

Приложение 62
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 502
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию
(с русским языком обучения)

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом б) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании»

2. Цель учебного предмета – способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

3. Задачи обучения:

1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации на основе казахской, русской и мировой литературы и культуры;

2) способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;

3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.

4. Содержание Программы, кроме достижения предметных результатов, предусматривает систематическую работу по реализации коррекционных задач: развитие слухового, слухо-зрительного восприятия; увеличение пассивного и активного словаря; предупреждение вербализма в речи, работа над семантической стороной речи; коррекция нарушений грамматического и фонетического строя речи; профилактика и преодоление дислексии, дисграфии и дизорфографии.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

5. Обучение языку осуществляется на основе принципов коррекционно-развивающей и социально-адаптирующей направленности обучения; дифференцированного, деятельностного, коммуникативного, ценностно-ориентированного, дифференцированного подходов, использования информационно-коммуникационных технологий.

6. Коррекционно-развивающая направленность обучения обеспечивается специальными методами и приемами учебной деятельности с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей.

7. Социально-адаптирующая направленность обучения предполагает преодоление или уменьшение социальной дезадаптации личности. Предусматривается специальная работа по освоению обучающимися необходимых для участия в социальной жизни норм поведения и жизненных навыков.

8. Принцип деятельностного подхода: в процессе обучения широко используется предметно-практическая, поисковая деятельность под руководством педагога, которая создает условия для осмысления учебного материала; предметно-практическая деятельность позволяет развивать сенсомоторную основу высших психических функций (восприятия, речи, мышления), компенсировать недостаточность жизненного опыта обучающихся, овладевать знаниями, умениями и навыками по общеобразовательным предметам.

9. Коммуникативный подход в обучении - передача и сообщение информации, обмен знаниями, умениями и навыками в процессе речевого взаимодействия; результатом обучения является способность осуществлять общение посредством языка.

10. Практическая направленность обучения предполагает установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся, формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач.

11. Дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания

Программы, наличием у них вариативных типологических особенностей, которые проявляются при усвоении учебного материала и влияют на качество получаемых знаний, умений и навыков. Для каждой типологической группы обучающихся педагог подбирает соответствующее их возможностям содержание учебного материала, с учетом доступной сложности и объема; варьируются темп учебной работы, степень самостоятельности обучающихся, методы и приемы обучения. Деление обучающихся на группы условно и подвижно. Дифференцированный подход дополняется индивидуализацией обучения.

12. На уроках с целью формирования информационно-коммуникативных компетенций обучающихся включаются разнообразные виды работы с информацией из различных источников, в том числе инновационные коммуникационные технологии (читающие машины, словари, справочники, средства массовой информации, интернет, компьютер).

13. Используются тексты различных стилей и жанров, охватывающие различные аспекты социально-экономической и культурной жизни общества, что позволит учащимся повысить уровень орфографической, пунктуационной, стилистической грамотности, а также уровень речевой культуры, отработать навыки анализа и составления связных высказываний различных стилей, типов и жанров речи.

14. При отборе текстового материала необходимо усилить воспитательный компонент содержания образования, с учетом этнокультурного компонента (сведения о национально-культурной специфике казахской литературы, русской литературы, о культуре других народов, проживающих на территории нашей страны).

15. Содержание текстов направлено на формирование духовно-нравственных качеств и патриотических чувств обучающихся, на формирование казахстанского патриотизма и стремления воплотить в жизнь общенациональную идею «Мәңгілік Ел», на развитие толерантности и умения общаться в условиях межэтнической и межкультурной коммуникации.

16. При организации и проведении уроков педагог ориентируется на ряд специфических и общих методических требований:

1) постоянная коррекция и развитие дефицитарных функций (сенсорных, моторных, психических);

2) развитие пространственных представлений, коммуникативной деятельности, осязания и мелкой моторики, слухового, зрительного, тактильного восприятия;

3) обеспечение возможности активно использовать освоенные компенсаторные способы, умения и навыки, восстановленные и скорректированные функции в разных видах учебной деятельности, в урочной и внеурочной деятельности, в общении с окружающими;

4) активизацию социальных компетенций и развитие навыков самостоятельной работы, развитие познавательной активности и

познавательных интересов, формирование эмоционально-волевой сферы и положительных качеств личности.

17. Методы и приёмы, используемые на уроках литературы с целью коррекции психофизических нарушений обучающихся:

- 1) метод лингвистического комментирования: предваряющее, синхронное, последующее, полное и выборочное;
- 2) разгадывание кроссвордов, решение ребусов, шарад;
- 3) опорные схемы, таблицы;
- 4) редактирование текста;
- 5) создание и использование тетради-справочника (литературные термины и понятия);
- 6) «Оратор»;
- 7) «Я знаю, что...»;
- 8) «Автор»;
- 9) «Извлечь информацию...»;
- 10) «Самый интересный факт...»;
- 11) «Вопросы писателю, поэту»;
- 12) «Интервью у»;
- 13) приём составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста;
- 14) приём составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста;
- 15) речетворчество с использованием приёмов: «Приём свободных ассоциаций» (по данным картинкам), «Что было бы, если бы...» (ученик задает себе такой вопрос и пытается на него ответить), «Продолжи рассказ»;
- 16) метод «смысловых единиц» служит для развития смысловой памяти, логического мышления. Приёмы: анализ текста или его мини- изложение, при котором ученик последовательно отвечает на два вопроса: «О ком (или о чём) говорится в этом тексте?» и «Что говорится (сообщается) об этом?». Используемые мини-изложения помогают формироваться эмоционально-волевой сфере, уничтожая страх перед большим по объёму текстом. Использование личного опыта: установление родственных связей внутри текста или предложения по аналогии с родственными связями в семье.

18. Примеры заданий по развитию навыка чтения:

- 1) игры со словами (анаграммы, палиндромы (перевёртыши: шалаш, потоп), нахождение слова в слове);
- 2) прогнозирование развития событий по началу текста или по заголовку;
- 3) составление плана-карты рассказа.

19. При обучении русской литературе следует усилить работу с текстом как источником информации, направить её на развитие скорочтения, умений выделять главную и второстепенную, явную и скрытую, текстовую и внетекстовую информацию, лаконично представлять информацию и выступать перед публикой, излагать собственную точку зрения, аргументировать её в

устной (в дискуссиях, дебатах, докладе) и письменной (эссе) формах.

20. Организация учебного процесса по литературе при ориентации на развитие критического мышления предполагает равноправные взаимодействия субъектов обучения, диалогические отношения между ними, высказывание своих суждений, рассчитывая быть услышанным, выслушивать, понимать и принимать мнения, выстраивать систему аргументов в защиту своей позиции, сопоставлять разные позиции, участвуя в дискуссии.

21. Развитие критического мышления при изучении литературных источников связано, в первую очередь, с работой с текстом; при этом необходимо объединение приёмов учебной работы по видам учебной деятельности в зависимости от характера текста (текст информационный или художественный) и способа работы с ним (чтение готового текста или создание письменного текста).

22. Большое внимание уделяется развитию читательских умений: нахождение информации, заданной в явном виде; формулирование выводов; интерпретация и обобщение информации; анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

23. В процессе обучения литературе активно используются технические устройства (аппаратура) и дидактические средства (носители информации), включая:

1) электронный ресурс «Мультимедийного интерактивного обучающего программно-методического комплекса» с интерактивной панелью и трехмерными аксессуарами, - для повышения эффективности усвоения теоретического материала и практических знаний по языку;

2) «Логопедический тренажер» с визуализацией звукового сигнала, - при проведении специальных дыхательных и голосовых упражнений, особенно в работе с детьми с заиканием и дизартрией;

3) ассистивное устройство «Речевой тренажер для усвоения и развития речевой коммуникации», - для обучающихся, не владеющих в должной мере развернутой фразовой речью, а также обучающихся в период ограничения речи.

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Русская литература»

24. Объём учебной нагрузки учебного предмета «Русская литература» составляет:

- 1) в 5 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 2) в 6 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 3) в 7 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 4) в 8 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 5) в 9 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.
- 6) в 10 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

25. Содержание Программы организовано по разделам, которые состоят из подразделов, содержащих в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания.

