Приложение 48 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 488 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа

по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения)

Глава 1. Общие положения

- 1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее Программа) разработана в соответствии с подпунктом 6) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».
- 2. Цель учебного предмета способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.
 - 3. Задачи обучения:
- 1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации на основе казахской, русской и мировой литературы и культуры;
- 2) способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;
- 3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

- 4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.
- 4. Содержание Программы, кроме достижения предметных результатов, предусматривает систематическую работу по реализации коррекционных задач: развитие слухового, слухо-зрительного восприятия; увеличение пассивного и активного словаря; предупреждение вербализма в речи, работа над семантической стороной речи; коррекция нарушений грамматического и фонетического строя речи; профилактика и преодоление дислексии, дисграфии и дизорфографии.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

- 5. Обучение языку осуществляется на основе принципов коррекционноразвивающей и социально-адаптирующей направленности обучения; дифференцированного, деятельностного, коммуникативного, ценностноориентированного, дифференцированного подходов, использования информационно-коммуникационных технологий.
- 6. Коррекционно-развивающая направленность обучения обеспечивается специальными методами и приемами учебной деятельности с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей.
- 7. Социально-адаптирующая направленность обучения предполагает преодоление или уменьшение социальной дезадаптации личности. Предусматривается специальная работа по освоению обучающимися необходимых для участия в социальной жизни норм поведения и жизненных навыков.
- 8. Принцип деятельностного подхода: в процессе обучения широко используется предметно-практическая, поисковая деятельность под руководством педагога, которая создает условия для осмысления учебного материала; предметно-практическая деятельность позволяет развивать сенсомоторную основу высших психических функций (восприятия, речи, мышления), компенсировать недостаточность жизненного опыта обучающихся, овладевать знаниями, умениями и навыками по общеобразовательным предметам.
- 9. Коммуникативный подход в обучении передача и сообщение информации, обмен знаниями, умениями и навыками в процессе речевого взаимодействия; результатом обучения является способность осуществлять общение посредством языка.
- 10. Практическая направленность обучения предполагает установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся, формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач.
 - 11. Дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся

предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются неоднородности освоения содержания возможностей Программы, наличием у них вариативных типологических особенностей, которые проявляются при усвоении учебного материала и влияют на качество получаемых знаний, умений и навыков. Для каждой типологической группы подбирает соответствующее педагог содержание учебного материала, с учетом доступной сложности и объема; варьируются темп учебной работы, степень самостоятельности обучающихся, методы и приемы обучения. Деление обучающихся на группы условно и подвижно. Дифференцированный подход дополняется индивидуализацией обучения.

- 12. На уроках с целью формирования информационно-коммуникативных компетенций обучающихся включаются разнообразные виды работы с информацией из различных источников, в том числе инновационные коммуникационные технологии (читающие машины, словари, справочники, средства массовой информации, интернет, компьютер).
- 13. Используются тексты различных стилей и жанров, охватывающие различные аспекты социально-экономической и культурной жизни общества, что позволит обучающимся повысить уровень орфографической, пунктуационной, стилистической грамотности, а также уровень речевой культуры, отработать навыки анализа и составления связных высказываний различных стилей, типов и жанров речи.
- 14. При отборе текстового материала необходимо усилить воспитательный компонент содержания образования, с учетом этнокультурного компонента (сведения о национально-культурной специфике казахской литературы, русской литературы, о культуре других народов, проживающих на территории нашей страны).
- 15. Содержание текстов направлено на формирование духовнонравственных качеств и патриотических чувств обучающихся, на формирование казахстанского патриотизма и стремления воплотить в жизнь общенациональную идею «Мәңгілік Ел», на развитие толерантности и умения общаться в условиях межэтнической и межкультурной коммуникации.
- 16. При организации и проведении уроков педагог ориентируется на ряд специфических и общих методических требований:
- 1) постоянная коррекция и развитие дефицитарных функций (сенсорных, моторных, психических);
- 2) развитие пространственных преставлений, коммуникативной деятельности, осязания и мелкой моторики, слухового, зрительного, тактильного восприятия;
- 3) обеспечение возможности активно использовать освоенные компенсаторные способы, умения и навыки, восстановленные и скорректированные функции в разных видах учебной деятельности, в урочной и внеурочной деятельности, в общении с окружающими;

- 4) активизацию социальных компетенций и развитие навыков самостоятельной работы, развитие познавательной активности и познавательных интересов, формирование эмоционально-волевой сферы и положительных качеств личности.
- 17. Методы и приёмы, используемые на уроках литературы с целью коррекции психофизических нарушений обучающихся:
- 1) метод лингвистического комментирования: предваряющее, синхронное, последующее, полное и выборочное;
 - 2) разгадывание кроссвордов, решение ребусов, шарад;
 - 3) опорные схемы, таблицы;
 - 4) редактирование текста;
- 5) создание и использование тетради-справочника (литературные термины и понятия);
 - 6) «Оратор»;
 - 7) «Я знаю, что...»;
 - 8) «Автор»;
 - 9) «Извлечь информацию...»;
 - 10) «Самый интересный факт...»;
 - 11) «Вопросы писателю, поэту»;
 - 12) «Интервью у»;
- 13) приём составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста;
- 14) приём составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста;
- 15) речетворчество с использованием приёмов: «Приём свободных ассоциаций» (по данным картинкам), «Что было бы, если бы...» (ученик задает себе такой вопрос и пытается на него ответить), «Продолжи рассказ»;
- 16) метод «смысловых единиц» служит для развития смысловой памяти, логического мышления. Приёмы: анализ текста или его мини- изложение, при котором ученик последовательно отвечает на два вопроса: «О ком (или о чём) говорится в этом тексте?» и «Что говорится (сообщается) об этом?». Используемые мини-изложения помогают формироваться эмоциональноволевой сфере, уничтожая страх перед большим по объёму текстом. Использование личного опыта: установление родственных связей внутри текста или предложения по аналогии с родственными связями в семье.
 - 18. Примеры заданий по развитию навыка чтения:
- 1) игры со словами (анаграммы, палиндромы (перевёртыши: шалаш, потоп), нахождение слова в слове);
 - 2) прогнозирование развития событий по началу текста или по заголовку;
 - 3) составление плана-карты рассказа.
- 19. При обучении русской литературе следует усилить работу с текстом как источником информации, направить её на развитие скорочтения, умений выделять главную и второстепенную, явную и скрытую, текстовую и

внетекстовую информацию, лаконично представлять информацию и выступать перед публикой, излагать собственную точку зрения, аргументировать её в устной (в дискуссиях, дебатах, докладе) и письменной (эссе) формах.

- 20. Организация учебного процесса по литературе при ориентации на развитие критического мышления предполагает равноправные взаимодействия субъектов обучения, диалогические отношения между ними, возможность высказывать свои суждения, рассчитывая быть услышанным, выслушивать, понимать и принимать мнения, выстраивать систему аргументов в защиту своей позиции, сопоставлять разные позиции, участвуя в дискуссии.
- 21. Развитие критического мышления при изучении литературных источников связано, в первую очередь, с работой с текстом; при этом необходимо объединение приёмов учебной работы по видам учебной деятельности в зависимости от характера текста (текст информационный или художественный) и способа работы с ним (чтение готового текста или создание письменного текста).
- 22. Большое внимание уделяется развитию читательских умений: нахождение информации, заданной в явном виде; формулирование выводов; интерпретация и обобщение информации; анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.
- 23. В процессе обучения литературе активно используются технические устройства (аппаратура) и дидактические средства (носители информации), включая:
- 1) электронный ресурс «Мультимедийного интерактивного обучающего программно-методического комплекса» с интерактивной панелью и трехмерными аксессуарами, для повышения эффективности усвоения теоретического материала и практических знаний по языку;
- 2) «Логопедический тренажер» с визуализацией звукового сигнала, при проведении специальных дыхательных и голосовых упражнений, особенно в работе с детьми с заиканием и дизартрией;
- 3) ассистивное устройство «Речевой тренажер для усвоения и развития речевой коммуникации», для обучающихся, не владеющих в должной мере развернутой фразовой речью, а также обучающихся в период ограничения речи.

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Русская литература»

- 24. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русская литература» составляет:
 - 1) в 5 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
 - 2) в 6 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
 - 3) в 7 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
 - 4) в 8 классе -3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

- 5) в 9 классе -3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;
- 4) в 10 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.
- 25. Содержание учебного предмета распределено по разделам обучения. Разделы поделены на подразделы, которые содержат в себе цели обучения обучающихся в виде ожидаемых результатов по классам: навыка или умения, знания или понимания.
 - 26. Содержание учебного предмета включает 4 раздела:
 - 1) раздел «Понимание и ответы по тексту»;
 - 2) раздел «Анализ и интерпретация текста»;
 - 3) раздел «Оценка и сравнительный»;
 - 4) раздел «Коррекционное восстановление недостатков развития».
- 27. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:
 - 1) понимание терминов;
 - 2) понимание художественного произведения;
 - 3) чтение наизусть и цитирование;
 - 4) составление плана;
 - 5) пересказ;
 - 6) ответы на вопросы.
- 28. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:
 - 1) жанр;
 - 2) тема и идея;
 - 3) композиция;
 - 4) анализ эпизодов;
 - 5) характеристика героев;
 - 6) художественный мир произведения в разных формах представления;
 - 7) отношение автора;
 - 8) художественно-изобразительные средства;
 - 9) творческое письмо.
- 29. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» включает следующие подразделы:
 - 1) оценивание художественного произведения;
- 2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;
 - 3) сопоставление произведений литературы;
 - 4) оценивание высказываний.
- 30. Раздел «Коррекционное восстановление недостатков развития» включает следующие подразделы:
 - 1) коррекция сенсорных нарушений;
 - 2) коррекция психомоторики;
 - 3) коррекция речи;
 - 4) коррекция моторики рук;

- 5) коррекция мыслительной деятельности;
- 6) коррекция внимания;
- 7) коррекция памяти.
- 31. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 5 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм, общее представление о художественном произведении, осмысление темы, выразительное чтение наизусть фрагментов текстов небольшого объема (поэтических, прозаических), простой план, краткий пересказ содержания произведения или отрывка, краткий и полный ответ на вопрос;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра (былина, литературная сказка) и его признаков при поддержке учителя, определение основной мысли произведения при поддержке учителя, выделение в тексте произведения элементов композиции при поддержке учителя, анализ эпизодов, важных для характеристики главных героев, при поддержке учителя, характеристика героев при поддержке учителя, анализ художественного пространства и оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах, определение отношения автора к главным героям при поддержке учителя, анализ изобразительных средств в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм) при поддержке учителя, работ творческих (сказок, рассказов, мини-сочинений написание на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям);
- 3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, выражение своих мыслей и чувств, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, объяснение сходств и различий, сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике, при поддержке учителя, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения соответствия теме.
 - 32. Изучаемые произведения:
 - 1) Былины. Цикл об Илье Муромце;
 - 2) А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»;
 - 3) М.Ю. Лермонтов. «Бородино»;
- 4) М. Шаханов. «Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана»;
 - 5) В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее»;
 - 6) А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»;
 - 7) К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки»;
 - 8) Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»;

- 9) О. Уайльд. «Соловей и роза»;
- 10) К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»;
- 11) Г.В. Черноголовина. «Сказка об одном зёрнышке»;
- 12) А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила»;
- 13) М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».
- 33. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 6 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы, общее представление о художественном произведении, главная и второстепенная информация, выразительное фрагментов (поэтических, чтение наизусть текстов прозаических, драматических), простой вопросный план, краткий, подробный пересказ содержания произведений небольшой эпической или драматической формы, развернутый ответ на вопрос;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра (рассказ, повесть, пьеса-сказка) и его признаков, определение основной мысли произведения с опорой на его структурные элементы, выделение в тексте произведения элементов композиции, анализ эпизодов драматических и прозаических произведений, важных для характеристики главных героев, характеристика героев с использованием плана и цитат из текста, анализ художественного пространства и времени и оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах, определение отношения автора к главным героям, анализ изобразительных средств (метафоры, олицетворения) и фигур поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, перифразы), творческие работы (рассказы, мини-сочинения на литературные сравнительные характеристики), темы, выражение понимания своего прочитанного, использование изобразительных средств языка;
- 3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, оценивание поступков главных героев, сравнение художественных произведений с произведениями других видов искусства, объяснение сходств и различий при поддержке учителя (план сравнительной характеристики), сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике и проблематике, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы.
 - 34. Изучаемые произведения:
 - 1) Мифы Древней Греции (о Прометее, Геракле, Икаре, Актеоне);
 - 2) Е.В. Курдаков. «Псы Актеона»;
- 3) Славянская мифология (миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии);

- 4) Тюркская мифология (миф о создании мира);
- 5) Библейская мифология (о Вавилонской башне, царе Соломоне);
- 7) Б.Л. Пастернак. «Рождественская звезда»;
- 8) Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»;
- 9) А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»
- 10) И.С. Тургенев. «Муму»;
- 11) Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»;
- 12) В.С. Высоцкий. «Песня о друге»;
- 13) В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»;
- 14) А.Н. Островский. «Снегурочка»;
- 15) И.С. Тургенев «Бежин луг»;
- 16) М.Ю. Лермонтов. «Русалка».
- 35. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 7 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора, понимание художественного произведения в деталях, известная и неизвестная информация, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов произведений, связанных с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа, составлять назывной простой и сложный план, краткий, подробный, выборочный пересказ содержания произведения или отрывка, выражение своего мнение о героях и событиях, аргументированный ответ на проблемный вопрос;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра (притча, баллада, басня, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический комедия, легенда, рассказ), определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о поступках героев, выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение их роли, анализ в прозаическом, драматическом и лирическом эпизодов, характеристики произведениях важных ДЛЯ второстепенных героев, характеристика героев произведения на основе деталей и цитат из текста, анализ сюжета и композиции, художественных образов и оформление своего представления в таблицах, схемах, кластерах, презентациях, определение отношения автора к главным и второстепенным героям, анализ изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основных приемов комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм), творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные сравнительные характеристики), выражение своего отношения к прочитанному, использование изобразительных средств языка;
 - 3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения,

выражение мнения о героях и событиях, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов, сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.

