

Приложение 27
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 467
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа по предмету «Коррекционная ритмика»
для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие)
5-7 классов уровня основного среднего образования
по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Коррекционная ритмика» для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие) 5-7 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом б) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель изучения предмета – формирование разносторонне развитой личности, эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, их социальная адаптация.

3. Задачи изучения предмета:

1) научить слабослышащих обучающихся воспринимать музыку, понимать ее характер и основные средства музыкальной выразительности; темп, окраску звучания, динамику, ритмические особенности;

2) научить выполнять различные общеразвивающие и танцевальные движения под музыку, упражнения с предметами, выполнять команды. Смена движения должна происходить со сменой музыки и соответствовать музыкальному образу;

3) научить исполнять различные по характеру и содержанию песни, изменяя силу и высоту голоса, владеть навыками певческого дыхания, протяжностью звука, инсценировать песни, петь хором;

4) обеспечить овладение понятиями по элементарной теории музыкальной грамоты, знать и различать жанры музыки. Различать на слух музыкальные инструменты;

5) формировать внятную выразительную речь и ее интонационную

структуру, речевое дыхание;

6) мобилизовать подражательные способности обучающихся и максимально использовать с помощью звукоусиливающей аппаратуры возможности остаточного слуха для коррекции речи;

7) развивать слуховое восприятие обучающихся с нарушенным слухом;

8) работать над развитием механизмов координации и равновесия, развивать и корректировать весь двигательный аппарат слабослышащего обучающегося.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

4. В Программе гармонично сочетаются традиционные функции учебно-нормативного документа с описаниями инновационных педагогических подходов к организации образовательного процесса в современной школе. Подходы к обучению являются основными ориентирами в построении принципиально новой структуры Программы по предмету.

5. Ценностно-ориентированный, деятельностный, личностно-ориентированный, коммуникативный подходы, как классические основы образования, использованы для усиления приоритетности системы целей обучения и результатов образовательного процесса, что нашло отражение в новой структуре Программы.

6. В Программе сформулированы ожидаемые результаты, представленные в виде системы целей обучения, которые служат основой для определения содержания учебного предмета. В содержательном аспекте Программы раскрывают вклад конкретного учебного предмета в воспитание обучающегося, как субъекта своего учения и субъекта межличностного общения.

7. Ценностно-ориентированный подход:

1) ценностно-ориентированный подход в обучении - это способ организации и выполнения учебной деятельности, получения и использования ее результатов с позиций определенных ценностей. Ценностные ориентации – это способность (качество) личности выбирать в качестве ориентира в своей деятельности определенные ценности (способность ориентироваться в ценностях), а также способность осознавать и воспринимать их как собственные социально значимые ценности. Реализация ценностей состоит в следовании требованиям, исходящим от ценностей и подчинять этим требованиям повседневную жизнь. Значение ценностей проявляется в сфере формирования норм, привычек, образа жизни, стиля поведения, необходимых для успешного функционирования определенного общества.

8. Личностно-ориентированный подход:

1) целью личностно-ориентированного подхода является индивидуализация учебного процесса, гармоничное формирование и

всестороннее развитие личности обучающегося в учебном процессе, полное раскрытие его творческих сил с учетом его индивидуальных особенностей психического и физического развития обучающегося, потребностей и мотивов поведения с учетом потенциальных возможностей.

9. Деятельностный подход:

1) деятельностный подход заключается в том, что обучающийся получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, осознает содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его знаний, учебных умений и навыков и навыков широкого спектра. Деятельность обучающихся сгруппирована по таким категориям, как «знать», «понимать», «применять», «анализировать», «синтезировать», «оценивать».

10. Дифференцированный подход:

1) дифференцированный подход подразумевает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых, создание разнообразных условий обучения групп с учетом особенностей обучающихся. Дифференцированный подход включает организацию учебной деятельности различных групп обучающихся с помощью специально разработанных средств и приемов дифференциации деятельности. Условием организации дифференцированной работы является применение дифференцированных заданий, которые различаются по сложности, по познавательным интересам, по характеру помощи со стороны учителя.

