Приложение 18 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 458 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года №115

## Типовая учебная программа

по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие) 5 - 10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения)

#### Глава 1. Общие положения

- 1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее Программа) разработана в соответствии с подпунктом 6) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».
- 2. Цель учебного предмета способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.
  - 3. Задачи обучения:
- 1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации на основе казахской, русской и мировой литературы и культуры;
- 2) способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;
- 3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

- 4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.
- 4. Содержание Программы, кроме достижения предметных результатов, предусматривает систематическую работу по реализации коррекционных задач: развитие слухового, слухо-зрительного восприятия; увеличение пассивного и активного словаря; предупреждение вербализма в речи, работа над семантической стороной речи; коррекция нарушений грамматического и фонетического строя речи; профилактика и преодоление дислексии, дисграфии и дизорфографии.

## Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

- 5. Обучение языку осуществляется на основе принципов коррекционноразвивающей и социально-адаптирующей направленности обучения; дифференцированного, деятельностного, коммуникативного, ценностноориентированного, дифференцированного подходов, использования информационно-коммуникационных технологий.
- 6. Коррекционно-развивающая направленность обучения обеспечивается специальными методами и приемами учебной деятельности с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей.
- 7. Социально-адаптирующая направленность обучения предполагает преодоление уменьшение социальной дезадаптации личности. ИЛИ Предусматривается специальная работа обучающимися ПО освоению необходимых для участия в социальной жизни норм поведения и жизненных навыков.
- 8. Принцип деятельностного подхода: в процессе обучения широко используется предметно-практическая, поисковая деятельность под руководством педагога, которая создает условия для осмысления учебного материала; предметно-практическая деятельность позволяет развивать сенсомоторную основу высших психических функций (восприятия, речи, мышления), компенсировать недостаточность жизненного опыта обучающихся, овладевать знаниями, умениями и навыками по общеобразовательным предметам.
- 9. Коммуникативный подход в обучении передача и сообщение информации, обмен знаниями, умениями и навыками в процессе речевого взаимодействия; результатом обучения является способность осуществлять общение посредством языка.
- 10. Практическая направленность обучения предполагает установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся, формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач.

- 11. Дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые неоднородности возможностей освоения содержания Программы, наличием у них вариативных типологических особенностей, которые проявляются при усвоении учебного материала и влияют на качество получаемых знаний, умений и навыков. Для каждой типологической группы подбирает соответствующее педагог их содержание учебного материала, с учетом доступной сложности и объема; варьируются темп учебной работы, степень самостоятельности обучающихся, методы и приемы обучения. Деление обучающихся на группы условно и подвижно. Дифференцированный подход дополняется индивидуализацией обучения.
- 12. На уроках с целью формирования информационно-коммуникативных компетенций обучающихся включаются разнообразные виды работы с информацией из различных источников, в том числе инновационные коммуникационные технологии (читающие машины, словари, справочники, средства массовой информации, интернет, компьютер).
- 13. Используются тексты различных стилей и жанров, охватывающие различные аспекты социально-экономической и культурной жизни общества, что позволит учащимся повысить уровень орфографической, пунктуационной, стилистической грамотности, а также уровень речевой культуры, отработать навыки анализа и составления связных высказываний различных стилей, типов и жанров речи.
- 14. При отборе текстового материала необходимо усилить воспитательный компонент содержания образования, с учетом этнокультурного компонента (сведения о национально-культурной специфике казахской литературы, русской литературы, о культуре других народов, проживающих на территории нашей страны).
- 15. Содержание текстов направлено на формирование духовнонравственных качеств и патриотических чувств обучающихся, на формирование казахстанского патриотизма и стремления воплотить в жизнь общенациональную идею «Мәңгілік Ел», на развитие толерантности и умения общаться в условиях межэтнической и межкультурной коммуникации.
- 16. При организации и проведении уроков педагог ориентируется на ряд специфических и общих методических требований:
- 1) постоянная коррекция и развитие дефицитарных функций (сенсорных, моторных, психических);
- 2) развитие пространственных преставлений, коммуникативной деятельности, осязания и мелкой моторики, слухового, зрительного, тактильного восприятия;
- 3) обеспечение возможности активно использовать освоенные компенсаторные способы, умения и навыки, восстановленные и

скорректированные функции в разных видах учебной деятельности, в урочной и внеурочной деятельности, в общении с окружающими;

- 4) активизацию социальных компетенций и развитие навыков самостоятельной работы, развитие познавательной активности и познавательных интересов, формирование эмоционально-волевой сферы и положительных качеств личности.
- 17. Методы и приёмы, используемые на уроках литературы с целью коррекции психофизических нарушений обучающихся:
- 1) метод лингвистического комментирования: предваряющее, синхронное, последующее, полное и выборочное;
  - 2) разгадывание кроссвордов, решение ребусов, шарад;
  - 3) опорные схемы, таблицы;
  - 4) редактирование текста;
- 5) создание и использование тетради-справочника (литературные термины и понятия);
  - 6) «Оратор»;
  - 7) «Я знаю, что...»;
  - 8) «Автор»;
  - 9) «Извлечь информацию...»;
  - 10) «Самый интересный факт...»;
  - 11) «Вопросы писателю, поэту»;
  - 12) «Интервью у ....»;
- 13) приём составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста;
- 14) приём составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста;
- 15) речетворчество с использованием приёмов: «Приём свободных ассоциаций» (по данным картинкам), «Что было бы, если бы...» (ученик задает себе такой вопрос и пытается на него ответить), «Продолжи рассказ»;
- 16) метод «смысловых единиц» служит для развития смысловой памяти, логического мышления. Приёмы: анализ текста или его мини- изложение, при котором ученик последовательно отвечает на два вопроса: «О ком (или о чём) говорится в этом тексте?» и «Что говорится (сообщается) об этом?». Используемые мини-изложения помогают формироваться эмоциональноволевой сфере, уничтожая страх перед большим по объёму текстом. Использование личного опыта: установление родственных связей внутри текста или предложения по аналогии с родственными связями в семье.
  - 18. Примеры заданий по развитию навыка чтения:
- 1) игры со словами (анаграммы, палиндромы (перевёртыши: шалаш, потоп), нахождение слова в слове);
  - 2) прогнозирование развития событий по началу текста или по заголовку;
  - 3) составление плана-карты рассказа.
  - 19. При обучении русской литературе следует усилить работу с текстом

как источником информации, направить её на развитие скорочтения, умений выделять главную и второстепенную, явную и скрытую, текстовую и внетекстовую информацию, лаконично представлять информацию и выступать перед публикой, излагать собственную точку зрения, аргументировать её в устной (в дискуссиях, дебатах, докладе) и письменной (эссе) формах.

- 20. Организация учебного процесса по литературе при ориентации на развитие критического мышления предполагает равноправные взаимодействия субъектов обучения, диалогические отношения между ними, высказывание своих суждении, рассчитывая быть услышанным, выслушивать, понимать и принимать другие мнения, выстраивать систему аргументов в защиту своей позиции, сопоставлять разные позиции, участвуя в дискуссии.
- 21. Развитие критического мышления при изучении литературных источников связано, в первую очередь, с работой с текстом; при этом необходимо объединение приёмов учебной работы по видам учебной деятельности в зависимости от характера текста (текст информационный или художественный) и способа работы с ним (чтение готового текста или создание письменного текста).
- 22. Большое внимание уделяется развитию читательских умений: нахождение информации, заданной в явном виде; формулирование выводов; интерпретация и обобщение информации; анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.
- 23. В процессе обучения литературе активно используются технические устройства (аппаратура) и дидактические средства (носители информации), включая:
- 1) стационарное звукоусиливающее оборудование для обеспечения фронтальной учебной деятельности (на каждый класс);
  - 2) мультимедийный компьютерный класс;
  - 3) индивидуальные слуховые аппараты; экран произношения;
- 4) электронный ресурс «Мультимедийного интерактивного обучающего программно-методического комплекса» с интерактивной панелью и трехмерными аксессуарами, для повышения эффективности усвоения теоретического материала и практических знаний по языку;
- 5) «Логопедический тренажер» с визуализацией звукового сигнала, при проведении специальных дыхательных и голосовых упражнений, особенно в работе с детьми с заиканием и дизартрией;
- 6) ассистивное устройство «Речевой тренажер для усвоения и развития речевой коммуникации», для обучающихся, не владеющих в должной мере развернутой фразовой речью, а также обучающихся в период ограничения речи.

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Русская литература»

- 24. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русская литература» составляет:
  - 1) в 5 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
  - 2) в 6 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
  - 3) в 7 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
  - 4) в 8 классе 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;
  - 5) в 9 классе 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;
  - 6) в 10 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.
  - 25. Содержание учебного предмета включает следующие разделы:
  - 1) раздел «Понимание и ответы по тексту»;
  - 2) раздел «Анализ и интерпретация текста»;
  - 3) раздел «Оценка и сравнительный анализ».
- 26. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:
  - 1) понимание терминов;
  - 2) понимание художественного произведения;
  - 3) чтение наизусть и цитирование;
  - 4) составление плана;
  - 5) пересказ;
  - 6) ответы на вопросы.
- 27. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:
  - жанр;
  - 2) тема и идея;
  - 3) композиция;
  - 4) анализ эпизодов;
  - 5) характеристика героев;
  - 6) художественный мир произведения в разных формах представления;
  - 7) отношение автора;
  - 8) литературные приемы и изобразительные средства;
  - 9) творческое письмо.
- 28. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» состоит из следующих подразделов:
  - 1) оценивание художественного произведения;
- 2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;
  - 3) сопоставление произведений литературы;
  - 4) оценивание высказываний.
- 29. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 5 класса:

- 1) понимание и ответы на вопросы по тексту: понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былинный сказ, былина, легенда, миф, притча, сказание, композиция, портрет героя, герой, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение; иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; выразительно читать наизусть фрагменты текстов небольшого объема (поэтических, прозаических); составлять простой план; кратко пересказывать содержания произведения или отрывка; давать краткий и полный ответ на вопрос;
- 2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; определять основную мысль произведения при поддержке учителя; выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; характеризовать героев при поддержке учителя; определять отношения автора к главным героям при поддержке учителя; анализировать изобразительных средств в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения) при поддержке учителя; учиться писать небольшие творческие работы (сказки, рассказы на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям);
- 3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусств, объясняя сходства и различия при поддержке учителя; сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы близкие по тематике при поддержке учителя; оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с точки зрения соответствия теме при поддержке учителя;
- произнесение коррекционные задачи: слов слитно, нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; воспроизведение произношение речи; словах **ЗВУКОВ** повествовательной и вопросительной интонации. Изучаемые произведения распределены по основным темам: «Родные просторы», «Фольклорные мотивы», «Мои друзья», «Мы и природа», «Хочу все знать», «Золотая душа», «Мир приключений и фантастики», «Наша планета Земля».
- классе «Русская литература» составлено учетом преемственности с литературой начальной школы, что позволяет в комплексе решать образовательные и воспитательные задачи: дать знания об окружающей действительности на материале художественной детской литературы, сформировать нравственных ориентиров, гражданской систему ответственности, овладеть основами самостоятельного приобретения знаний, обогатить эстетические представления, расширить словарный усовершенствовать технику чтения. Предстоит работа по совершенствованию навыков беглого и осознанного чтения, овладения приемами осмысления

произведения (в основном уроки проводят как уроки объяснительного чтения), выявлению основной мысли, сюжета, темы, по формированию умения аргументировать собственную точку зрения.