- 36. Изучаемые произведения:
- 1) притча о блудном сыне, легенда об Арионе;
- 2) А.С. Пушкин «Арион», «Анчар»;
- 3) А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»;
- 4) К.Г. Паустовский «Телеграмма»;
- 5) стихотворения А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Фета;
- 6) У. Блейк. «Тигр»;
- 7) О.О. Сулейменов. «Волчата»;
- 8) Р. Бредбери. «Зеленое утро»;
- 9) А. Новоселов. «Санькин марал»;
- 10) И.А. Крылов. Басни;
- 11) Д.И. Фонвизин. «Недоросль»;
- 12) М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»;
 - 13) М.М. Зощенко. Сатирические рассказы (по выбору учителя);
 - 14) В.А. Жуковский. Баллады;
 - 15) В. Набоков. «Рождество»;
 - 16) В. Тендряков. «Хлеб для собаки»;
 - 17) Д. Толкиен. «Хоббит или Туда и Обратно».
- 37. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 8 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, символ. прототип, автобиографизм, понимание художественного произведения, различение открытой и скрытой (подтекст) информации, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, отражающих тематику произведения, простой цитатный план, пересказ содержания произведения или отрывка, использование разных приемов цитирования, аргументированный ответ на проблемный вопрос, использование цитат;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра (трагедия, комедия, поэма) и его признаков, определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о проблематике, выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение значения и роль эпиграфа и его смысл, анализ

эпизодов произведений, объяснение их связи с проблематикой, характеристика героев произведения, их поступков, мотивов поведения, анализ системы образов, структуры произведения и оформление своего представления с помощью различных способов свёртывания информации (схем, таблиц, интеллект-карт, ментальных карт, диаграмм), способы выражения авторского способы характеристики героям, авторской героев, отношения К изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, анафоры, градация), литературные приемы (символ, инверсии, психологический параллелизм, автобиографизм), написание творческих работ (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражение отношения к герою, его поступкам, использование изобразительных средств;

- 3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, отстаивание своей точки зрения, оценивание поведения, поступков героев, позиции автора, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика специфических средств создания образов в разных видах искусства, сопоставление произведения (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературе, близких по тематике/проблематике/ жанру с учетом особенностей национальной культуры, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности.
 - 38. Изучаемые произведения:
- 1) Жунусов (по выбору учителя) «Первый вагон» сборник рассказов, А. Алексин «Фотография, на которой меня нет», «А тем временем где-то» (по выбору);
 - 2) В. Распутин. «Уроки французского»;
 - 3) Ч. Айтматов. «Первый учитель», «Красное яблоко»
 - 4) У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»;
 - 5) А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»;
 - 6) Лирика поэтов 19 века;
 - 7) О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета»;
 - 8) Н.В. Гоголь. «Ревизор»;
 - 9) А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя);
 - 10) В. М. Шукшин. Рассказы (по выбору учителя);
 - 11) М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»;
 - 12) А. Грин. «Алые паруса»;
 - 13) Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»;
 - 14) М. Цветаева. Лирика;
 - 15) А. Ахматова. «У самого моря».

- 39. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 9 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм, понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, выражение отношения к услышанному или прочитанному, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, связанных с проблематикой произведения, назывной (простой и сложный) составлять сложный цитатный план, пересказ содержания произведения, приемов пересказа, творческое переосмысление использование разных развития сюжета, развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ), определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности, выделение в тексте произведения элементов композиции, различие видов композиции, объяснение значения вставных эпизодов, анализ в произведении эпизодов, объяснение связи с проблематикой и роль в развитии сюжета, характеристика героев произведения на основе произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий, анализировать систему образов, произведения, оформляя свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные диаграммы), авторского карты, выражения отношения героям изображаемым событиям, анализ средств и приемов создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, олицетворения, риторические сравнения, метафоры, фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градации, парцелляции), писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), отношение выражая к герою, поступкам, используя его изобразительные средства;
- 3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, своей позиции с учетом различных мнений. художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства различия В средствах создания образов. И характеристика сходств и различий в средствах создания образов, выделение индивидуальных авторских приемов, сопоставление произведений (или фрагментов) русской литературы с произведениями казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, с учетом особенностей национальной культуры, объяснение позиции авторов, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, фактологической точности.
 - 40. Изучаемые произведения:

- 1) У. Шекспир. Сонеты;
- 2) П.Н. Васильев «И имя твоё...»;
- 3) А.С. Пушкин. Лирика, «Цыганы»;
- 4) И.С. Тургенев. «Ася»;
- 5) А.И. Куприн. «Олеся»;
- 6) Н.В. Гоголь. «Шинель»;
- 7) Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»;
- 8) Л.Н. Толстой. «После бала»;
- 9) А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»;
- 10) А.С. Грибоедов. «Горе от ума»;
- 11) Н.В. Гоголь. «Мертвые души»;
- 12) А.С. Пушкин. «Пиковая дама»;
- 13) А.П. Чехов. «Ионыч», «Человек в футляре» (по выбору учителя);
- 14) Н.С. Лесков. «Жемчужное ожерелье».
- 41. Базовое содержание учебного предмета «Русская литература» для 10 класса:
- 1) понимание и ответы по тексту: понимание и применение литературных терминов, художественного произведения, критически осмысливая, выражение своего отношения к услышанному или прочитанному, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов связанных с проблематикой произведения, составление разных видов плана, в том числе цитатный, тезисный, пересказывание содержания произведения, используя разные приемы пересказа, критически переосмысливая и прогнозируя развитие сюжета, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра и его определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности и аргументируя свою позицию, выделять в тексте произведения элементы композиции, различение видов композиции, объяснение значения лирических отступлении, анализ в произведении эпизодов, важных для определения конфликта, объяснение связи с эпизодами, характеристика героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений аргументирование своего ответа, анализ художественного мира произведения, оформляя свое представление с помощью различных способов свертывания информации интеллект-карты, (схемы, таблицы, ментальные карты, диаграммы), определение способов выражения авторского отношения героям и изображаемым событиям, анализ средств и приемов создания образов, изобразительных средств фигуры поэтического синтаксиса, аргументирование своей позиции, писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения);
- 3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений, оценивая актуальность

проблематики произведения, сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы, сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов, оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности.

- 42. Изучаемые произведения:
- 1) А.С. Пушкин. «Полтава»;
- 2) Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;
- 3) Л.Н. Толстой. «Совет в Филях», «Наполеон на Поклонной горе», «Подвиг капитана Тушина»;
 - 4) М.А. Шолохов. «Судьба человека»;
 - 5) «Стихотворения поэтов XX века о Великой Отечественной войне»;
 - 6) А.А. Ахматова. «Мужество». С.П. Гудзенко. «Перед атакой»;
- 7) Ю.В. Друнина. «Качается рожь несжатая...». К.М. Симонов. «Жди меня»;
 - 8) В.С. Высоцкий. «Песня о Земле»;
 - 9) А.Т. Алимжанов. «Стрела Махамбета» (фрагменты);
 - 10) Н.С. Лесков. «Жемчужное ожерелье»;
 - 11) А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»;
 - 12) М.Ю. Лермонтов. «Св. Елена», «Воздушный корабль»;
 - 13) Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»;
 - 14) А. Некрасов. «Русские женщины»;
 - 15) Абай Кунанбаев. «Искандер»;
 - 16) Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза», А.С. Пушкин. «Метель»;
 - 17) А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»;
 - 18) А.С. Пушкин романа «Евгений Онегин»;
 - 19) М.Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени»;
 - 20) И. С. Тургенев. «Бежин луг»;
 - 21) Д. Дефо. Фрагменты из романа «Робинзон Крузо»;
- 22) Ю. О. Домбровский. Фрагмент из романа «Хранитель древностей» (городской пейзаж);
- 23) А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Фрагменты из романа «Пикник на обочине»;
 - 24) Э. Хэмингуэй. «Старик и море».
- 43. В связи с замедленным психическим развитием обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата программный материал удлинен

на один год, перераспределены отдельные темы.

Глава 4. Система целей обучения

- 44. Цели обучения в Программе представлены с кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 9.2.1.1 «9» класс, «2.1» подраздел, «1» нумерация учебной цели.
 - 45. Ожидаемые результаты по целям обучения:
 - 1) раздел 1 «Понимание и ответы по тексту»: таблица 2

| Подраз | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
|--------|-----------|----------|-----------|----------|------------|----------|
| дел | | | | | | |
| 1.1 | 5.1.1.1 | 6.1.1.1 | 7.1.1.1 | 8.1.1.1 | 9.1.1.1 | 10.1.1.1 |
| Поним | понимать | понимать | понимать | понимать | понимать | понимать |
| ание | термины: | термины: | термины: | термины: | термины: | И |
| термин | художест | художест | притча, | романтиз | жанр, | применят |
| ОВ | венная | венный | легенда, | МИ | сонет, | Ь |
| | литерату | мир, | баллада, | реализм | роман, | литерату |
| | pa | миф, | басня, | как | святочны | рные |
| | фольклор | мифичес | литерату | литерату | й рассказ, | термины |
| | , | кий | рное | рные | лирическ | |
| | героичес | герой, | направле | направле | oe | |
| | кий эпос, | мифолог | ние, | ния, | отступле | |
| | былина, | ический | классици | историче | ние, | |
| | сказка, | образ, | 3М, | ский | типизаци | |
| | литерату | рассказ, | фантасти | образ | я, | |
| | рная | повесть, | ческий | (персона | психолог | |
| | сказка, | пьеса- | рассказ, | ж)трагед | изм, | |
| | сюжет, | сказка, | комедия, | ия, | внутренн | |
| | композиц | афиша, | фэнтези, | комедия, | ий | |
| | ия, | ремарка, | сатира, | поэма, | монолог, | |
| | художест | портрет, | юмор, | символ, | оксюмор | |
| | венное | пейзаж, | гротеск, | психолог | он, | |
| | время и | метафора | сарказм, | ический | хронотоп | |
| | простран | , | ирония, | параллел | , | |
| | ство, | олицетво | художест | изм, | градация, | |
| | конфликт | рение, | венная | афоризм, | парцелля | |
| | , герой, | риториче | деталь, | эпиграф, | ция, | |
| | повество | ские | лирическ | прототип | афоризм | |
| | ватель, | фигуры, | ий герой, | , | | |

| | nacereality | антитеро | DIATEM IA | автобиог | | |
|--------|-------------|------------------|------------|------------|------------|------------|
| | рассказчи | антитеза, | ритм и | | | |
| | К | перифраз | рифма, | рафизм | | |
| | гипербол | ; эпос, | аллитера | | | |
| | а, эпитет, | лирика, | ция, | | | |
| | сравнени | драма как | ассонанс, | | | |
| | e, | роды | аллегори | | | |
| | аллегори | литерату | я, | | | |
| | я, | ры | инверсия, | | | |
| | параллел | | анафора | | | |
| | ИЗМ | | | | | |
| 1.2 | 5.1.2.1 | 6.1.2.1 | 7.1.2.1 | 8.1.2.1 | 9.1.2.1 | 10.2.1.1 |
| Поним | иметь | иметь | понимать | понимать | понимать | понимать |
| ание | общее | общее | художест | художест | художест | художест |
| художе | представ | представл | венное | венное | венное | венное |
| ственн | ление о | ение о | произвед | произвед | произвед | произвед |
| ого | художест | художест | ение в | ение, | ение, | ение, |
| произв | венном | венном | деталях, | различать | критичес | критичес |
| едения | произвед | произвед | включая | открыту | ки | ки |
| | ении, | ении, | известну | юи | осмыслив | осмыслив |
| | осмыслив | понимать | юи | скрытую | ать | ая |
| | ать тему | главную | неизвест | (подтекст | услышан | выражать |
| | | И | ную |) | ное или | свое |
| | | второстеп | информа | информа | прочитан | отношени |
| | | енную | цию | цию | ное, | ек |
| | | информа | ціпо | | выражать | услышан |
| | | цию | | | мнение | ному или |
| | | цто | | | WITTETIFIE | прочитан |
| | | | | | | ному |
| 1.3 | 5.1.3.1 | 6.1.3.1 | 7.1.3.1 | 8.1.3.1 | 9.1.3.1 | 10.3.1.1 |
| Чтение | читать | читать | находить | находить | самостоя | самостоя |
| наизус | | | в тексте и | в тексте и | тельно | тельно |
| ть и | наизусть | наизусть | | | | |
| | выразите | выразите | выразите | выразите | находить | находить |
| цитиро | льно | льно фрагмент | ЛЬНО | ЛЬНО | в тексте и | в тексте и |
| вание | фрагмент | фрагмент | читать | читать | выразите | выразите |
| | ы текстов | ы текстов | наизусть | наизусть | ЛЬНО | ЛЬНО |
| | небольшо | (поэтичес | цитаты, | цитаты, | читать | читать |
| | го объема | ких, | фрагмент | фрагмент | наизусть | наизусть |
| | (поэтичес | прозаиче | Ы | Ы | цитаты, | цитаты, |
| | кие, | ских, | произвед | отражаю | фрагмент | фрагмент |
| | прозаиче | драматич | ения, | щие | Ы | Ы |
| | ские) | еских) | связанны | тематику | отражаю | связанны |
| | | | e c | произвед | щие | e c |
| | | | характер | ения | тематику | проблема |