11. Коммуникативный подход:

1) коммуникативный подход к обучению - это передача и сообщение информации, обмен знаниями, навыками и умениями в процессе речевого взаимодействия двух или более людей. Результатом коммуникативного подхода является способность осуществлять общение посредством языка, то есть передавать мысли и обмениваться ими в различных ситуациях в процессе взаимодействия с другими участниками общения, правильно используя систему языковых и речевых норм и выбирая коммуникативное поведение, адекватное ситуации общения. В соответствии с коммуникативным подходом процесс обучения должен включать задания, способствующие формированию умений общения, и режимов работы, адекватных условиям реальной коммуникации (парная и групповая работа).

12. Художественно-музыкальный подход:

1) учебно-познавательная деятельность обучающегося или группы обучающихся, направленная на достижение результатов по применению знаний основ музыкальной грамоты в процессе различных видов музыкальной деятельности (исполнительская, музыкально-творческая, коммуникативная и речевая деятельность) в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Музыкальная деятельность обучающихся не ограничивается лишь урочными часами, предусматривается и интеграция с внеурочной

деятельностью, а именно, участие обучающихся в различных художественно-музыкальных, драматических и других кружках.

13. Реализация данных подходов осуществляется через:

- 1) уважение мнения каждого обучающегося и понимание важности использования уже имеющихся знаний и навыков для дальнейшего развития;
- 2) мотивирующее и развивающее обучение обучающихся с помощью тщательно подобранных заданий и видов деятельности;
- 3) моделирование стратегий решения проблем на жизненных примерах обучающихся;
- 4) поощрение исследовательской деятельности обучающихся и активного обучения;
- 5) развитие у обучающихся навыков критического и творческого мышления через участие обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- 6) организация индивидуальной, групповой и коллективной деятельности обучающихся;
- 7) активную вовлеченность обучающихся в различные виды музыкальной деятельности;
- 8) формирование мотивации к самостоятельному поиску знаний;
- 9) поддержку обучения обучающихся посредством «оценивания для обучения»;
- 10) использование различных способов оценивания для дальнейшего развития;
- 11) создание благоприятной атмосферы для раскрытия творческих способностей каждого обучающегося;
- 12) дифференциацию обучения в целях стимулирования и мотивации обучающихся;
- 13) межпредметную интеграцию.

Глава 3. Организация содержания предмета «Коррекционная ритмика»

14. Объем учебной нагрузки по предмету «Коррекционная ритмика» составляет:

- 1) в 5 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 2) в 6 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- 3) в 7 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

15. Содержание предмета «Коррекционная ритмика» включает следующие разделы:

- 1) раздел «Развитие движений»;
- 2) раздел «Слушание музыки»;
- 3) раздел «Фонетическая и речевая ритмика»;

4) раздел «Восприятие и исполнение песен».

16. Раздел «Развитие движений» включает следующие подразделы:

1) усвоение элементов ритмической гимнастики;

2) разучивание танцевальных движений.

17. Раздел «Слушание музыки» включает следующие подразделы:

1) различение музыки на слух (темпа музыки, регистра);

2) определение музыкальных пьес по характеру;

3) воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов.

18. Раздел «Фонетическая и речевая ритмика» включает следующие подразделы:

1) правильное пользование речевым дыханием;

2) понимание и воспроизведение речевого материала;

3) восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи;

4) синтагматическое членение фразы.

19. Раздел «Восприятие и исполнение песен» включает следующие подразделы:

1) эмоциональная коллективная декламация под музыку;

2) пение;

3) самостоятельная музыкальная творческая деятельность.

Глава 4. Система целей обучения

20. В Программе для удобства использования целей обучения и проведения мониторинга введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе число – раздел, третье число - подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 5.2.1.1: «5» - класс, «2.1» - подраздел, «1» - нумерация учебной цели.

21. Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) раздел 1 «Развитие движений»:

таблица 1

Подразделы	Цели обучения		
	5 класс	6 класс	7 класс
1.1 Усвоение элементов ритмической гимнастики	5.1.1.1 выполнять под музыку упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	6.1.1.1 выполнять под музыку упражнения на развитие гибкости подвижности всех суставов	7.1.1.1 выполнять под музыку упражнения на развитие гибкости всех суставов и

