Разделы	Цели обучения
1 четверть			
Героический эпос	1. Былины. Цикл об Илье Муромце 2. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» 3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	5.1 Понимание и ответы на вопросы	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм; 5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.4.1 составлять простой план; 5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос
		5.2 Анализ и интерпретация	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; 5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.8.1 анализировать приемы и изобразительные средства;
		5.3 Оценка и сравнительный анализ	5.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства
2 четверть			

Героический эпос	1.М. Шаханов. «Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана»	5.1 Понимание и ответы на вопросы	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм; 5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.4.1 составлять простой план; 5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос
		5.2 Анализ и интерпретация	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; 5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.8.1 анализировать приемы и изобразительные средства
		5.3 Оценка и сравнительный анализ	5.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства
Литературная поэтическая сказка	1.Мифы Древней Греции (о Геракле, Прометее, Икаре) 2.В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее»	5.1 Понимание и ответы на вопросы	5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.5.1 кратко пересказывать содержание произведения или отрывка
		5.2 Анализ и интерпретация	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; 5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.9.1 писать творческие работы (сказки,

			рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям)
		5.3 Оценка и сравнительный анализ	5.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке учителя
3 четверть			
Литературная поэтическая сказка	1.А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 2.К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки»	5.1 Понимание и ответы на вопросы	5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.5.1 кратко пересказывать содержание произведения или отрывка
		5.2 Анализ и интерпретация	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; 5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям)
		5.3 Оценка и сравнительный анализ	5.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке учителя
Литературная прозаическая сказка	1.Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»	5.1 Понимание и ответы на вопросы	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос
		5.2 Анализ и интерпретация	5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя;

			<p>5.2.4.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя;</p> <p>5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя;</p> <p>5.2.6.1 анализировать художественное пространство и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах;</p> <p>5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя;</p> <p>5.2.8.1 анализировать приемы и изобразительные средства</p>
		5.3 Оценка и сравнительный анализ	5.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя
4 четверть			
Литературная прозаическая сказка	<p>1.О. Уайльд. «Соловей и роза»</p> <p>2.К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»</p> <p>3.Г.В. Черноголовина. «Сказка об одном зёрнышке»</p>	5.1 Понимание и ответы на вопросы	<p>5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм;</p> <p>5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические);</p> <p>5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос</p>
		5.2 Анализ и интерпретация	<p>5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя;</p> <p>5.2. 4.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя;</p> <p>5.2. 5.1 характеризовать героев при поддержке учителя;</p> <p>5.2.6.1 анализировать художественное пространство и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах;</p> <p>5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя;</p> <p>5.2. 8.1 анализировать приемы и изобразительные средства</p>
		5.3 Оценка и сравнительный анализ	5.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя

2) 6 класс:  
таблица 2

Тема	Изучаемые	Раздел	Цели обучения
------	-----------	--------	---------------

произведения			
1 четверть			
Фольклорные элементы в литературных произведениях	1. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» 2. М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»	6.1 Понимание и ответы на вопросы	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.4.1 составлять простой цитатный план
		6.2 Анализ и интерпретация	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегии, параллелизм) при поддержке учителя; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая своё понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка
		6.3 Оценка и сравнительный анализ	6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования
2 четверть			
Мифы народов мира	1. Мифы Древней Греции (о Геракле, Прометее, Икаре, Актеоне) 2. Е. В. Курдаков. «Псы Актеона» 3. Славянская мифология	6.1 Понимание и ответы на вопросы	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, литературная сказка, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических,

	(миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии)		прозаических, драматических); 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях
		6.2 Анализ и интерпретация	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (миф, рассказ, повесть); 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;
		6.3 Оценка и сравнительный анализ	6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая своё понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев
3 четверть			
Мифы народов мира	1.Тюркская мифология (миф о создании мира) 2.Библейская мифология (о Вавилонской башне, царе Соломоне, Содоме и Гоморре)	6.1 Понимание и ответы на вопросы	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, литературная сказка, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях
		6.2 Анализ и интерпретация	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (миф, рассказ, повесть); 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая своё понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка

