

Министерство просвещения Республики Казахстан
Национальная академия образования им. И. Алтынсарина



**ALTYSARIN
AKADEMIASY**

**Методические рекомендации по развитию репродуктивных
(слушание и чтение) и продуктивных (говорение и письмо) видов
речевой деятельности в начальных классах**

Астана
2023

Рекомендовано Научно-методического совета Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол №2 от 12.05.2023 г.).

Методические рекомендации по развитию репродуктивных (слушание и чтение) и продуктивных (говорение и письмо) видов речевой деятельности в начальных классах. – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2023. – 64 с.

Рекомендации содержат описание по развитию репродуктивных (слушание и чтение) и продуктивных (говорение и письмо) видов речевой деятельности в начальных классах организаций образования Республики Казахстан.

Методические рекомендации предназначены для руководителей организаций среднего образования, методистов учебных отделов, управлений и отделов образования, учебно-методических центров, учителей начальных классов.

©Национальная академия образования
им. И. Алтынсарина, 2023

Введение

Деятельность – это всегда целеустремленная система, нацеленная на результат.

Образование – это ведущая социальная деятельность общества.

Результат – это мотив и ценность деятельности.

А.Н. Леонтьев

В современной содержании образования приоритетным является развитие всех языковых навыков: слушания, говорения, чтения и письма. Эти четыре вида речевой деятельности можно считать основными учебными видами деятельности школьников.

Речевая деятельность – вид деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.), который характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью, состоит из нескольких последовательных фаз — ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля. Активная речевая деятельность вырастает из потребности рассказать о своих наблюдениях, мыслях, впечатлениях, чувствах, переживаниях. А такая потребность возникает и складывается тогда, когда жизнь ребенка наполнена разнообразными познавательными интересами и впечатлениями, богата духовно и эмоционально. Вот и выходит, что учить ребенка говорить – это значит учить видеть и наблюдать, думать и чувствовать, – это значит расширять его жизненный опыт.

Целью учебного процесса является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, что способствует развитию функциональной грамотности учащихся. Всё это создает благоприятные условия для решения главных задач школы: заложить основы всестороннего развития детей, обеспечить формирование прочных навыков беглого, осознанного, выразительного чтения, грамотного письма, развитой речи, культуры общения.

Цель методических рекомендаций – оказание методической помощи учителям-практикам в формировании и развитии навыков речевой деятельности. В соответствии с целью определены задачи:

- обеспечить качественное педагогическое сопровождение процесса обучения по предметам языкового цикла;
- раскрыть теоретические и методические основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении казахского, русского и иностранных языков в начальных классах;
- рассмотреть применение инновационных методов и инструментов в учебном процессе по развитию языковых навыков;
- предложить различные формы, методы и приёмы реализации компетентного подхода для развития репродуктивных и продуктивных навыков на уроках образовательной области **«Язык и литература»**.

Структура методических рекомендаций состоит из введения, 3 глав, заключения, глоссария.

В 1 главе «Научные основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении казахского, русского и иностранных языков в начальных классах» проанализированы исследования советских учёных Выготского Л.С., Егорова Т. Г., Зимней И.А., Леонтьева А.А., Тажибаева Т.Т, которые изучали речевую деятельность, её виды и этапы освоения. В главе также раскрывается сущность ключевых понятий.

Во 2 главе «Методические основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении казахского, русского и иностранных языков в начальных классах» предлагается методическое обоснование приёмов для развития репродуктивных и продуктивных навыков речевой деятельности, возможности и риски их использования.

Глава 3 «Особенности организации учебного процесса в рамках коммуникативного подхода» даёт практический материал учителям начальных классов для организации уроков и реализации программных целей обучения, направленных на формирование четырёх видов речевых навыков. Учителя-практики делятся опытом проведения уроков по предметам «Букварь», «Обучение грамоте», «Русский язык», «Иностранный язык» и «Литературное чтение» с использованием активных методов обучения и развития речевой деятельности.

В заключении даются конкретные рекомендации по развитию репродуктивных (слушание и чтение) и продуктивных (говорение и письмо) видов речевой деятельности в начальных классах.

1 Научные основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении казахского, русского и иностранных языков в начальных классах

Основная цель современного содержания образования – успешно изучить казахский, русский и английский языки; раздвигая границы понимания ученика о языке и значении национальной и глобальной культуры посредством коммуникативного подхода. Учащиеся получают знания, которые позволят им применять приобретенные навыки в любой жизненной ситуации. При изучении языковых дисциплин учащиеся не только смогут решать проблемы и стать конкурентоспособными в будущем, но и применять языковые навыки на остальных предметах.