26. Содержание учебного предмета включает 3 раздела:

- 1) раздел «Понимание и ответы по тексту»;
- 2) раздел «Анализ и интерпретация текста»;
- 3) раздел «Оценка и сравнительный анализ».

27. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:

- 1) понимание терминов;
- 2) понимание художественного произведения;
- 3) чтение наизусть и цитирование;
- 4) составление плана;
- 5) пересказ;
- 6) ответы на вопросы.

28. Задачи обучения по разделу «Понимание и ответы по тексту» призваны сформировать представления обучающихся о специфике литературы как искусства слова, обеспечить развитие умений правильно, бегло, выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, стихотворение, поэма рассказ, повесть, роман), умений осознанного чтения, ориентироваться в незнакомой книге (автор, оглавление, предисловие, послесловие), передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев, подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы, давать развернутый ответ на вопрос и характеристику (сравнительную и индивидуальную) героев произведения, аргументировать оценку героев и событий, воссоздавать в воображении и словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).

29. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:

- 1) жанр;
- 2) тема и идея;
- 3) композиция;
- 4) анализ эпизодов;
- 5) характеристика героев;
- 6) художественный мир произведения в разных формах представления;
- 7) отношение автора;
- 8) художественно-изобразительные средства;
- 9) творческое письмо.

30. Задачи обучения по разделу «Анализ и интерпретация текста» призваны сформировать обучающегося как функционально грамотного читателя, что предполагает: овладение умениями творческого чтения,

основными способами анализа и интерпретации художественного текста, поступательное расширение общего кругозора, способность понять главную мысль литературного произведения и актуализировать его эмоциональное восприятие, умение грамотно и обоснованно выражать свое мнение, используя литературоведческие знания об изобразительно-выразительных средствах, особенностях построения и языка произведений разных жанров и умение устанавливать причинно-следственные связи между событиями и поступками действующих лиц, способность определить собственное и авторское отношение к изображаемому и написать сочинение-миниатюру.

31. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» включает следующие подразделы:

- 1) оценивание художественного произведения;
- 2) сравнение художественного произведения с произведениями разных видов искусства;
- 3) сопоставление произведений литературы;
- 4) оценивание высказываний.

32. Задачи обучения по разделу «Оценка и сравнительный анализ» призваны обеспечить формирование у обучающихся аналитических умений, навыков критического мышления, умения различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, характерные особенности эпохи, отраженной в изучаемом произведении, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, системы образов, характеризовать героя произведения и его поступки в социально-историческом аспекте и сопоставлять героев одного или нескольких произведений, писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу и развернутое сочинение на заданную тему.

33. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 5 класса:

1) по разделу «Понимание и ответы по тексту»: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гиперболы, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм; общее представление о художественном произведении, тем произведения; выразительное чтение наизусть фрагментов текстов небольшого объема (поэтических, прозаических); простой план; краткий пересказ, краткий и полный ответ на вопрос;

2) по разделу «Анализ и интерпретация»: литературные жанры (былина, сказка, литературная сказка); основная мысль произведения, элементы композиции, характеристика героя, художественное пространство в рисунках, схемах, кластерах; отношение автора к главным героям, изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегии, параллелизм), творческие работы (сказка, рассказ, мини-сочинение по опорным словам, иллюстрациям);

3) по разделу «Оценка и сравнительный анализ»: мысли и чувства; художественное литературное произведение и произведения разных видов искусства, сходства и различия; произведения русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, устные и письменные высказывания о соответствии произведения теме;

4) изучаемые произведения: Былины. Цикл об Илье Муромце, А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», М.Ю. Лермонтов. «Бородино», М. Шаханов. «Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана», В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее», А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки», Г.Х. Андерсен. «Снежная королева», О. Уайльд. «Соловей и роза», К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб», Г.В. Черноголова. «Сказка об одном зёрнышке», А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила», М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».

34. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 6 класса:

1) по разделу «Понимание и ответы по тексту: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы; общее представление о художественном произведении, главная и второстепенная информация; выразительное чтение наизусть фрагментов текстов (поэтических, прозаических, драматических), простой цитатный план, краткий, подробный пересказ содержания произведений небольшой эпической или драматической формы, выражение своего мнения о героях и событиях; развернутый ответ на вопрос;

2) по разделу «Анализ и интерпретация»: жанр (рассказ, повесть, пьеса-сказка) и его признаки, основная мысль, структурные элементы композиции, роль структурных элементов в сюжете; эпизоды его значение для характеристики главных героев; характеристика героев с использованием плана и цитат из текста; художественное пространство в рисунках, схемах, кластерах; отношение автора к главным и второстепенным героям; метафоры, олицетворения и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), изобразительные средства языка; понимание прочитанного;

3) по разделу «Оценка и сравнительный анализ»: поступки главных героев, сходства и различия (план сравнительной характеристики); произведения русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике, полнота раскрытия темы, уместность цитирования;

4) изучаемые произведения: Мифы Древней Греции (о Геракле, Прометее, Икаре, Актеоне), Е.В. Курдаков. «Псы Актеона», Славянская мифология (миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии), Тюркская мифология

(миф о создании мира), Библейская мифология (о Вавилонской башне, царе Соломоне, Содоме и Гоморре), Б.Л. Пастернак. «Рождественская звезда», Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» (или Л.Н. Андреев. «Ангелочек»), В. Токарева. «Рождественский рассказ», И.С. Тургенев. «Муму», Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник», В.С. Высоцкий. «Песня о друге», А.Н. Островский. «Снегурочка», С.Я. Маршак. «Умные вещи», М.Ю. Лермонтов. «Русалка».

35. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 7 класса:

1) по разделу «Понимание и ответы по тексту»: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора; детали, известная и неизвестная информация; цитата, фрагмент, связанный с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа; сложный план; краткий, подробный, выборочный пересказ мнение о героях и событиях; аргументированный ответ на проблемный вопрос;

2) по разделу «Анализ и интерпретация»: жанр (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ) и его признаки; тема и идеи произведения, мнение о поступках героев; элементы композиции, эпиграф, прозаическое, драматическое и лирическое произведение, эпизоды, важных для характеристики главных и второстепенных героев; характеристика на основе деталей и цитат; сюжет и композиция, художественных образов и оформление своего представления в таблицах, схемах, кластерах, презентациях; определение отношения автора к главным и второстепенным героям, аргументация своей позиции; анализ изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры), основных приемов комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражение своего отношения к прочитанному, использование изобразительных средств языка;

3) по разделу «Оценка и сравнительный анализ»: участие в обсуждении произведения, выражение мнения о героях и событиях; сравнение художественного произведения с произведениями разных видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов; сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру; оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства;

4) изучаемые произведения: «Притча о блудном сыне, легенда об Арионе», А.С. Пушкин «Арион», «Анчар», А.С. Пушкин. «Станционный

смотритель», К.Г. Паустовский «Телеграмма», Стихотворения А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Фета, У. Блейк. «Тигр», О.О. Сулейменов. «Волчата», Р. Бредбери. «Зеленое утро», А.Новоселов. «Санькин марал», И.А. Крылов. Басни, Д.И. Фонвизин. «Недоросль», М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил», М.М. Зощенко. Сатирические рассказы (по выбору учителя), В.А. Жуковский. Баллады, В. Набоков. «Рождество», В. Тендряков. «Хлеб для собаки», Д. Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно».

36. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 8 класса:

1) по разделу «Понимание и ответы по тексту»: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; открытая и скрытая (подтекст) информации; цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; сложный цитатный план; пересказ, приемы цитирования; аргументированный ответ;

2) по разделу «Анализ и интерпретация»: жанр (трагедия, комедия, поэма) и его признаки; тема и идеи произведения, проблематика; элементы композиции, вставные эпизоды; характеристика героев произведения, их поступков, мотивов поведения, значения имен и фамилий; система образов, хронотоп, структура произведения, способы свёртывания информации (схема, таблица, интеллект-карта, ментальная карта, диаграмма); авторское отношение к героям; способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); написание творческих работ (письмо литературному герою, сценарии);

3) по разделу «Оценка и сравнительный анализ»: обсуждение произведения, точка зрения, поступки героев, позиция автора; литературно-художественное произведение и разные виды искусства, специфические средства создания образов в разных видах искусства; сопоставление произведения (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературе, близких по тематике/проблематике/ жанру с учетом особенностей национальной культуры; полнота и глубина раскрытия темы, композиционное единство, фактологическая точность;

4) изучаемые произведения: Н.А. Некрасов. «Школьник», «Крестьянские дети», В. Распутин. «Уроки французского», Ч. Айтматов. «Белый пароход», У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Лирика поэтов 19 века, О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета», Н.В. Гоголь. «Ревизор», А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя), В. М. Шукшин. Рассказы (по выбору учителя), М.Ю. Лермонтов. «Мцыри», А. Грин. «Алые паруса», Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц», М. Цветаева. Лирика,

А. Ахматова. «У самого моря».

37. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 9 класса:

1) по разделу «Понимание и ответы по тексту»: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм; понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, выражение отношения к услышанному или прочитанному; самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, связанных с проблематикой произведения; тезисный план; пересказ содержания произведения, использование разных приемов пересказа, творческое переосмысление развития сюжета; развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;

2) по разделу «Анализ и интерпретация»: жанр (сонет, роман, святочный рассказ); тема и идея произведения, актуальность, аргументация; элементы композиции, виды композиции, лирическое отступление; эпизоды, важные для определения конфликта, социальные и межличностные отношения; художественный мир произведения, способы свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы); способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; средства создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градации, парцелляции); сочинения на литературные и свободные темы, рецензия (на спектакли и/или экранизации произведения);

3) по разделу «Оценка и сравнительный анализ»: собственная позиция с учетом различных мнений, актуальность проблематики произведения; индивидуальные авторские приемы; произведения русской литературы и произведения казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, с учетом особенностей национальной культуры, полнота и глубина раскрытия темы как критерии, композиционное и стилевое единство, точность;

4) изучаемые произведения: У. Шекспир. Сонеты, П.Н. Васильев. «Имя твоё...», А.С. Пушкин. Лирика, «Цыганы», Н.В. Гоголь. «Шинель», Л.Н. Толстой. «После бала», А.С. Грибоедов. «Горе от ума», А.П. Чехов. «Анна на шее».

38. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 10 класса:

1) по разделу «Понимание и ответы по тексту»: композиция, завязка, кульминация, гротеск, конфликт, персонаж, сюжет, символ и символизация, символическая деталь, трилогия, очерк, мотив, ремарка, стиль, типизация, оксюморон, хронотоп, историко-литературный процесс, литературный герой, литературный тип; понимание художественного произведения, доводы;

цитатный и тезисный план; развитие событий, творческое переосмысление сюжета; развернутый аргументированный ответ со ссылкой на источники;

2) по разделу «Анализ и интерпретация»: жанр в литературе (роман, роман в письмах, трилогия, очерк); тема и идея произведения, актуальность и аргументация, элементы композиции, виды композиции; эпизоды, важные для определения конфликта, детали и цитаты; черты литературных направлений, способы свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы); способы выявления авторской позиции к изображаемой ситуации; форма, языковые средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации); сочинения на литературные и свободные темы, рецензия (на спектакли или экранизации произведения по алгоритму);

3) по разделу «Оценка и сравнительный анализ»: собственная позиция с учетом различных мнений, актуальность проблематики произведения; взаимосвязь и взаимодействие литературы и видов искусства, произведения русской литературы в сравнении с произведениями казахской и мировой литературы по идейно-эстетическому содержанию/ литературному направлению; полнота и глубина раскрытия темы как критерии оценивания ответа, композиционное и стилевое единство, фактологическая точность;

4) изучаемые произведения: И.С. Тургенев «Ася», А.И.Куприн «Олеся», Ф.М.Достоевский «Бедные люди», А.И.Куприн «Гранатовый браслет», Н.В.Гоголь «Мёртвые души», А.С.Пушкин «Пиковая дама», Н.С.Лесков «Жемчужное ожерелье», Ги де Мопассан «Ожерелье».

Глава 4. Система целей обучения

39. Цели обучения в Программе содержат кодировку. Первое число кода обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 7.2.1.4 «7» – класс, «2.1» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

40. Ожидаемые результаты по целям обучения:

таблица 1

Раздел 1. Понимание и ответы по тексту						
Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
1.1 Понимание терминов	5.1.1.1 понимать термины: художест	6.1.1.1 понимать термины: художест	7.1.1.1 понимать термины: притча,	8.1.1.1 понимать термины	9.1.1.1 понимать термины: жанр,	10.1.1.1 понимать термины: портрет,

	<p>венная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербол, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм; 5.1.1.2 правильно произносить базовые термины</p>	<p>венный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.1.2 правильно произносить и грамотно писать наименования базовых предметных терминов</p>	<p>легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора; 7.1.1.2 знать и употреблять в активной речи базовые предметные термины</p>	<p>: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологически параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.1.2 выполнять предваряющий, пошаговый и итоговый самоконтроль</p>	<p>сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм; 9.1.1.2 адекватно оценивать собственное речевое поведение</p>	<p>пейзаж, символ, символика, художественная деталь, художественное время, художественное пространство, ретроспекция, сатира, сарказм, ирония; 10.1.1.2 планировать свою речевую деятельность, контролировать и оценивать её</p>
--	--	--	--	---	--	--

				при чтении текстов с элементами литературоведения		
1.2 Понимание художественного произведения	5.1.2.1 общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.2.2 соблюдать самоконтроль произношения поставленных звуков	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.2.2 формулировать определения по образцу	7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию; 7.1.2.2 выполнять все виды самоконтроля при выполнении письменных заданий	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливать; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.1.2.2 давать отчет и реальную самооценку выполнения проделанной работы в рамках	9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 9.1.2.2 задавать прямые вопросы для уточнения и коррекции работы или ответа товарища	10.1.2.1 критически осмысливать художественное произведение и выражать своё отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.2.2 уметь составить оценочное высказывание о качестве проделанной работы

				речевого задания		
1.3 Чтение наизусть и цитирование	5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.3.2 использовать кинестетический и зрительный анализаторы для контроля качества их исполнения	6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.3.2 владеть навыком активного слушания	7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа- персонажа; 7.1.3.2 использовать паравербальные средства для передачи смысла	8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематическую произведения; 8.1.3.2 контролировать качество чтения по критериям	9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения; 9.1.3.2 давать реальную самооценку выполнения учебного задания	10.1.3.1 находить и использовать цитаты и фрагменты, связанные с проблематикой произведения; 10.1.3.2 демонстрировать стремление овладеть речевой культурой
1.4 Составление плана	5.1.4.1 составлять простой план; 5.1.4.2 обращаться за направлением	6.1.4.1 составлять простой цитатный план	7.1.4.1 составлять сложный план	8.1.4.1 составлять сложный цитатный план	9.1.4.1 составлять тезисный план	10.1.4.1 составлять тезисный и цитатный план

	ющей помощью педагога					
1.5 Пересказ	5.1.5.1 кратко пересказывать содержание произведения или отрывка; 5.1.5.2 показывать стремление контролировать звуковую культуру собственной речи	6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях	7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях; 7.1.5.2 строить монолог – рассуждение по опорным словам и шаблону	8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.5.2 словесно регулировать собственную деятельность	9.1.5.1 пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета; 9.1.5.2 передавать суть производимых действий в развернутом высказывании	10.1.5.1 использовать при пересказе разные приемы, творчески переосмысливая развитие сюжета
1.6 Ответы на вопросы	5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос; 5.1.6.2 оречевляют собственные	6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос; 6.1.6.2 действовать по словесной	7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос; 7.1.6.2 составить	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя	9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со	10.1.6.1 составлять развернутый ответ на основные сюжетные эпизоды, используя

	действия по опорным словам	инструкции	связное учебное высказывание с опорой на зрительную модель	цитаты	ссылкой на источник и; 9.1.6.2 задавать альтернативные, прямые и косвенные вопросы к тексту	речевые опоры, источник и; 10.1.6.2 осуществлять направленный взаимоконтроль и самоконтроль при чтении текстов
--	----------------------------	------------	--	--------	---	--