- 31. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 6 класса:
- 1) понимание и ответы на вопросы по тексту: понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былинный сказ, былина, легенда, миф, притча, сказание, композиция, портрет героя, герой, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение; иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; выразительно читать наизусть фрагменты текстов небольшого объема (поэтических, прозаических); составлять простой план; кратко пересказывать содержания произведения или отрывка; давать краткий и полный ответ на вопрос;
- 2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; определять основную мысль произведения при поддержке учителя; выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; характеризовать героев при поддержке учителя; определять отношения автора к главным героям при поддержке учителя; анализировать изобразительных средств в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения) при поддержке учителя; учиться писать небольшие творческие работы (сказки, рассказы на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям);
- 3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусств, объясняя сходства и различия при поддержке учителя; сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы близкие по тематике при поддержке учителя; оценивать устные и письменные высказывания (своих одноклассников) с точки зрения соответствия теме при поддержке учителя;
- 4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; правильное произношение в словах звуков речи, включая дифтонги; воспроизведение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации; правильно произносить сочетания согласных. Изучаемые произведения распределены по основным темам: «Героический эпос», «Литературная поэтическая сказка», «Литературная прозаическая сказка», «Фольклорные мотивы в литературных произведениях».
- 32. Программа 6 класса представляет обучающимся привычные, известные пословицы, поговорки, сказки с необычной для детей стороны как произведения, имеющие свои особые пространственно-временные координаты,

свои представления о человеке и способах его изображения; обучающиеся приходят к пониманию своеобразия фольклорного мира и мира художественной литературы, различий в отношении к фольклору в литературе XIX и XX веков; закладывается понятие о словесности и ее видах на примере устного народного творчества: различие художественных миров фольклора и литературы выявляется в процессе определения фольклорных корней художественных произведений; продолжается работа по совершенствованию навыков осознанного выразительного чтения, по формированию умения аргументировать свою точку зрения и умения выразительности чтения.

- 33. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 7 класса:
- 1) понимание и ответы на вопросы: понимать термины: миф, мифология, легенда мифический герой, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, эпос, эпопея; лирика, драма как роды литературы; иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; выразительно читать наизусть фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); составлять простой план; кратко или подробно пересказывать содержание небольшого произведения эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях; давать развернутый ответ на вопрос;
- 2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); определять основную мысль произведения; выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете анализировать произведения; эпизоды драматических И прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; характеризовать героев, используя цитаты из текста и план; определять отношение автора к главным и второстепенным героям при поддержке учителя; анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения); писать творческие работы (мини-рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), прочитанного, выражая свое понимания используя изобразительные средства языка;
- 3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия, при поддержке учителя (план сравнительной характеристики); сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и жанру при поддержке учителя; оценивать устные и письменные высказывания (свои, своих одноклассников) с точки зрения раскрытия темы, уместности цитирования;
- 4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; правильное

произношение в словах звуков речи; правильно произносить сочетания согласных, соблюдать орфоэпию, уметь выражать в речи повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации. Изучаемые произведения разделены по темам: «Мифы народов мира», «Тема Рождества в литературе», «Нравственный выбор человека», «Мотивы сказок и мифов в литературе».

- 34. В 7 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова продолжается знакомство обучающихся с мифологией (античной, славянской, библейской, древнетюркской, коранической) как разновидностью словесности: изучаются литературные произведения, использующие мифологические темы, мотивы и образы: они построены по схеме описание пантеона богов (где это возможно), далее идет краткое изложение основных мифов и иллюстрация использования сюжетов, образов и тем этих мифов в литературе, продолжается работа над выразительностью чтения, некоторые уроки проводятся как уроки объяснительного чтения.
- 35. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 8 класса:
- 1) понимание и ответы на вопросы: понимать термины: художественный мир, притча, легенда, рассказ, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, герой, антигерой, портрет, портретное описание; понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию; самостоятельно находить в тексте и выразительное чтение наизусть фрагменты произведений, связанные с характеристикой героя и/или образа-персонажа; составлять усложненный план; пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях; давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;
- 2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (притча, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фантастический рассказ); определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев; выделять в тексте произведения элементы композиции; анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев; характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию; анализировать изобразительные средства в художественном тексте (эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, аллитерации); писать творческие работы (мини-сочинения, отзыв, интервью с литературным героем), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка;
- 3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, выражая свое мнения о героях и событиях; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, указывая на сходство и различие создания образов; сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по

тематике и жанру; оценивать устные и письменные высказывания (свои, своих одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования;

- 4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; изменять высоту и силу голоса в зависимости от расстояния до собеседника; правильное произношение в словах звуков речи; воспроизведение повествовательной и вопросительной интонации; умение произносить фразы в темпе, присущем разговорной речи. Изучаемые произведения разделены по темам: «Притчи и легенды в литературе», «Человек и природа», «Юмор и сатира в литературе», «Ценности человеческой души».
- 36. Программа 8 класса является заключительной в цикле «Русской словесности» (6-7-8 классы: фольклор мифология художественная литература): мир литературы, в отличие от фольклора и мифологии, раздроблен и состоит из малых миров, созданных отдельными авторами (в 6 и 7 классах литературные тексты рассматривались в их соотношении с текстами фольклорными и мифологическими, а в 8 классе изучаются тексты и художественные миры отдельных литературных произведений и разных авторов); важным должно стать понимание творчества и творческого процесса писателя; ведется работа над выразительностью чтения и речи, на уроках используются элементы объяснительного чтения.
- 37. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 9 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: понимать термины: романтизм как литературное направление, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, афоризм, эпиграф; понимать художественное произведение, критически осмысливая, различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тему произведения; составлять сложный план; пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты;
- 2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о произведении; выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснение значения вставных эпизодов, опираясь на помощь учителя; анализировать эпизоды произведений, объясняя их роль в развитии сюжета; характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; анализировать систему образов, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы); определять способы выражения

авторского отношения к героям; определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, литературные приемы (символ, автобиографизм); писать творческие работы (письмо литературному герою), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства;

- 3) оценка и сравнительный анализ: участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства; сопоставлять произведение (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературе близкие по тематике и жанру с учетом особенностей национальной культуры; оценивать устные и письменные высказывания (свои, своих одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, композиционного единства;
- 4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; соблюдение правил орфоэпии; правильное воспроизведение повествовательной, вопросительной, восклицательной интонации; правильное воспроизведение пауз при чтении, при воспроизведении выученного текста наизусть, соблюдение подвижности ударения при изменении формы слова; воспроизведение различной интонации при ведении диалога. Изучаемые произведения распределены по разделам: «Дети и взрослые», «Любовь и честь», «Юмор и сатира», «Реальность и мечты».
- 38. В 9 классе обучающиеся постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем, происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей (в Программе представлены литературные тексты разных периодов и стилей: древнерусская литература; литература XIIIV века; разножанровые произведения литературы XIX века; произведения XX века.
- 39. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 10 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, внутренний монолог, афоризм, антитеза, аллитерация, аллегория, анафора; понимать художественное произведение, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты и фрагменты, связанные с темой произведения; составлять цитатный или тезисный план; пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развития сюжета; давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;

- 2) анализ и интерпретация: определять жанр и его признаки (сонет, роман, святочный рассказ); определять тему и идею произведения, выражая мнение о произведении и аргументирую свою позицию; выделять в тексте композиции, произведения элементы объяснять значение лирических отступлений; анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами; характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений; анализировать мир произведения, оформляя свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схем, таблиц); определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; анализировать средства И приемы создания изобразительные средства; писать творческие работы с использованием изобразительных средств, выражая свое отношение к герою, его поступкам и писать мини-сочинения на свободные темы;
- оценка и сравнительный анализ: участвовать В обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений, оценивая актуальность произведения; сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, находя индивидуальные авторские приемы; фрагменты) произведения сопоставлять (или русской литературы произведениями казахской и мировой литературы, близкие по тематике, жанру, объясняя позицию автора; оценивать устные и письменные высказываний (свои, своих одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, фактологической точности;
- 4) коррекционные задачи: произнесение слов слитно голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава; произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; изменение силы голоса в связи со словесным ударением; соблюдение правил орфоэпии; правильное воспроизведение повествовательной, вопросительной, восклицательной интонации; правильное воспроизведение пауз при чтении, при воспроизведении выученного текста наизусть, соблюдение подвижности ударения при изменении формы слова; воспроизведение различной интонации при ведении диалога; выражение с помощью интонации своего отношения к прочитанному. Изучаемые произведения распределены разделам: «Странности любви», «Маленький человек в литературе», «Сатира на общество», «Тайны человеческой души», «Наши современники».
- 40. В центре курса 10 класса подведение итогов работы по литературе в 5-9 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе; в 10 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века и Программа представляет историко-хронологический подход к изложению материала, состоящего из двух частей единого курса (Русская классическая литература и современность).

## Глава 4. Система целей обучения

- 41. Цели обучения в Программе содержат кодировку. Первое число кода обозначает класс, второе и третье числа раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели в данном подразделе. Например, в кодировке 7.2.1.4 «7» класс, «2.1» подраздел, «4» нумерация учебной цели.
- 42. В поурочных планах в целях и задачах каждого урока обязательно должны быть указаны коррекционные цели и задачи: развитие связной речи на уроке; развитие слухового восприятия; следить за произношением.
  - 43. Ожидаемые результаты по целям обучения:
  - 1) раздел «Понимание и ответы по тексту»: таблица 1

		Ц	ели обучени	Я		
Подразде	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
л						
1.1	5.1.1.1	6.1.1.1	7.1.1.1	8.1.1.1	9.1.1.1	10.1.1.1
Пониман	понимат	понимать	понимать	понимать	понимать	понимат
ие	ьи	И	термины:	термины:	термины:	ьи
терминов	осознава	осознават	миф.	художест	романтиз	владеть
	ТЬ	Ь	мифологи	венный	м как	термина
	термины	термины:	я.	мир,	литерату	ми:
	:	художест	мифическ	притча,	рное	жанр,
	художес	венная	ий герой.	легенда,	направле	сонет,
	твенная	литерату	рассказ,	рассказ,	ние,	роман,
	литерату	pa,	повесть,	сюжет,	историче	святочн
	pa,	фольклор	пьеса-	завязка,	ский	ый
	фолькло	,	сказка.	развитие	образ	рассказ,
	p,	героическ	афиша.	действия,	(персона	лиричес
	героичес	ий эпос,	портрет.	кульмина	ж),	кое
	кий	легенда,	пейзаж.	ция,	трагедия,	отступл
	эпос,	миф,	метафора	развязка,	комедия,	ение,
	былина,	притча,		герой,	поэма.	типизац
	былинн	сказка,	олицетво	антигеро	афоризм,	ия,
	ый сказ,	литерату	рение.	й,	эпиграф	внутрен
	легенда,	рная	эпос.	портрет,		ний
	миф	сказка,	эпопея,	портретн		монолог
	,притча,	сюжет,	лирика и	oe		,