Понятие о речевой деятельности

Речь – это один из видов общения, который необходим людям в их совместной деятельности.

Речь подразделяется на внешнюю, т.е. речь для других, и внутреннюю – речь для себя.

Понятие речевой деятельности в психологии было впервые введено и обосновано Л. С. Выготским и получило своё дальнейшее развитие в трудах его последователей. В речевой деятельности Л. С. Выготский видел возможности «социального становления человека, всех его познавательных сил». [8]

А. А. Леонтьев представляет речевую деятельность как систему речевых действий, входящих в теоретическую, интеллектуальную или частично практическую деятельность. Речевое действие выступает интеллектуальным актом, поскольку предполагает постановку цели, планирование, осуществление плана и сопоставление цели с результатом. Речевое действие, в свою очередь, имеет целостную операционную структуру, т.е. реализуется в комплексе речевых операций, состав и специфика которых зависят от объективных и субъективных условий совершения действий. [11]

Наиболее полное и удачное в методическом плане определение речевой деятельности было предложено И.А. Зимней: «Речевая деятельность представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловленного ситуацией общения взаимодействия людей между собой (друг с другом). Речевая деятельность может входить в другую, более широкую деятельность, например общественно-производственную (трудовую), познавательную. Однако она может быть и самостоятельной деятельностью; каждый вид речевой деятельности имеет своё «профессиональное воплощение», например речевая деятельность говорения определяет профессиональную деятельность лектора или диктора, письмо – писателя или поэта...». Характеризуя речевую деятельность, И. А. Зимняя указывает, что речевая деятельность представляет собой активный, целенаправленный, мотивированный, предметный (содержательный) процесс выдачи или приёма сформированной и сформулированной посредством языка мысли, направленной

на удовлетворение коммуникативно-познавательной потребности человека в процессе общения [10].

Речевая деятельность – это способ реализации общественно-коммуникативных потребностей в процессе общения и обучения. Речь при этом становится средством познания, формирования и формулирования мысли, что определяет творческий, интеллектуальный характер речевой деятельности.

Речевая деятельность – это деятельность текстовая, основанная на умении создавать и воспринимать высказывания (тексты) в процессе речевой коммуникации.

Этапы речевой деятельности

Как и всякая деятельность, речевая деятельность осуществляется поэтапно (по А. А. Леонтьеву).

1. *Ориентирование* – подразумевает анализ сложившейся речевой (коммуникативной) ситуации.

2. *Планирование речевого действия* – подразумевает построение плана коммуникации:

А) тема «О чем буду говорить/писать?»,

Б) цель «Зачем (для чего) говорить/писать?»,

В) содержание «О чём буду говорить/писать?»,

Г) форма «В какой форме буду представлять свою речь?».

3. *Исполнение* – подразумевает непосредственно презентацию речевого продукта в устной (говорение) или письменной (письмо) форме.

4. *Оценивание* – предполагает ответ на вопрос: «Достигнута ли цель, поставленная на начальной стадии речевой деятельности?».

В каких бы условиях ни осуществлялась речевая коммуникация, с помощью каких бы средств ни передавалась информация, в основе ее лежит единая модель речевой деятельности. Элементами этой модели являются: отправитель информации – говорящий или пишущий человек и получатель информации – читающий или слушающий человек.

Виды речевой деятельности

Выделяют четыре основных вида речевой деятельности:

– говорение – процесс, во время которого мы сообщаем информацию, факты с помощью звуков, оформленных в слова и предложения;

– аудирование или слушание – процесс восприятия и осмысления информации, выраженной при помощи устного высказывания;

– письмо – процесс создания текста с помощью соответствующих графических средств (при помощи букв);

– чтение – процесс восприятия и осмысления письменных (печатных) текстов.

Эти виды речевой деятельности тесно взаимосвязаны между собой и лежат в основе процесса коммуникации. От того, насколько у человека сформированы эти навыки речевой деятельности, зависит эффективность и успешность речевого общения, а в школе качество образования.

Репродуктивная деятельность – это действия, которые позволяют повторить, воспроизвести информацию в процессе своей собственной деятельности.

Слушание и чтение – репродуктивные (рецептивные) виды речевой деятельности, связанные с восприятием и осмыслением устных и письменных текстов.

Продуктивная деятельность – это действия, направленные на получение определённого результата или продукта.