таблица 2

Раздел 2. Анализ и интерпретация текста						
Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
2.1 Жанр	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя	6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка)	7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ)	8.2.1.1 определять жанр и его признаки и (трагедия, комедия, поэма)	9.2.1.1 определять жанр и его признаки (сонет, роман, святочные рассказы); 9.4.1.2 оказывать по запросу товарища целевую помощь	10.2.1.1 определять жанр и его признаки (роман, роман в письмах, трилогия, очерк)
2.2 Тема и идея	5.2.2.1 определять основную	6.2.2.1 определять основную	7.2.2.1 определять тему и идею	8.2.2.1 определять тему и идею	9.2.2.1 определять тему и идею	10.2.2.1 в учебном диалоге выражать

	мысль произведения при поддержке учителя	мысль произведения, опираясь на его структурные элементы ; 6..2.2 уметь действовать по устной инструкции и составлять инструкцию на 4-5 действий	произведения, выражая своё мнение о поступках героев; 7.4.2.2 осуществлять направленный взаимоконтроль и самоконтроль при чтении текстов	произведения, выражая своё мнение о проблеме; 8.4.2.2 уметь представить информацию в графическом виде и составить связное высказывание на основе зрительной опоры	произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию	мнение об актуальности художественного произведения, определять тему и идею, аргументировать свою позицию; 10.4.2.2 адекватно выбирать вербальные и невербальные средства для продуктивной коммуникации при обсуждении темы и идеи прочитанного
2.3 Композиция	5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке	6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснят	7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснят	8.2.3.1 выделяют в тексте произведения элементы композиции	9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать	10.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать

	е учителя	ь их роль в сюжете произведения; 6.4.3.2 обращаться к педагогу за организующей и направляющей помощью в процессе выполнения задания	ь роль эпиграфа и его смысл; 7.4.3.2 составлять графический и картинный план для воспроизведения последовательности событий	ции, объяснять значение вставных эпизодов	виды композиций, объясняют значение лирических отступлений	их виды, указывать на элементы внешней и внутренней композиции, объясняют значение лирических отступлений; 10.4.3.2 предлагать композиционные решения сюжета
2.4 Анализ эпизодов	5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.4.2 обращаться за направляющей	6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстеп	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.4.2 контролировать качество	9.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объясняют связь с разными эпизодами	10.2.4.1 анализировать в произведении важные эпизоды, определять конфликт, выявляя героя и антигероя

	ПОМОЩЬЮ		ЕННЫХ героев	ЧТЕНИЯ по критери ям		
2.5 Характеристика героев	5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.5.2 оказывать направляющую помощь	6.2.5.1 характеризовать героев, используя планы и цитаты из текста; 6.2.5.2 контролировать соблюдение норм орфоэпии и произношения фонем в собственном чтении	7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; 7.2.5.2 инициировать, разворачивать и завершать учебный диалог	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значения имен и фамилий; 8.2.5.2 уметь работать с учебным текстом (извлекать информацию)	9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений; 9.2.5.2 показывать стремление контролировать звуковую культуру собственной речи	10.2.5.1 характеризовать героев произведения, сравнивая и анализируя их социальные и межличностные отношения; 10.2.5.2 владеть навыком активного слушания, чередовать реплики- реакции и реплики- стимулы в диалоге
2.6 Художественный мир произведения в разных формах представ	5.2.6.1 анализировать художественное пространство и оформлять свое	6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять	7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и	8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру	9.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформляя	10.2.6.1 анализировать и характеризовать художественный мир произведения

ления	представление в рисунках, схемах, кластерах ; 5.2.6.2 задавать прямые вопросы для уточнения, понимания производства	в своё представление в рисунках, схемах, кластерах ; 6.2.6.2 восстанавливать последовательность событий в деформированных текстах, состоящих из фрагментов сложноподчиненных предложений	оформляют своё представление в таблицах, схемах, кластерах , презентациях; 7.2.6.2 планировать свою деятельность по составлению таблиц, кластеров , иерархических схем, контролировать и оценивать её	произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы)	своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы)	ения, оформляют своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы); 10.2.6.2 уметь формулировать цели и задачи деятельности в виде желаемого результата
2.7 Отношение автора	5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям	6.2.7.1 определять отношение автора к главным и	7.2.7.1 определять отношение автора к главным и	8.2.7.1 определять способы выражения авторск	9.2.7.1 определять способы выражения авторског	10.2.7.1 определять способы выражения авторског

	при поддержке учителя; 5.2.7.2 показывать стремление контролировать звуковую культуру собственной речи	второстепенным героям; 6.2.7.2 разграничивать основную и второстепенную информацию	второстепенным героям, аргументируя свою позицию	ого отношения к героям; 8.2.7.2 создавать по модели текст – рассуждение с передачей авторского отношения	о отношении к героям и изображаемым событиям ; 9.2.7.2 составляют план и алгоритм действий главных и второстепенных героев	о отношении к героям и изображаемым событиям через деталь художественного произведения
2.8 Литературные приемы и изобразительные средства	5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм) при поддержке учителя; 5.2.8.2 словесно регулиро	6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы;	7.2.8.1 анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры) , основные приемы	8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства , в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (ритори	9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры , олицетворения, риторические фигуры,	10.2.8.1 выполнять комплексный анализ текста, используя изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры , олицетворения, риториче

	вать собственную деятельность	6.2.8.2 уметь работать с учебным текстом (анализировать, извлекать информацию)	комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); 7.2.8.2 адекватно использовать слова-термины в высказывании	ческие фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм и)	антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция)	ские фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция); 10.2.8.2 формулировать определения по образцу
2.9 Творческое письмо	5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям); 5.2.9.2 запрашивать и	6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое	7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая свое отношение к	8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, использ	9.2.9.1 писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения); 9.2.9.2 владеть приемами	10.2.9.1 создавать собственные творческие работы, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации)

	эффективно использовать направляющую помощь педагога; действовать по схеме и словесной инструкции	понимание прочитанного, используя образительные средства языка	прочитанному, используя образительные средства языка	уя образительные средства ; 8.2.9.2 действовать по схеме и словесной инструкции	словесного иллюстрирования выполняемых действий	произведения); 10.2.9.2 задавать вопросы на уточнение, понимание, используя паравербальные средства
--	---	--	--	---	---	---

таблица 3

Раздел 3. Оценка и сравнительный анализ						
Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
3.1 Оценивание художественного произведения	5.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства; 5.3.1.2 оречевляют выполняемые действия, используя банк предикативных единиц	6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев; 6.3.1.2 знать и выполнять правила культурного речевого общения	7.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях ; 7.3.1.2 строить монолог – рассуждение по теме	8.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.3.1.2	9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений, оценивая актуальность проблемы произведения	10.3.1.1 принимать участие в обсуждениях, дебатах, дискуссиях, объясняя свою позицию, оценивая актуальность проблемы произведения

				планировать свою деятельность, контролировать и оценивать её		
3.2 Сравнение художественного произведения с произведениями разных видов искусства	5.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя; 5.3.2.2 воспроизводить по словесной инструкции техники физиологического и речевого	6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)	7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов; 7.3.2.2 применять дыхательные техники для снятия эмоционального напряжен	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; 8.3.2.2 работать по зрительной и словесной инструк	9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы; 9.3.2.2 владеть навыком работы с информацией,	10.3.2.1 анализировать и сопоставлять художественное произведение с произведениями разных видов искусства; характеризовать сходства и различия в средствах создания образов, выделять индивидуальные авторские приемы; 10.3.2.2 работать по письменн