			эластичности всех групп мышц
	5.1.1.2 выполнять упражнения на укрепление брюшного пресса	6.1.1.2 выполнять упражнения на развитие координации, равновесия	7.1.1.2 выполнять упражнения на развитие, коррекцию осанки
	5.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку	6.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку	7.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку
1.2 Разучивание танцевальных движений	5.1.2.1 выполнять упражнения на развитие выворотности стоп и рук	6.1.2.1 выполнять элементы национальных плясок «голубцы», «присядки», «трюки»	7.1.2.1 выполнять движения латиноамериканских танцев: самба, румба
	5.1.2.2 исполнять несложные танцевальные движения народных танцев (казахских, русских, украинских, грузинских)	6.1.2.2 исполнять танцевальные композиции в ритме вальса (медленный вальс), «Сиртаки» (танцев народов мира)	7.1.2.2 исполнять несложные варианты композиций «Ламбада», «Макарена», «Рок-н-ролл» (в умеренном и быстром темпе)
	5.1.2.3 выполнять изменение движения в соответствии с разными музыкальными частями музыкальной пьесы (запев,	6.1.2.3 выполнять изменение движения в соответствии с разными музыкальными частями музыкальной пьесы (запев,	7.1.2.3 выполнять изменение движения в соответствии с разными музыкальными частями музыкальной пьесы (запев,

	припев)	припев двух- частная форма)	припев, двух-трех частная форма)
--	---------	--------------------------------	-------------------------------------

2) раздел 2 «Слушание музыки»:
таблица 2

Подразделы	Цели обучения		
	5 класс	6 класс	7 класс
2.1 Различение музыки на слух (темпа музыки, регистра)	5.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звукорисотные, темповые ритмические отношения	6.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звукорисотные, темповые ритмические, динамические отношения	7.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звукорисотные, темповые ритмические, динамические, тембровые отношения
2.2 Определение музыкальных пьес по характеру	5.2.2.1 прослушивать фрагменты музыкальных произведений исамостоятельно определять характер музыки	6.2.2.1 прослушивать и определять характер музыкальных произведений, объединенных в тематический цикл «Сказки в музыке»	7.2.2.1 прослушивать и определять характер музыкальных произведений, объединенных в тематический цикл «Музыка театра и кино»
	5.2.2.2 подбирать к прослушанной музыке близких по настроению произведения изобразительного искусства	6.2.2.2 знать биографии авторов и исполнителей музыкального произведения	7.2.2.2 готовить краткие сообщения о музыке, музыкантах на основе чтения статей из журналов и книг
2.3 Воспроизведе ние	5.2.3.1 исполнять несложные	6.2.3.1 исполнять простые музыкальные	7.2.3.1 исполнять простые музыкальные

музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	музыкальные народные произведения (чередующее сольное и коллективное исполнение)	произведения инструментально	произведения вокально-инструментально
---	--	------------------------------	---------------------------------------

3) раздел 3 «Фонетическая и речевая ритмика»:
таблица 3

Подразделы	Цели обучения		
	5 класс	6 класс	7 класс
3.1 Правильное пользование речевым дыханием	5.3.1.1 правильно произносить родственные по артикуляции звуки в слогах, словах и фразах	6.3.1.1 произносить речевой материал внятно, естественно голосом нормальной высоты, силы и тембра	7.3.1.1 произносить речевой материал выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра
3.2 Понимание и воспроизведение речевого материала	5.3.2.1 воспринимать на слух и правильно воспроизводить речевой материал (до 12-15 предложений)	6.3.2.1 воспринимать на слух и воспроизводить речевой материал, передавая в речи различные эмоциональные оттенки высказывания	7.3.2.1 воспринимать речь окружающих и воспроизводить высказывания, знать и соблюдать речевой этикет
3.3 Восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи	5.3.3.1 изменять темп речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру	6.3.3.1 воспринимать и воспроизводить речевой материал, соблюдая звуковой состав слов и орфоэпические правила	7.3.3.1 выразительно и эмоционально читать стихотворения (наизусть и по книге) после прослушанной музыки
3.4 Синтагматичес	5.3.4.1 уметь выделять	6.3.4.1 уметь выделять	7.3.4.1 уметь соблюдать

кое членение фразы	логическое ударение	логическое и синтагматическое ударение	мелодическую структуру фраз
--------------------	---------------------	--	-----------------------------