| | | | истикой лирическ ого героя и/или образа персонаж а | | произвед ения | тикой произвед ения |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 1.4 Состав ление плана | 5.1.4.1 составлят ь простой план | 6.1.4.1 составлят ь простой и вопросны й план | 7.1.6.1 составлят ь назывной , и вопросны й (простой и сложный) план | 8.1.4.1 составлят ь простой цитатный план | 9.1.4.1 составлят ь назывной (простой и сложный) составлят ь сложный цитатный | 10.4.1.1 составлят ь разные виды плана, в том числе цитатный , тезисный |
| 1.5 Переск аз | 5.1.5.1 кратко пересказ ывать содержан ие произвед ения или отрывка | 6.1.5.1 пересказ ывать (кратко, подробно) содержан ие произвед ения небольшо й эпическо й или драматич еской формы | 7.1.5.1 пересказ ывать (кратко, подробно , выборочн о) содержан ие произвед ения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях | 8.1.5.1 пересказ ывать содержан ие произвед ения или отрывка, использу я разные приемы цитирова ния | план 9.1.5.1 пересказ ывать содержан ие произвед ения, использу я разные приемы пересказа , творческ и переосмы сливая развитие сюжета | 10.5.1.1 пересказ ывать содержан ие произвед ения, использу я разные приемы пересказа, критичес ки переосмы сливая и прогнози руя развитие сюжета |
| 1.6 Ответы на вопрос | 5.1.6.1 давать краткий и полный | 6.1.6.1 давать разверну тый ответ | 7.1.6.1 давать аргумент ированны | 8.1.6.1 давать аргумент ированны | 9.1.6.1 давать разверну тый | 10.6.1.1 давать развернут ый |

| Ы | ответ на | на вопрос | й ответ | й ответ | аргумент | аргумент |
|---|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|
| | вопрос | | на | на | ированны | ированны |
| | | | проблемн | проблемн | й ответ | й ответ |
| | | | ый | ый | на | на |
| | | | вопрос | вопрос, | проблемн | проблемн |
| | | | | использу | ый | ый |
| | | | | я цитаты | вопрос | вопрос со |
| | | | | | | ссылкой |
| | | | | | | на |
| | | | | | | источник |
| | | | | | | И |

2) раздел 2 «Анализ и интерпретация текста»: таблица 3

| Подраз | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| дел | | | | | | |
| 2.1 | 5.2.1.1 | 6.2.1.1 | 7.2.1.1 | 8.2.1.1 | 9.2.1.1 | 10.2.1.1 |
| Жанр | определя | определя | определя | определя | определя | определя |
| | ть жанр и |
| | его | его | его | его | его | его |
| | признаки | признаки | признаки | признаки | признаки | признаки |
| | (былина, | (рассказ, | (притча, | (трагедия | (сонет, | _ |
| | сказка, | повесть, | баллада, | , | роман, | |
| | литерату | пьеса- | басня, | комедия, | роман в | |
| | рная | сказка) | легенда, | поэма) | письмах, | |
| | сказка) | | комедия, | | святочны | |
| | при | | лирическ | | й | |
| | поддержк | | oe | | рассказ) | |
| | е учителя | | стихотво | | | |
| | | | рение, | | | |
| | | | фэнтези, | | | |
| | | | фантасти | | | |
| | | | ческий | | | |
| | | | рассказ) | | | |
| 2.2 | 5.2.2.1 | 6.2.2.1 | 7.2.2.1 | 8.2.2.1 | 9.2.2.1 | 10.2.2.1 |
| Тема и | определя | определя | определя | определя | определя | определя |
| идея | ТЬ | ТЬ | ть тему и | ть тему и | ть тему и | ть тему и |
| | основну | основну | идею | идею | идею | идею |
| | ю мысль | ю мысль | произвед | произвед | произвед | произвед |
| | произвед | произвед | ения, | ения, | ения, | ения, |
| | ения при | ения, | выражая | выражая | выражая | выражая |
| | поддержк | опираясь | свое | свое | мнение | мнение |

| | T | | | | - 6 | - 6 |
|-------------------------------|---|---|--|--|---|---|
| | е учителя | на его структур ные элементы | мнение о поступка х героев | мнение о проблема тике | об их актуальн ости и | об их актуальн ости и аргумент ируя свою позицию |
| 2.3 Компо зиция | 5.2.3.1 выделять в тексте произвед ения элементы композиц ии при поддержк е учителя | 6.2.3.1 выделять в тексте произвед ения элементы композиц ии | 7.2.3.1 выделять в тексте произвед ения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произвед ения | 8.2.3.1 выделять в тексте произвед ения элементы композиц ии, объяснят ь роль эпиграфа и его смысл | 9.2.3.1 выделять в тексте произвед ения элементы композиц ии, объяснят ь значение вставных эпизодов | 10.2.3.1 выделять в тексте произвед ения элементы композиц ии, различать виды композиц ии, объяснят ь значение лирическ их |
| 2.4 Анализ эпизод ов | 5.2.4.1 анализир овать эпизоды, важные для характер истики главных героев, при поддержк е учителя | 6.2.4.1 анализир овать эпизоды драматич еских и прозаиче ских произвед ений, важные для характер истики главных героев | 7.2.4.1 анализир овать в прозаиче ском, драматич еском и лирическ ом произвед ениях эпизоды, важные для характер истики главных и второсте | 8.2.4.1 анализир овать эпизоды произвед ений, объяснят ь их связь с проблема тикой | 9.2.4.1 анализир овать эпизоды произвед ений, объяснят ь их связь с проблема тикой и роль в развитии сюжета | 10.2.4.1 анализир овать в произвед ении эпизоды, важные для определе ния конфликт а, объяснят ь связь с эпизодам и |

| | | | пенных | | | |
|---------------|-----------|-----------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | | | | | | |
| 2.5 | 5.2.5.1 | 6.2.5.1 | героев 7.2.5.1 | 8.2.5.1 | 9.2.5.1 | 10.2.5.1 |
| 2.5 Характ | характер | | | | | |
| еристи | изовать | характер | характер изовать | характер изовать | характер изовать | характер изовать |
| _ | | изовать | | | | |
| ка | героев | героев, | героев | героев | героев | героев |
| героев | при | использу | произвед | произвед | произвед | произвед |
| | поддержк | я план и | ения на | ения, их | ения, их | ения на |
| | е учителя | цитаты | основе | поступки | поступки | основе их |
| | | из текста | деталей и | , мотивы | , мотивы | социальн |
| | | | цитат из | поведени | поведени | ых и |
| | | | текста | Я | я, | межличн |
| | | | | | значение | остных |
| | | | | | имен и | отношени |
| | | | | | фамилий | й |
| | | | | | | аргумент |
| | | | | | | ировать |
| | | | | | | свой |
| | | | | | | ответ |
| 2.6 | 5.2.6.1 | 6.2.6.1 | 7.2.6.1 | 8.2.6.1 | 9.2.6.1 | 10.2.6.1 |
| Худож | анализир | анализир | анализир | анализир | анализир | анализир |
| ествен | овать | овать | овать | овать | овать | овать |
| ный | художест | художест | сюжет и | систему | систему | художест |
| мир | венное | венное | композиц | образов, | образов, | венный |
| произв | простран | простран | ию, | структур | структур | мир |
| едения | ство и | ство и | художест | У | У | произвед |
| В | оформлят | время и | венные | произвед | произвед | ения, |
| разных | ь свое | оформлят | образы и | ения и | ения, | оформляя |
| форма | представ | ь свое | оформлят | оформлят | оформляя | свое |
| X | ление в | представ | ь свое | ь свое | свое | представл |
| предст | рисунках, | ление в | представ | представ | представ | ение с |
| авлени | схемах, | рисунках, | ление в | ление с | ление с | помощью |
| Я | кластерах | схемах, | таблицах, | помощью | помощью | различны |
| | | кластерах | схемах, | различны | различны | X |
| | | | кластерах | X | X | способов |
| | | | | способов | способов | свертыва |
| | | | | свертыва | свертыва | ния |
| | | | | ния | ния | информа |
| | | | | информа | информа | ции |
| | | | | ции | ции | (схемы, |
| | | | | (схемы, | (схемы, | таблицы, |
| | | | | таблицы, | таблицы, | интеллек |
| | | | | презента | интеллек | т-карты, |

| | | | | ции, | T KODTI I | ментальн |
|--------|---|------------|--------------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | | т-карты, | |
| | | | | диаграмм | ментальн | ые карты, |
| | | | | ы) | ые карты, | диаграмм |
| | | | | | диаграмм | ы) |
| 0.7 | 5051 | () 7 1 | 7.07.1 | 0.07.1 | ы) | 10.2.7.1 |
| 2.7 | 5.2.7.1 | 6.2.7.1 | 7.2.7.1 | 8.2.7.1 | 9.2.7.1 | 10.2.7.1 |
| Отнош | определя | определя | определя | определя | определя | определя |
| ение | ТЬ | ТЬ | ТЬ | ТЬ | ТЬ | ТЬ |
| автора | отношен | отношен | отношен | отношен | способы | способы |
| | ие автора | ие автора | ие автора | ие автора | выражен | выражен |
| | К | К | К | К | ия | ия |
| | главным | главным | главным | главным | авторског | авторског |
| | героям | | И | И | О | o |
| | при | | второсте | второсте | отношен | отношени |
| | поддержк | | пенным | пенным | ия к | як |
| | е учителя | | героям | героям, | героям | героям и |
| | | | | аргумент | | изобража |
| | | | | ируя | | емым |
| | | | | свою | | событиям |
| | | | | позицию | | |
| 2.8 | 5.2.8.1 | 6.2.8.1 | 7.2.8.1 | 8.2.8.1 | 9.2.8.1 | 10.2.8.1 |
| Литера | анализир | анализир | анализир | анализир | анализир | анализир |
| турные | овать | овать | овать | овать | овать | овать |
| прием | изобрази | изобрази | изобрази | способы | средства | средства |
| ыи | тельные | тельные | тельные | авторско | и приемы | и приемы |
| изобра | средства | средства | средства | й | создания | создания |
| зитель | В | (метафор | и фигуры | характер | образов, | образов, |
| ные | художест | ы, | поэтичес | истики | изобрази | изобразит |
| средст | венном | олицетво | кого | героев, | тельные | ельные |
| ва | тексте | рения) и | синтакси | изобрази | средства | средства |
| | (гипербо | фигуры | са в | тельные | и фигуры | и фигуры |
| | лы, | поэтичес | художест | средства, | поэтичес | поэтичес |
| | эпитеты, | кого | венном | в том | кого | кого |
| | сравнени | синтакси | тексте | числе | синтакси | синтакси |
| | я, | ca | (аллитера | звукопис | ca | ca, |
| | аллегори | (риторич | ции, | ьи | (эпитеты, | аргумент |
| | и, | еские | ассонанс, | цветопис | сравнени | ировать |
| | параллел | вопросы, | аллегори | ь, | Я | СВОЮ |
| | изм) при | обращен | и, | фигуры | метафор | позицию |
| | поддержк | ИЯ | инверсии | поэтичес | ы, | , |
| | е учителя | восклица | | кого | олицетво | |
| | <i>y</i> ==================================== | ния, | анафоры) | синтакси | рения, | |
| | | антитезы, | ,основны | ca | риториче | |
| | | animi com, | ,00110111111 | u | Pirobiro | |

| | | перифраз ы) | е приемы комическ ого (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) | (риторич еские фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) | ские фигуры, антитезы, перифразы аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, градация, парцелляция) | |
|--------|-----------|----------------|--|---|--|----------|
| 2.9 | 5.2.9.1 | 6.2.9.1 | 7.2.9.1 | 8.2.9.1 | 9.2.9.1 | 10.2.9.1 |
| Творче | писать | писать | писать | писать | писать | писать |
| ское | творческ | творческ | творческ | творческ | творческ | сочинени |
| письмо | ие | ие | ие | ие | ие | я на |
| | работы | работы | работы | работы | работы | литерату |
| | (сказки, | (рассказы | (мифы, | (сочинен | (письмо | рные и |
| | рассказы, | , мини- | рассказы, | ия, | литерату | свободны |
| | мини- | сочинени | мини- | притча, | рному | е темы, |
| | сочинени | я на | сочинени | отзыв, | герою, | рецензии |
| | я на | литерату | я на | репортаж | сценарии | (на |
| | литерату | рные | литерату | , |), | спектакл |
| | рные | темы), | рные | интервью | выражая | и и/или |
| | темы по | выражая | темы, | c | отношен | экраниза |
| | опорным | свое | сравните | литерату | ие к | ции |
| | словам, | пониман | льные | рным | герою, | произвед |
| | иллюстра | ие | характер | героем), | его | ения) |
| | циям) | прочитан | истики), | выражая | поступка | |
| | | ного, | выражая | свое | М, | |
| | | использу | свое | отношен | использу | |
| | | Я | пониман | ие к | Я | |
| | | изобрази | ие | прочитан | изобрази | |
| | | тельные | прочитан | ному, | тельные | |

| | средства | ного, | использу | средства | |
|--|----------|----------|----------|----------|--|
| | языка | использу | Я | | |
| | | Я | изобрази | | |
| | | изобрази | тельные | | |
| | | тельные | средства | | |
| | | средства | языка | | |
| | | языка | | | |