	дыхания		ия	ции	представл енной разными способам и	ой инструкц ии
3.3 Сопоста вление произве дений литерат уры	5.3.3.1 сопоставл ять произвед ения (или фрагмент ы) русской, казахской и мировой литерату ры, близкие по тематике, при поддержк е учителя; 5.3.3.2 оречевлят ь собствен ные действия по опорным словам	6.3.3.1 сопоставл ять произвед ения (или фрагмент ы) русской, казахской и мировой литерату ры, близкие по тематике и проблема тике; 6.3.3.2 устно планиров ать свою деятельно сть	7.3.3.1 сопоставл ять произвед ения (или фрагмент ы) русской, казахской и мировой литерату ры, близкие по тематике/ проблема тике/ жанру; 7.3.3.2 устно планиров ать свою деятельно сть, контроли ровать её качество	8.3.3.1 сопостав лять произве дения (или фрагмен ты) русской, казахско й и мировой литерат уры, близкие по тематик е/пробле матике/ жанру, учитыва я особенн ости национа льной культур ы	9.3.3.1 сопоставл ять произвед ения (или фрагмент ы) русской, казахской и мировой литерату ры, близкие по тематике/ проблема тике/ жанру, учитывая особенно сти национал ьной культуры ; объяснят ь позицию авторов	10.3.3.1 сравниват ь произвед ения (или фрагмент ы) русской, казахской и мировой литерату ры, близкие по тематике/ проблема тике/ жанру, учитыват ь особенно сти национал ьной культуры ; объяснят ь позицию авторов; 10.3.3.2 убедител ьно аргумент ировать свою позицию

3.4 Оценивание высказываний	5.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения соответствия теме; 5.3.4.2 оценивать свою и чужую речевую деятельность	6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования; 6.3.4.2 показывать стремление совершенствовать звуковую культуру речи	7.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства; 7.3.4.2 демонстрировать стремление идти по пути культурного саморазвития	8.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности; 8.3.4.2 проявлять уважительное отношение к другому на невербальном уровне при проведе	9.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилового единства, фактологической точности	10.3.4.1 характеризовать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилового единства, фактологической точности; 10.3.4.2 высказывать критические замечания в корректной форме с приведением доказательств и аргументов при проведен
--------------------------------	--	---	--	--	--	--

				нии взаимоо цениван ия		ии взаимооц енивания
--	--	--	--	---------------------------------	--	----------------------------

41. Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе

42. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе
по учебному предмету «Русская
литература» для 5-10 классов уровня
основного среднего образования по
обновленному содержанию

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету
«Русская литература» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 5-10 классов уровня
основного среднего образования по обновленному содержанию
(с русским языком обучения)

1) 5 класс:
таблица 1

Тема	Изучаемые произведения	Навыки/подразделы	Цели обучения
1 четверть			
Героический эпос	1. Былины. Цикл об Илье Муромце 2. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» 3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» 4. М. Шаханов. «Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана»	Понимание и ответы на вопросы	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм; 5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.4.1 составлять простой план; 5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос; 5.1.1.2 правильно произносить базовые термины; 5.1.2.2 соблюдать самоконтроль произношения поставленных звуков; 5.1.3.2 использовать кинестетический и зрительный анализаторы для контроля качества их исполнения; 5.1.4.2 обращаться за направляющей помощью педагога;

			5.1.6.2 оречевлять собственные действия по опорным словам
		Анализ и интерпретация	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; 5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм) при поддержке учителя; 5.2.5.2 оказывать направляющую помощь
		Оценка и сравнительный анализ	5.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства; 5.3.1.2 оречевлять выполняемые действия, используя банк предикативных единиц
2 четверть			
Литературная поэтическая сказка	1. В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее» 2. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 3. К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки»	Понимание и ответы на вопросы	5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.5.1 кратко пересказывать содержание произведения или отрывка
		Анализ и интерпретация	5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; 5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при

			<p>поддержке учителя;</p> <p>5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям);</p> <p>5.2.4.2 обращаться за направляющей помощью</p> <p>5.2.5.2 оказывать направляющую помощь</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>5.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке учителя;</p> <p>5.3.3.2 оречевлять собственные действия по опорным словам</p>
3 четверть			
Литературная прозаическая сказка	<p>1. Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»</p> <p>2. О. Уайльд. «Соловей и роза»</p> <p>3. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»</p> <p>4. Г.В. Черноголовина. «Сказка об одном зёрнышке»</p>	Понимание и ответы на вопросы	<p>5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм;</p> <p>5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические);</p> <p>5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос</p>
		Анализ и интерпретация	<p>5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя;</p> <p>5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя;</p> <p>5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя;</p> <p>5.2.6.1 анализировать художественное пространство и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах;</p> <p>5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя;</p> <p>5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегии,</p>

			<p>параллелизм) при поддержке учителя;</p> <p>5.2.5.2 оказывать направляющую помощь;</p> <p>5.2.6.2 задавать прямые вопросы для уточнения, понимания произведения;</p> <p>5.2.7.2 показывать стремление контролировать звуковую культуру собственной речи;</p> <p>5.2.8.2 словесно регулировать собственную деятельность</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>5.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя;</p> <p>5.3.2.2 воспроизводить по словесной инструкции техники физиологического и речевого дыхания</p>
4 четверть			
Фольклорные элементы в литературных произведениях	1. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» 2. М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»	Понимание и ответы на вопросы	<p>5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему;</p> <p>5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические);</p> <p>5.1.4.1 составлять простой план;</p> <p>5.1.2.2 соблюдать самоконтроль произношения поставленных звуков;</p> <p>5.1.3.2 использовать кинестетический и зрительный анализаторы для контроля качества их исполнения;</p> <p>5.1.4.2 обращаться за направляющей помощью педагога</p>
		Анализ и интерпретация	<p>5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя;</p> <p>5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя;</p> <p>5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя</p> <p>5.2.6.1 анализировать художественное пространство и оформлять своё представление в</p>

		<p>рисунках, схемах, кластерах;</p> <p>5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя;</p> <p>5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм) при поддержке учителя;</p> <p>5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям);</p> <p>5.2.4.2 обращаться за направляющей помощью;</p> <p>5.4.5.2 оказывать направляющую помощь;</p> <p>5.2.6.2 задавать прямые вопросы для уточнения, понимания произведения;</p> <p>5.2.7.2 показывать стремление контролировать звуковую культуру собственной речи;</p> <p>5.2.9.2 запрашивать и эффективно использовать направляющую помощь педагога; действовать по схеме и словесной инструкции</p>
	Оценка и сравнительный анализ	<p>5.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения соответствия теме;</p> <p>5.3.4.2 оценивать свою и чужую речевую деятельность</p>

2) 6 класс:
таблица 2

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
Мифы народов мира	<p>1. Мифы Древней Греции (о Геракле, Прометее, Икаре, Актеоне)</p> <p>2. Е.В. Курдаков. «Псы Актеона»</p> <p>3. Славянская мифология (миф о Солнце, мифы о</p>	Понимание и ответы на вопросы	<p>6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как</p>

<p>представителях низшей мифологии) 4. Тюркская мифология (миф о создании мира) 5. Библейская мифология (о Вавилонской башне, царе Соломоне, Содоме и Гоморре)</p>		<p>роды литературы; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; 6.1.1.2 правильно произносить и грамотно писать наименования базовых предметных терминов; 6.1.2.2 формулировать определения по образцу; 6.1.3.2 владеть навыком активного слушания</p>
	Анализ и интерпретаци я	<p>6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса- сказка); 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая своё понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка; 6.2.3.2 обращаться к педагогу за организующей и направляющей помощью в процессе выполнения задания; 6.2.5.2 контролировать соблюдение норм орфоэпии и произношения фонем в собственном чтении</p>
	Оценка и сравнительны й анализ	<p>6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев; 6.3.1.2 знать и выполнять правила культурного речевого общения</p>
2 четверть		

<p>Тема Рождества в литературе</p>	<p>1. Б.Л. Пастернак. «Рождественская звезда» 2. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» 3. Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» (или Л.Н. Андреев. «Ангелочек») 4. В.Токарева. «Рождественский рассказ»</p>	<p>Понимание и ответы на вопросы</p>	<p>6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос; 6.1.1.2 правильно произносить и грамотно писать наименования базовых предметных терминов; 6.1.3.2 владеть навыком активного слушания; 6.1.6.2 действовать по словесной инструкции</p>
		<p>Анализ и интерпретаци я</p>	<p>6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям; 6.2.2.2 уметь действовать по устной инструкции и составлять инструкцию на 4-5 действий; 6.2.3.2 обращаться к педагогу за организующей и направляющей помощью в процессе выполнения</p>