4) раздел 4 «Восприятие и исполнение песен»:
таблица 4

Подразделы	Цели обучения		
	5 класс	6 класс	7 класс
4.1 Эмоциональная коллективная декламация под музыку	5.4.1.1 декламировать короткие песни под аккомпанемент выразительно и эмоционально	6.4.1.1 декламировать народные песни и четко воспроизводить ритмическую структуру мелодии	7.4.1.1 декламировать современные песни и воспроизводить динамические оттенки и темповые изменения (достижение свободного и легкого звучания)
4.2 Пение	5.4.2.1 петь в пределах Ля малой октавы – До второй октавы (попевки, песенки), исполняя сольно и коллективно	6.4.2.1 исполнять народные песни протяжно на одном выдохе не менее 20 звуков, интонируя трезвучие интервалов	7.4.2.1 разучивать и исполнять современные песни, интонируя арпеджио интервалов
4.3 Самостоятельная музыкальная творческая деятельность	5.4.3.1 подбирать фрагменты стихотворений близких по настроению прослушанной музыке	6.4.3.1 подбирать фрагменты из прозы близких по настроению прослушанной музыке	7.4.3.1 анализировать характер музыкального произведения

22. Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Коррекционная ритмика» для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие) 5-7 классов уровня основного среднего образования по обновленному

содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

23. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение
 К Типовой учебной программе
 по предмету «Коррекционная ритмика»
 для 5-7 классов уровня основного
 среднего образования по обновленному
 содержанию

Долгосрочные планы
 по реализации типовой учебной программы по предмету «Коррекционная ритмика»
 для обучающихся с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие) 5-7 классов
 уровня основного среднего образования по обновленному содержанию

1) 5 класс:
 таблица 1

Раздел долгосрочного плана	Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
1 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	5.1.1.1 выполнять под музыку упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; 5.1.1.2 выполнять упражнения на укрепление брюшного пресса
	Разучивание танцевальных движений	5.1.2.1 выполнять упражнения на развитие выворотности стоп и рук 5.1.2.2 исполнять несложные танцевальные движения народных танцев (казахских, русских, украинских, грузинских)
Слушание музыки	Различение музыки на слух (темпа музыки, регистра)	5.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звуковысотные, темповые ритмические отношения
	Определение музыкальных пьес по характеру	5.2.2.1 прослушивать фрагменты музыкальных произведений самостоятельно определять характер музыки
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	5.2.3.1 исполнять несложные музыкальные народные произведения (чередую сольное и коллективное исполнение)
Фонетическая и речевая ритмика	Правильное пользование речевым дыханием	5.3.1.1 правильно произносить родственные по артикуляции звуки в слогах, словах и фразах
	Воспроизведение речевого материала	5.3.2.1 воспринимать на слух и правильно воспроизводить речевой материал (до 12-15 предложений)
Восприятие и исполнение песен	Эмоциональная коллективная декламация под музыку	5.4.1.1 декламировать короткие песни под аккомпанемент выразительно и эмоционально

	Пение	5.4.2.1 петь в пределах Ля малой октавы – До второй октавы (попевки, песенки), исполняя сольно и коллективно
2 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	5.1.1.1 выполнять под музыку упражнения на напряжение и расслабление мышц тела 5.1.1.2 выполнять упражнения на укрепление брюшного пресса 5.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку
	Разучивание танцевальных движений	5.1.2.1 выполнять упражнения на развитие выворотности стоп и рук 5.1.2.2 исполнять несложные танцевальные движения народных танцев (казахских, русских, украинских, грузинских) 5.1.2.3 выполнять изменение движения в соответствии с разными музыкальными частями музыкальной пьесы (запев, припев)
Слушание музыки	Различение музыки на слух (темпа музыки, регистра)	5.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звуковысотные, темповые ритмические отношения
	Определение музыкальных пьес по характеру	5.2.2.1 прослушивать фрагменты музыкальных произведений самостоятельно определять характер музыки 5.2.2.2 подбирать к прослушанной музыке близких по настроению произведения изобразительного искусства
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	5.2.3.1 исполнять несложные музыкальные народные произведения (чередую сольное и коллективное исполнение)
Фонетическая и речевая ритмика	Правильное пользование речевым дыханием	5.3.1.1 правильно произносить родственные по артикуляции звуки в слогах, словах и фразах
	Понимание и воспроизведение речевого материала	5.3.2.1 воспринимать на слух и правильно воспроизводить речевой материал (до 12-15 предложений)
	Восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи	5.3.3.1 изменять темп речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру
Восприятие и исполнение песен	Эмоциональная коллективная декламация под музыку	5.4.1.1 декламировать короткие песни под аккомпанемент выразительно и эмоционально
	Пение	5.4.2.1 петь в пределах Ля малой октавы – До второй октавы (попевки, песенки), исполняя сольно и коллективно