	сказание , компози ция, герой, портрет героя, рассказч ик, гипербо	композиц ия, герой, портрет героя. рассказчи к, гипербол а, эпитет, сравнени е	драма как роды литерату ры	описание		афоризм , антитеза , аллитер ация. аллегор ия. анафора
1.2	ла, эпитет, сравнен ие	61.21	71.21	0121	0.1.2.1	10.1.2.1
1.2	5. 1. 2.1	6.1. 2.1	7.1. 2.1	8.1.2.1	9.1. 2.1	10.1. 2.1
Пониман	иметь	иметь	иметь	понимать	понимать	понимат
ие	общее	общеепре	представл	художест	художест	Ь
художест	представ	дставлен	ение о	венное	венное	художес
венного	ление о	ие о	художест	произвед	произвед	твенное
произвед	художес	художест	венном	ение в	ение,	произве
ения	твенном	венном	произвед	деталях,	критичес	дение,
	произве	произвед	ении,	различать	КИ	критиче
	дении,	ении,	понимать	известну	осмыслив	СКИ
	осмысли	осмыслив	главную	ЮИ	ая,	осмысли
	вать	ать тему	И	неизвестн	различать	вая,
	тему		второстеп	ую	открытую	выражат
			енную	информа	И	ь своё
			информа	цию	скрытую(	отношен
			цию		подтекст)	ия к
					информа	услыша
					цию	нному
						ИЛИ
						прочита
1.0	<b>7.10</b> :	(121	<b>5</b> 4 3 4	0.1.2.1	0.1.2.1	нному
1.3	5.1.3.1	6.1.3.1	7.1.3.1	8.1.3.1	9.1.3.1	10.1.3.1
Чтение	выразит	выразите	выразите	самостоя	самостоя	самосто
наизусть	ельно	льно	льно	тельно	тельно	ятельно
И	читать	читать	читать	находить	находить	находит
цитирова	наизусть	наизусть	наизусть	в тексте и	в тексте и	ЬВ
ние	фрагмен	фрагмент	фрагмент	выразите	выразите	тексте и

	ТЫ	ы текстов	Ы	льно	ЛЬНО	выразит
	текстов	(поэтичес	произвед	читать	читать	ельно
	небольш	ких,	ений	наизусть	наизусть	читать
	ого	прозаиче	(поэтичес	фрагмент	цитаты,	наизусть
	объема	ских	ких,	Ы,	фрагмент	фрагмен
	(поэтиче	6.1.3.2	прозаиче	связанны	ы,	ты,
	ские,	произнес	ских)	e c	отражаю	связанн
	прозаич	ение слов	7.1.3.2	характер	щие тему	ые с
	еские	слитно	произнес	истикой	произвед	темой
	5.1.3.2	голосом	ение слов	героя и	ения	произве
	произне	нормальн	слитно	(или)	9.1.3.2	дения
	сение	ой	голосом	образа-	произнес	10.1.3.2
	слов	высоты,	нормальн	персонаж	ение	произне
	слитно	тембра,	ой	a	слов	сение
	голосом	силы, с	высоты,	8.1.3.2	слитно	слов
	нормаль	соблюден	тембра,	произнес	голосом	слитно
	ной	ием	силы, с	ение слов	нормальн	голосом
	высоты,	звукового	соблюден	слитно	ой	нормаль
	тембра,	состава	ием	голосом	высоты,	ной
	силы, с	6.1.3.3	звукового	нормальн	тембра,	высоты,
	соблюде	произнес	состава	ой	силы, с	тембра,
	нием	ение	7.1.3.3	высоты,	соблюден	силы, с
	звуковог	слитно,	произнес	тембра,	ием	соблюде
	o	на одном	ение	силы, с	звукового	нием
	состава	выдохе	слитно,	соблюден	состава	звуковог
	5.1.3.3	словосоч	на одном	ием	9.1.3.3	0
	произне	етаний и	выдохе	звукового	произнес	состава
	сение	фраз в	словосоч	состава	ение	10.1.3.3
	слитно,	темпе	етаний и	8.1.3.3	слитно,	произне
	на	близком	фраз в	произнес	на одном	сение
	одном	К	темпе	ение	выдохе	слитно,
	выдохе	естествен	близком к	слитно,	словосоч	на
	словосо	ному	естествен	на одном	етаний и	одном
	четаний	6.1.3.4	НОМУ	выдохе	фраз в	выдохе
	и фраз в	изменени	7.1.3.4	словосоч	темпе	словосо
	темпе	е силы	изменени	етаний и	близком к	четаний
	близком	голоса в	е силы	фраз в	естествен	и фраз в
	К	связи со	голоса в	темпе	ному	темпе
	естестве	словесны	связи со	близком	9.1.3.4	близком
	нному	M	словесны	К	изменени	К
L	<u>,                                     </u>	I.	<u> </u>	<u> </u>		

5.1.3.4	ударение	M	естествен	е силы	естестве
изменен	М	ударение	ному	голоса в	нному
ие силы	6.1.3.5	M	8.1.3.4	связи со	10.1.3.4
голоса в	правильн	7.1.3.5	изменени	словесны	изменен
связи со	oe	правильн	е силы	M	ие силы
словесн	произнош	oe	голоса в	ударение	голоса в
ЫМ	ение в	произнош	связи со	М	связи со
ударени	словах	ение в	словесны	9.1.3.5	словесн
ем	звуков	словах	M	соблюден	ЫМ
5.1.3.5	речи,	звуков	ударение	ие правил	ударени
правиль	включая	речи	М	орфоэпии	ем
ное	дифтонги	7.1.3.6	8.1.3.5	9.1.3.6	10.1.3.5.
произно	613.6	Правильн	изменять	правильн	соблюде
шение в	воспроиз	0	высоту и	oe	ние
словах	ведение	произнос	силу	воспроиз	правил
звуков	повествов	ить	голоса в	ведение	орфоэпи
речи	ательной,	сочетани	зависимо	повествов	И
воспрои	вопросит	Я	сти от	ательной,	10.1.3.6
зведение	ельной и	согласны	расстоян	вопросит	правиль
повеств	восклица	X	ия до	ельной,	ное
ователь	тельной	7.1.3.7	собеседн	восклица	воспрои
ной и	интонаци	соблюдат	ика	тельной	зведение
вопроси	И	Ь	8.1.3.6	интонаци	повеств
тельной	6.1.3.7	орфоэпи	правильн	И	ователь
интонац	правильн	Ю	oe	9.1.3.7	ной,
ии	О	7.1.3.8	произнош	правильн	вопроси
m	произнос	уметь	ение в	ое	тельной,
	ить	выражать	словах	воспроиз	восклиц
	сочетани	в речи	звуков	ведение	ательно
	Я	повествов	речи	пауз при	й
	согласны	ательную	8.1.3.7	чтении,	интонац
	X	_	воспроиз	при	ии
	**	, вопросит	ведение	воспроиз	10.1.3.7
		ельную и	повествов	ведении	правиль
		восклица	ательной	выученно	ное
		тельную	И	го текста	воспрои
		интонаци	вопросит	наизусть	зведение
		И	ельной	9.1.3.8	пауз при
		**	интонаци	соблюден	чтении,
			И	ие	при
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	**	110	11/11

				8.1.3.8 умение произнос ить фразы в темпе, присуще м разговорн ой речи	подвижно сти ударения при изменени и формы слова	воспрои зведени и выученн ого текста наизусть 10.1.3.8 соблюде ние подвижн ости ударени я при изменен ии формы слова
1.4	5.1.4.1	6.1.4.1	7.1.4.1	8.1.4.1	9.1.4.1	10.1.4.1
Составле	учиться	уметь	составлят	составлят	составлят	составля
ние плана	составля	составлят	ь простой	Ь	Ь	ТЬ
	ТЬ	ь простой	план	усложнен	сложный	тезисны
	простой план	план		ный план	план	й план
1.5	5.1.5.1	6.1.5.1	7.1.5.1	8. 1.5.1	9.1.5.1	10.1.5.1
Пересказ	кратко	пересказ	пересказ	пересказ	пересказ	пересказ
	пересказ	ывать	ывать	ывать	ывать	ывать
	ывать	кратко	(кратко,	содержан	содержан	содержа
	содержа	содержан	подробно	ие	ие	ние
	ние	ие	)	произвед	произвед	произве
	отрывка	отрывка	содержан	ения или	ения,	дения,
	или	или	ие	отрывка	использу	использ
	небольш	произвед	произвед	(кратко,	я разные	уя
	ого	ения о	ений	подробно	приемы	разные
	произве	героях	небольшо	,	цитирова	приемы
	дения	или	й	выборочн	ния	пересказ
		событиях	эпическо	о)отрывк		a,
			й или	а или		творчес
			драматич	небольшо		ки
			еской	ГО		переосм

			формы,	произвед		ысливая
			выражая	ения,		развития
			своё	выражая		сюжета
			мнение о	свое		
			героях и	мнение о		
			событиях	героях и		
				событиях		
1.6	5.1.6.1	6.1.6.1	7.1.6.1	8.1.6.1	9.1.6.1	10.1.6.1
Ответы	уметь	уметь	давать	давать	давать	давать
на	давать	давать	развернут	аргумент	аргумент	разверн
вопросы	краткий	краткий	ый ответ	ированны	ированны	утый
	И	или	на вопрос	й ответ	й ответ	аргумен
	полный	полный		на	на	тирован
	ответ на	ответ на		проблемн	проблемн	ный
	вопрос	вопрос		ый	ый	ответ на
				вопрос	вопрос,	проблем
					использу	ный
					я цитаты	вопрос
						co
						ссылкой
						на
						источни
						ки

## 2) раздел «Анализ и интерпретация текста»: таблица 2

Цели обучения									
Подраздел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс			
2.1	5.2.1.1	6.2.1.1	7.2.1.1	8.2.1.1	9.2.1.1	10.2.1.1			
Жанр	учиться	уметь	уметь	уметь	уметь	уметь			
	определ	определ	определя	определя	определя	определ			
	ять жанр	ять жанр	ть жанр и	ть жанр и	ть жанр и	ять жанр			
	и его	и его	его	его	его	и его			
	признак	признак	признаки	признаки	признаки	признак			
	И	И	(рассказ,	(притча,	(трагедия	и (сонет,			
	(былина,	(былина,	повесть,	басня,	,	роман,			
	сказка,	сказка,	пьеса-	легенда,	комедия,	святочн			
	литерат	литерат	сказка)	комедия,	поэма)	ый			
	урная	урная		лирическ		рассказ)			

	сказка)	сказка)		oe		
	при			стихотво		
	поддерж			рение,		
	ке			фантасти		
	учителя			ческий		
				рассказ)		
2.2	5.2.2.1	6.2.2.1	7.2.2.1	8.2.2.1	9.2.2.1	10.2.2.1
Тема и	учиться	определ	определя	определя	определя	определ
идея	определ	ЯТЬ	ТЬ	ть тему и	ть тему и	ять тему
	АТК	основну	основную	идею	идею	и идею
	основну	ю мысль	мысль	произвед	произвед	произве
	ю мысль	произве	произвед	ения,	ения,	дения,
	произве	дения,	ения	выражая	выражая	выражая
	дения	опираяс		своё	свое	свое
	при	ь на		мнение о	мнение о	мнение
	поддерж	поддерж		поступка	произвед	o
	ке	ку		х героев	ении	произве
	учителя	учителя				дении и
						уметь
						аргумен
						тировать
						свою
						позици
						Ю
2.3	5.2.3.1	6.2.3.1	7.2.3.1	8.2.3.1	9.2.3.1	10.2.3.1
Композиц	учиться	выделят	уметь	выделять	выделять	выделят
ия	выделят	ьв	выделять	в тексте	в тексте	ЬВ
	ьв	тексте	в тексте	произвед	произвед	тексте
	тексте	произве	произвед	ения	ения	произве
	произве	дения	ения	элементы	элементы	дения
	дения	элемент	элементы	композиц	композиц	элемент
	элемент	Ы	композиц	ии,	ии,	Ы
	Ы	компози	ии	объясняя	объясняя	компози
	компози	ции, при	объяснят	их роль в	значение	ции,
	ции при	поддерж	ь их роль	сюжете	вставных	объясня
	поддерж	ке		произвед	эпизодов,	Я
	ке	учителя		ения	опираясь	значени
	учителя				при	e
					необходи	лиричес
					мости на	ких