3) раздел 3 «Оценка и сравнительный анализ»: таблица 4

| Подраз | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| дел | | | | | | |
| 3.1 | 5.3.1.1 | 6.3.1.1 | 7.3.1.1 | 8.3.1.1 | 9.3.1.1 | 10.3.1.1 |
| Оцени | участвова | участвова | участвова | участвова | участвова | участвова |
| вание | ть в |
| художе | обсужден | обсужден | обсужден | обсужден | обсужден | обсужден |
| ственн | ии | ии | ии | ии | ии | ии |
| ого | произвед | произвед | произвед | произвед | произвед | произвед |
| произв | ения, | ения, | ения, | ении и | ения, | ения, |
| едения | выражая | оценивая | выражая | отстаивая | объясняя | объясняя |
| | свои | поступки | мнение о | свою | свою | свою |
| | мысли и | главных | героях и | точку | позицию | позицию |
| | чувства | героев | событиях | зрения, | с учетом | с учетом |
| | | | | оценивая | различны | различны |
| | | | | поведени | х мнений | х мнений, |
| | | | | e, | | оценивая |
| | | | | поступки | | актуальн |
| | | | | героев, | | ость |
| | | | | позицию | | проблема |
| | | | | автора | | тики |
| | | | | | | произвед |
| | | | | | | ения |
| 3.2 | 5.3.2.1 | 6.3.2.1 | 7.3.2.1 | 8.3.2.1 | 9.3.2.1 | 10.3.2.1 |
| Сравне | сравнива | сравнива | сравнива | сравнива | сравнива | сравниват |
| ние | ТЬ | ТЬ | ТЬ | ТЬ | ТЬ | Ь |
| художе | художест | художест | художест | художест | художест | художест |
| ственн | венное | венное | венное | венное | венное | венное |
| ого | произвед | произвед | произвед | произвед | произвед | произвед |
| произв | ение с |
| едения | произвед | произвед | произвед | произвед | произвед | произвед |
| c | ениями | ениями | ениями | ениями | ениями | ениями |
| произв | других | других | других | других | других | других |

| епения | рипор | ринов | рипор | ринов | видов | рилор |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----------|-----------|
| едения ми | ВИДОВ | ВИДОВ | ВИДОВ | ВИДОВ | | ВИДОВ |
| | искусства | искусства | искусства | искусства | искусства | искусства |
| других | , объясняя | , объясняя | , vonortan | , vonortan | yonorran | yonowan |
| видов | | | характер | характер | характер | характер |
| искусс | сходства | сходства | изуя | изуя | изуя | изуя |
| тва | И | И | сходства | специфич | сходства | сходства |
| | различия | различия | И | еские | И | И |
| | при | при | различия | средства | различия | различия |
| | поддержк | поддержк | В | создания | В | В |
| | е учителя | е учителя | средствах | образов в | средствах | средствах |
| | | (план | создания | разных | создания | создания |
| | | сравните | образов | видах | образов | образов, |
| | | льной | | искусства | | выделяя |
| | | характер | | | | индивиду |
| | | истики) | | | | альные |
| | | | | | | авторские |
| 2.2 | 5001 | ()) 1 | 7.0.0.1 | 0.0.0.1 | 0.2.2.1 | приемы |
| 3.3 | 5.3.3.1 | 6.3.3.1 | 7.3.3.1 | 8.3.3.1 | 9.3.3.1 | 10.3.3.1 |
| Сопост | сопостав | сопостав | сопостав | сопостав | сопостав | сопоставл |
| авлени | ЛЯТЬ | ЛЯТЬ | ЛЯТЬ | ЛЯТЬ | ЛЯТЬ | АТЬ |
| e | произвед | произвед | произвед | произвед | произвед | произвед |
| произв | ения (или | ения (или | ения (или | ения (или | ения (или | ения (или |
| едений | фрагмент | фрагмент | фрагмент | фрагмент | фрагмент | фрагмент |
| литера | ы) | ы) | ы) | ы) | ы) | ы) |
| туры | русской, | русской, | русской, | русской, | русской, | русской, |
| | казахско | казахско | казахско | казахско | казахско | казахской |
| | йи | йи | йи | йи | йи | И |
| | мировой | мировой | мировой | мировой | мировой | мировой |
| | литерату | литерату | литерату | литерату | литерату | литерату |
| | ры, | ры, | ры, | ры, | ры, | ры, |
| | близкие | близкие | близкие | близкие | близкие | близкие |
| | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| | тематике, | тематике | тематике/ | тематике/ | тематике/ | тематике/ |
| | при | И | проблема | проблема | проблема | проблема |
| | поддержк | проблема | тике/ | тике/жан | тике/ | тике/ |
| | е учителя | тике | жанру | py, | жанру, | жанру, |
| | | | | учитывая | учитывая | учитывая |
| | | | | особенно | особенно | особенно |
| | | | | сти | сти | сти |
| | | | | национал | национал | национал |
| | | | | ьной | ьной | ьной |
| | | | | культуры | культуры | культуры |
| | | | | | ; | · , |

| | | | | | аргумент | объяснят |
|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | | ировать | Ь |
| | | | | | свое | позицию |
| | | | | | мнение | авторов |
| 3.4 | 5.3.4.1 | 6.3.4.1 | 7.3.4.1 | 8.3.4.1 | 9.3.4.1 | 10.3.4.1 |
| Оцени | оцениват | оцениват | оцениват | оцениват | оцениват | оцениват |
| вание | ь устные |
| | | И | И | | И | И |
| высказ | И | | | И | | |
| ываний | письменн | письменн | письменн | письменн | письменн | письменн |
| | ые | ые | ые | ые | ые | ые |
| | высказыв | высказыв | высказыв | высказыв | высказыв | высказыв |
| | ания | ания | ания | ания | ания | ания |
| | (свои, | (свои, | (свои, | (свои, | (свои, | (свои, |
| | одноклас | одноклас | одноклас | одноклас | одноклас | одноклас |
| | сников) с |
| | точки | точки | точки | точки | точки | точки |
| | зрения | зрения | зрения | зрения | зрения | зрения |
| | соответст | полноты | полноты | полноты | полноты | полноты |
| | вия теме | раскрыти | И | И | И | И |
| | | я темы | глубины | глубины | глубины | глубины |
| | | | раскрыти | раскрыти | раскрыти | раскрыти |
| | | | я темы, | я темы, | я темы, | я темы, |
| | | | уместнос | композиц | композиц | композиц |
| | | | ТИ | ионного | ионного, | ионного |
| | | | цитирова | единства | фактолог | И |
| | | | ния | , , | ической | стилевого |
| | | | | | точности | единства, |
| | | | | | | фактолог |
| | | | | | | ической |
| | | | | | | точности |
| | | | | | | точности |

4) раздел 4 «Коррекционное восстановление недостатков развития»: таблица 5

| Подразд | Цели коррекции | | | | | |
|---------|----------------|----------|-----------|----------|----------|----------|
| елы | 5 класс | 6класс | 7класс | 8класс | 9класс | 10класс |
| 4.1 | 5.4.1.1 | 6.4.1.1 | 7.4.1.1 | 8.4.1.1 | 9.4.1.1 | 10.4.1.1 |
| Коррекц | уметь | умение | уметь | уметь | уметь | уметь |
| иясенсо | зрительн | зрительн | удержива | управлят | визуальн | зрительн |
| рных | О | 0- | ть в поле | Ь | О | o |
| нарушен | восприни | моторной | зрения | зрительн | выборочн | восприни |
| ий | мать | координа | зрительны | ыми | О | мать |
| | материал | ции | й стимул | нарушен | восприни | объемны |

| | 5.4.1.2 уметь восприни мать материал на слух | | при выполнен ии зрительно й задачи | иями | мать матер | й материал |
|--|---|---|--|---|--|---|
| 4.2. Коррекц ия психомо торики | 5.4.2.1 уметь ориентир оваться в простран стве листа | 6.4.2.1 уметь целенапр авленно выполнят ь действия по инструкц ии | 7.4.2.1 уметь воспроизв одить движения точно и качествен но | 8.4.2.1 уметь воспроиз водить самопрои звольно согласов ываные движени я и действия | 9.4.2.1 уметь самостоя тельно воспроиз водить движения | 10.4.2.1 уметь управлят ь качество м движени и и физическ ой работосп особност ью |
| 4.3 Коррекц ия речи | 5.4.3.1 умение правильн ого звукопро изношени я 5.4.3.2 умение звуко- буквенно го воспр иятия | 6.4.3.1 умение правильн ого дыхания 6.4.3.2 умение артикуля ционной моторики | 7.4.3.1 умение поставки логическо го ударении 7.4.3.2 умение правильно ставить интонаци ю | 8.4.3.1 умение правильн ого чтения и письма | 9.4.3.1 уметь воспроиз водить развернут ую речь | 10.4.3.1 владеть коммуни кативны ми навыкам и |
| 4.4. Коррекц иямотор ики рук | 5.4.4.1 уметь зрительн о- двигатель но координи ровать движения мелкой моторики | 6.4.4.1 уметь управлят ь общей и мелкой моторико й | 7.4.4.1 уметь координи ровать движения пальцев рук | 8.4.4.1 уметь произвол ьно производ ить движени я руками | 9.4.4.1 уметь стабильн о удержива ть запястья | 10.4.4.1 писать согласно нормам коллигра фии |

| | рук | | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|
| 4.5. | 5.4.5.1 | 6.4.5.1 | 7.4.5.1 | 8.4.5.1 | 9.4.5.1 | 10.4.5.1 |
| Коррекц | умение | умение | умение | умение | умение | умение |
| иямысли | наглядно- | наглядно- | ассоциати | словесно | наглядно- | устанавл |
| тельной | действен | образног | вного | - | схематич | ивать |
| деятельн | ного | o | мышлени | логическ | еского | аналогии |
| ости | мышлени | мышлени | Я | ого | мышлени | |
| | e | Я | | мышлени | e | |
| | | | | Я | | |
| 4.6. | 5.4.6.1 | 6.4.6.1 | 7.4.6.1 | 8.4.6.1 | 9.4.6.1 | 10.4.6.1 |
| Коррекц | уметь | уметь | уметь | уметь | уметь | уметь |
| ия | управлят | концентр | удержива | направля | переключ | сосредот |
| внимани | Ь | ивать | ТЬ | ТЬ | ать | ачивать |
| Я | процесса | внимание | устойчиво | внимани | внимание | внимание |
| | МИ | | сть | Я | | на |
| | внимания | | внимания | | | объемно |
| | | | | | | M |
| | | | | | | материал |
| | | | | | | e |
| 4.7. | 5.4.7.1. | 6.4.7.1. | 7.4.7.1. | 8.4.7.1 | 9.4.7.1 | 10.4.7.1 |
| Коррекц | уметь | уметь | уметь | уметь | уметь | уметь |
| ия | запомина | запомина | запоминат | запомина | запомина | управлят |
| памяти | ть на | ТЬ | Ь | ть по | ТЬ | Ь |
| | слух | движения | зрительно | смыслу, | образно | словесно |
| | | | памяти | ассоциат | | - |
| | | | | ивно | | логическ |
| | | | | | | ой |
| | | | | | | памятью |

^{46.} Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

^{47.} Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

Приложение к Типовой учебной программе по учебному предмету «Русская литература» для 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию

Долгосрочный план

по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Русская литература» для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения)