	Самостоятельная музыкальная творческая деятельность	5.4.3.1 подбирать фрагменты стихотворений близких по настроению прослушанной музыке
3 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	5.1.1.2 выполнять упражнения на укрепление брюшного пресса 5.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку
	Разучивание танцевальных движений	5.1.2.2 исполнять несложные танцевальные движения народных танцев (казахских, русских, украинских, грузинских) 5.1.2.3 выполнять изменение движения в соответствии с разными музыкальными частями музыкальной пьесы (запев, припев)
Слушание музыки	Различение музыки на слух (темпа музыки, регистра)	5.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звуковысотные, темповые ритмические отношения
	Определение музыкальных пьес по характеру	5.2.2.1 прослушивать фрагменты музыкальных произведений и самостоятельно определять характер музыки
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	5.2.3.1 исполнять несложные музыкальные народные произведения (чередую сольное и коллективное исполнение)
Фонетическая и речевая ритмика	Правильное пользование речевым дыханием	5.3.1.1 правильно произносить родственные по артикуляции звуки в слогах, словах и фразах
	Понимание и воспроизведение речевого материала	5.3.2.1 воспринимать на слух и правильно воспроизводить речевой материал (до 12-15 предложений)
	Восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи	5.3.3.1 изменять темп речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру
	Синтагматическое членение фразы	5.3.4.1 уметь выделять логическое ударение
Восприятие и исполнение песен	Эмоциональная коллективная декламация под музыку	5.4.1.1 декламировать короткие песни под аккомпанемент выразительно и эмоционально
	Пение	5.4.2.1 петь в пределах Ля малой октавы – До второй октавы (попевки, песенки), исполняя сольно и коллективно
	Самостоятельная музыкальная творческая деятельность	5.4.3.1 подбирать фрагменты стихотворений близких по настроению прослушанной музыке
4 четверть		

Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	5.1.1.1 выполнять под музыку упражнения на напряжение и расслабление мышц тела 5.1.1.2 выполнять упражнения на укрепление брюшного пресса 5.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку
	Разучивание танцевальных движений	5.1.2.1 выполнять упражнения на развитие выворотности стоп и рук 5.1.2.2 исполнять несложные танцевальные движения народных танцев (казахских, русских, украинских, грузинских)
Слушание музыки	Определение музыкальных пьес по характеру	5.2.2.1 прослушивать фрагменты музыкальных произведений и самостоятельно определять характер музыки
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	5.2.2.2 подбирать к прослушанной музыке близких по настроению произведения изобразительного искусства
Фонетическая и речевая ритмика	Понимание и воспроизведение речевого материала	5.3.2.1 воспринимать на слух и правильно воспроизводить речевой материал (до 12-15 предложений)
	Восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи	5.3.3.1 изменять темп речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру
	Синтагматическое членение фразы	5.3.4.1 уметь выделять логическое ударение
Восприятие и исполнение песен	Пение	5.4.2.1 петь в пределах Ля малой октавы – До второй октавы (попевки, песенки), исполняя сольно и коллективно
	Самостоятельная музыкальная творческая деятельность	5.4.3.1 подбирать фрагменты стихотворений близких по настроению прослушанной музыке

2) 6 класс:
таблица 2

Раздел долгосрочного плана	Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
1 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	6.1.1.1 выполнять под музыку упражнения на развитие гибкости подвижности всех суставов 6.1.1.2 выполнять упражнения на развитие координации, равновесия