					помощь	отступл
					учителя	ений
2.4	5.2.4.1	6.2.4.1	7.2.4.1	8.2.4.1	9.2.4.1	10.2.4.1
Анализ	учиться	учиться	уметь	анализир	анализир	анализи
эпизодов	анализи	анализи	анализир	овать	овать в	ровать в
	ровать	ровать	овать в	эпизоды	произвед	произве
	эпизоды	эпизоды	прозаиче	В	ении	дении
	, важные	произве	ском и	прозаиче	эпизоды,	эпизоды
	для	дений,	драматич	ском,	объясняя	, важные
	характер	важные	еском	драматич	их роль в	для
	истики	для	произвед	еском,	развитии	определ
	главных	характер	ениях	лирическ	сюжета	ения
	героев,	истики	эпизоды,	OM		конфлик
	при	главных	важные	произвед		та,
	поддерж	героев	для	ениях,		объясня
	ке	при	характери	важных		ть связь
	учителя	поддерж	стики	для		c
		ке	главных	характер		другими
		учителя	героев	истики		эпизода
			•	главных		МИ
				и		
				второстеп		
				енных		
				героев		
2.5	5.2.5.1	6.2.5.1	7.2.5.1	8.2.5.1	9.2.5.1	10.2.5.1
Характери	учиться	характер	характери	характер	характери	характер
стика	характер	изовать	зовать	изовать	зовать	изовать
героев	изовать	героев	героев	героев	героев	героев
	героев	при	произвед	произвед	произвед	произве
	при	поддерж	ения,	ения на	ения, их	дения на
	поддерж	ке	использу	основе	поступки,	основе
	ке	учителя	я план и	деталей и	мотивы	их
	учителя		цитаты из	цитат из	поведени	социаль
			текста	текста	я,	ных и
					значения	межлич
					имен и	ностных
					фамилий	отношен
						ий
2.6	5.2.6.1	6.2.6.1	7.2.6.1	8.2.6.1	9.2.6.1	10.2.6.1
Художеств	анализи	анализи	анализир	анализир	анализир	анализи

	4000000	400000	o D o TT	o D o Tr	o D o Tr	# 0 D 0 TT
енный мир	ровать	ровать	овать	овать	овать	ровать
произведе	художес	художес	сюжет и	систему	систему	мир
ния в	твенное	твенное	композиц	образов,	образов,	произве
разных	простра	простра	ию и	структур	структур	дения и
формах	нство и	нство и	оформлят	У	У	оформле
представле	оформля	оформля	ь свое	произвед	произвед	ние
ния	ть свое	ть свое	представл	ения и	ения и	своего
	предста	представ	ение в	оформлен	оформлен	предста
	вление в	ление в	таблицах	ие своего	ие своего	вления с
	рисунка	рисунка	и схемах	представл	представл	помощь
	хс	х при	(при	ения с	ения с	Ю
	опорой	поддерж	необходи	помощью	помощью	различн
	на	ке	мости,	схем и	схем и	ых
	помощь	учителя	опираясь	таблиц	таблиц	способо
	учителя		на			В
			помощь			свертыв
			учителя)			ания
						информ
						ации
						(схем и
						таблиц)
2.7	5.2.7.1	6.2.7.1	7.2.7.1	8.2.7.1	9.2.7.1	10.2.7.1
Отношени	учиться	определ	определя	определя	определя	определ
е автора	определ	ять	ТЬ	ТЬ	ТЬ	ять
Сивтори	ять	отношен	отношени	отношени	способы	способы
	отношен	ие	е автора к	е автора к	выражен	выражен
	ие	автора к	главным	главным	ия	ия
		главным			авторског	
	автора к	героям	И	И	_	авторск ого
	главным	_	второстеп	второстеп	0	
	героям	при	енным	енным	отношени	отношен
	при	поддерж	героям,	героям,	ЯК	ИЯ К
	поддерж	ке	опираясь	аргумент	героям	героям и
	ке	учителя	на	ировать		изображ
	учителя		поддержк	свою		аемым
			у учителя	позицию		события
2.0	<b>5001</b>	(001	7.0.0.1	0.0.1	0.0.1	M
2.8	5.2.8.1	6.2.8.1	7.2.8.1	8.2.8.1	9.2.8.1	10.2.8.1
Литератур	учиться	анализи	анализир	анализир	определя	уметь
Литератур ные	учиться анализи	анализи ровать изобраз	анализир овать изобразит	анализир овать изобразит	определя ть способы	уметь анализи

поброните	11006000	итон и	277 177 12		ODTO 20140	ородотро
изобразите	изобраз	ительны	ельные	ельные	авторско	средства
льные	ительны	e	средства	средства(	Й	И
средства	e	средства	(метафор	эпитеты,	характери	приемы
	средства	(гипербо	ыи	сравнени	стики	создани
	В	лы,	олицетво	я,	героев,	Я
	художес	эпитеты.	рения)	метафоры	изобразит	образов,
	твенном	сравнен		,	ельные	изобраз
	тексте	ия) при		олицетво	средства,	ительны
	(гипербо	поддерж		рения,	литерату	e
	лы,	ке		аллегори	рные	средства
	эпитеты,	учителя		и,	приемы	(эпитет
	сравнен			аллитера	(символ,	ы,
	ия) при			ции)	автобиог	сравнен
	поддерж				рафизм)	ия,
	ке					метафор
	учителя					ы,
						олицетв
						орения,
						антитез
						ы,
						аллитер
						ации,
						аллегор
						ИИ
						,анафор
						ы)
2.9	5.2.9.1	6.2.9.1	7.2.9.1	8.2.9.1	9.2.9.1	10.2.9.1
Творческо	учиться	писать	писать	писать	писать	уметь
е письмо	писать	творческ	творческ	творческ	творческ	писать
CIMODINO	творчес	ие	ие работы	ие	ие работы	творчес
	кие	работы	(мини-	работы	(письмо	кие
	работы	(сказки,	рассказы,	(мини-	литерату	работы,
	(сказки,	рассказ	мини-	сочинени	рному	раооты, использ
	мини-	ы на	сочинени		герою),	уя
			я) на	Я,		уя изобраз
	рассказ ы на	литерат		отзывы, интервью	выражен ие	ительны
		урные	литерату	1		
	литерат	темы по	рные	С	отношени	е
	урные	опорны	темы,	литерату	ЯК	средства
	темы по	М	сравните	рным	герою,	(письмо
	опорны	словам,	льные	героем)	его	литерат

M	иллюстр	характери	поступка	урному
словам,	ациям)	стики	M	герою),
иллюстр	при		(использо	выражен
ациям)	поддерж		вание	ие
	ке		изобразит	отношен
	учителя		ельных	ия к
			средств)	герою,
				его
				поступк
				ам,
				мини-
				сочинен
				ия на
				свободн
				ые темы

# 3) раздел «Оценка и сравнительный анализ»: таблица 3

	Цели обучения					
Подраздел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
3.1	5.3.1.1	6.3.1.1	7.3.1.1	8.3.1.1	9.3.1.1	10.3.1.1
Оценивани	участвов	участвов	участвова	участвова	участвова	участвов
e	ать в	ать в	ть в	ть в	ть в	ать в
художеств	обсужде	обсужде	обсужден	обсужден	обсужден	обсужде
енного	нии	нии	ии	ии	ии	нии
произведе	произве	произве	произвед	произвед	произвед	произве
кин	дения,	дения,	ения,	ения,	ения,	дения,
	выражая	выражая	оценивая	выражая	отстаивая	объясня
	свои	свои	поступки	мнение о	свою	я свою
	мысли и	чувства	главных	героях и	точку	точку
	чувства	и мысли	героев	событиях	зрения;	зрения с
					оценивая	учетом
					поведени	различн
					еи	ЫХ
					поступки	мнений;
					героев	оценива
						Я
						актуаль
						ность

						произве
						дения
3.2	5.3.2.1	6.3.2.1	7.3.2.1	8.3.2.1	9.3.2.1	10.3.2.1
Сравнение	учиться	сравнив	сравниват	сравниват	сравниват	сравнив
художеств	сравнив	ать	ь	ь	ь	ать
енного	ать	художес	художест	художест	художест	художес
произведе	художес	твенное	венное	венное	венное	твенное
ния с	твенное	произве	произвед	произвед	произвед	произве
произведе	произве	дение с	ение с	ение с	ение с	дение с
ниями	дение с	произве	произвед	произвед	произвед	произве
других	произве	дениями	ениями	ениями	ениями	дениями
видов	дениями	других	других	других	других	других
искусства	других	видов	видов	видов	видов	видов
	видов	искусств	искусства	искусства	искусства	искусств
	искусств	a,	, ,	,	, ,	a,
	a,	объясня	объясняя	указывая	характери	характер
	объясня	Я	сходства	на	зуя	изуя
	Я	сходства	И	сходство	средства	сходств
	сходства	И	различия	И	создания	ои
	И	различи	при	различие	образов в	различи
	различи	я при	поддержк	образов	разных	ев
	я при	поддерж	е учителя	_	видах	средства
	поддерж	ке	план		искусства	X
	ке	учителя	сравните			создани
	учителя		льной			Я
			характери			образов,
			стики)			находя
						авторск
						ие
						приемы
3.3	5.3.3.1	6.3.3.1	7.3.3.1	8.3.3.1	9.3.3.1	10.3.3.1
Сопоставл	сопостав	сопостав	сопоставл	сопоставл	сопоставл	сопостав
ение	ЛЯТЬ	ЛЯТЬ	ять	ять	ять	ЛЯТЬ
произведе	произве	произве	произвед	произвед	произвед	произве
ний	дения	дения	ения (или	ения (или	ения (или	дения
литератур	(или	(или	фрагмент	фрагмент	фрагмент	(или
Ы	фрагмен	фрагмен	ы)	ы)	ы)	фрагмен
	ты)	ты)	русской,	русской,	русской,	ты)
	русской,	русской,	казахской	казахской	казахской	русской,
	казахско	казахско	И	И	И	казахско

	йи	йи	мировой	мировой	мировой	йи
	мировой	мировой	литерату	литерату	литерату	мировой
	литерат	литерат	ры,	ры,	ры,	литерат
	уры,	уры,	близкие	близкие	близкие	уры,
	уры, близкие	лизкие близкие	ПО	ПО	ПО	лизкие (
	ПО	ПО	тематике	тематике	тематике	ПО
	тематик	тематик	и жанру,	и жанру	и жанру,	тематик
	е, при	e,	опираясь		учитывая	еи
	поддерж	опираяс	на		особенно	жанру,
	ке	ь на	поддержк		сти	объясня
	учителя	поддерж	у учителя		национал	Я
	J IIII JUIII	ку			ьной	позици
		учителя			культуры	Ю
					J J1	автора
3.4	5.3.4.1	6.3.4.1	7.3.4.1	8.3.4.1	9.3.4.1	10.3.4.1
Оценивани	учиться	оценива	оцениват	оцениват	оцениват	оценива
e	оценива	ТЬ	ь устные	ь устные	ь устные	ТЬ
высказыва	ТЬ	устные	и	и	и	устные
ний	устные	И	письменн	письменн	письменн	И
	И	письмен	ые	ые	ые	письмен
	письмен	ные	высказыв	высказыв	высказыв	ные
	ные	высказы	ания	ания	ания	высказы
	высказы	вания	(своих	(свои,	(свои,	вания
	вания	(своих	одноклас	своих	своих	(свои,
	(своих	однокла	сников) с	одноклас	одноклас	своих
	однокла	ссников)	точки	сников) с	сников) с	однокла
	ссников	с точки	зрения	точки	точки	ссников)
	) с точки	зрения	раскрыти	зрения	зрения	с точки
	зрения	соответс	я темы,	полноты	полноты	зрения
	соответс	твия	уместнос	раскрыти	раскрыти	полноты
	твия	теме	ти	я темы,	я темы,	раскрыт
	теме		цитирова	уместнос	композиц	ия темы
			ния	ТИ	ионного	И
				цитирова	единства	фактоло
				ния		гическо
						й
						точност
						И