5 класс:
 таблица 1

| Тема | Изучаемые | Навыки | Цели обучения |
|-----------|-----------------|-------------|---|
| | произведения | | |
| | | 1 | четверть |
| Героическ | 1. Былины. Цикл | Понимание | 5.1.1.1 понимать термины: художественная |
| ий эпос | об Илье | и ответы на | литература, фольклор, героический эпос, |
| | Муромце | вопросы | былина, сказка, литературная сказка, сюжет, |
| | 2. А.С. Пушкин. | | композиция, художественное время и |
| | «Песнь о вещем | | пространство, конфликт, герой, |
| | Олеге» | | повествователь, рассказчик, гипербола, |
| | 3. М.Ю. | | эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм; |
| | Лермонтов. | | 5.1.2.1 иметь общее представление о |
| | «Бородино» | | художественном произведении, |
| | 4. М. Шаханов. | | осмысливает тему; |
| | «Отрарская | | 5.1.3.1 читать наизусть выразительно |
| | поэма о | | фрагменты текстов небольшого объема |
| | побежденном | | (поэтические, прозаические); |
| | победителе, или | | 5. 1.4.1 составлять простой план; |
| | Просчет | | 5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на |
| | Чингисхана» | | вопрос |
| | | Анализ и | 5.2.1.1 определять жанр и его признаки |
| | | интерпретац | (былина, сказка, литературная сказка) при |
| | | ия | поддержке учителя; |
| | | | 5.2.2.1 определять основную мысль |
| | | | произведения при поддержке учителя; |
| | | | 5.2.5.1 характеризовать героев при |
| | | | поддержке учителя; |
| | | | 5.2.8.1 анализировать изобразительные |
| | | | средства в художественном тексте |
| | | | (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, |
| | | | параллелизм) при поддержке учителя; |
| | | Оценка и | 5.3.1.1 участвовать в обсуждении |
| | | сравнительн | произведения, выражая свои мысли и |

| | ый анализ | чувства; |
|--|--|--|
| | Коррекцион ное восстановле ние недостатков развития | 5.4.1.1 умение зрительного восприятия; 5.4.3.2 умение звуко-буквенного восприятия |
| | 2 | четверть |
| 1. Мифы Древней Греции (о Геракле, Прометее, Икаре) 2. В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее» 3. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 4. К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки» | Понимание и ответы на вопросы Анализ и интерпретац ия | 5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.5.1 кратко пересказывать содержание произведения или отрывка 5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; 5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям) |
| | Оценка и сравнительный анализ Коррекционное восстановление недостатков развития | 5.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке учителя- 5.4.6.1 уметь управлять процессами внимания |
| 1. Γ.Χ. | | 5.1.1.1 понимать термины: художественная |
| Андерсен. «Снежная королева» | и ответы на вопросы | литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, |
| | Древней Греции (о Геракле, Прометее, Икаре) 2. В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее» 3. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 4. К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки» | Коррекцион ное восстановле ние недостатков развития 1. Мифы Древней Греции (о Геракле, Прометее, Икаре) 2. В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее» 3. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 4. К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки» Оценка и сравнительный анализ Коррекцион ное восстановле ние недостатков развития 1. Г.Х. Андерсен. «Снежная королева» |

| Τ, | «Соловей и | | повествователь, рассказчик, гипербола, |
|-------------|-------------------------------|-------------|--|
| | роза» | | эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм; |
| 1 - | 3. К.Г. | | 5.1.3.1 читать наизусть выразительно |
| | | | фрагменты текстов небольшого объема |
| | Паустовский. «Теплый хлеб» | | 11 |
| | | | (поэтические, прозаические); |
| | 4. Г.В. | | 5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на |
| | Черноголовина. | A | вопрос |
| | «Сказка об | Анализ и | 5.2.2.1 определять основную мысль |
| | одном | интерпретац | произведения при поддержке учителя; |
| 3 | вернышке» | РИ | 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для |
| | | | характеристики главных героев, при |
| | | | поддержке учителя; |
| | | | 5.2.5.1 характеризовать героев при |
| | | | поддержке учителя; |
| | | | 5.2.6.1 анализировать художественное |
| | | | пространство и оформлять своё |
| | | | представление в рисунках, схемах, |
| | | | кластерах; |
| | | | 5.2.7.1 определять отношение автора к |
| | | | главным героям при поддержке учителя; |
| | | | 5.2.8.1 анализировать изобразительные |
| | | | средства в художественном тексте |
| | | | (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, |
| | | | параллелизм) при поддержке учителя |
| | | Оценка и | 5.3.2.1 сравнивать художественное |
| | | сравнительн | произведение с произведениями других |
| | | ый анализ | видов искусства, объясняя сходства и |
| | | | различия при поддержке учителя |
| | | Коррекцион | 5.4.7.1 уметь запоминать на слух |
| | | ное | |
| | | восстановле | |
| | | ние | |
| | | недостатков | |
| | | развития | |
| | | 4 четн | верть |
| Фольклорн 1 | 1. А.С. Пушкин. | Понимание | 5.1.2.1 иметь общее представление о |
| ые | «Руслан и | и ответы на | художественном произведении, |
| элементы Ј | Людмила» | вопросы | осмысливать тему; |
| B 2 | 2. M.M. | | 5.1.3.1 читать наизусть выразительно |
| литератур I | Пришвин. | | фрагменты текстов небольшого объема |
| | «Кладовая | | (поэтические, прозаические); |
| произведе | солнца» | | 5.1.4.1 составлять простой план |
| ниях | | Анализ и | 5.2.3.1 выделять в тексте произведения |
| | | интерпретац | элементы композиции при поддержке |
| | | ИЯ | учителя; |
| | | | 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для |
| | | | |
| | | | характеристики главных героев, при |
| | | | 1 1 |
| | | | характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при |

| | 5.2.6.1 анализировать художественное |
|-------------|--|
| | пространство и оформлять своё |
| | представление в рисунках, схемах, |
| | кластерах; |
| | 5.27.1 определять отношение автора к |
| | главным героям при поддержке учителя; |
| | 5.2.8.1 анализировать изобразительные |
| | средства в художественном тексте |
| | (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, |
| | параллелизм) при поддержке учителя; |
| | 5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, |
| | рассказы, мини-сочинения на литературные |
| | темы по опорным словам, иллюстрациям) |
| Оценка и | 5.3.4.1 оценивать устные и письменные |
| сравнительн | высказывания (свои, одноклассников) с |
| ый анализ | точки зрения соответствия теме |
| | |
| Коррекцион | 5.4.5.1 умение наглядно-действенного |
| ное | мышления |
| восстановле | |
| ние | |
| недостатков | |
| развития | |

6 класс:
 таблица 2

| Тема | Изучаемые | Навыки | Цели обучения |
|---------|-----------------|-------------|---|
| | произведения | | |
| | | 1 | четверть |
| Мифы | 1. Мифы | Понимание | 6.1.1.1 понимать термины: художественный |
| народов | Древней Греции | и ответы на | мир, миф, мифический герой, мифологический |
| мира | (о Геракле, | вопросы | образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, |
| | Прометее, | | ремарка, портрет, пейзаж, метафора, |
| | Икаре, Актеоне) | | олицетворение, риторические фигуры, |
| | 2. E.B. | | антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как |
| | Курдаков. "Псы | | роды литературы; |
| | Актеона" | | 6.1.2.1 иметь общее представление о |
| | 3. Славянская | | художественном произведении, понимать |
| | мифология (миф | | главную и второстепенную информацию; |
| | о Солнце, мифы | | 6.1.3.1 читать наизусть выразительно |
| | 0 | | фрагменты текстов (поэтических, |
| | представителях | | прозаических, драматических); |
| | низшей | | 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) |
| | мифологии) | | содержание произведения небольшой |
| | 4. Тюркская | | эпической или драматической формы, выражая |
| | мифология (миф | | своё мнение о героях и событиях |
| | о создании | Анализ и | 6.2.1.1 определять жанр и его признаки |
| | мира) | интерпретац | |
| | 5. Библейская | RИ | 6.2.3.1 выделять в тексте произведения |

| | мифология (о Вавилонской башне, царе Соломоне, Содоме и Гоморре) | Оценка и сравнительн | элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных |
|-------------|--|---|--|
| | | ый анализ Коррекцион ное восстановле ние недостатков развития | героев 6.4.1.1. умение зрительно-моторной координации |
| | | | 2 четверть |
| Рождество в | 1. Б.Л. Пастернак. | Понимание и ответы на | 6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический |
| литературе | «Рождественска я звезда» 2. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» 3. Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» (или Л.Н.Андреев. «Ангелочек») 4. В.Токарева. «Рождественски й рассказ» | Анализ и интерпретация | образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; 6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям |
| | | Оценка и сравнительн ый анализ | 6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и |

| | | | проблематике |
|-----------------------|---|-------------------------------|--|
| | | | |
| | | Коррекцион ное | 6.4.2.1. уметь целенаправленно выполнять действия по инструкции |
| | | восстановле ние | 6.4.5.1 умение наглядно-образного мышления |
| | | недостатков | |
| | | развития | В четверть |
| Нравствен | 1. И.С. | Понимание | 6.1.4.1 составлять простой цитатный план |
| ный выбор человека | Тургенев. «Муму» | и ответы на вопросы | - |
| | 2. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» 3. В.С. | Анализ и интерпретац ия | 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные |
| | Высоцкий. «Песня о друге» | | элементы; 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических |
| | | | и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; |
| | | | 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; |
| | | | 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах; |
| | | | 6.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям; 6.2.8.1 анализировать изобразительные |
| | | | средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические |
| | | | вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); |
| | | | 6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, |
| | | | рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), |
| | | | выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка |
| | | Оценка и | 6.3.2.1 сравнивать художественное |
| | | сравнительн ый анализ | произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики) |
| | | Коррекцион | 6.4.7.1 умение запоминать движения |
| | | ное восстановле | |
| | | ние | |
| | | недостатков | |
| | <u> </u> | развития | |
| L | | | |

| Сказочные | 1. A.H. | Понимание | 6.1.1.1 понимать термины: художественный |
|--|--|---|--|
| И | Островский. | и ответы на | мир, миф, мифический герой, мифологический |
| и мифологич еские элементы в литературн ых произведен иях | «Снегурочка» 2. С.Я. Маршак. «Умные вещи» 3. М.Ю. Лермонтов. «Русалка» | вопросы | мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.4.1 составлять простой цитатный план; |
| | | | 6.1.6.1 давать развернутый ответна вопрос |
| | | Анализ и | 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план |
| | | интерпретац | и цитаты из текста; |
| | | ия | 6.2.6.1 анализировать художественное пространство и время, оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах; 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы) |
| | | Оценка и | 6.4.4.1 оценивать устные и письменные |
| | | сравнительн | высказывания (свои, одноклассников) с точки |
| | | ый анализ | зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования |
| | | Коррекцион ное восстановле ние недостатков развития | 6.4.5.1 умение наглядно-образного мышления |

3) 7 класс: таблица 3

| Тема | Изучаемые | Навыки | Цели обучения | | |
|------------|-----------------|-------------|--|--|--|
| | произведения | | | | |
| 1 четверть | | | | | |
| Притчи и | 1. Притча о | Понимание | 7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, | | |
| легенды в | блудном сыне, | и ответы на | баллада, басня, литературное направление, | | |
| литературе | легенда об | вопросы | классицизм, фантастический рассказ, комедия, | | |
| | Арионе | | фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, | | |
| | 2. А.С. Пушкин | | ирония, художественная деталь, лирический | | |
| | «Арион», | | герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, | | |
| | «Анчар» | | аллегория, инверсия, анафора; | | |
| | 3. А.С. Пушкин. | | 7.1.2.1 понимать художественное | | |

| | . C | <u> </u> | |
|-----------|-----------------|-------------|---|
| | «Станционный | | произведение в деталях, включая известную и |
| | смотритель» | | неизвестную информацию; |
| | 4. K.Γ. | | 7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и |
| | Паустовский | | выразительно читать наизусть цитаты, |
| | «Телеграмма» | | фрагменты произведения, связанные с |
| | | | характеристикой лирического героя и/или |
| | | | образа персонажа; |
| | | | 7.1.4.1 составлять сложный план; |
| | | | 7.1.6.1 давать аргументированный ответ на |
| | | | проблемный вопрос |
| | | Анализ и | 7.2.2.1 определять тему и идею произведения, |
| | | интерпретац | выражая своё мнение о поступках героев; |
| | | ия | 7.2.3.1 выделять в тексте произведения |
| | | | элементы композиции, объяснять роль |
| | | | эпиграфа и его смысл; |
| | | | 7.2.4.1 анализировать в прозаическом, |
| | | | драматическом и лирическом произведениях |
| | | | эпизоды, важные для характеристики главных |
| | | | и второстепенных героев; |
| | | | 7.2.5.1 характеризовать героев произведения |
| | | | на основе деталей и цитат из текста |
| | | Оценка и | 7.4.1.1 участвовать в обсуждении |
| | | сравнительн | произведения, выражая мнение о героях и |
| | | ый анализ | событиях |
| | | Коррекцион | |
| | | ное | 7.4.1.1 уметь удерживать в поле зрения |
| | | | зрительный стимул при выполнении |
| | | восстановле | зрительной задачи |
| | | ние | |
| | | недостатков | |
| | | развития | |
| *** | | | четверть |
| Человек и | 1. | Понимание | 7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и |
| природа | Стихотворения | и ответы на | выразительно читать наизусть цитаты, |
| | А.С. Пушкина, | вопросы | фрагменты произведения, связанные с |
| | С.А. Есенина, | | характеристикой лирического героя и/или |
| | А.А. Фета | | образа персонажа |
| | 2. У. Блейк. | Анализ и | 7.2.1.1 определять жанр и его признаки |
| | «Тигр» | интерпретац | (притча, баллада, басня, легенда, комедия, |
| | 3. O.O. | ия | лирическое стихотворение, фэнтези, |
| | Сулейменов. | | фантастический рассказ); |
| | «Волчата» | | 7.2.2.1 определять тему и идею произведения, |
| | 4. Р. Бредбери. | | выражая своё мнение о поступках героев; |
| | «Зеленое утро» | | 7.2.3.1 выделять в тексте произведения |
| | 5. А.Новоселов. | | элементы композиции, объяснять роль |
| | «Санькин | | эпиграфа и его смысл; |
| | марал» | | 7.2.5.1 характеризовать героев произведения |
| | | | на основе деталей и цитат из текста; |
| | | | 7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, |
| | | | художественные образы и оформлять своё |
| | | | представление в таблицах, схемах, кластерах, |
| | | 1 | inpodorabilotino b rabilitar, exemax, kilaerepax, |