		6.3 Оценка и сравнительный анализ	6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев
Рождество в литературе	1.Б.Л. Пастернак. «Рождественская звезда» 2.Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» 3.Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» (или Л.Н. Андреев.«Ангелочек»)	6.1 Понимание и ответы на вопросы	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, литературная сказка, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос
4 четверть			
Рождество в литературе	1.В. Токарева. «Рождественский рассказ»	6.1 Понимание и ответы на вопросы	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, литературная сказка, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; 6.1. 6.1 давать развернутый ответ на вопрос
		6.2 Анализ и интерпретация	6.2.2.1 определять жанр и его признаки (миф, рассказ, повесть); 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям
		6.3 Оценка и сравнительный анализ	6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике

Нравственный выбор человека	1.И.С. Тургенев. «Муму»	6.1 Понимание и ответы на вопросы	6.1.4.1 составлять простой цитатный план
	2.Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»	6.2 Анализ и интерпретация	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (миф, рассказ, повесть);
	3.В.С. Высоцкий. «Песня о друге»		6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;
		6.3 Оценка и сравнительный анализ	6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;
			6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;
			6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах;
			6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям;
			6.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегии, параллелизм) при поддержке учителя;
			6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая своё понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка
			6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристик)

3) 7 класс:  
таблица 3

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях	1.А.Н. Островский. «Снегурочка» 2.С.Я. Маршак. «Умные вещи» 3.М.Ю. Лермонтов. «Русалка»	7.1 Понимание и ответы на вопросы	7.1.1.1 понимать термины: пьеса-сказка, афиша, ремарка, притча, легенда, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, сюжет, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора;

дениях			<p>7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;</p> <p>7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;</p> <p>7.1.4.1 составлять сложный план;</p> <p>7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос</p>
		7.2 Анализ и интерпретация	<p>7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;</p> <p>7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях;</p> <p>7.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)</p>
		7.3 Оценка и сравнительный анализ	7.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства
2 четверть			
Притчи и легенды в литературе	<p>1. Притча о блудном сыне, легенда об Арионе</p> <p>2. А.С. Пушкин «Арион», «Анчар»</p> <p>3. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»</p>	7.1 Понимание и ответы на вопросы	<p>7.1.1.1 понимать термины: пьеса-сказка, афиша, ремарка, притча, легенда, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, сюжет, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора;</p> <p>7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;</p> <p>7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;</p> <p>7.1.4.1 составлять сложный план;</p> <p>7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос</p>
		7.2 Анализ и интерпретация	7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о

			<p>поступках героев;</p> <p>7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев;</p> <p>7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста</p>
		7.3 Оценка и сравнительный анализ	7.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях
3 четверть			
Притчи и легенды в литературе	1.К.Г. Паустовский «Телеграмма»	7.1 Понимание и ответы на вопросы	<p>7.1.1.1 понимать термины: пьеса-сказка, афиша, ремарка, притча, легенда, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, сюжет, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора;</p> <p>7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию</p> <p>7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа;</p> <p>7.1.4.1 составлять сложный план;</p> <p>7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос</p>
		7.2 Анализ и интерпретация	<p>7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;</p> <p>7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев;</p> <p>7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста</p>
		7.3 Оценка и сравнительный анализ	7.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях
Человек и природа	1. Стихотворения А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Фета	7.1 Понимание и ответы на вопросы	7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа

	2.У. Блейк. «Тигр» 3.О. О. Сулейменов. «Волчата»	7.2 Анализ и интерпретация	7.2.1.1 определять жанр и его признаки (пьеса-сказка притча, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фантастический рассказ); 7.2. 2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев; 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл; 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; 7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях; 7.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); 7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка
		7.3 Оценка и сравнительный анализ	7.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ жанру
4 четверть			
Человек и природа	1.Р. Бредбери. «Зеленое утро» 2.А.Новоселов. «Санькин марал»	7.1 Понимание и ответы на вопросы	7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа
		7.2 Анализ и интерпретация	7.2.1.1 определять жанр и его признаки (пьеса-сказка притча, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фантастический рассказ); 7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев; 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл; 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; 7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах,

			<p>кластерах, презентациях;</p> <p>7.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);</p> <p>7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка</p>
		7.3 Оценка и сравнительный анализ	7.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ жанру