- 44. Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.
- 45. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение к Типовой учебной программе по учебному предмету «Русская литература» для 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию

### Долгосрочный план

по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения)

5 класс:
 таблица 1

Тема	Изучаемые	Навыки	Цели обучения
	произведения		
		1 четверть	
1.Родные	М.Абылкасымова	Понимание и	5.1.1.1 понимать термины:
просторы.	«Родная земля»	ответы на	художественная литература, фольклор,
	Н.Лушникова«Я-	вопросы	миф, героический эпос, былинный
	дочь казахского		сказ, былина, эпитет, сравнение,
	народа»		гипербола;
	М.Зверев«Осень в		5.1.2.1 иметь общее представление о
	Казахстане»		художественном произведении,
			осмысливать тему;
2.Поэтическ			5.1.3.1 учиться читать наизусть
ий родник			выразительно фрагменты текстов
«Осенние	М.Лермонтов«Осе		(поэтических, прозаических),
листья по	НЬ≫		повышать и понижать голос,
ветру			определять границы предложений;
кружат»			5.1.3.2 произнесение слов слитно
			голосом нормальной высоты, тембра,
			силы, с соблюдением звукового
			состава;
			5.1.4.1 учиться составлять простой
			план;
			5.1.5.1 учиться кратко пересказывать
	Казахский		содержание произведения или
	героический		отрывка;
	эпос«ЕрТаргын»		5.1.6.1 учиться давать краткий и
	Былинный		полный ответ на вопрос
	сказ«Илья	Анализ и	5.2.1.1 учиться определять жанр и его
	Муромец и	интерпретаци	признаки (былина, миф, легенда, эпос)
	Соловей-	Я	при поддержке учителя;

			5 2 2 1
	разбойник»,		5.2.2.1 учиться определять основную
	Легенды:«Сказан		мысль произведения при поддержке
	ие о Золотом		учителя;
	человеке»,		5.2.5.1 характеризовать героев, при
3.Фольклорн	«Байтерек-древо		поддержке учителя;
ые мотивы	жизни»(тюркская)		5.2.8.1 находить в художественном
	М.Шаханов		тексте эпитеты, сравнения, гиперболы
	«Отрарская поэма	Оценка и	5.3.1.1 участвовать в обсуждении
	о побежденном	сравнительны	произведения, выражая свои мысли и
	победителе, или	й анализ	чувства при поддержке учителя
	Просчет		
	Чингисхана»		
	А.С.Пушкин		
	«Песнь о вещем		
	Олеге»		
	М.Ю.Лермонтов		
	«Бородино»		
	«Вородино»	<u> 2 четверть</u>	
4. Сказки	«Мудрость	Понимание и	5.1.1.1понимать термины: рассказ,
т. Сказки	Жиренше»		
	жиренше» «Лиса и волк»	ответы на	повесть, художественная литература;
		вопросы	5.1.2.1 осмысливать тему
	В.А.Жуковский		произведения;
	«Сказка о царе		5.1.3.1 учиться читать наизусть
	Берендее»		выразительно фрагменты текстов
	К.Д.Бальмонт		(поэтических, прозаически), четко
	«Фейные сказки»		определять границы предложений,
	К.Г.Паустовский«		повышать и понижать голос;
	Теплый хлеб»		5.1.3.3 произнесение слитно, на одном
	Г.В.Черноголовин		выдохе словосочетаний и фраз в темпе
	а«Сказка об		близком к естественному;
	одном зернышке»		5.1.5.1 учиться кратко пересказывать
	Г.Х.Андерсен«Сн		содержание произведения или
	ежная королева»		отрывка;
	-		5.1.6.1 учиться давать краткий и
			полный ответ на вопрос
		Анализ и	5.2.1.1 учиться определять
		интерпретация	жанр(рассказ, стихотворение) при
			поддержке учителя;
			5.2.2.1 учиться определять основную
			мысль с опорой на поддержку учителя;
			5.2.4.1 учиться находить эпизоды в
5.14	В.Осеева«Васек		
5.Мои			произведениях, необходимые для
друзья	Трубачев и его		характеристики героев;
	товарищи»(отрыв		5.2.5.1 учиться характеризовать героев
	ок из повести)		при помощи учителя;
			5.2.9.1 учиться писать мини-сказки и

			мини воссион и по опови и спором и
			мини-рассказы по опорным словам и
		Оценка и	иллюстрациям 5.3.3.1 учиться сопоставлять
		,	
		сравнительный	` 11 /
		анализ	русской, казахской и мировой
		2	литературы
6 П	T.T. V	3 четверть	C 1 1 1
6.Поэтическ	Г.Троепольский	Понимание и	5.1.1.1 понимать термины:
ий родник	«Прощание с	ответы на	художественная литература, рассказ,
«Друг в беде	другом»(отрывок	вопросы	сюжет, композиция, герой, эпитет,
не бросит!»	из повести«Белый		сравнение, гипербола;
	Бим Черное Ухо»)		5.1.3.1 учиться читать выразительно
	А.Шынбатыров		наизусть фрагменты текста
	«Урок чуткости»		небольшого объема (прозаические),
			соблюдая границы предложений,
			понижая и повышая голос;
			5.1.3.4 изменение силы голоса в связи
7.Мы и			со словесным ударением
природа			5.1.4.1 составлять простой план;
			5.1.6.1 уметь давать краткий ответ на
			вопрос
	М.Пляцковский	Анализ и	5.2.1.1 определять жанр (рассказ,
	«Дружба»	интерпретаци	повесть, стихотворение) с опорой на
		Я	помощь учителя;
8.Хочу все			5.2.2.1 определять основную мысль
знать!	И.Тургенев		произведения, опираясь на помощь
	«Перепелка»		учителя;
	Д.Мамин-		5.2.4.1 учиться находить эпизоды
	Сибиряк		произведений, важные для
	«Приемыш»		характеристики главных героев при
	1		поддержке учителя;
			5.2.5.1 характеризовать героев при
	MANTE		поддержке учителя;
	М.М.Пришвин«К		5.2.7.1 учиться определять отношение
	ладовая солнца»		автора к главным героям;
	Ю.Нагибин		5.2.8.1 находить в художественном
9.Золотая	«Зимний дуб»		тексте;
душа			5.2.8.1 находить в художественном
	Ы.Алтынсарин«Щ		тексте эпитеты, сравнения, гиперболы,
	едрый человек»		опираясь на помощь учителя
	Н.Некрасов«Деду	Оценка и	5.3.4.1 учиться оценивать устные
	шкаМазай и	сравнительны	высказывания своих одноклассников
	зайцы»	й анализ	при поддержке учителя
		4 четверть	
10.Мир	А.Алексин«Самы	Понимание и	5.1.1.1 понимать термины:
приключени	й счастливый	ответы на	художественная литература, миф,
1	I		1 21 / 17

йи	день»	вопросы	притча, сказание, былинный сказ,
фантастики		1	былина, эпос, рассказ, эпитет,
1			сравнение, гипербола;
			5.1.2.1 иметь общее представление о
	М.Твен.		художественном произведении,
	«Приключения		осмысливать тему произведения;
	Тома		5.1.3.1 уметь читать наизусть
	Сойера»(отрывок)		выразительно фрагменты текстов
	(erpaisen)		небольшого объема (поэтических,
			прозаических), соблюдая границы
			предложений;
			5.1.3.2 произнесение слов слитно
			голосом нормальной высоты, тембра,
			силы, с соблюдением звукового
			состава;
			5.1.3.5 правильное произношение в
			словах звуков речи воспроизведение
			повествовательной и вопросительной
	А.Дуйсенбиев		интонации;
	«Весна»		5.1.4.1 уметь составлять простой план,
11.Поэтичес			при необходимости опираясь на
кий			помощь учителя;
родник«А			5.1.6.1 уметь давать полный ответ на
воды уж			вопрос
весной		Анализ и	5.2.3.1 находить в тексте элементы
шумят»		интерпретаци	композиции при поддержке учителя;
		Я	5.2.4.1 уметь находить эпизоды,
	С.Сейфуллин		важные для характеристики главных
	«Есть сказочные		героев, при поддержке учителя;
12Наша	уголки»		5.2.5.1 характеризовать героев, при
планета			помощи учителя;
Земля			5.2.7.1 опознавать и находить в тексте
	О.Аубакиров«Лет		слова, словосочетания, предложения,
	ние каникулы»		определяющие отношение автора к
13.Поэтичес			главным героям;
кий родник			5.2.8.1 уметь находить в тексте
«Лето!			эпитеты, сравнения, гиперболы
Много в нем		Оценка и	5.4.4.1 оценивать устные и
тепла и		сравнительны	письменные высказывания (своих
света»		й анализ	одноклассников) с позиции
			«правильно»/«неправильно»

2) 6 класс: таблица 2

Тема	Изучаемые	Навыки	Цели обучения
------	-----------	--------	---------------

	произведения		
	произведения	1 четверть	<u> </u>
1.Мифы	Мифы Древней	Понимание и	6.1.1.1 понимать термины:
Греции	Греции (о Геракле,	ответы на	художественная литература,
треции	Прометее, Икаре,	вопросы	фольклор, героический эпос,
	Актеоне)	Бопросы	пословицы, поговорки, сказка,
	Е.В.Курдаков		композиция, сравнение, эпитет,
	«ПсыАктеона»		гипербола;
	WITCHI INTCORU		6.1.2.1 иметь общее представление
			о художественном произведении,
			осмысливать тему;
			6.1.3.1 продолжать учиться читать
			наизусть выразительно фрагменты
			текстов (поэтических,
			прозаических), учиться повышать
			и понижать голос, убыстрять и
			замедлять темп;
2. Устное	11		6.1.3.2 произнесение слов слитно
народное	Народные сказки:		голосом нормальной высоты,
творчество	«Царевна-		тембра, силы, с соблюдением
F	лягушка»(русская)		звукового состав;
«Мир	«ЕрТостик»(казахска		6.1.5.1 пересказывать кратко
таинственны	(я)		содержание отрывка или
й, мир мой	F		произведение небольшой
древний»	Бытовые сказки		эпической формы о героях и
ru			событиях, соблюдая логические
			ударения;
			6.1.6.1 уметь давать полный ответ
			на вопрос
		Анализ и	6.2.1.1 уметь определять жанр
		интерпретация	(рассказ, повесть, сказка) при
		1 1	поддержке учителя;
			6.2.2.1 определять основную
	«Кобланды-батыр»		мысль произведения, опираясь на
	(отрывки)		поддержку учителя;
	(Казахский		6.2.3.1 выделять в тексте
	героический эпос)		произведения элементы
	Topon fockin shoe)		композиции, при поддержке
			учителя;
			6.2.5.1 характеризовать героев,
			находя цитаты из текста, при
			помощи учителя;
			6.2.9.1 писать творческие работы
			(мини-сказки, мини-рассказы, на
			литературные темы по опорным
			словам и иллюстрациям