| | | | презентациях; |
|------------|-----------------|-------------|--|
| | | | 7.2.8.1 анализировать изобразительные |
| | | | средства и фигуры поэтического синтаксиса в |
| | | | художественном тексте (аллитерации, |
| | | | ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), |
| | | | основные приемы комического (сатира, юмор, |
| | | | гротеск, ирония, сарказм); |
| | | | |
| | | | 7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, |
| | | | притча, отзыв, репортаж, интервью с |
| | | | литературным героем), выражая своё |
| | | | отношение к прочитанному, используя |
| | | | изобразительные средства языка |
| | | Оценка и | 7.3.3.1 сопоставлять произведения (или |
| | | сравнительн | фрагменты) русской, казахской и мировой |
| | | ый анализ | литературы, близкие по тематике/ |
| | | | проблематике/жанру |
| | | Коррекцион | 7.4.5.1 умение ассоциативного мышления |
| | | ное | |
| | | восстановле | |
| | | ние | |
| | | недостатков | |
| | | развития | |
| | | | четверть |
| Сатира и | 1. И.А. Крылов. | Понимание | 7.1.1.1 понимать термины: притча, легенда, |
| юмор в | Басни | и ответы на | баллада, басня, литературное направление, |
| литературе | 2. Д.И. | вопросы | классицизм, фантастический рассказ, комедия, |
| | Фонвизин. | | фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, |
| | «Недоросль» | | ирония, художественная деталь, лирический |
| | 3. M.E. | | герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, |
| | Салтыков- | | аллегория, инверсия, анафора; |
| | Щедрин. | | 7.1.2.1 понимать художественное |
| | «Сказка о том, | | произведение в деталях, включая известную и |
| | как один мужик | | неизвестную информацию; |
| | двух генералов | | 7.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и |
| | прокормил» | | выразительно читать наизусть цитаты, |
| | 4. M.M. | | фрагменты произведения, связанные с |
| | Зощенко. | | характеристикой лирического героя и/или |
| | Сатирические | | образа персонажа; |
| | рассказы (по | | 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, |
| | выбору учителя) | | выборочно) содержание произведения или |
| | 155 | | отрывка, выражая своё мнение о героях и |
| | | | событиях; |
| | | | 7.1.6.1 давать аргументированный ответ на |
| | | | проблемный вопрос |
| | | Анализ и | 7.2.5.1 характеризовать героев произведения |
| | | интерпретац | на основе деталей и цитат из текста; |
| | | ия | 7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, |
| | | | художественные образы и оформлять своё |
| | | | представление в таблицах, схемах, кластерах, |
| | | | презентациях; |
| | | | презентациях, |

| | | | 7.7.1 |
|-------------------------|--|---|--|
| | | Оценка и сравнительн ый анализ Коррекцион ное восстановле ние недостатков | 7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию; 7.2.8.1 анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) 7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов 7.4.3.1 умение поставки логического ударении |
| | | развития | |
| | 1 | | । · четверть |
| Мораль, этика, ценности | 1. В.А. Жуковский. Баллады 2. В. Набоков. «Рождество» 3. В. Тендряков. «Хлеб для собаки» 4. Д. Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно» | Оценка и сравнительный анализ | 7.1.4.1 составлять сложный план; 7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях 7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ); 7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объясняет роль эпиграфа и его смысл; 7.2.4.1 анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев; 7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; 7.2.7.1 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию; 7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка 7.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, |

| | единства |
|-------------|---------------------------------------|
| | |
| Коррекцион | 7.4.6.1 уметь удерживать устойчивость |
| ное | внимания |
| восстановле | |
| ние | |
| недостатков | |
| развития | |

4) 8 класс: таблица 4

| Тема | Изучаемые | Навыки | Цели обучения |
|----------|----------------|-------------|--|
| 1 CMa | _ | Павыки | цели обучения |
| | произведения | 1 | VIOTED CATTY |
| П | 1 17 4 | | четверть |
| Дети и | 1. H.A. | Понимание и | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и |
| взрослые | Некрасов. | ответы на | реализм как литературные направления, |
| | «Школьник», | вопросы | исторический образ (персонаж), трагедия, |
| | «Крестьянские | | комедия, поэма, символ, психологический |
| | дети» | | параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, |
| | 2. В. Распутин | | автобиографизм; |
| | «Уроки | | 8.1.2.1 понимать художественное |
| | французского» | | произведение, критически осмысливая; |
| | 3. Ч. Айтматов | | различать открытую и скрытую (подтекст) |
| | «Белый | | информацию; |
| | пароход» | | 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и |
| | | | выразительно читать наизусть цитаты, |
| | | | фрагменты, отражающие тематику |
| | | | произведения; |
| | | | 8.1.4.1 составлять сложный цитатный план; |
| | | | 8.1.5.1 пересказывать содержание |
| | | | произведения или отрывка, используя разные |
| | | | приемы цитирования; |
| | | | 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на |
| | | | проблемный вопрос, используя цитаты |
| | | Анализ и | 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, |
| | | интерпретац | выражая своё мнение о проблематике; |
| | | ия | 8.2.3.1 выделять в тексте произведения |
| | | | элементы композиции, объяснять значение |
| | | | вставных эпизодов; |
| | | | 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, |
| | | | их поступки, мотивы поведения, значение |
| | | | имен и фамилий |
| | | Оценка и | 8.4.1.1 участвовать в обсуждении |
| | | сравнительн | произведения, отстаивая свою точку зрения, |
| | | ый анализ | оценивая поведение, поступки героев, |
| | | | позицию автора |
| | | Коррекционн | 8.4.2.1 уметь самопроизвольно согласовывать |
| | | oe | движения и действия |

| | художественное ески осмысливая; скрытую (подтекст) аходить в тексте и наизусть цитаты, ощие тематику о и его признаки); |
|---|---|
| Диобовь и 1. У. Шекспир. Понимание и 8.1.2.1 понимать произведение, критич Джульетта» вопросы различать открытую и 2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» 3. Лирика поэтов 19 века 4. О.О. Сулейменов. «Последнее ия 8.2.2.1 определять тему и выражая своё мнение о пр Смета» 8.2.3.1 выделять в тем | ески осмысливая; скрытую (подтекст) аходить в тексте и наизусть цитаты, ощие тематику о и его признаки); |
| Развития Развитиять Развитиять Развитиять Развитиять Развитать Развита | ески осмысливая; скрытую (подтекст) аходить в тексте и наизусть цитаты, ощие тематику о и его признаки); |
| Тюбовь и честь Понимание и джульетта» вопросы различать открытую и информацию; капитанская дочка» 3. Лирика поэтов 19 века 4. О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета» 1. У. Шекспир. Понимание и 8.1.2.1 понимать произведение, критич различать открытую и информацию; капитанская выразительно читать фрагменты, отражая произведения 4. О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета» 4. О.О. Выражая своё мнение о пределять тему и выражая своё мнение о пределять в тем интерпретац выражае интер | ески осмысливая; скрытую (подтекст) аходить в тексте и наизусть цитаты, ощие тематику о и его признаки); |
| Пюбовь и честь | ески осмысливая; скрытую (подтекст) аходить в тексте и наизусть цитаты, ощие тематику о и его признаки); |
| честь«Ромео и Джульетта» 2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» 3. Лирика поэтов 19 века 4. О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета»ответы на вопросы (трагедия, комедия, поэма информацию; 8.1.3.1 самостоятельно и информацию; 8.1.3.1 самостоятельно и интерпраменты, отража произведения 4. О.О. (трагедия, комедия, поэма ия4. О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета»Анализ и ия8.2.1.1 определять жан (трагедия, комедия, поэма выражая своё мнение о пр 8.2.3.1 выделять в те | ески осмысливая; скрытую (подтекст) аходить в тексте и наизусть цитаты, ощие тематику о и его признаки); |
| Джульетта» 2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» 3. Лирика поэтов 19 века 4. О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета» Вопросы различать открытую и информацию; 8.1.3.1 самостоятельно на информацию; 8.1.3.1 самостоятельно на информацию; 8.1.3.1 самостоятельно на произведения 8.2.1.1 определять жан (трагедия, комедия, поэма 8.2.2.1 определять тему и выражая своё мнение о просы проставующей информацию; 8.1.3.1 самостоятельно на произведения 8.2.1.1 определять жан (трагедия, комедия, поэма 8.2.2.1 определять тему и выражая своё мнение о проставующей информацию; 8.1.3.1 самостоятельно на произведения 8.2.3.1 выделять в темя и выражая своё мнение о проставующей информацию; 8.1.3.1 самостоятельно на произведения 8.2.3.1 выделять в темя и выражая своё мнение о проставующей информацию; 8.1.3.1 самостоятельно на произведения | скрытую (подтекст) аходить в тексте и наизусть цитаты, ощие тематику о и его признаки); |
| 2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» 3. Лирика поэтов 19 века 4. О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета» 4. О.С. Пушкин. (Капитанская выразительно читать фрагменты, отражая произведения выражения (трагедия, комедия, поэма выражая своё мнение о просмета выражаем выража | аходить в тексте и наизусть цитаты, ощие тематику о и его признаки); |
| «Капитанская дочка» 8.1.3.1 самостоятельно выразительно читать фрагменты, отражал поэтов 19 века 4. О.О. Анализ и слово акына Смета» 8.2.1.1 определять жан (трагедия, комедия, поэма выражая своё мнение о пределять тему и выражая своё мнение о пределять в тему и выражам свое мнение о пределять в тему и выражам свое мнение о пределять в тему и выражам свое мнение о пределять в | наизусть цитаты, ощие тематику о и его признаки); |
| дочка» 3. Лирика поэтов 19 века 4. О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета» Выразительно читать фрагменты, отражая произведения Анализ и интерпретац (трагедия, комедия, поэма 8.2.2.1 определять тему и выражая своё мнение о просметь в тем мана выражая своё мнение о просметь мана выражая своё мнение о просметь в тем мана выражая своё мнение о просметь выражам свое о просметь выражам свое о просметь выражам свое о просметь вы объе о просметь вы объе о просметь выражам с | наизусть цитаты, ощие тематику о и его признаки); |
| 3. Лирика поэтов 19 века 4. О.О. Анализ и Сулейменов. «Последнее слово акына Смета» фрагменты, отражал произведения 4. О.О. Анализ и (трагедия, комедия, поэма выражая своё мнение о проблемать в темя и выражам в темя в темя и выражам в темя в тем | ощие тематику о и его признаки); |
| поэтов 19 века 4. О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета» Поэтов 19 века произведения Анализ и 8.2.1.1 определять жан (трагедия, комедия, поэма 8.2.2.1 определять тему и выражая своё мнение о произведения В 2.1.1 определять тему и выражая своё мнение о произведения 8.2.3.1 выделять в темя и выражая своё мнение о произведения | р и его признаки |
| 4. О.О. Сулейменов. «Последнее слово акына Смета» 4. О.О. Анализ и интерпретац (трагедия, комедия, поэма 8.2.2.1 определять тему и выражая своё мнение о пр 8.2.3.1 выделять в те |); |
| Сулейменов. «Последнее слово акына Смета» интерпретац ия интерпретац (трагедия, комедия, поэма 8.2.2.1 определять тему и выражая своё мнение о пр 8.2.3.1 выделять в те |); |
| «Последнее ия 8.2.2.1 определять тему и выражая своё мнение о пр Смета» 8.2.3.1 выделять в те | , , |
| слово акына выражая своё мнение о пр Смета» 8.2.3.1 выделять в те | илею произвеления |
| Смета» 8.2.3.1 выделять в те | |
| | ксте произведения |
| элементы композиции, | |
| вставных эпизодов; | 91.01.11 |
| 8.2.6.1 анализировать | систему образов, |
| хронотоп, структуру | |
| оформлять своё предста | = |
| различных способов свёр | |
| (схемы, таблицы, | |
| ментальные карты, | • |
| диаграммы); | rierie gepingribi, |
| 8.2.7.1 определять спо | собы выражения |
| авторского отношения к г | |
| 8.2.8.1 анализировать | • |
| характеристики героев | <u> </u> |
| средства, в том числе зв | |
| фигуры поэтическо | |
| (риторические фигуры, а | |
| инверсии, анафоры, град | |
| приемы (символ, | психологический |
| параллелизм, автобиограф | изм); |
| 8.2.9.1 писать творческ | |
| литературному герою, | |
| отношение к герою, его г | ± /· ± |
| изобразительные средства | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| Оценка и 8.3.2.1 сравнивать | художественное |
| сравнительн произведение с произведе | • |
| ый анализ искусства, характериз | • • |
| средства создания образ | |
| искусства; | 1 |
| | произведения (или |
| фрагменты) русской, ка | - |
| | пизкие по |
| тематике/проблематике/ж | |