	Разучивание танцевальных движений	6.1.2.1 выполнять элементы национальных плясок «голубцы», «присядки», «трюки» 6.1.2.2 исполнять танцевальные композиции в ритме вальса (медленный вальс), «Сиртаки» (танцев народов мира)
Слушание музыки	Различение музыки на слух (темпа музыки, регистра)	6.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звуковысотные, темповые ритмические, динамические отношения
	Определение музыкальных пьес по характеру	6.2.2.1 прослушивать и определять характер музыкальных произведений, объединенных в тематический цикл «Сказки в музыке» 6.2.2.2 знать биографии авторов и исполнителей музыкального произведения
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	6.2.3.1 исполнять простые музыкальные произведения инструментально
Фонетическая и речевая ритмика	Правильное пользование речевым дыханием	6.3.1.1 произносить речевой материал внятно, естественно голосом нормальной высоты, силы и тембра
	Понимание и воспроизведение речевого материала	6.3.2.1 воспринимать на слух и воспроизводить речевой материал, передавая в речи различные эмоциональные оттенки высказывания
Восприятие и исполнение песен	Эмоциональная коллективная декламация под музыку	6.4.1.1 декламировать народные песни и четко воспроизводить ритмическую структуру мелодии
	Пение	6.4.2.1 исполнять народные песни протяжно на одном выдохе не менее 20 звуков, интонируя трезвучие интервалов
2 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	6.1.1.1 выполнять под музыку упражнения на развитие гибкости подвижности всех суставов 6.1.1.2 выполнять упражнения на развитие координации, равновесия
	Разучивание танцевальных движений	6.1.2.1 выполнять элементы национальных плясок «голубцы», «присядки», «трюки» 6.1.2.2 исполнять танцевальные композиции в ритме вальса (медленный вальс), «Сиртаки» (танцев народов мира)
Слушание музыки	Различение музыки на слух (темпа музыки, регистра)	6.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звуковысотные, темповые ритмические, динамические отношения
	Определение музыкальных пьес по характеру	6.2.2.1 прослушивать и определять характер музыкальных произведений, объединенных в тематический цикл «Сказки в музыке»

		6.2.2.2 знать биографии авторов и исполнителей музыкального произведения
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	6.2.3.1 исполнять простые музыкальные произведения инструментально
Фонетическая и речевая ритмика	Правильное пользование речевым дыханием	6.3.1.1 произносить речевой материал внятно, естественно голосом нормальной высоты, силы и тембра
	Понимание и воспроизведение речевого материала	6.3.2.1 воспринимать на слух и воспроизводить речевой материал, передавая в речи различные эмоциональные оттенки высказывания
	Восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи	6.3.3.1 воспринимать и воспроизводить речевой материал, соблюдая звуковой состав слов и орфоэпические правила
Восприятие и исполнение песен	Эмоциональная коллективная декламация под музыку	6.4.1.1 декламировать народные песни и четко воспроизводить ритмическую структуру мелодии
	Пение	6.4.2.1 исполнять народные песни протяжно на одном выдохе не менее 20 звуков, интонируя трезвучие интервалов
	Самостоятельная музыкальная творческая деятельность	6.4.3.1 подбирать фрагменты из прозы близких по настроению прослушанной музыки
3 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	6.1.1.2 выполнять упражнения на развитие координации, равновесия 6.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку
	Разучивание танцевальных движений	6.1.2.2 исполнять танцевальные композиции в ритме вальса (медленный вальс), «Сиртаки» (танцев народов мира) 6.1.2.3 выполнять изменение движения в соответствии с разными музыкальными частями музыкальной пьесы (запев, припев двух-частная форма)
Слушание музыки	Различение музыки на слух (темпа музыки, регистра)	6.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звуковысотные, темповые ритмические, динамические отношения
	Определение музыкальных пьес по характеру	6.2.2.1 прослушивать и определять характер музыкальных произведений, объединенных в тематический цикл «Сказки в музыке» 6.2.2.2 знать биографии авторов и исполнителей музыкального произведения

	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	6.2.3.1 исполнять простые музыкальные произведения инструментально
Фонетическая и речевая ритмика	Правильное пользование речевым дыханием	6.3.1.1 произносить речевой материал внятно, естественно голосом нормальной высоты, силы и тембра
	Понимание и воспроизведение речевого материала	6.3.2.1 воспринимать на слух и воспроизводить речевой материал, передавая в речи различные эмоциональные оттенки высказывания
	Восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи	6.3.3.1 воспринимать и воспроизводить речевой материал, соблюдая звуковой состав слов и орфоэпические правила
	Синтагматическое членение фразы	6.3.4.1 уметь выделять логическое и синтагматическое ударение
Восприятие и исполнение песен	Эмоциональная коллективная декламация под музыку	6.4.1.1 декламировать народные песни и четко воспроизводить ритмическую структуру мелодии
	Пение	6.4.2.1 исполнять народные песни протяжно на одном выдохе не менее 20 звуков, интонируя трезвучие интервалов
	Самостоятельная музыкальная творческая деятельность	6.4.3.1 подбирать фрагменты из прозы близких по настроению прослушанной музыке
4 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	6.1.1.2 выполнять упражнения на развитие координации, равновесия 6.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку
	Разучивание танцевальных движений	6.1.2.2 исполнять танцевальные композиции в ритме вальса (медленный вальс), «Сиртаки» (танцев народов мира) 6.1.2.3 выполнять изменение движения в соответствии с разными музыкальными частями музыкальной пьесы (запев, припев двух-частная форма)
Слушание музыки	Определение музыкальных пьес по характеру	6.2.2.1 прослушивать и определять характер музыкальных произведений, объединенных в тематический цикл «Сказки в музыке» 6.2.2.2 знать биографии авторов и исполнителей музыкального произведения
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных	6.2.3.1 исполнять простые музыкальные произведения инструментально