Говорение и письмо – продуктивные виды речевой деятельности.

На уроках в начальной школе нам необходимо формировать как репродуктивные, так и продуктивные умения, и навыки. Например,

* репродуктивные умения и навыки:

1. Воспроизводить прочитанное с опорой на ключевые слова, план, наводящие вопросы.

2. Делить текст на смысловые части, выделять в них главное.

3. Сокращать текст за счет устранения второстепенной информации для последующей передачи его содержания в форме диалога или монолога.

4. Конструировать диалог в форме интервью, разговора на основе прочитанного текста.

5. Составлять реферат, записывать тезисы.

*продуктивные умения и навыки:

1. Использовать новые языковые и речевые средства, заключенные в ситуациях общения.

2. На основе текста писать реферат или небольшой доклад для выступления в классе.

3. Участвовать в проектной работе по известной теме.

Под репродуктивными методами обучения подразумевается традиционное обучение. Технология такого обучения направлена на формирование конкретных знаний и умений (Hard skills) обучающихся на основе готовых образцов и примеров, которые предлагает учитель.

Под продуктивными методами обучения подразумевается активное, инновационное обучение. Технология такого обучения направлена на формирование гибких умений и навыков (Soft skills) обучающихся на основе индивидуальных действий, при которых ученик производит полезный материал или нематериальный продукт, обладающий практической ценностью.

Таким образом, под речевой деятельностью следует понимать деятельность (поведение) человека, в той или иной мере опосредованную знаками языка. Более узко под речевой деятельностью следует понимать такую деятельность, в которой языковой знак выступает в качестве «стимула-средства» (по Л. С. Выготскому), т. е. такую деятельность, в ходе которой мы формируем речевое высказывание и используем его для достижения некоторой заранее поставленной цели.

Понятие видов речевой деятельности пришло в методику преподавания родного языка из методики преподавания иностранного языка. Оно принадлежит известному лингвисту и педагогу академику Льву Владимировичу Щербе. В сущности, это – понятие как методическое, так и психологическое. Ведь обучение чтению, письму и письменной речи, устной речи – это, по сути, формирование специфических речевых навыков и основанных на них речевых или коммуникативно-речевых умений.

2 Методические основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении казахского, русского и иностранных языков в начальных классах

*Честный слушатель слушает глазами,
ушами, разумом, всем своим телом.*

Аллан Пиз, Барбара Пиз

Характерной чертой современной школы является усиливающийся процесс гуманизации образования, ориентированного на личность ученика, которая формируется в ходе деятельности и общения. Задача подготовки учащихся к полноценному общению в устной и письменной форме является сегодня приоритетной.

Репродуктивные и продуктивные виды речевой деятельности – это виды речевой деятельности, связанные с фиксированной с помощью графических знаков речью. Для того чтобы читать и писать, ребенку необходимо вначале освоить систему графических знаков и научиться воссоздавать звучание по графическим знакам (при чтении) или фиксировать звучание с их помощью (при письме).

Автоматизированное умение правильно озвучить текст, записанный в определенной графической системе, – это навык чтения. А навык письма – это автоматизированный компонент письменной речи, обеспечивающий перевод звучащей речи в графические знаки.

Методические основы развития репродуктивного навыка чтения

В период обучения грамоте формирование у первоклассников навыков чтения и письма осуществляется в неразрывной связи, что обусловлено общностью психологического содержания этих видов деятельности при их противоположной направленности: при чтении – от восприятия графических знаков к смыслу читаемого, при письме – от смысла к начертанию графических знаков.

Главной целью читающего является понимание содержания текста и осмысление читаемого, а пишущего – передача своих мыслей, чувств читателю. Репродуктивные и продуктивные навыки являются не целью, а средством ее достижения, и это обстоятельство нужно иметь в виду учителю при организации процесса обучения грамоте. Чем скорее дети будут в состоянии осознать и осуществить эту цель – понимание текста или передачу собственных мыслей, – тем успешнее будут формироваться и навыки чтения и письма. С другой стороны, высокий уровень владения технической стороной репродуктивных и продуктивных навыков является условием успешного осуществления этих видов деятельности, и нельзя уменьшать значения специальной работы над навыками чтения и письма, особенно на начальной ступени обучения, нужно только сделать эту работу для учащихся внутренне мотивированной.