| | | | особенности национальной культуры |
|---------------|-----------------------------|-------------|--|
| | | Коррекцион | 8.4.5.1 умение словесно-логического |
| | | ное | мышления; |
| | | восстановле | 8.4.7.1 уметь запоминать по смыслу |
| | | ние | 0.7.7.1 ymc1b sanowina1b no cwbichy |
| | | | |
| | | недостатков | |
| | | развития | WATER CORTY |
| Communication | 1 IID Famarr | 1 | четверть |
| Сатира и | 1. Н.В. Гоголь. | Понимание и | 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и |
| юмор | «Ревизор» 2. А.П. Чехов. | ответы на | реализм как литературные направления, |
| | | вопросы | исторический образ (персонаж), трагедия, |
| | Рассказы (по | | комедия, поэма, символ, психологический |
| | выбору учителя) | | параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, |
| | 3. B. M. | | автобиографизм; |
| | Шукшин. | | 8.1.5.1 пересказывать содержание |
| | Рассказы (по | | произведения или отрывка, используя разные |
| | выбору учителя) | | приемы цитирования; |
| | | | 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на |
| | | | проблемный вопрос, используя цитаты |
| | | Анализ и | 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, |
| | | интерпретац | объяснять их связь с проблематикой и роль в |
| | | РИЯ | развитии сюжета; |
| | | | 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, |
| | | | их поступки, мотивы поведения, значение |
| | | | имен и фамилий; |
| | | | 8.2.6.1 анализировать систему образов, |
| | | | хронотоп, структуру произведения и |
| | | | оформлять своё представление с помощью |
| | | | различных способов свёртывания информации |
| | | | (схемы, таблицы, интеллект-карты, |
| | | | ментальные карты, формулы, диаграммы); |
| | | | 8.2.7.1 определять способы выражения |
| | | | авторского отношения к героям; |
| | | | 8.2.8.1 анализировать способы авторской |
| | | | характеристики героев, изобразительные |
| | | | средства, в том числе звукопись и цветопись, |
| | | | фигуры поэтического синтаксиса |
| | | | (риторические фигуры, антитезы, перифразы, |
| | | | инверсии, анафоры, градация), литературные |
| | | | приемы (символ, психологический |
| | | | параллелизм, автобиографизм) |
| | | Оценка и | 8.3.2.1 сравнивать художественное |
| | | сравнительн | произведение с произведениями других видов |
| | | ый анализ | искусства, характеризуя специфические |
| | | | средства создания образов в разных видах |
| | | | искусства; |
| | | | 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или |
| | | | фрагменты) русской, казахской и мировой |
| | | | литературы, близкие по |
| | | | тематике/проблематике/жанру, учитывая |
| | | I | y intibiban |

| | | | особенности национальной культуры |
|------------|-----------------|--------------|--|
| | | Коррекционн | 8.4.3.1 умение правильного чтения и письма |
| | | ое | 8.4.4.1 уметь произвольно производить |
| | | | • |
| | | восстановлен | движения руками |
| | | ие | 8.4.6.1 уметь направлять внимания |
| | | недостатков | |
| | | развития | |
| | 1.1410 | | четверть |
| Мечты и | 1. М.Ю. | Понимание и | 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и |
| реальность | Лермонтов. | ответы на | выразительно читать наизусть цитаты, |
| | «Мцыри» | вопросы | фрагменты, отражающие тематику |
| | 2. А. Грин. | | произведения; |
| | «Алые паруса» | | 8.3.4.1 составлять сложный цитатный план |
| | 3. А. де Сент- | Анализ и | 8.2.1.1 определять жанр и его признаки |
| | Экзюпери. | интерпретаци | (трагедия, комедия, поэма); |
| | «Маленький | Я | 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, |
| | принц» | | объяснять их связь с проблематикой и роль в |
| | 4. М. Цветаева. | | развитии сюжета; |
| | Лирика | | 8.2.6.1 анализировать систему образов, |
| | 5. А. Ахматова. | | хронотоп, структуру произведения и |
| | «У самого | | оформлять своё представление с помощью |
| | моря» | | различных способов свёртывания информации |
| | 1 | | (схемы, таблицы, интеллект-карты, |
| | | | ментальные карты, формулы, диаграммы); |
| | | | 8.2.7.1 определять способы выражения |
| | | | авторского отношения к героям; |
| | | | 8.2.8.1 анализировать способы авторской |
| | | | характеристики героев, изобразительные |
| | | | средства, в том числе звукопись и цветопись, |
| | | | фигуры поэтического синтаксиса |
| | | | ± *± |
| | | | (риторические фигуры, антитезы, перифразы, |
| | | | инверсии, анафоры, градация), литературные |
| | | | приемы (символ, психологический |
| | | | параллелизм, автобиографизм); |
| | | | 8.2.9.1 писать творческие работы (письмо |
| | | | литературному герою, сценарии), выражая |
| | | | отношение к герою, его поступкам, используя |
| | | | изобразительные средства |
| | | Оценка и | 8.4.1.1 участвовать в обсуждении |
| | | сравнительны | произведения, отстаивая свою точку зрения, |
| | | й анализ | оценивая поведение, поступки героев, |
| | | | позицию автора; |
| | | | 8.4.4.1 оценивать устные и письменные |
| | | | высказывания (свои, одноклассников) с точки |
| | | | зрения полноты и глубины раскрытия темы, |
| | | | композиционного единства и фактологической |
| | | | точности |
| | | Коррекционн | 8.4.1.1. уметь управлять зрительными |
| | | oe | нарушениями |
| | | восстановлен | 8.4.7.1 уметь запоминать по смыслу |
| <u> </u> | <u> </u> | | J |

| | ие | |
|--|-------------|--|
| | недостатков | |
| | развития | |

5) 9 класс: таблица 5

| | 1 | T | |
|-----------|---------------------|--------------|--|
| Тема | Изучаемые | Навыки | Цели обучения |
| | произведения | | |
| | 1 | | четверть |
| Странност | 1. У. Шекспир. | Понимание и | 9.1.1.1 понимать термины: романтизм и |
| и любви | Сонеты | ответы на | реализм как литературные направления, |
| | 2. П.Н. | вопросы | исторический образ (персонаж), трагедия, |
| | Васильев. «И | | комедия, поэма, символ, психологический |
| | имя твое» и | | параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, |
| | другие | | автобиографизм; |
| | стихотворения | | 9.1.2.1 понимать художественное |
| | 3. A.C. | | произведение, критически осмысливая; |
| | Пушкин. | | различать открытую и скрытую (подтекст) |
| | Лирика, | | информацию; |
| | «Цыганы» 4. И.С. | | 9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и |
| | | | выразительно читать наизусть цитаты, |
| | Тургенев. «Ася» | | фрагменты, отражающие тематику |
| | «Ася» 5. А.И. | | произведения; |
| | | | 9.1.4.1 составлять сложный цитатный план; 9.1.5.1 пересказывать содержание |
| | Куприн. «Олеся» | | I '' I |
| | «Олеся» | | произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; |
| | | | 9.1.6.1 давать аргументированный ответ на |
| | | | проблемный вопрос, используя цитаты |
| | | Анализ и | 9.2.2.1 определять тему и идею произведения, |
| | | интерпретаци | выражая своё мнение о проблематике; |
| | | я | 9.2.3.1 выделять в тексте произведения |
| | | A . | элементы композиции, объяснять значение |
| | | | вставных эпизодов; |
| | | | 9.2.5.1 характеризовать героев произведения, |
| | | | их поступки, мотивы поведения, значение |
| | | | имен и фамилий; |
| | | | 9.2.8.1 анализировать способы авторской |
| | | | характеристики героев, изобразительные |
| | | | средства, в том числе звукопись и цветопись, |
| | | | фигуры поэтического синтаксиса |
| | | | (риторические фигуры, антитезы, перифразы, |
| | | | инверсии, анафоры, градация), литературные |
| | | | приемы (символ, психологический |
| | | | параллелизм, автобиографизм) |
| | | Оценка и | 9.4.1.1 участвовать в обсуждении |
| | | сравнительны | произведения, отстаивая свою точку зрения, |
| | | й анализ | оценивая поведение, поступки героев, |
| | | | позицию автора |

| | | If | 0.4.1.1 |
|------------|-----------------|--|--|
| | | Коррекционн | 9.4.1.1 уметь визуально выборочно |
| | | oe | воспринимать материал |
| | | восстановлен | |
| | | ие | |
| | | недостатков | |
| | | развития | |
| | | 2 | четверть |
| Тема | 1. Н.В. Гоголь. | Понимание и | 9.1.2.1 понимать художественное |
| маленького | «Шинель» | ответы на | произведение, критически осмысливая; |
| человека | 2. Ф.М. | вопросы | различать открытую и скрытую (подтекст) |
| | Достоевский. | | информацию; |
| | «Бедные | | 9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и |
| | люди» | | выразительно читать наизусть цитаты, |
| | 3. Л.Н. | | фрагменты, отражающие тематику |
| | Толстой. | | произведения |
| | «После бала». | Анализ и | 9.2.1.1 определять жанр и его признаки |
| | 4. А.И. | интерпретаци | (трагедия, комедия, поэма); |
| | Куприн. | Я | 9.2.2.1 определять тему и идею произведения, |
| | «Гранатовый | , and the second | выражая своё мнение о проблематике; |
| | браслет» | | 9.2.3.1 выделять в тексте произведения |
| | ориелет// | | элементы композиции, объяснять значение |
| | | | · |
| | | | вставных эпизодов; |
| | | | 9.2.6.1 анализировать систему образов, |
| | | | хронотоп, структуру произведения и |
| | | | оформлять своё представление с помощью |
| | | | различных способов свёртывания информации |
| | | | (схемы, таблицы, интеллект-карты, |
| | | | ментальные карты, ПОПС-формулы, |
| | | | диаграммы); |
| | | | 9.2.7.1 определять способы выражения |
| | | | авторского отношения к героям; |
| | | | 9.2.8.1 анализировать способы авторской |
| | | | характеристики героев, изобразительные |
| | | | средства, в том числе звукопись и цветопись, |
| | | | фигуры поэтического синтаксиса |
| | | | (риторические фигуры, антитезы, перифразы, |
| | | | инверсии, анафоры, градация), литературные |
| | | | приемы (символ, психологический |
| | | | параллелизм, автобиографизм); |
| | | | 9.2.9.1 писать творческие работы (письмо |
| | | | литературному герою, сценарии), выражая |
| | | | отношение к герою, его поступкам, используя |
| | | | изобразительные средства |
| | | Оценка и | 9.4.2.1 сравнивать художественное |
| | | сравнительны | произведение с произведениями других видов |
| | | й анализ | искусства, характеризуя специфические |
| | | ri unusiris | средства создания образов в разных видах |
| | | | 1 - |
| | | Konnowywayy | ИСКУССТВА О 4 4 1 уметь стабины на упержирать запасть а |
| | | Коррекционн | 9.4.4.1 уметь стабильно удерживать запястья |
| | | oe | 9.4.5.1 умение наглядно-схематического |

| | | восстановлен | мышление |
|-----------|-----------------|--------------|---|
| | | ие | |
| | | недостатков | |
| | | развития | четверть |
| Сатира на | 1. A.C. | Понимание и | 9.1.1.1 понимать термины: романтизм и |
| общество | Грибоедов. | ответы на | реализм как литературные направления, |
| , | «Горе от ума» | вопросы | исторический образ (персонаж), трагедия, |
| | 2. Н.В. Гоголь. | 1 | комедия, поэма, символ, психологический |
| | «Мертвые | | параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, |
| | души» | | автобиографизм; |
| | | | 9.1.5.1 пересказывать содержание |
| | | | произведения или отрывка, используя разные |
| | | | приемы цитирования; |
| | | | 9.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты |
| | | Анализ и | 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, |
| | | интерпретаци | объяснять их связь с проблематикой и роль в |
| | | Я | развитии сюжета; |
| | | | 9.2.5.1 характеризовать героев произведения, |
| | | | их поступки, мотивы поведения, значение |
| | | | имен и фамилий; |
| | | | 9.2.6.1 анализировать систему образов, |
| | | | хронотоп, структуру произведения и |
| | | | оформлять своё представление с помощью |
| | | | различных способов свёртывания информации |
| | | | (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); |
| | | | 9.2.7.1 определять способы выражения |
| | | | авторского отношения к героям; |
| | | | 9.2.8.1 анализировать способы авторской |
| | | | характеристики героев, изобразительные |
| | | | средства, в том числе звукопись и цветопись, |
| | | | фигуры поэтического синтаксиса |
| | | | (риторические фигуры, антитезы, перифразы, |
| | | | инверсии, анафоры, градация), литературные |
| | | | приемы (символ, психологический |
| | | Оценка и | параллелизм, автобиографизм) 9.4.2.1 сравнивать художественное |
| | | сравнительны | произведение с произведениями других видов |
| | | й анализ | искусства, характеризуя специфические |
| | | | средства создания образов в разных видах |
| | | | искусства; |
| | | | 9.4.3.1 сопоставлять произведения (или |
| | | | фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ |
| | | | проблематике/жанру, учитывая особенности |
| | | | национальной культуры |
| | | Коррекционн | 9.4.5.1 умение наглядно-схематического |
| | | oe | мышление |