			<p>задания;</p> <p>6.2.5.2 контролировать соблюдение норм орфоэпии и произношения фонем в собственном чтении;</p> <p>6.2.7.2 разграничивать основную и второстепенную информацию</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике;</p> <p>6.3.3.2 устно планировать свою деятельность</p>
3 четверть			
Нравственный выбор человека	<p>1. И.С. Тургенев. «Муму»</p> <p>2. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»</p> <p>3. В.С. Высоцкий. «Песня о друге»</p>	Понимание и ответы на вопросы	6.1.4.1 составлять простой цитатный план
		Анализ и интерпретация	<p>6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);</p> <p>6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;</p> <p>6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;</p> <p>6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;</p> <p>6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах;</p> <p>6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям;</p> <p>6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);</p> <p>6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка;</p> <p>6.2.2.2 уметь действовать по устной</p>

			<p>инструкции и составлять инструкцию на 4-5 действий;</p> <p>6.2.5.2 контролировать соблюдение норм орфоэпии и произношения фонем в собственном чтении;</p> <p>6.2.6.2 восстанавливать последовательность событий в деформированных текстах, состоящих из фрагментов сложноподчиненных предложений;</p> <p>6.2.7.2 разграничивать основную и второстепенную информацию;</p> <p>6.2.8.2 уметь работать с учебным текстом (анализировать, извлекать информацию)</p>
		Оценка и сравнительный анализ	6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)
4 четверть			
Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях	<p>1. А.Н. Островский. «Снегурочка»</p> <p>2. С.Я. Маршак. «Умные вещи»</p> <p>3. М.Ю. Лермонтов. «Русалка»</p>	Понимание и ответы на вопросы	<p>6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;</p> <p>6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию;</p> <p>6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);</p> <p>6.1.4.1 составлять простой цитатный план;</p> <p>6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос;</p> <p>6.1.1.2 правильно произносить и грамотно писать наименования базовых предметных терминов;</p> <p>6.1.2.2 формулировать определения по образцу;</p> <p>6.1.3.2 владеть навыком активного</p>

		слушания; 6.1.6.2 действовать по словесной инструкции
	Анализ и интерпретация	6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); 6.2.5.2 контролировать соблюдение норм орфоэпии и произношения фонем в собственном чтении; 6.2.6.2 восстанавливать последовательность событий в деформированных текстах, состоящих из фрагментов сложноподчиненных предложений; 6.2.8.2 уметь работать с учебным текстом (анализировать, извлекать информацию)
	Оценка и сравнительный анализ	6.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования; 6.3.4.2 показывать стремление совершенствовать звуковую культуру речи

3) 7 класс:
таблица 3

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
Притчи и легенды в литературе	1. Притча о блудном сыне, легенда об Арионе 2. А.С. Пушкин «Арион», «Анчар» 3. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»	Понимание и ответы на вопросы	7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма,

	4. К.Г. Паустовский «Телеграмма»		<p>аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора;</p> <p>7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;</p> <p>7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа;</p> <p>7.1.4.1 составлять сложный план;</p> <p>7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос</p> <p>7.1.1.2 знать и употреблять в активной речи базовые предметные термины;</p> <p>7.1.2.2 выполнять все виды самоконтроля при выполнении письменных заданий;</p> <p>7.1.3.2 использовать паравербальные средства для передачи смысла;</p> <p>7.1.6.2 составить связное учебное высказывание с опорой на зрительную модель</p>
		Анализ и интерпретация	<p>7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;</p> <p>7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;</p> <p>7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев;</p> <p>7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;</p> <p>7.2.2.2 осуществлять направленный взаимоконтроль и самоконтроль при чтении текстов;</p> <p>7.2.3.2 составлять графический и картинный план для воспроизведения последовательности событий;</p>

			7.2.5.2 инициировать, разворачивать и завершать учебный диалог
		Оценка и сравнительный анализ	7.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях; 7.3.1.2 строить монолог - рассуждение по теме
2 четверть			
Человек и природа	1. Стихотворения А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Фета 2. У. Блейк. «Тигр» 3. О.О. Сулейменов. «Волчата» 4. Р. Бредбери. «Зеленое утро» 5. А.Новоселов. «Санькин марал»	Понимание и ответы на вопросы	7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа; 7.1.3.2 использовать паравербальные средства для передачи смысла
		Анализ и интерпретация	7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ); 7.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев; 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл; 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; 7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях; 7.2.8.1 анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); 7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с

			<p>литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка;</p> <p>7.2.2.2 осуществлять направленный взаимоконтроль и самоконтроль при чтении текстов;</p> <p>7.2.3.2 составлять графический и картинный план для воспроизведения последовательности событий;</p> <p>7.2.5.2 инициировать, разворачивать и завершать учебный диалог;</p> <p>7.2.6.2 планировать свою деятельность по составлению таблиц, кластеров, иерархических схем, контролировать и оценивать её;</p> <p>7.2.8.2 адекватно использовать слова-термины в высказывании</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>7.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/жанру;</p> <p>7.3.3.2 устно планировать свою деятельность, контролировать её качество</p>
3 четверть			
Сатира и юмор в литературе	<p>1. И.А. Крылов. Басни</p> <p>2. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»</p> <p>3. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»</p> <p>4. М.М. Зощенко. Сатирические рассказы (по выбору учителя)</p>	Понимание и ответы на вопросы	<p>7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора;</p> <p>7.1.2.1 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;</p> <p>7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа;</p>

			<p>7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях;</p> <p>7.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>7.1.1.2 знать и употреблять в активной речи базовые предметные термины;</p> <p>7.1.2.2 выполнять все виды самоконтроля при выполнении письменных заданий;</p> <p>7.1.3.2 использовать паравербальные средства для передачи смысла;</p> <p>7.1.5.2 строить монолог - рассуждение по опорным словам и шаблону;</p> <p>7.1.6.2 составить связное учебное высказывание с опорой на зрительную модель</p>
		<p>Анализ и интерпретация</p>	<p>7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;</p> <p>7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях;</p> <p>7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию;</p> <p>7.2.8.1 анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм);</p> <p>7.2.5.2 инициировать, разворачивать и завершать учебный диалог;</p> <p>7.2.6.2 планировать свою деятельность по составлению таблиц, кластеров, иерархических схем, контролировать и оценивать</p>

			её; 7.2.8.2 адекватно использовать слова-термины в высказывании
		Оценка и сравнительный анализ	7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов; 7.3.2.2 применять дыхательные техники для снятия эмоционального напряжения
4 четверть			
Мораль, этика, ценности	1. В.А. Жуковский. Баллады 2. В. Набоков. «Рождество» 3. В. Тендряков. «Хлеб для собаки» 4. Д. Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно»	Понимание и ответы на вопросы	7.1.4.1 составлять сложный план; 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях; 7.1.5.2 строить монолог - рассуждение по опорным словам и шаблону
		Анализ и интерпретация	7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ); 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объясняет роль эпитафии и его смысл; 7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев; 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; 7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию; 7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка;

		7.2.3.2 составлять графический и картинный план для воспроизведения последовательности событий; 7.2.5.2 инициировать, разворачивать и завершать учебный диалог
	Оценка и сравнительный анализ	7.2.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства; 7.2.4.2 демонстрировать стремление идти по пути культурного саморазвития

4) 8 класс:
таблица 4

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
Дети и взрослые	1. Н.А. Некрасов. «Школьник», «Крестьянские дети» 2. В. Распутин. «Уроки французского» 3. Ч. Айтматов. «Белый пароход»	Понимание и ответы на вопросы	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; 8.1.4.1 составлять сложный цитатный план; 8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 8.1.1.2 выполнять предваряющий,