Методика обучения строится на понимании психологического содержания процесса чтения и закономерностей его формирования. Процесс развития репродуктивных навыков осуществляется при взаимодействии механизмов зрительного восприятия графических знаков, произношения того, что передано с помощью этих графических знаков, слухового восприятия и понимания прочитанного. Качество чтения зависит как от сформированности каждого из этих механизмов, так и от степени их взаимодействия при чтении. Их синтез, т.е. одновременное осуществление восприятия, произнесения и понимания читаемого, и направленность внимания, читающего на смысловую обработку читаемого, характеризуют хорошего чтеца, овладевшего навыком чтения.

Показателями сформированности репродуктивных навыков являются:

- 1) правильность, т.е. безошибочность и плавность воспроизведения текста;
- 2) беглость, т.е. такой темп чтения, который обеспечивает наилучшее понимание читаемого (для чтения вслух от 50-60 до 150-180 слов в минуту);
- 3) сознательность, которая предполагает ту или иную степень понимания читаемого в зависимости от этапа овладения чтением;
- 4) выразительность, т.е. использование при чтении вслух интонационных средств для передачи смысла читаемого.

Однако достижение такого результата – правильного, сознательного чтения в хорошем темпе, когда все внимание сосредоточено на смысле читаемого и не отвлекается на процесс его озвучивания, – требует определенного времени и постоянных упражнений. В длительном процессе овладения репродуктивных навыков выделяют три этапа [7]:

Аналитический этап обычно соответствует периоду обучения грамоте. Для процесса чтения на этом этапе характерно последовательное, неодновременное осуществление ребенком распознавания графических знаков, их озвучивания и соотнесения с определенным смыслом. Каждая из операций требует от ребенка значительных усилий, при чтении он осуществляет слога-буквенный анализ каждого слова и читает по слогам, совершая постоянно возвратные движения глаз к уже воспринятому отрезку текста. Переход от графической формы к значению опосредуется произнесением и слуховым восприятием, что облегчает понимание ребенком читаемого. Поэтому ребенок, начинающий читать, не способен осмысленно читать про себя, все прочитывается вслух: громко для слушателей, вполголоса для себя [9].

Синтетический этап овладения репродуктивным навыком предполагает синтез, одновременное осуществление восприятия, произнесения и понимания читаемого. Признаками перехода на этот этап являются чтение целыми словами и интонирование при первичном чтении текста, которое свидетельствует о том, что ребенок одновременно с восприятием не только понимает значение отдельных слов, предложений или фрагментов текста, но и соотносит его с общим смыслом читаемого. На этом этапе появляются элементы автоматизма в восприятии читаемого, что позволяет говорить о навыке чтения.

Этап автоматизации процессов восприятия характеризуется достижением автоматизма в восприятии текста и направленностью внимания, читающего на смысловую обработку читаемого. Признаками перехода на этот этап являются стремление ребенка читать про себя, а также непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, желание поделиться своими мыслями по поводу прочитанного, выражение к прочитанному своего отношения.

При организации обучения чтению в период обучения грамоте необходимо учитывать особенности чтения начинающего чтеца, не владеющего пока навыком чтения:

- *малое поле чтения* (одномоментно воспринимаемый отрезок текста), которое стремится замкнуться на одной букве. Однако при восприятии одной буквы читающий не получает как правило полной информации о её звуковом значении, так как в русской графике преобладают двухзначные буквы, значение которых определяется контекстом – рядом стоящими буквами (ср. Маша и Миша). Поэтому важно с первых шагов обучения грамоте расширять поле чтения ребенка как минимум до двух букв и способствовать автоматизации восприятия и озвучивания двухбуквенного прямого слога.

- *частые регрессии* – возвратные движения глаз к ранее воспринятому отрезку текста, которые нарушают плавность и правильность чтения. Возвраты к уже прочитанному слогу, слову вызваны несовершенством механизмов чтения, небольшим объемом оперативной памяти, отставанием процессов осознания читаемого: «Вы-со-ко ... высоко взле- ... взле-та-ет ... взлетает ... высоко взлетает ...». На первых порах важно так организовать чтение, чтобы свести регрессии к минимуму, помогая ребенку при чтении быстрее осознавать читаемое.

- *«угадывающее» чтение*, когда догадка осуществляется не на основе понимания текста, а по первым буквам слова. Такое чтение часто приводит к ошибкам, поэтому необходимо использовать в обучении приемы, предупреждающие появление неконтекстной догадки при чтении.