4) 8 класс:  
таблица 4

Тема	Изучаемые произведения	Раздел	Цели обучения
1 четверть			
Сатира и юмор в литературе	И.А. Крылов. Басни Д.И. Фонвизин. «Недоросль» М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.М. Зощенко. Сатирические рассказы (по выбору учителя)	8.1 Понимание и ответы на вопросы	<p>8.1.1.1 понимать термины: баллада, романтизм, реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;</p> <p>8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая;</p> <p>8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения;</p> <p>8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;</p> <p>8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты</p>
		8.2 Анализ и интерпретация	<p>8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;</p> <p>8.2.6.1 анализировать систему образов, хронологическую структуру произведения и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях;</p> <p>8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;</p> <p>8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные</p>

			средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)
		8.3 Оценка и сравнительный анализ	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства
2 четверть			
Мораль, этика, ценности	1.В.А. Жуковский. Баллады 2.В. Набоков. «Рождество» 3.В. Тендряков. «Хлеб для собаки» 4.Д. Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно»	8.1 Понимание и ответы на вопросы	8.1.4.1 составлять сложный цитатный план; 8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования
		8.2 Анализ и интерпретация	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (баллада, фэнтези, трагедия, комедия); 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства
		8.3 Оценка и сравнительный анализ	8.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства
3 четверть			
Дети и взрослые	1.Н.А. Некрасов. «Школьник», «Крестьянские дети» 2.В. Распутин. «Уроки французского» 4.Ч. Айтматов. «Белый пароход»	8.1 Понимание и ответы на вопросы	8.1.1.1 понимать термины: баллада, романтизм, реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты,

			фрагменты, отражающие тематику произведения; 8.1.4.1 составлять сложный цитатный план; 8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты
		8.2 Анализ и интерпретация	8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике; 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий
		8.3 Сравнительный анализ	8.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора
4 четверть			
Любовь и честь	1. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» 2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» 3. Лирика поэтов 19 века 4. О. О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета»	8.1 Понимание и ответы на вопросы	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения
		8.2 Анализ и интерпретация	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (баллада, фэнтези, трагедия, комедия); 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике; 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях; 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);

			8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства
		8.3 Оценка и сравнительный анализ	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства

5) 9 класс:  
таблица 5

Тема	Изучаемые произведения	Раздел	Цели обучения
1 четверть			
Сатира и юмор	1.Н.В. Гоголь. «Ревизор» 2.А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя) 3.В. М. Шукшин. Рассказы (по выбору учителя) .5.Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»	9.1 Понимание и ответы на вопросы	9.1.1.1 понимать термины: романтизм как литературное направление, жанр, сонет, роман, святочный рассказ, градация, афоризм; 9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя варианты творческой перестройки 9.1.6.1 изменять лица рассказчика, пересказ от лица одного из персонажей); 9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники
		9.2 Анализ и интерпретация	9.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений; 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, диаграммы); 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; 9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры, градация)
		9.3 Оценка и сравнительный анализ	9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других

		анализ	видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания; 9.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике / жанру, учитывая особенности национальной культуры
2 четверть			
Сатира и юмор	1.Л.Н. Толстой. «После бала». 2.А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	9.1 Понимание и ответы на вопросы	9.1.1.1 понимать термины: романтизм как литературное направление, жанр, сонет, роман, святочный рассказ, градация, афоризм; 9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя варианты творческой перестройки Изменение лица рассказчика, пересказ от лица одного из персонажей); 9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники
		9.2 Анализ и интерпретация	9.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений; 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, диаграммы); 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; 9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация)
		9.3 Оценка и сравнительный анализ	9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания; 9.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике / жанру, учитывая особенности национальной культуры

Мечты и реальность	1.М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» 2.А. Грин. «Алые паруса»	9.1 Понимание и ответы на вопросы	9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения; 9.1.4.1 составлять назывной и вопросный планы
		9.2 Анализ и интерпретация	9.2.1.1 определять жанр и его признаки (поэма, сонет, роман); 9.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта; 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, диаграммы); 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; 9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация)
		9.3 Оценка и сравнительный анализ	9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений; 9.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистического единства, фактологической точности
3 четверть			
Мечты и реальность	1. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» 2.М. Цветаева. Лирика 3.А. Ахматова. «У самого моря» 4. А. С. Грибоедов "Горе от ума" 5. Н.В. Гоголь "Мертвые души"	9.1 Понимание и ответы на вопросы	9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения; 9.1.4.1 составлять назывной и вопросный планы
		9.2 Анализ и интерпретация	9.2.1.1 определять жанр и его признаки (поэма, сонет, роман); 9.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта; 9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания

			<p>информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, диаграммы);</p> <p>9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;</p> <p>9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация)</p>
		9.3 Оценка и сравнительный анализ	<p>9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений;</p> <p>9.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистического единства, фактологической точности</p>
Странности любви	1. У. Шекспир. Сонеты 2. П. Н. Васильев. «Имя твоё...» и другие стихотворения	9.1 Понимание и ответы на вопросы	<p>9.1.1.1 понимать термины: романтизм как литературное направление, жанр, сонет, роман, святочный рассказ, градация, афоризм;</p> <p>9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;</p> <p>9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;</p> <p>9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя варианты творческой перестройки</p> <p>9.1.6.1 изменению лица рассказчика, пересказ от лица одного из персонажей);</p> <p>9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники</p>
		9.2 Анализ и интерпретация	<p>9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности;</p> <p>9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции;</p> <p>9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений;</p> <p>9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты,</p>

			сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры, градация)
		9.3 Оценка и сравнительный анализ	9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений
4 четверть			
Странности любви	1.А.С. Пушкин. Лирика, «Цыганы» 2.И.С. Тургенев. «Ася» 3.А.И. Куприн. «Олеся»	9.1 Понимание и ответы на вопросы	9.1.1.1 понимать термины: романтизм как литературное направление, жанр, сонет, роман, святочный рассказ, градация, афоризм; 9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения; 9.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя варианты творческой перестройки 9.1.6.1 изменению лица рассказчика, пересказ от лица одного из персонажей); 9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники
		9.2 Анализ и интерпретация	9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности; 9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений; 9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры, градация)
		9.3 Оценка и сравнительный анализ	9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений

б) 10 класс:  
таблица 6

Тема	Изучаемые произведения	Раздел	Цели обучения
------	------------------------	--------	---------------

1 четверть			
Тема маленького человека	1. А.П.Чехов. Рассказы (по выбору учителя) 2. А.С. Пушкин. «Пиковая дама»	10.1 Понимание и ответы на вопросы	10.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения
		10.2 Анализ и интерпретация	10.2.1.1 определять жанр и его признаки (роман в письмах, святочный рассказ); 10.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 10.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений; 10.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект- карты, ментальные карты, диаграммы); 10.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; 10.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, парцелляция); 10.2.9.1 писать рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения)
		10.3 Оценка и сравнительный анализ	10.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, выделяя индивидуальные авторские приемы
2 четверть			
Сатира на общество	1. Ги де Мопассан. «Ожерелье» 2. Ш.Бронте «Джен Эйр»	10.1 Понимание и ответы на вопросы	10.1.1.1 понимать термины: жанр, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм; 10.1.5.1 пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета; 10.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники

		10.2 Анализ и интерпретация	<p>10.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами;</p> <p>10.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений;</p> <p>10.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, диаграммы);</p> <p>10.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;</p> <p>10.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, парцелляция)</p>
		10.3 Оценка и сравнительный анализ	<p>10.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, выделяя индивидуальные авторские приемы;</p> <p>10.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике / жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов</p>
<b>3 четверть</b>			
Тайны человеческой души	1. С.Муканов «Промелькнувший метеор» 2. Б.Момышулы «Наша семья» 3. Ж.Верн «80 дней вокруг света»	10.1 Понимание и ответы на вопросы	<p>10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;</p> <p>10.1.4.1 составлять тезисный план</p>
		10.2 Анализ и интерпретация	<p>10.2.1.1 определять жанр и его признаки (роман в письмах, святочный рассказ);</p> <p>10.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами;</p> <p>10.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, диаграммы);</p> <p>10.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и</p>

			<p>изображаемым событиям;  10.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, парцелляция)</p>
		10.3 Оценка и сравнительный анализ	<p>10.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию; учет различных мнений, оценивая актуальность проблематики произведения;  10.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилового единства, фактологической точности</p>
4 четверть			
Тайны человеческой души	1. М.Ауэзов «Путь Абая» 2. Магжан Жумабаев Избранные произведения	10.1 Понимание и ответы на вопросы	<p>10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;  10.1.4.1 составлять тезисный план</p>