	инструментов	
Фонетическая и речевая ритмика	Понимание и воспроизведение речевого материала	6.3.2.1 воспринимать на слух и воспроизводить речевой материал, передавая в речи различные эмоциональные оттенки высказывания
	Восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи	6.3.3.1 воспринимать и воспроизводить речевой материал, соблюдая звуковой состав слов и орфоэпические правила
	Синтагматическое членение фразы	6.3.4.1 уметь выделять логическое и синтагматическое ударение
Восприятие и исполнение песен	Пение	6.4.2.1 исполнять народные песни протяжно на одном выдохе не менее 20 звуков, интонируя трезвучие интервалов
	Самостоятельная музыкальная творческая деятельность	6.4.3.1 подбирать фрагменты из прозы близких по настроению прослушанной музыке

3) 7 класс:
таблица 3

Раздел догосрочного плана	Содержание раздела долгосрочного плана	Цели обучения
1 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	7.1.1.1 выполнять под музыку упражнения на развитие гибкости всех суставов и эластичности всех групп мышц 7.1.1.2 выполнять упражнения на развитие, коррекцию осанки
	Разучивание танцевальных движений	7.1.2.1 выполнять движения латиноамериканских танцев: самба, румба 7.1.2.2 исполнять несложные варианты композиций «Ламбада», «Макарена», «Рок-н-ролл» (в умеренном и быстром темпе)
Слушание музыки	Различение музыки на слух (темпа музыки, регистра)	7.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звуковысотные, темповые ритмические, динамические, тембровые отношения
	Определение музыкальных пьес по характеру	7.2.2.1 прослушивать и определять характер музыкальных произведений, объединенных в тематический цикл «Музыка театра и кино»
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	7.2.3.1 исполнять простые музыкальные произведения вокально-инструментально

Фонетическая и речевая ритмика	Правильное пользование речевым дыханием	7.3.1.1 произносить речевой материал выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра
	Понимание и воспроизведение речевого материала	7.3.2.1 воспринимать речь окружающих и воспроизводить высказывания, знать и соблюдать речевой этикет
Восприятие и исполнение песен	Эмоциональная коллективная декламация под музыку	7.4.1.1 декламировать современные песни и воспроизводить динамические оттенки и темповые изменения (достижение свободного и легкого звучания)
	Пение	7.4.2.1 разучивать и исполнять современные песни, интонируя арпеджио интервалов
2 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	7.1.1.1 выполнять под музыку упражнения на развитие гибкости всех суставов и эластичности всех групп мышц 7.1.1.2 выполнять упражнения на развитие, коррекцию осанки 7.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку
	Разучивание танцевальных движений	7.1.2.1 выполнять движения латиноамериканских танцев: самба, румба 7.1.2.2 исполнять несложные варианты композиций «Ламбада», «Макарена», «Рок-н-ролл» (в умеренном и быстром темпе)
Слушание музыки	Различение музыки на слух (темпа музыки, регистра)	7.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звуковысотные, темповые ритмические, динамические, тембровые отношения
	Определение музыкальных пьес по характеру	7.2.2.1 прослушивать и определять характер музыкальных произведений, объединенных в тематический цикл «Музыка театра и кино» 7.2.2.2 готовить краткие сообщения о музыке, музыкантах на основе чтения статей из журналов и книг
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	7.2.3.1 исполнять простые музыкальные произведения вокально-инструментально
Фонетическая и речевая ритмика	Правильное пользование речевым дыханием	7.3.1.1 произносить речевой материал выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра
	Понимание и воспроизведение речевого материала	7.3.2.1 воспринимать речь окружающих и воспроизводить высказывания, знать и соблюдать речевой этикет
	Восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной	7.3.3.1 выразительно и эмоционально читать стихотворения (наизусть и по книге) после