			<p>пошаговый и итоговый самоконтроль при чтении текстов с элементами литературоведения;</p> <p>8.1.2.2 давать отчет и реальную самооценку выполнения проделанной работы в рамках речевого задания;</p> <p>8.1.3.2 контролировать качество чтения по критериям;</p> <p>8.1.5.2 словесно регулировать собственную деятельность</p>
		Анализ и интерпретация	<p>8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;</p> <p>8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;</p> <p>8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;</p> <p>8.2.2.2 уметь представить информацию в графическом виде и составить связное высказывание на основе зрительной опоры;</p> <p>8.2.5.2 уметь работать с учебным текстом (извлекать информацию)</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>8.2.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;</p> <p>8.2.1.2 планировать свою деятельность, контролировать и оценивать её</p>
2 четверть			
Любовь и честь	<p>1. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»</p> <p>2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»</p> <p>3. Лирика поэтов 19 века</p> <p>4. О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета»</p>	Понимание и ответы на вопросы	<p>8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;</p> <p>8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения;</p> <p>8.1.2.2 давать отчет и реальную самооценку выполнения проделанной работы в рамках речевого задания;</p> <p>8.1.3.2 контролировать качество</p>

			чтения по критериям
		Анализ и интерпретация	<p>8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);</p> <p>8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике;</p> <p>8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;</p> <p>8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы);</p> <p>8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;</p> <p>8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);</p> <p>8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства;</p> <p>8.2.2.2 уметь представить информацию в графическом виде и составить связное высказывание на основе зрительной опоры;</p> <p>8.2.7.2 создавать по модели текст - рассуждение с передачей авторского отношения;</p> <p>8.2.9.2 действовать по схеме и словесной инструкции</p>
		Оценка и сравнительный анализ	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства,

			<p>характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;</p> <p>8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру; учитывая особенности национальной культуры;</p> <p>8.3.2.2 работать по зрительной и словесной инструкции</p>
3 четверть			
Сатира и юмор	<p>1. Н.В. Гоголь. «Ревизор»</p> <p>2. А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя)</p> <p>3. В. М. Шукшин. Рассказы (по выбору учителя)</p>	Понимание и ответы на вопросы	<p>8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;</p> <p>8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;</p> <p>8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты;</p> <p>8.1.1.2 выполнять предваряющий, пошаговый и итоговый самоконтроль при чтении текстов с элементами литературоведения;</p> <p>8.1.5.2 словесно регулировать собственную деятельность</p>
		Анализ и интерпретация	<p>8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;</p> <p>8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;</p> <p>8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);</p> <p>8.2.7.1 определять способы</p>

			<p>выражения авторского отношения к героям;</p> <p>8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);</p> <p>8.2.4.2 контролировать качество чтения по критериям;</p> <p>8.2.5.2 уметь работать с учебным текстом (извлекать информацию);</p> <p>8.2.7.2 создавать по модели текст – рассуждение с передачей авторского отношения</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;</p> <p>8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры;</p> <p>8.3.2.2 работать по зрительной и словесной инструкции</p>
4 четверть			
Мечты и реальность	1. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» 2. А. Грин. «Алые паруса» 3. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» 4. М. Цветаева. Лирика 5. А. Ахматова. «У самого моря»	Понимание и ответы на вопросы	<p>8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения;</p> <p>8.1.4.1 составлять сложный цитатный план;</p> <p>8.1.3.2 контролировать качество чтения по критериям</p>
		Анализ и интерпретация	<p>8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);</p> <p>8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;</p>

			<p>8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);</p> <p>8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;</p> <p>8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);</p> <p>8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства;</p> <p>8.2.4.2 контролировать качество чтения по критериям;</p> <p>8.2.7.2 создавать по модели текст – рассуждение с передачей авторского отношения;</p> <p>8.2.9.2 действовать по схеме и словесной инструкции</p>
		<p>Оценка и сравнительный анализ</p>	<p>8.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;</p> <p>8.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности;</p> <p>8.3.1.2 планировать свою деятельность, контролировать и оценивать её;</p> <p>8.3.4.2 проявлять уважительное отношение к другому на невербальном уровне при проведении взаимооценивания</p>

5) 9 класс:
таблица 5

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
Странность и любви	1. У. Шекспир. Сонеты 2. П.Н. Васильев. «Имя твоё...» 3. А.С. Пушкин. Лирика, «Цыганы»	Понимание и ответы на вопросы	<p>9.1.1.1 понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм;</p> <p>9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному;</p> <p>9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения;</p> <p>9.1.4.1 составлять тезисный план;</p> <p>9.1.5.1 пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета;</p> <p>9.1.6.1 давать развернутый; аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;</p> <p>9.1.1.2 адекватно оценивать собственное речевое поведение;</p> <p>9.1.2.2 задавать прямые вопросы для уточнения и коррекции работы или ответа товарища;</p> <p>9.1.3.2 давать реальную самооценку выполнения учебного задания;</p> <p>9.1.5.2 передавать суть производимых действий в развернутом высказывании;</p> <p>9.1.6.2 задавать альтернативные, прямые и косвенные вопросы к тексту</p>
		Анализ и интерпретация	<p>9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;</p> <p>9.2.3.1 выделять в тексте</p>

			<p>произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений;</p> <p>9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений;</p> <p>9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры, градация, парцелляция);</p> <p>9.2.5.2 показывать стремление контролировать звуковую культуру собственной речи</p>
		Оценка и сравнительный анализ	9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений, оценивая актуальность проблематики произведения
2 четверть			
Тема маленького человека	1. Н.В. Гоголь. «Шинель» 2. Л.Н. Толстой. «После бала».	Понимание и ответы на вопросы	<p>9.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; выражать своё отношение к услышанному или прочитанному;</p> <p>9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;</p> <p>9.1.2.2 задавать прямые вопросы для уточнения и коррекции работы или ответа товарища;</p> <p>9.1.3.2 давать реальную самооценку выполнения учебного задания</p>
		Анализ и интерпретация	<p>9.2.1.1 определять жанр и его признаки (сонет, роман, святочный рассказ);</p> <p>9.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;</p> <p>9.2.3.1 выделять в тексте</p>

			<p>произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений;</p> <p>9.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы);</p> <p>9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;</p> <p>9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция);</p> <p>9.2.9.1 писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения);</p> <p>9.2.1.2 оказывать по запросу товарища целевую помощь;</p> <p>9.2.7.2 составлять план и алгоритм действий главных и второстепенных героев;</p> <p>9.2.9.2 владеть приемом словесного иллюстрирования выполняемых действий</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы;</p> <p>9.3.2.2 владеть навыком работы с информацией, представленной разными способами</p>
3 четверть			
Сатира на общество	1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	Понимание и ответы на	9.1.1.1 понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ,

		<p>вопросы</p>	<p>лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм; 9.1.5.1 пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета; 9.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники; 9.1.1.2 адекватно оценивать собственное речевое поведение; 9.1.5.2 передавать суть производимых действий в развернутом высказывании; 9.1.6.2 задавать альтернативные, прямые и косвенные вопросы к тексту</p>
		<p>Анализ и интерпретация</p>	<p>9.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с разными эпизодами; 9.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений; 9.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы); 9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям; 9.2.8.1 анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция); 9.2.5.2 показывать стремление</p>

			<p>контролировать звуковую культуру собственной речи;</p> <p>9.2.7.2 составлять план и алгоритм действий главных и второстепенных героев</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>9.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями разных видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы;</p> <p>9.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов;</p> <p>9.3.2.2 владеть навыком работы с информацией, представленной разными способами</p>
4 четверть			
Тайны человеческой души	1. А.П. Чехов. «Анна на шее»	Понимание и ответы на вопросы	<p>9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;</p> <p>9.1.4.1 составлять тезисный план;</p> <p>9.1.3.2 давать реальную самооценку выполнения учебного задания</p>
		Анализ и интерпретация	<p>9.2.1.1 определять жанр и его признаки (сонет, роман, святочный рассказ);</p> <p>9.2.4.1 анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с разными эпизодами;</p> <p>9.2.6.1 анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы);</p> <p>9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;</p> <p>9.2.8.1 анализировать средства и</p>

			<p>приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция);</p> <p>9.2.9.1 писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения);</p> <p>9.2.1.2 оказывать по запросу товарища целевую помощь;</p> <p>9.2.7.2 составлять план и алгоритм действий главных и второстепенных героев;</p> <p>9.2.9.2 владеть приемом словесного иллюстрирования выполняемых действий</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>9.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов;</p> <p>9.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности</p>