Методические основы развития продуктивного навыка письма

Методика обучения продуктивному навыку письма основана на понимании психологического содержания процесса письма, который существенно отличается от устной речи степенью осознанности его осуществления. Цель пишущего – выразить свои мысли, его внимание во время письма должно быть направлено, прежде всего, на содержание высказывания. Кроме того, специфика письменной речи состоит в том, что она протекает в условиях отсутствия собеседника и более полно реализует содержание сообщения.

Структура навыка письма определяется психологическим содержанием процесса записи, который включает в себя:

- слуховое восприятие и произнесение слова,

- анализ звучания и установление фонемного состава слова,
- соотнесение выделенных фонем с буквами,
- начертание графических знаков на бумаге.

Важную роль в процессе письма играет звукобуквенный анализ, который невозможен без четкой артикуляции слова. Успешность овладения навыком письма во многом определяется уровнем развития речи ребенка, сформированностью механизмов артикуляции, навыков звукового анализа [13].

В зависимости от того, на что направляется внимание ученика при письме и какие психические процессы при этом преобладают, в процессе формирования навыка письма можно выделить следующие этапы:

I этап по времени обычно совпадает с периодом обучения грамоте. При письме внимание ребенка сосредоточено на выполнении операций звукового анализа слова, соотнесения звуков с определенными знаками, выписывании каждой буквы (с расчленением на составляющие ее элементы).

II этап характеризуется постепенной автоматизацией указанных выше действий; письмо становится более плавным, движения более координированными, стабильными и менее напряженными. Звуковой анализ слова, припоминание формы буквы, выделение в ней элементов перестают занимать внимание ребенка, теперь осознаются другие аспекты письма: применение орфографических правил, выполнение требований правильности речи при записи предложений, текстов.

III этап называют этапом речевого письма. Все внимание пишущего сосредоточено на содержании и речевом оформлении сообщения.

Благодаря автоматизированности навыка письма запись выполняется легко, быстро, экономно, без особого нервного и физического напряжения. Однако, при организации обучения, важно осознавать, что все операции, необходимые для записи даже простейшего слова (без орфограмм), требуют от ребенка большого напряжения сил: ему нужно произвести звуковой анализ слова и удержать в памяти последовательность звуков, соотнести каждый выделенный звук с определенной буквой, вспомнить, как она пишется, написать ее, соблюдая при этом определенные требования к высоте, ширине, наклону, что невозможно без сохранения правильной позы, положения тетради, и т.д.

В соответствии с особенностями фонетики и графики, при обучении русскому языку необходимо научить ребенка:

- 1) соотносить звук и букву;
- 2) при озвучивании буквы учитывать ее графический контекст (перед какой буквой, в начале слова, после какой буквы);
- 3) слитно произносить звуки при чтении
- 4) при графическом обозначении звука учитывать его качество и позицию в слове.

Методические основы развития репродуктивного навыка слушания

Слушание является сложной рецептивной мыслительной деятельностью, связанной с восприятием, пониманием и активной переработкой информации,

содержащейся в устном речевом сообщении. Репродуктивный навык «слушание» – это смысловое восприятие звучащей как говоримой, так и озвученной письменной речи [18]. Рассматриваемая разновидность речевой деятельности сопутствует человеку с самых первых лет его становления. Именно благодаря слушанию ребенок, подражая взрослым, усваивает и механизмы порождения речи. Без слушания невозможно общение в повседневной жизни, невозможно усвоение информации как в школе, так и за ее пределами.

В школе слушание – один из важнейших путей усвоения информации, и поэтому в начальных классах уделяется известное внимание тому, чтобы научить детей воспринимать на слух речь учителя, высказывания товарищей и т.д. Учитель начальной школы делает это на всех уроках, формируя важное обще учебное умение межпредметного характера.

Умение слушать – одно из самых социально значимых и одновременно наиболее сложных коммуникативных умений. Как было уже отмечено, слушание – смысловое восприятие устного высказывания, направленное на его понимание и переработку. Стоит обратить внимание на разницу в значении слов «слушать» и «слышать». Слышать – физически воспринимать речь на слух, слушать – понимать воспринимаемую речь в результате волевого акта, включающего мыслительную деятельность. Главный критерий полноценного слушания – степень адекватности понимания услышанного.