		Оценка и	6.3.1.1 участвовать в обсуждении
		сравнительный	произведения, выражая свои
		анализ	мысли и чувства
		2 четверть	
3.Фольклор и	В.А.Жуковский	Понимание и	6.1.1.1 понимать термины:
литература.	«Светлана»	ответы на	художественная литература, миф,
«То были	А.С.Пушкин	вопросы	фольклор, басня, баллада,
тайные	«Пролог» (к поэме	•	литературная сказка, сказ,
преданья	«Руслан и		аллегория, ритм, рифма, строфа;
сердечной	Людмила»)		6.1.3.1 читать наизусть
темной	«Настали святки»		выразительно фрагменты текстов
старины»			(поэтических, прозаических),
•			убыстряя и замедляя темп,
			повышая и понижая голос;
			6.1.3.3 произнесение слитно, на
			одном выдохе словосочетаний и
			фраз в темпе близком к
			естественному;
			6.1.5.1 пересказывать (кратко,
			подробно) содержание
			произведения небольшой
			эпической или драматической
			формы, выражая своё мнение о
			героях и событиях;
			6.1.6.1 давать развернутый ответ
			на вопрос
4. «Рождество		Анализ и	6.2.1.1 уметь определять жанр
≫ B		интерпретация	(сказка, литературная сказка, сказ,
литературе			басня);
	Б.Л.Пастернак		6.2.2.1 определять основную
	«Рождественская		мысль произведения при
	звезда»		поддержке учителя;
	Ф.М.Достоевский		6.2.3.1 находить в тексте
	«Мальчик у Христа		произведения элементы
	на елке»		композиции, опираясь на помощь
	В.Токарева		учителя;
	«Рождественский		6.2.4.1 уметь находить эпизоды
	рассказ»		произведений, важные для
			характеристики главных героев,
			опираясь на помощь учителя;
			6.2.5.1 характеризовать героев,
			находя цитаты из текста;
			6.2.7.1 определять отношение
			автора к героям, опираясь на
			поддержку учителя
		Оценка и	6.3.3.1 сопоставлять произведения

		сравнительный	(или фрагменты) русской,
		анализ	казахской и мировой литературы,
			близкие по тематике, при
			поддержке учителя
	<u> </u>	3 четверть	The second secon
5. Нравственн	И.С.Тургенев	Понимание и	6.1.4.1 составлять простой
ый выбор	«Муму»	ответы на	цитатный план
человека	Л.Н.Толстой	вопросы	6.1.3.4 изменение силы голоса в
	«Кавказский		связи со словесным ударением;
	пленник»		6.1.3.5 правильное произношение
	Н.А.Некрасов.«Зажг		в словах звуков речи, включая
	ло грозою дерево»		дифтонги
	И.Северянин «В	Анализ и	6.2. 1.1 определять жанр и его
	парке плакала	интерпретация	признаки (рассказ, повесть, пьеса-
	девочка»		сказка);
	О.Уайльд«Соловей и		6.2.2.1 определять основную
	роза»		мысль произведения, опираясь на
	В.С.Высоцкий		его структурные элементы;
	«Песня о друге»		6.2.4.1 анализировать эпизоды
			драматических и прозаических
			произведений, важные для
			характеристики главных героев;
			6.2.5.1 характеризовать героев,
			используя план и цитаты из
			текста;
			6.2.6.1 анализировать
			художественное пространство и
			время и оформлять своё
			представление в рисунках, схемах,
6.Фольклор и			кластерах
литература	А.И.Куприн «Синяя		6.2.7.1 определять отношение
«Bce	звезда»		автора к главным и
предметы	А.Н.Островский		второстепенным героям;
старой прозы	«Снегурочка»		6.2.8.1 анализировать
волшебством	С.Я.Маршак «Умные		изобразительные средства
озарены»	вещи»		(метафоры, олицетворения) и
	М.Ю.Лермонтов		фигуры поэтического синтаксиса
	«Русалка»		(риторические вопросы,
	А.П. Платонов		обращения, восклицания,
	«Волшебное кольцо»		антитезы, перифразы);
			6.2.9.1 писать творческие работы
			(мини- рассказы, мини-сочинения
			на литературные темы,
			сравнительные характеристики),
			выражая свое понимание
			прочитанного, используя

	I		I 6
			изобразительные средства языка
		Оценка и	6.3.2.1 сравнивать художественное
		сравнительный	произведение с произведениями
		анализ	других видов искусства, объясняя
			сходства и различия при
			поддержке учителя (план
			сравнительной характеристики)
		4 четверть	
	П.П.Бажов.	Понимание и	6.1.1.1 понимать термины:
	«Каменный цветок»	ответы на	художественный мир, миф,
		вопросы	мифический герой,
	П.Н.Васильев		мифологический образ, рассказ,
	«Всадники» «Песня		повесть, пьеса-сказка, афиша,
	o Серке»		ремарка, портрет, пейзаж,
			метафора, олицетворение; эпос,
			лирика, драма как роды;
			6.1.2.1 иметь общее представление
	М.Д.Зверев «Тайна		о художественном произведении,
	двухэтажного		понимать главную и
	города»		второстепенную информацию;
			6.1.3.6 воспроизведение
Фольклор и			повествовательной,
литература			вопросительной и
1 71			восклицательной интонации;
«Bce			6.1.3.7 правильно произносить
предметы			сочетания согласных;
старой прозы			6.1.3.1 читать наизусть
волшебством			выразительно фрагменты текстов
озарены»			(поэтических, прозаических);
osup subum	Т.М.Мадзигон «Эту		6.1.4.1 составлять простой план;
	осень отпраздновать		6.1.6.1 давать краткий и полный
	надо»		ответ на вопрос
	Падоши	Анализ и	6.2.5.1 характеризовать героев при
		интерпретация	поддержке учителя;
		интерпретации	6.2.8.1 анализировать
			изобразительные средства
			(метафоры, олицетворения)
		Onemica n	6.3.4.1 оценивать устные и
		Оценка и	
		сравнительный	письменные высказывания (свои,
		анализ	одноклассников) с точки зрения
			соответствия теме при поддержке
			учителя

3) 7 класс: таблица 3

Тема	Изучаемые	Навыки	Цели обучения
	произведения		
1 четверть			
1.Мифы	Мифы Индии,	Понимание и	7.1.1.1 понимать термины:
народов мира	Греции.	ответы на	художественный мир миф,
	Славянская	вопросы	мифический герой, мифологический
	мифология (миф		образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка,
	о Солнце, мифы о		афиша, ремарка, портрет, пейзаж,
	представителях		метафора, олицетворение; эпос,
	низшей		лирика, драма как роды литературы;
	мифологии)		7.1.2.1 иметь общее представление о
	Тюркская		художественном произведении,
	мифология (миф		понимать главную и второстепенную
	о создании мира)		информацию;
	А.С.Пушкин		7.1.3.1 читать наизусть выразительно
	«Подражание		фрагменты текстов (поэтических,
	Корану»		прозаических);
	Библейская		7.1.3.2 произнесение слов слитно
	мифология (о		голосом нормальной высоты, тембра,
	Вавилонской		силы, с соблюдением звукового
	башне, царе		состава;
	Соломоне,		7.1.3.4 изменение силы голоса в связи
	Содоме и		со словесным ударением;
2 Пантин и	Гоморре)		7.1.5.1 пересказывать (кратко,
2.Притчи и			подробно) содержание произведения
легенды			или отрывка, выражая своё мнение о
	Притча о		героях и событиях
	блудном сыне,	Анализ и	7.2.1.1 определять жанр и его
	легенда об	интерпретация	признаки (рассказ, повесть, пьеса-
	АрионеА.С.Пушк		сказка);
	ин «Арион»,		7.2.3.1 выделять в тексте
	«Анчар»		произведения элементы композиции;
	«Станционный		7.2.5.1 характеризовать героев,
	смотритель»		используя план и цитаты из текста;
			7.2.9.1 писать творческие работы
			(мини- рассказы, мини-сочинения на
			литературные темы, сравнительные
			характеристики), выражая свое
			понимание прочитанного, используя
			изобразительные средства языка
		Оценка и	7.3.1.1 участвовать в обсуждении
		сравнительный	произведения, оценивая поступки
		анализ	главных героев
2 четверть			
	К.Г.Паустовский	Понимание и	7.1.1.1 понимать термины:
	«Телеграмма»	ответы на	художественный мир, миф,

3.Тема Рождества в литературе	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Л.Н.Андреев.«Анг елочек» В.Набоков «Рождество»	Вопросы Анализ и	мифический герой, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение; эпос, лирика, драма как роды литературы; 7.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических); 7.1.3.3 произнесение слитно, на одном выдохе словосочетаний и фраз в темпе близком к естественному; 7.1.3.5 правильное произношение в словах звуков речи; 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях; 7.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 7.2.2.1 определять основную мысль
		интерпретация	произведения;
		интерпретация	7.2.3.1 выделять в тексте
			произведения элементы композиции,
			объяснять их роль в сюжете
4. Человек и	Carry amp an arry		произведения;
природа.	Стихотворения А.С.Пушкина,С.А		7.2.4.1 анализировать эпизоды
	.Есенина,		драматических и прозаических
	А.А.Фета.		произведений, важные для
	О.О.Сулейменов		характеристики главных героев;
	«Волчата»		7.2.5.1 характеризовать героев,
	Р.Бредбери		используя план и цитаты из текста
	«Зеленое утро»		7.2.7.1 определять отношение автора
	А.Новоселов«Сан		к главным и второстепенным героям
	ькин марал»	Оценка и	7.3.3.1 сопоставлять произведения
		сравнительный	(или фрагменты) русской, казахской
		анализ	и мировой литературы, близкие по
		I/	тематике при поддержке учителя
		Коррекционны	7.4.1.2 уметь произносить слитно, на
		е задачи	одном выдохе словосочетания и
			фразы в темпе близком к естественному;
			7.4.1.4 уметь правильно произносить
			в словах звуки речи
	l	3 четверть	
5.Мораль,	В.А.Жуковский	Понимание и	7.1.4.1 составлять простой план;
этика,	Баллады	ответы на	7.1.3.6 правильно произносить

*******	D Тахуга дээээ	DOME COLT	20110011110011100111
ценности	В.Тендряков	вопросы	сочетания согласных;
	«Хлеб для	_	7.1.3.7 соблюдать орфоэпию
	собаки»	Анализ и	7.2.1.1 определять жанр и его
	Р.Стивенсон	интерпретация	признаки (рассказ, повесть, пьеса-
	«Вересковый		сказка);
	мед»		7.2.2.1 определять основную мысль
			произведения;
			7.2.4.1 анализировать эпизоды
			драматических и прозаических
			произведений, важные для
			характеристики главных героев;
			7.2.5.1 характеризовать героев,
			используя план и цитаты из текста;
			7.2.6.1 анализировать
	К.Льюис		художественное время и оформлять
	«Нарния»		своё представление в рисунках,
Мораль, этика,	Д.Р.Р.Толкиен		схемах;
ценности	«Хоббит, или		7.2.7.1 определять отношение автора
ценности	Туда и Обратно»		
	туда и Обратно»		к главным и второстепенным героям;
			7.2.8.1 анализировать
			изобразительные средства
			(метафоры, олицетворения);
			7.2.9.1 писать творческие работы
			(мини рассказы, мини-сочинения на
			литературные темы, сравнительные
			характеристики), выражая свое
			понимание прочитанного, используя
			изобразительные средства языка
		Оценка и	7.3.2.1 сравнивать художественное
		сравнительный	произведение с произведениями
		анализ	других видов искусства, объясняя
			сходства и различия при поддержке
			учителя (план сравнительной
			характеристики)
	<u>I</u>	4 четверть	/
6. Нравственн	А.Алексин	Понимание и	7.1.1.1 понимать термины:
ый выбор	«Чудак из 6 Б»	ответы на	художественный мир, миф,
человека	(другие рассказы	вопросы	мифический герой, мифологический
10.10 Deka	или повести)	Бопросы	образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка,
	Л.Нечаев«Чугуно		портрет, пейзаж, метафора,
	к картошки» В.Фомин		олицетворение; эпос, лирика, драма
			как роды;
	«Слесаря		7.1.2.1 иметь общее представление о
	вызывали?»		художественном произведении,
			понимать главную и второстепенную
			информацию;