| | | росстановног | |
|------------|---------------------|--------------|--|
| | | восстановлен | |
| | | Ие | |
| | | недостатков | |
| _ | | развития | HATDOMEN |
| Тайны | 1. A.C. | | четверть |
| | | Понимание и | 9.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и |
| человеческ | Пушкин. «Пиковая | ответы на | выразительно читать наизусть цитаты, |
| ой души | | вопросы | фрагменты, отражающие тематику |
| | дама» | | произведения; |
| | 2. А.П. Чехов. | <u> </u> | 9.1.4.1 составлять сложный цитатный план |
| | «Анна на шее» | Анализ и | 9.2.1.1 определять жанр и его признаки |
| | 3. Н.С. Лесков. | интерпретаци | (трагедия, комедия, поэма); |
| | «Жемчужное | Я | 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, |
| | ожерелье» | | объяснять их связь с проблематикой и роль в |
| | 4. Ги де | | развитии сюжета; |
| | Мопассан. | | 9.2.6.1 анализировать систему образов, |
| | «Ожерелье» | | хронотоп, структуру произведения и |
| | | | оформлять своё представление с помощью |
| | | | различных способов свёртывания информации |
| | | | (схемы, таблицы, интеллект-карты, |
| | | | ментальные карты, формулы, диаграммы); |
| | | | 9.2.7.1 определять способы выражения |
| | | | авторского отношения к героям; |
| | | | 9.2.8.1 анализировать способы авторской |
| | | | характеристики героев, изобразительные |
| | | | средства, в том числе звукопись и цветопись, |
| | | | фигуры поэтического синтаксиса |
| | | | (риторические фигуры, антитезы, перифразы, |
| | | | инверсии, анафоры, градация), литературные |
| | | | приемы (символ, психологический |
| | | | параллелизм, автобиографизм); |
| | | | 9.2.9.1 писать творческие работы (письмо |
| | | | литературному герою, сценарии), выражая |
| | | | отношение к герою, его поступкам, используя |
| | | | изобразительные средства |
| | | Оценка и | 9.4.3.1 сопоставлять произведения (или |
| | | сравнительны | фрагменты) русской, казахской и мировой |
| | | й анализ | литературы, близкие по тематике/ |
| | | | проблематике/жанру, учитывая особенности |
| | | | национальной культуры; |
| | | | 9.4.4.1 оценивать устные и письменные |
| | | | высказывания (свои, одноклассников) с точки |
| | | | зрения полноты и глубины раскрытия темы, |
| | | | композиционного единства и фактологической |
| | | 7.0 | точности |
| | | Коррекционн | 9.4.1.1 уметь визуально выборочно |
| | | oe | воспринимать материал |
| | | восстановлен | 9.4.4.1 уметь стабильно удерживать запястья |
| | | ие | |
| | | недостатков | |

развития

6) 10 класс: таблица 6

| Т | Marrianis | 11 | 11 |
|------------|-------------------------|--------------|---|
| Тема | Изучаемые | Навыки | Цели обучения |
| | произведения | 1 | |
| TT | 1 4 6 11 | | четверть |
| Человек и | 1 А.С. Пушкин. | Понимание и | 10.1.1.1 понимать и применять литературные |
| история в | «Полтава» | ответы на | термины; |
| литературе | 2. Ю. | вопросы | 10.1.2.1 понимать художественное |
| | Лермонтов. | | произведение, критически осмысливая |
| | «Песня про | | выражать свое отношение к услышанному или |
| | царя Ивана | | прочитанному; |
| | Васильевича, | | 10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и |
| | молодого | | выразительно читать наизусть цитаты, |
| | опричника и | | фрагменты связанные с проблематикой |
| | удалого купца | | произведения; |
| | Калашникова» | | 10.1.5.1 пересказывать содержание |
| | 3. Л.Н. Толстой. | | произведения, используя разные приемы |
| | «Совет в | | пересказа, критически переосмысливая и |
| | «совет в Филях», | | прогнозируя; 10.1.6.1 давать развернутый |
| | Филях», «Наполеон на | | 10.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный |
| | Поклонной | | вопрос со ссылкой на источники. |
| | горе», «Подвиг | Анализ и | 10.2.2.1 определять тему и идею произведения, |
| | капитана | интерпретаци | выражая мнение об их актуальности и |
| | Тушина»" | я | аргументируя свою позицию; |
| | 4. M.A. | Л | 10.2.3.1 выделять в тексте произведения |
| | Шолохов. | | элементы композиции, различать виды |
| | «Судьба | | композиции, объяснять значение лирических |
| | человека» | | отступлении; |
| | 5. | | 10.2.5.1 характеризовать героев произведения |
| | «Стихотворени | | на основе их социальных и межличностных |
| | я поэтов ХХ | | отношений аргументировать свой ответ; |
| | века о Великой | | 10.2.8.1 анализировать средства и приемы |
| | Отечественной | | создания образов, изобразительные средства и |
| | войне» (А.А. | | фигуры поэтического синтаксиса, |
| | Ахматова. | | аргументировать свою позицию |
| | «Мужество». | Оценка и | 10.3.1.1 участвовать в обсуждении |
| | С.П. Гудзенко. | сравнительны | произведения, объясняя свою позицию с |
| | «Перед | й анализ | учетом различных мнений, оценивая |
| | атакой». | | актуальность проблематики произведения |
| | Ю.В. Друнина. | Коррекционн | 10.4.1.1 уметь зрительно воспринимать |
| | «Качается | oe | объемный материал; |
| | рожь | восстановлен | 10.4.7.1 уметь владеть словесно-логической |
| | несжатая». | ие | памятью |
| | К.М. Симонов. | недостатков | |
| | «Жди меня». | развития | |
| | B.C. | | |

| | Высоцкий. | | | | | | |
|------------|---------------------|--------------|---|--|--|--|--|
| | «Песня о | | | | | | |
| | «песня о Земле». | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 6. A.T. | | | | | | |
| | Алимжанов. | | | | | | |
| | «Стрела | | | | | | |
| | Махамбета» | | | | | | |
| | (фрагменты) | | | | | | |
| 0.5 | 2 четверть | | | | | | |
| Образ и | 1.А.С. Пушкин. | Понимание и | 10.1.2.1 понимать художественное | | | | |
| историческ | «Моцарт и | ответы на | произведение, критически осмысливая | | | | |
| ий | Сальери» | вопросы | выражать свое отношение к услышанному или | | | | |
| прототип | 2. М.Ю. | | прочитанному; | | | | |
| | Лермонтов. | | 10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и | | | | |
| | «Св. Елена», | | выразительно читать наизусть цитаты, | | | | |
| | «Воздушный | | фрагменты связанные с проблематикой | | | | |
| | корабль» | | произведения; | | | | |
| | 3. Н.В. Гоголь. | | 10.1.4.1 составлять разные виды плана, в том | | | | |
| | «Tapac | | числе цитатный, тезисный | | | | |
| | Бульба». | Анализ и | 10.2.1.1 определять жанр и его признаки; | | | | |
| | 4. H.A. | интерпретаци | 10.2.2.1 определять тему и идею произведения, | | | | |
| | Некрасов. | Я | выражая мнение об их актуальности и | | | | |
| | «Русские | | аргументируя свою позицию; | | | | |
| | женщины» | | 10.2.3.1 выделять в тексте произведения | | | | |
| | 5. Абай | | элементы композиции, различать виды | | | | |
| | Кунанбаев. | | композиции, объяснять значение лирических | | | | |
| | «Искандер» | | отступлении; | | | | |
| | | | 10.2.6.1 анализировать художественный мир | | | | |
| | | | произведения, оформляя свое представление с | | | | |
| | | | помощью различных способов свертывания | | | | |
| | | | информации (схемы, таблицы, интеллект- | | | | |
| | | | карты, ментальные карты, диаграммы); | | | | |
| | | | 10.2.7.1 определять способы выражения | | | | |
| | | | авторского отношения к героям и | | | | |
| | | | изображаемым событиям; | | | | |
| | | | 10.2.8.1 анализировать средства и приемы | | | | |
| | | | создания образов, изобразительные средства и | | | | |
| | | | фигуры поэтического синтаксиса, | | | | |
| | | | аргументировать свою позицию; | | | | |
| | | | 10.2.9.1 писать сочинения на литературные и | | | | |
| | | | свободные темы, рецензии (на спектакли и/или | | | | |
| | | | экранизации произведения) | | | | |
| | | Оценка и | 10.3.2.1 сравнивать художественное | | | | |
| | | сравнительны | произведение с произведениями других видов | | | | |
| | | й анализ | искусства, характеризуя сходства и различия в | | | | |
| | | | средствах создания образов, выделяя | | | | |
| | | | индивидуальные авторские приемы | | | | |
| | | Коррекционн | 10.4.2.1 уметь управлять качеством движении | | | | |
| | | ая работа | и физической работоспособностью; | | | | |
| | | | 10.4.4.1 писать согласно нормам коллиграфии; | | | | |

| | | 3 | 3 четверть |
|------------|-----------------------|--------------|---|
| Истории | 1. H.M. | Понимание и | 10.1.1.1 понимать и применять литературные |
| любви | Карамзин. | ответы на | термины; |
| | «Бедная Лиза» | вопросы | 10.1.4.1 составлять разные виды плана, в том |
| | 2. A.C. | _ | числе цитатный, тезисный; |
| | Пушкин. | | 10.1.5.1 пересказывать содержание |
| | «Метель» | | произведения, используя разные приемы |
| | 3.А.С. Пушкин. | | пересказа, критически переосмысливая и |
| | «Барышня- | | прогнозируя; |
| | крестьянка» | | 10.1.6.1 давать развернутый |
| | 4. А.С. Пушкин | | аргументированный ответ на проблемный |
| | романа | | вопрос со ссылкой на источники |
| | «Евгений | Анализ и | 10.2.4.1 анализировать в произведении |
| | Онегин» | интерпретаци | эпизоды, важные для определения конфликта, |
| | 5. М.Ю. | Я | объяснять связь с эпизодами; |
| | Лермонтов | | 10.2.5.1 характеризовать героев произведения |
| | роман «Герой | | на основе их социальных и межличностных |
| | нашего | | отношений аргументировать свой ответ; |
| | времени». | | 10.2.6.1 анализировать художественный мир |
| | | | произведения, оформляя свое представление с |
| | | | помощью различных способов свертывания |
| | | | информации (схемы, таблицы, интеллект- |
| | | | карты, ментальные карты, диаграммы); |
| | | | 10.2.7.1 определять способы выражения |
| | | | авторского отношения к героям и |
| | | | изображаемым событиям; |
| | | | 10.2.8.1 анализировать средства и приемы |
| | | | создания образов, изобразительные средства и |
| | | | фигуры поэтического синтаксиса, |
| | | | аргументировать свою позицию |
| | | Оценка и | 10.3.2.1 сравнивать художественное |
| | | сравнительны | произведение с произведениями других видов |
| | | й анализ | искусства, характеризуя сходства и различия в |
| | | | средствах создания образов, выделяя |
| | | | индивидуальные авторские приемы; |
| | | | 10.3.3.1 сопоставлять произведения (или |
| | | | фрагменты) русской, казахской и мировой |
| | | | литературы, близкие по тематике/ |
| | | | проблематике/ жанру, учитывая особенности |
| | | | национальной культуры; объяснять позицию |
| | | | авторов |
| | | Коррекционн | 10.4.2.1 уметь управлять качеством движении |
| | | oe | и физической |
| | | восстановлен | работоспособностью; |
| | | ие | 10.4.5.1 умение устанавливать аналогии |
| | | недостатков | |
| | | развития | |
| | | | четверть |
| Взаимоотн | 1. | Понимание и | 10.1.2.1 понимать художественное |
| ошения че- | И.С. Тургенев. | ответы на | произведение, критически осмысливая |

| ловека и | «Бежин луг» | вопросы | выражать свое отношение к услышанному или |
|----------|----------------|--------------|--|
| природы | 2. Д.Дефо. | | прочитанному; |
| | Фрагменты из | | 10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и |
| | романа | | выразительно читать наизусть цитаты, |
| | «Робинзон | | фрагменты связанные с проблематикой |
| | Крузо» | | произведения; |
| | 3. | | 10.1.4.1 составлять разные виды плана, в том |
| | Ю.О. | | числе цитатный, тезисный |
| | Домбровский. | Анализ и | 10.2.1.1 определять жанр и его признаки; |
| | Фрагмент из | интерпретаци | 10.2.4.1 анализировать в произведении |
| | романа | Я | эпизоды, важные для определения конфликта, |
| | «Хранитель | | объяснять связь с эпизодами |
| | древностей» | | 10.2.6.1 анализировать художественный мир |
| | (городской | | произведения, оформляя свое представление с |
| | пейзаж) | | помощью различных способов свертывания |
| | 4. | | информации (схемы, таблицы, интеллект- |
| | А. Стругацкий, | | карты, ментальные карты, диаграммы); |
| | Б. Стругацкий. | | 10.2.7.1 определять способы выражения |
| | Фрагменты из | | авторского отношения к героям и |
| | романа | | изображаемым событиям; |
| | «Пикник на | | 10.2.8.1 анализировать средства и приемы |
| | обочине» | | создания образов, изобразительные средства и |
| | 5. | | фигуры поэтического синтаксиса, |
| | Э.Хэмингуэй. | | аргументировать свою позицию; |
| | «Старик и | | 10.2.9.1 писать сочинения на литературные и |
| | море» | | свободные темы, рецензии (на спектакли и/или |
| | | | экранизации произведения) |
| | | Оценка и | 10.3.4.1 оценивать устные и письменные |
| | | сравнительны | высказывания (свои, одноклассников) с точки |
| | | й анализ | зрения полноты и глубины раскрытия темы, |
| | | | композиционного и стилевого единства, |
| | | | фактологической точности |
| | | Коррекционн | 10.4.2.1 уметь управлять качеством движении |
| | | oe | и физической работоспособностью; |
| | | восстановлен | 10.4.5.1 умение устанавливать аналогии |
| | | ие | |
| | | недостатков | |
| | | развития | |