б) 10 класс:
таблица 6

Тема	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
Странность и любви	1. И.С. Тургенев. «Ася» 2. А.И. Куприн. «Олеся»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1.1 понимать термины: портрет, пейзаж, символ, символика, художественная деталь, художественное время, художественное пространство, ретроспекция, сатира, сарказм, ирония; 10.1.2.1 критически осмысливать

			<p>художественное произведение и выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;</p> <p>10.1.3.1 находить и использовать цитаты и фрагменты, связанные с проблематикой произведения;</p> <p>10.1.4.1 составлять тезисный и цитатный план;</p> <p>10.1.5.1 использовать при пересказе разные приемы, творчески переосмысливая развитие сюжета;</p> <p>10.1.6.1 составлять развернутый вопрос на основные сюжетные эпизоды, используя речевые опоры, источники;</p> <p>10.1.1.2 планировать свою речевую деятельность, контролировать и оценивать её;</p> <p>10.1.2.2 уметь составить оценочное высказывание о качестве проделанной работы;</p> <p>10.1.3.2 демонстрировать стремление овладеть речевой культурой;</p> <p>10.1.6.2 осуществлять направленный взаимоконтроль и самоконтроль при чтении текстов</p>
		<p>Анализ и интерпретация</p>	<p>10.2.2.1 в учебном диалоге выражать мнение об актуальности художественного произведения, определять тему и идею, аргументировать свою позицию;</p> <p>10.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать их виды, указывать на элементы внешней и внутренней композиции, объяснять значение лирических отступлений;</p> <p>10.2.5.1 характеризовать героев произведения, сравнивая и анализируя их социальные и межличностные отношения;</p> <p>10.2.8.1 выполнять комплексный анализ текста, используя изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории,</p>

			<p>инверсии, анафоры, градация, парцелляция);</p> <p>10.2.2.2 адекватно выбирать вербальные и невербальные средства для продуктивной коммуникации при обсуждении темы и идеи прочитанного;</p> <p>10.2.3.2 предлагать композиционные решения сюжета;</p> <p>10.2.5.2 владеть навыком активного слушания, чередовать реплики-реакции и реплики-стимулы в диалоге;</p> <p>10.2.8.2 формулировать определения по образцу</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>10.3.1.1 принимать участие в обсуждениях, дебатах, дискуссиях, объясняя свою позицию, оценивая актуальность проблематики произведения</p>
2 четверть			
Тема маленького человека	1. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди» 2. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	Понимание и ответы на вопросы	<p>10.1.2.1 критически осмысливать художественное произведение и выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;</p> <p>10.1.3.1 находить и использовать цитаты и фрагменты, связанные с проблематикой произведения;</p> <p>10.1.2.2 уметь составить оценочное высказывание о качестве проделанной работы;</p> <p>10.1.3.2 демонстрировать стремление овладеть речевой культурой</p>
		Анализ и интерпретация	<p>10.2.1.1 определять жанр и его признаки (роман, роман в письмах, трилогия, очерк);</p> <p>10.2.2.1 в учебном диалоге выражать мнение об актуальности художественного произведения, определять тему и идею, аргументировать свою позицию;</p> <p>10.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать их виды, указывать на элементы внешней и внутренней композиции, объяснять значение лирических отступлений;</p> <p>10.2.6.1 анализировать и характеризовать художественный</p>

			<p>мир произведения, оформлять своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграмм);</p> <p>10.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям через деталь художественного произведения;</p> <p>10.2.8.1 выполнять комплексный анализ текста, используя изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция);</p> <p>10.2.9.1 создавать собственные творческие работы, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения);</p> <p>10.2.2.2 адекватно выбирать вербальные и невербальные средства для продуктивной коммуникации при обсуждении темы и идеи прочитанного;</p> <p>10.2.3.2 предлагать композиционные решения сюжета;</p> <p>10.2.6.2 уметь формулировать цели и задачи деятельности в виде желаемого результата;</p> <p>10.2.8.2 формулировать определения по образцу;</p> <p>10.2.9.2 задавать вопросы на уточнение, понимание, используя паравербальные средства</p>
		<p>Оценка и сравнительный анализ</p>	<p>10.3.2.1 анализировать и сопоставлять художественное произведение с произведениями разных видов искусства; характеризовать сходства и различия в средствах создания образов, выделять индивидуальные авторские приемы;</p> <p>10.3.2.2 работать по письменной</p>

			инструкции
3 четверть			
Сатира на общество	1. Н.В. Гоголь. «Мертвые души»	Понимание и ответы на вопросы	<p>10.1.1.1 понимать термины: портрет, пейзаж, символ, символика, художественная деталь, художественное время, художественное пространство, ретроспекция, сатира, сарказм, ирония;</p> <p>10.1.5.1 использовать при пересказе разные приемы, творчески переосмысливая развитие сюжета;</p> <p>10.1.6.1 составлять развернутый; вопрос на основные сюжетные эпизоды, используя речевые опоры, источники;</p> <p>10.1.1.2 планировать свою речевую деятельность, контролировать и оценивать её;</p> <p>10.1.6.2 осуществлять направленный взаимоконтроль и самоконтроль при чтении текстов</p>
		Анализ и интерпретация	<p>10.2.4.1 анализировать в произведении важные эпизоды, определять конфликт, выявляя героя и антигероя;</p> <p>10.2.5.1 характеризовать героев произведения, сравнивая и анализируя их социальные и межличностные отношения;</p> <p>10.2.6.1 анализировать и характеризовать художественный мир произведения, оформлять своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы);</p> <p>10.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям через деталь художественного произведения;</p> <p>10.2.8.1 выполнять комплексный анализ текста, используя изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры,</p>

			<p>олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция);</p> <p>10.2.5.2 владеть навыком активного слушания, чередовать реплики-реакции и реплики-стимулы в диалоге;</p> <p>10.2.6.2 уметь формулировать цели и задачи деятельности в виде желаемого результата;</p> <p>10.2.8.2 формулировать определения по образцу</p>
		Оценка и сравнительный анализ	<p>10.3.2.1 анализировать и сопоставлять художественное произведение с произведениями разных видов искусства; характеризовать сходства и различия в средствах создания образов, выделять индивидуальные авторские приемы;</p> <p>10.3.3.1 сравнивать произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывать особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов;</p> <p>10.3.2.2 работать по письменной инструкции;</p> <p>10.3.3.2 убедительно аргументировать свою позицию</p>
4 четверть			
Тайны человеческой души	<p>1. А.С.Пушкин. «Пиковая дама»</p> <p>2. Н.С. Лесков. «Жемчужное ожерелье»</p> <p>3. Ги де Мопассан. «Ожерелье»</p>	Понимание и ответы на вопросы	<p>10.1.3.1 находить и использовать цитаты и фрагменты, связанные с проблематикой произведения;</p> <p>10.1.4.1 составлять тезисный и цитатный план;</p> <p>10.1.3.2 демонстрировать стремление овладеть речевой культурой</p>
		Анализ и интерпретация	<p>10.2.1.1 определять жанр и его признаки (роман, роман в письмах, трилогия, очерк);</p> <p>10.2.4.1 анализировать в произведении важные эпизоды, определять конфликт, выявляя героя и антигероя;</p> <p>10.2.6.1 анализировать и</p>

			<p>характеризовать художественный мир произведения, оформлять своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы);</p> <p>10.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям через деталь художественного произведения;</p> <p>10.2.8.1 выполнять комплексный анализ текста, используя изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция);</p> <p>10.2.9.1 создавать собственные творческие работы, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения);</p> <p>10.2.6.2 уметь формулировать цели и задачи деятельности в виде желаемого результата;</p> <p>10.2.8.2 формулировать определения по образцу;</p> <p>10.2.9.2 задавать вопросы на уточнение, понимание, используя паравербальные средства</p>
		<p>Оценка и сравнительный анализ</p>	<p>10.3.3.1 сравнивать произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывать особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов;</p> <p>10.3.4.1 характеризовать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистового единства, фактологической точности;</p>

			10.3.3.2 убедительно аргументировать свою позицию; 10.3.4.2 высказывать критические замечания в корректной форме с приведением доказательств и аргументов при проведении взаимооценивания
--	--	--	--