	7.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических); 7.1.4.1 составлять простой план; 7.1.6.1 давать развернутый ответ на
	вопрос
Анализ и	7.2.5.1 характеризовать героев,
интерпретация	используя план и цитаты из текста;
	7.2.6.1 анализировать
	художественное время, оформлять
	своё представление в рисунках,
	схемах;
	7.2.8.1 анализировать
	изобразительные средства
	(метафоры, олицетворения)
Оценка и	7.3.4.1 оценивать устные и
сравнительный	письменные высказывания (свои,
анализ	одноклассников) с точки зрения
	полноты раскрытия темы, опираясь
	на поддержку учителя

## 4) 8 класс: таблица 4

Тема	Изучаемые	Навыки	Цели обучения
	произведения		
		1 четверть	
1.Дети и	Н.А.Некрасов	Понимание и	8.1.1.1 понимать термины: притча,
взрослые	«Школьник»	ответы на	легенда, баллада, басня,
	«Крестьянские	вопросы	литературное направление, рассказ,
	дети»		комедия, сатира, юмор, герой, ритм и
	В.Распутин«Уроки		рифма, аллитерация, аллегория,
	французского»		анафора;
			8.1.2.1 понимать художественное
			произведение, включая известную и
			неизвестную информацию;
			8.1.3.1 самостоятельно находить в
			тексте и выразительно читать
			наизусть цитаты, фрагменты
			произведения, связанные с
			характеристикой героя и/или образ
			персонажа;
			8.1.3.2 произнесение слов слитно
			голосом нормальной высоты, тембра,
			силы, с соблюдением звукового
			состава;

		0 1 2 2 77702222222 277772 272
TI A ~		8.1.3.3 произнесение слитно, на
		одном выдохе словосочетаний и фраз
«Белыи пароход»		в темпе близком к естественному;
		8.1.4.1 составлять усложненный
		план;
		8.1.6.1 давать аргументированный
		ответ на проблемный вопрос
	Анализ и	8.2.2.1 определять тему и идею
	интерпретация	произведения, выражая своё мнение
		о поступках героев;
		8.2.3.1 выделять в тексте
		произведения элементы композиции,
		объяснять их роль;
		8.2.4.1 анализировать в прозаическом
		и лирическом произведениях
		эпизоды, важные для характеристики
		главных и второстепенных героев;
		8.2.5.1 характеризовать героев
		произведения на основе деталей и
		цитат из текста
	Оценка и	8.3.1.1 участвовать в обсуждении
	сравнительный	произведения, выражая мнение о
	анализ	героях и событиях
	2 четверть	1 1
У.Шекспир. «Ромео	Понимание и	8.1.3.1 самостоятельно находить в
и Пусущ отто	OTDOTI I IIO	
и Джульетта»	ответы на	тексте и выразительно читать
и джульетта» А.С.Пушкин.	вопросы	наизусть цитаты, фрагменты
-		<u> </u>
А.С.Пушкин.		наизусть цитаты, фрагменты
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»		наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя
А.С.Пушкин. «Капитанская		наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века.	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа 8.2.1.1 определять жанр и его
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	вопросы	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня,
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века.	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение,
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ);
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ); 8.2.2.1 определять тему и идею
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ);  8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ); 8.2.2.1 определять тему и идею
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ);  8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  8.2.3.1 выделять в тексте
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ);  8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции,
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ);  8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ);  8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ);  8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;  8.2.5.1 характеризовать героев
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ);  8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;  8.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» Лирика поэтов 19 века. Н.В.Гоголь «Тарас	Вопросы Анализ и	наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа  8.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, стихотворение, рассказ);  8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;  8.2.5.1 характеризовать героев
	*	«Белый пароход»  Анализ и интерпретация  Оценка и сравнительный анализ  У.Шекспир. «Ромео Понимание и

			представление в таблицах, схемах, презентациях; 8.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (аллитерации, аллегории, анафоры); 8.2.9.1 писать творческие работы (мини-сочинения, отзыв, интервью с
			литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному,
			используя изобразительные средства
Любовь и	О.О.Сулейменов	Overview vi	языка
честь	«Последнее слово	Оценка и сравнительный	8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской
честв	акына Смета»	анализ	и мировой литературы, близкие по
	akbina Cwera//	анализ	тематике и жанру
		3 четверть	тематике и жапру
	И.А. Крылов Басни	Понимание и	8.1.1.1 понимать термины: притча,
	Д.И. Фонвизин.	ответы на	легенда, баллада, басня, герой, ритм
3.Сатира и	«Недоросль»	вопросы	и рифма, аллитерация, аллегория,
юмор в	М.Е. Салтыков-		анафора;
литературе	Щедрин. «Сказка о		8.1.2.1 понимать художественное
	том, как один		произведение в деталях, включая
	мужик двух		известную и неизвестную
	генералов		информацию;
	прокормил»		8.1.3.1 самостоятельно находить в
	Н.В.Гоголь		тексте и выразительно читать
	«Ревизор»		наизусть цитаты, фрагменты
	Л.Н.Андреев		произведения, связанные с
	«Баргамот и		характеристикой героя и/или образа
	Гараська»		персонажа;
			8.1.3.6 правильное произношение в словах звуков речи;
			8.1.5.1 пересказывать (кратко,
			подробно, выборочно) содержание
			произведения или отрывка, выражая
			своё мнение о героях и событиях;
			8.1.6.1 давать аргументированный
			ответ на проблемный вопрос
		Анализ и	8.2.5.1 характеризовать героев
		интерпретация	произведения на основе деталей и
		1 1	цитат из текста;
			8.2.6.1 анализировать сюжет и
		1	1
			композицию и оформлять своё
			композицию и оформлять своё представление в таблицах, схемах,

			8.2.7.1 определять отношение автора
			к главным и второстепенным героям,
			аргументируя свою позицию;
			8.2.8.1 анализировать
			изобразительные средства в
			художественном тексте
			(аллитерации, аллегории, анафоры
		Оценка и	8.3.2.1 сравнивать художественное
		сравнительный	произведение с произведениями
		анализ	других видов искусства, указывая на
		4	сходства и различия
	A 17 17	4 четверть	0.1.4.1
	А.П.Чехов	Понимание и	8.1.4.1 составлять усложненный
	Рассказы (по	ответы на	план;
	выбору учителя)	вопросы	8.1.5.1 пересказывать (кратко,
	М.М. Зощенко.		подробно, выборочно) содержание
	Сатирические		произведения или отрывка, выражая
Сатира и	рассказы (по		своё мнение о героях и событиях;
юмор в	выбору учителя)		8.1.3.7 воспроизведение
литературе			повествовательной и вопросительной
			интонации;
			8.1.3.8 умение произносить фразы в
			темпе, присущем разговорной речи
		Анализ и	8.2.1.1 определять жанр и его
		интерпретация	признаки (притча, баллада, басня,
			легенда, комедия);
			8.2.3.1 выделять в тексте
			произведения элементы композиции,
			объясняя их роль;
			8.2.4.1 анализировать в
			прозаическом, драматическом и
			лирическом произведениях эпизоды,
			важные для характеристики главных
			и второстепенных героев;
Сатира и	В.М.Шукшин		8.2.5.1 характеризовать героев
юмор в	.Рассказы (по		произведения на основе деталей и
литературе	выбору учителя)		цитат из текста;
			8.2.7.1 определять отношение автора
			к главным и второстепенным героям,
			аргументируя свою позицию;
			8.2.9.1 писать творческие работы
			(мини-сочинения, отзыв, интервью с
			литературным героем), выражая своё
			отношение к прочитанному,
			используя
		Оценка и	8.3.4.1 оценивать устные и
		Оценка и	о.э.т. 1 оценивать устные и

	сравнительный	письменные высказывания (свои,
	анализ	одноклассников) с точки зрения
		полноты раскрытия темы,
		уместности цитирования

5) 9 класс:таблица 5

Тема	Изучаемые	Навыки	Цели обучения
	произведения		
		1 четверть	
1. Мечты и	М.Ю.Лермонтов«	Понимание и	9.1.1.1 понимать термины: романтизм
реальность	Мцыри»,«Демон»	ответы на	как литературное направление,
	А.Грин«Алые	вопросы	исторический образ (персонаж),
	паруса»		трагедия, комедия, поэма,
			автобиографизм;
			9.1.2.1 понимать художественное
			произведение, критически
			осмысливая; различать открытую и
			скрытую (подтекст) информацию;
			9.1.3.1 самостоятельно находить в
			тексте и выразительно читать
			наизусть цитаты, фрагменты,
			отражающие тему произведения;
			9.1.3.2 произнесение
			слов слитно голосом нормальной
			высоты, тембра, силы, с
			соблюдением звукового состава;
			9.1.3.3 произнесение слитно, на
			одном выдохе словосочетаний и фраз
			в темпе близком к естественному;
	А.де Сент-		9.1.4.1 составлять сложный план;
	Экзюпери		9.1.5.1 пересказывать содержание
	«Маленький		произведения или отрывка,
	принц»,		используя разные приемы
	М.Цветаева		цитирования;
	.Лирика		9.1.6.1 давать аргументированный
	А.Ахматова «У		ответ на проблемный вопрос,
	самого синего		используя цитаты
	моря»	Анализ и	9.2.2.1 определять тему и идею
		интерпретация	произведения, выражая своё мнение
			о произведении;
			9.2.3.1 выделять в тексте
			произведения элементы композиции,
			объяснять значение вставных
			эпизодов, при необходимости

			1
			опираясь на помощь одноклассников; 9.2.5.1 характеризовать героев
			произведения, их поступки, мотивы
			поведения, значение имен и фамилий
		Оценка и	1
		· '	9.3.1.1 участвовать в обсуждении
		сравнительный	произведения, отстаивая свою точку
		анализ	зрения, оценивая поведение,
		2	поступки героев
2.0	37 111	2 четверть	0.1.2.1
2.Странност	У.Шекспир	Понимание и	9.1.2.1 понимать художественное
и любви	«Сонеты»	ответы на	произведение, критически
	А.С.Пушкин.	вопросы	осмысливая; различать открытую и
	Лирика «Цыганы»		скрытую (подтекст) информацию;
			9.1.3.1 самостоятельно находить в
			тексте и выразительно читать
			наизусть цитаты, фрагменты,
			отражающие тему произведения;
			9.1.3.4 изменение силы голоса в
			связи со словесным ударением;
			9.1.3.6 правильное воспроизведение
			повествовательной, вопросительной,
			восклицательной интонации
		Анализ и	9.2.1.1 определять жанр и его
		интерпретация	признаки (трагедия, комедия, поэма);
			9.2.2.1 определять тему и идею
			произведения, выражая своё мнение
			о произведении;
			9.2.3.1 выделять в тексте
			произведения элементы композиции,
			объяснять значение вставных
			эпизодов;
			9.2.6.1 анализировать систему
			образов произведения и оформлять
			своё представление с помощью
			различных способов свёртывания
			информации (схемы, таблицы,
			диаграммы);
			9.2.7.1 определять способы
			выражения авторского отношения к
			героям;
	П.Н.Васильев «И		9.2.8.1 определять способы авторской
	имя твоё» и		характеристики героев,
	другие		изобразительные средства, (анафоры),
	стихотворения		литературные приемы (символ,
Странности	И.С.Тургенев «Ася		автобиографизм);
любви	ті.с. і уріснев «лея		9.2.9.1 писать творческие работы
			э. 2. 3.1 писать творческие раооты