	структуры речи	прослушанной музыки
Восприятие и исполнение песен	Эмоциональная коллективная декламация под музыку	7.4.1.1 декламировать современные песни и воспроизводить динамические оттенки и темповые изменения (достижение свободного и легкого звучания)
	Пение	7.4.2.1 разучивать и исполнять современные песни, интонируя арпеджио интервалов
	Самостоятельная музыкальная творческая деятельность	7.4.3.1 анализировать характер музыкального произведения
3 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	7.1.1.2 выполнять упражнения на развитие, коррекцию осанки 7.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку
	Разучивание танцевальных движений	7.1.2.2 исполнять несложные варианты композиций «Ламбада», «Макарена», «Рок-н-ролл» (в умеренном и быстром темпе 7.1.2.3 выполнять изменение движения в соответствии с разными музыкальными частями музыкальной пьесы (запев, припев, двух-трех частная форма)
Слушание музыки	Различение музыки на слух (темпа музыки, регистра)	7.2.1.1 различать на слух доступные средства музыкальной выразительности: звуковысотные, темповые ритмические, динамические, тембровые отношения
	Определение музыкальных пьес по характеру	7.2.2.2 готовить краткие сообщения о музыке, музыкантах на основе чтения статей из журналов и книг
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	7.2.3.1 исполнять простые музыкальные произведения вокально-инструментально
Фонетическая и речевая ритмика	Правильное пользование речевым дыханием	7.3.1.1 произносить речевой материал выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра
	Понимание и воспроизведение речевого материала	7.3.2.1 воспринимать речь окружающих и воспроизводить высказывания, знать и соблюдать речевой этикет
	Восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи	7.3.3.1 выразительно и эмоционально читать стихотворения (наизусть и по книге) после прослушанной музыки
	Синтагматическое членение фразы	7.3.4.1 уметь соблюдать мелодическую структуру фраз

Восприятие и исполнение песен	Эмоциональная коллективная декламация под музыку	7.4.1.1 декламировать современные песни и воспроизводить динамические оттенки и темповые изменения (достижение свободного и легкого звучания)
	Пение	7.4.2.1 разучивать и исполнять современные песни, интонируя арпеджио интервалов
	Самостоятельная музыкальная творческая деятельность	7.4.3.1 анализировать характер музыкального произведения
4 четверть		
Развитие движений	Усвоение элементов ритмической гимнастики	7.1.1.2 выполнять упражнения на развитие, коррекцию осанки 7.1.1.3 выполнять комплексы ритмико-гимнастических упражнений под современную музыку
	Разучивание танцевальных движений	7.1.2.2 исполнять несложные варианты композиций «Ламбада», «Макарена», «Рок-н-ролл» (в умеренном и быстром темпе) 7.1.2.3 выполнять изменение движения в соответствии с разными музыкальными частями музыкальной пьесы (запев, припев, двух-трех частная форма)
Слушание музыки	Определение музыкальных пьес по характеру	7.2.2.1 прослушивать и определять характер музыкальных произведений, объединенных в тематический цикл «Музыка театра и кино» 7.2.2.2 готовить краткие сообщения о музыке, музыкантах на основе чтения статей из журналов и книг
	Воспроизведение музыкального ритма с помощью простых музыкальных инструментов	7.2.3.1 исполнять простые музыкальные произведения вокально-инструментально
Фонетическая и речевая ритмика	Понимание и воспроизведение речевого материала	7.3.2.1 воспринимать речь окружающих и воспроизводить высказывания, знать и соблюдать речевой этикет
	Восприятие на слух и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи	7.3.3.1 выразительно и эмоционально читать стихотворения (наизусть и по книге) после прослушанной музыки
	Синтагматическое членение фразы	7.3.4.1 уметь соблюдать мелодическую структуру фраз
Восприятие и исполнение песен	Пение	7.4.2.1 разучивать и исполнять современные песни, интонируя арпеджио интервалов
	Самостоятельная музыкальная творческая деятельность	7.4.3.1 анализировать характер музыкального произведения