	1	
		(письмо литературному герою),
		выражая отношение к герою, его
		поступкам, используя
		изобразительные средства
	Оценка и	9.3.2.1 сравнивать художественное
	сравнительный	произведение с произведениями
	анализ	других видов искусства,
		характеризуя средства создания
		образов в разных видах искусства;
		9.3.3.1 сопоставлять произведения
		(или фрагменты) русской, казахской
		и мировой литературы, близкие по
		тематике и жанру, учитывая
		особенности национальной культуры
	3 четверть	J 31
А.И.Куприн	Понимание и	9.1.1.1 понимать термины: романтизм
«Олеся»	ответы на	и реализм как литературные
Н.М.Карамзин	вопросы	направления, трагедия, комедия,
«Бедная Лиза»	1	поэма, символ, эпиграф, прототип,
		автобиографизм;
		9.1.3.5 соблюдение правил орфоэпии;
		9.1.3.7 правильноевоспроизведение
		пауз при чтении,
		при воспроизведении выученного
		текста наизусть;
		9.1.5.1 пересказывать содержание
		произведения или отрывка,
		используя разные приемы
		цитирования;
		9.1.6.1 давать аргументированный
		ответ на проблемный вопрос,
		используя цитаты
	Анализ и	9.2.4.1 анализировать эпизоды
		=
	интерпретация	произведений, объясняя их роль в
		развитии сюжета;
		9.2.5.1 характеризовать героев
		произведения, их поступки, мотивы
		поведения, значение имен и
		фамилий;
		9.2.6.1 анализировать систему
		образов произведения и оформлять
		своё представление с помощью
		различных способов свёртывания
		информации (схемы, таблицы,
		диаграммы);
		9.2.7.1 определять способы

3.«Маленьк ий человек» в литературе	Н.В.Гоголь «Шинель», «Смерть чиновника.	Оценка и сравнительный анализ	выражения авторского отношения к героям;  9.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства (антитезы, анафоры, градация), литературные приемы (символ, автобиографизм  9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя средства создания образов в разных видах искусства;  9.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и жанру, учитывая
			особенности национальной культуры
		4 четверть	
4.Реалии	Ю.М.Герт «Кто,	Понимание и	9.1.3.1 самостоятельно находить в
жизни	если не ты»,	ответы на	тексте и выразительно читать
	«Третий лишний»,	вопросы	наизусть цитаты, фрагменты,
	«Грустная история		отражающие тему произведения;
	со счастливым		9.1.3.4 изменение силы голоса в
	концом»,«Приговор		связи со словесным ударением;
	<b>»</b>		9.1.3.7 правильное воспроизведение
			пауз при чтении, при
			воспроизведении выученного текста
			наизусть;
			9.1.3.8 соблюдение подвижности
			ударения при изменении формы
			слова;
		Анализ и	9.3.4.1 составлять сложный план 9.2.1.1 определять жанр и его
			признаки (трагедия, комедия, поэма);
		интерпретация	9.2.4.1 анализировать эпизоды
			произведений, объясняя их роль в
			развитии сюжета;
			9.2.6.1 анализировать систему
			образов, структуру произведения и
			оформлять своё представление с
			помощью различных способов
			свёртывания информации (схемы,
			таблицы, формулы, диаграммы);
			9.2.7.1 определять способы
			выражения авторского отношения к
			героям;

	[0.00.1
	9.2.8.1 определять способы авторской
	характеристики героев,
	изобразительные средства (антитезы,
	анафоры, градация), литературные
	приемы (символ, автобиографизм);
	9.2.9.1 писать творческие работы
	(письмо литературному герою),
	выражая отношение к герою, его
	поступкам, используя
	изобразительные средства
Оценка и	9.3.1.1 участвовать в обсуждении
сравнительный	произведения, отстаивая свою точку
анализ	зрения, оценивая поведение,
	поступки героев;
	9.3.4.1 оценивать устные и
	письменные высказывания (свои,
	одноклассников) с точки зрения
	полноты раскрытия темы

5) 10 класс: таблица 6

Тема	Изучаемые	Навыки	Цели обучения
	произведения		
		1 четверть	
1.Тема	А.И.Куприн	Понимание и	10.1.1.1 понимать термины:
маленького	«Гранатовый	ответы на	романтизм и реализм как
человека	браслет»	вопросы	литературные направления,
			исторический образ (персонаж),
			трагедия, комедия, поэма, символ,
			афоризм, эпиграф, прототип,
			автобиографизм;
			10.1.2.1 понимать художественное
			произведение, критически
			осмысливая; различать открытую и
			скрытую (подтекст) информацию;
			10.1.3.1 самостоятельно находить в
			тексте и выразительно читать
			наизусть цитаты, фрагменты,
			отражающие тему произведения;
	. ~ ~ ~		10.1.3.2 произнесение слов слитно
2.Сатира на	2.Сатира на общество A.С Грибоедов «Горе от ума»		голосом нормальной высоты,
общество			тембра, силы, с соблюдением
			звукового состава;
			10.1.3.3 произнесение слитно, на
			одном выдохе словосочетаний и

			фраз в темпе близком к
			естественному;
			10.1.3.5. соблюдение правил
			орфоэпии;
			10.1.4.1 составлять сложный
			цитатный план;
			10.1.5.1 пересказывать содержание
			произведения или отрывка,
			используя разные приемы
			цитирования;
			10.1.6.1 давать аргументированный
			ответ на проблемный вопрос,
			используя цитаты
		Анализ и	10.2.2.1 определять тему и идею
		интерпретация	произведения, выражая своё мнение
		интерпретация	1 1
			о произведении;
			10.2.3.1 выделять в тексте
			произведения элементы композиции,
			объяснять значение вставных
			эпизодов;
			10.2.5.1 характеризовать героев
			произведения, их поступки, мотивы
			поведения, значение имен и
			фамилий;
			10.2.8.1 определять способы
			авторской характеристики героев,
			изобразительные средства (антитезы,
			анафоры, градация), литературные
			приемы (символ, автобиографизми)
		Оценка и	10.3.1.1 участвовать в обсуждении
		сравнительный	произведения, отстаивая свою точку
		анализ	зрения, оценивая поведение,
			поступки героев
	•	2 четверть	
2.Сатира на	Н.В.Гоголь.	Понимание и	10.1.2.1 понимать художественное
общество	«Мертвые души»	ответы на	произведение, критически
		вопросы	осмысливая; различать открытую и
			скрытую (подтекст) информацию;
			10.1.3.1 самостоятельно находить в
			тексте и выразительно читать
			наизусть цитаты, фрагменты,
			отражающие тему произведения;
			10.1.3.4 изменение силы голоса в
			связи со словесным ударением;
			10.1.3.6 правильное воспроизведение
			повествовательной, вопросительной,
	I	<u> </u>	, zonpountenini,

			восклицательной интонации;
Солума			10.1.3.7 правильное воспроизведение
Сатира на общество	И.А.Гончаров		пауз при чтении, при
оощество	«Обломов»		воспроизведении выученного текста
	((Collonob))		наизусть
		Анализ и	10.2.1.1 определять жанр и его
		интерпретация	признаки (трагедия, комедия, поэма);
		интерпретация	10.2.2.1 определять тему и идею
			произведения, выражая своё мнение
			о произведении;
			10.2.3.1 выделять в тексте
			произведения элементы композиции,
			объяснять значение вставных
			эпизодов; 10.2.6.1 анализировать систему
			<u> </u>
			образов, структуру произведения и оформлять своё представление с
			помощью различных способов
			свёртывания информации (схемы,
			таблицы, диаграммы);
			10.2.7.1 определять способы
			выражения авторского отношения к
			героям; 10.2.8.1 определять способы
			авторской характеристики героев,
			изобразительные средства,
			(антитезы, анафоры, градация),
			литературные приемы (символ,
			автобиографизм);
			10.2.9.1 писать творческие работы
			(письмо литературному герою),
			выражая отношение к герою, его
			поступкам, используя
		Orrange	изобразительные средства
		Оценка и	10.3.2.1 сравнивать художественное
		сравнительный	произведение с произведениями
		анализ	других видов искусства,
			характеризуя средства создания
		2 1107770977	образов в разных видах искусства
3.Тайны	А С Пушичич	3 четверть	10.1.1.1 полимет торучили
	А.С.Пушкин	Понимание и	10.1.1.1 понимать термины:
человеческой	«Пиковая дама»	ответы на	романтизм и реализм как
души	А.П.Чехов «Анна	вопросы	литературные направления,
	на шее» и другие		исторический образ (персонаж),
	рассказы		трагедия, комедия, поэма, символ,
			афоризм, эпиграф, прототип,

			1 .
			автобиографизм;
			10.1.3.7 правильное
			воспроизведение пауз при чтении,
			при воспроизведении выученного
			текста наизусть;
			10.1.3.8 соблюдение подвижности
			ударения при изменении формы
			слова;
			10.1.5.1 пересказывать содержание
			произведения или отрывка,
			используя разные приемы
			цитирования;
			10.1.6.1 давать аргументированный
			ответ на проблемный вопрос,
			_
		<u> </u>	используя цитаты
		Анализ и	10.2.4.1 анализировать эпизоды
		интерпретация	произведений, объясняя их роль в
			развитии сюжета;
			10.2.5.1 характеризовать героев
			произведения, их поступки, мотивы
			поведения, значение имен и
			фамилий;
			10.2.6.1 анализировать систему
			образов, структуру произведения и
Тайны			оформлять своё представление с
	Н.С.Лесков.		помощью различных способов
человеческой	«Жемчужное		свёртывания информации (схемы,
души	ожерелье»		таблицы, диаграммы);
	Ги де Мопассан		10.2.7.1 определять способы
	«Ожерелье»		выражения авторского отношения к
	1		героям;
			10.2.8.1 определять способы
			авторской характеристики героев,
			изобразительные средства,
			(антитезы, анафоры, градация),
			литературные приемы (символ,
			автобиографизм)
		Оценка и	10.3.2.1 сравнивать художественное
		сравнительный	произведение с произведениями
		анализ	других видов искусства,
			характеризуя средства создания
			образов в разных видах искусства;
			10.3.3.1 сопоставлять произведения
			(или фрагменты) русской, казахской
			и мировой литературы, близкие по
			ii iiiipobon iiiiteput jpbi, oiiiiskiie iio

			особенности национальной
			культуры
	T = =	4 четверть	
Наши современники	Р.Рождественский Е.Евтушенко М.Танич И.Резник	Понимание и ответы на вопросы	10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тему произведения; 10.1.3.7 правильное воспроизведение пауз при чтении,
			при воспроизведении выученного текста наизусть; 10.1.4.1 составлять сложный цитатный план
		Анализ и интерпретация	10.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 10.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объясняя их роль в развитии сюжета; 10.2.6.1 анализировать систему образов, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, диаграммы); 10.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 10.2.8.1 определять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, (антитезы, анафоры, градация), литературные приемы (символ, автобиографизм); 10.2.9.1 писать творческие работы
		Оценка и	(письмо литературному герою), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства  10.3.3.1 сопоставлять произведения
		сравнительный анализ	(или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и жанру, учитывая особенности национальной культуры; 10.3.4.1 оценивать устные и

письменные высказывания (свои,
одноклассников) с точки зрения
полноты раскрытия темы, и
фактологической точности