Смысловое восприятие речи зависит от того, насколько понятно, ясно высказывается говорящий, от темпа, громкости его речи, от умения выделять главное, устанавливать контакт с аудиторией, перестраиваться на ходу и т.д. Замечено, что говоримая речь легче воспринимается, чем та же по содержанию и стилю, но озвученная письменная речь [16]. С другой стороны, многое зависит от слушателей, их подготовленности к восприятию материала, от того, как они владеют опорными знаниями, которые нужны для восприятия новой информации, от того, как они умеют слушать, какими приемами усвоения информации на слух владеют. Следовательно, решая задачи развития устной речи, учитель одновременно обучает детей умению слушать, т.е. воспринимать информацию. При этом надо учитывать, что в школе на уроках изучения языка следует целенаправленно развивать: глобальное, детальное, критическое восприятие текста. При всей условности выделения этих взаимосвязанных видов восприятия их знание позволит учителю обоснованно планировать и проводить необходимую в конкретных условиях работу по обучению умению слушать.

Известны следующие **виды работ** по развитию умения слушать:

- повторение обучающимися высказанной учителем установки - задания;
- запись во время слушания слов, обозначающих конкретные наименования фактов (фактологической цепочки), всего, что слушатель считает нужным запомнить, например тезиса высказывания, спорного положения, перехода к новой части сообщения и т.д.;
- запись всего того, что говорящий фиксирует на доске во время объяснения, и т.д.;

- составление набросков плана,
- конспектирование, составление тезисов;
- кодирование (символическое изображение) информации (составление таблиц, схем и т.д.);
- многократное прослушивание аудио записи и т.д., предполагающее критическое осмысление услышанного, оценку как сути, так и формы изложения (в том числе его интонационного оформления).

Предполагаемые **умения и навыки**, обретаемые в ходе работы:

- Умение слушать.
- Помнить слышанное
- Помнить общее содержание текстов большого объема.
- Выделять главное в тексте.
- Озаглавливать услышанное.
- Вычленять части текста.
- Определять роль частей в контексте целого.
- Помнить слышанное в предложенном порядке.
- Понимать смысловые изменения, связанные с перестановкой частей.
- Чувствовать и понимать смысловые изменения, связанные с изменениями членения предложений и их синтаксических перестроек.

После чтения текста педагог предлагает ученикам определить свое отношение к нескольким типам вопросов:

Предлагает варианты ответов на вопросы, связанные с содержанием текста, в одном из которых дается верная информация, в других неполная, неточная или противоречащая говорившему.

Читает предложения, которые встречались в тексте, наряду с ними предложения, которые в тексте не встречались. Такие предложения могут быть нескольких типов:

- нарушать достоверность общих сведений,
- нарушать достоверность деталей,
- нарушать построение предложения, встречавшегося в тексте.

Читает предложения, в которых более подробно развиваются детали, упоминавшиеся в тексте, в которых содержится свернутая информация о том, что говорилось в тексте, в которых содержится заведомо неверная информация, которой не было в тексте.

На этом этапе работы формируется представление о том, что объем информации, содержащийся в тексте, может быть подан в более развернутой или более компактной форме, даются образцы сворачивания информации;

излишние детали могут менять общий смысл текста или, не меняя его общего смысла, не соответствовать общему замыслу автора;

формируется представление о мотивах поступков персонажей, которые могут привноситься учителем в кажущемся ему необходимом объеме.

Приёмы работы по формированию осознанного слушания

Обратимся к некоторым приёмам работы, которые помогают формировать у учащихся культуру осознанного слушания.

1. «Только минута». Учащиеся в парах в течение минуты рассказывают друг другу о своём любимом фильме, о хобби, о путешествии и т.п. (в зависимости от изучаемой темы). Это упражнение развивает умение слушать внимательно, так как затем нужно будет рассказать друг о друге всему классу. Одно из главных условий – постараться как можно точнее передать услышанное, используя лексику и синтаксические конструкции собеседника.

2. «Взять на карандаш». Предложить обучающийся во время слушания аудио- или видеоматериала фиксировать отдельные слова, выражения, обороты речи, интересные факты. С этой целью также можно предложить обучающийся использовать определенные символы, условные обозначения. Это приучит учащихся внимательно слушать материал, извлекать информацию, которую они затем смогут использовать при говорении и письме, сохраняя лексические, синтаксические особенности текста. Таким образом учащиеся расширяют активную лексику и обогащают свою речь.

3. Взаимооценивание. Взаимооценивание помогает вовлечь учеников в процесс активного слушания. Чтобы оценить звучащую речь, её необходимо очень внимательно прослушать. Развитию данного навыка способствует и работа с текстами, в которых нарушены грамматические и орфоэпические нормы. Учащиеся получают опыт оценивания устной речи.

4. Рефлексия после слушания. Очень важно после выполнения задания дать возможность обучающийся написать о своих ощущениях, о трудностях, возникших в процессе работы. Замечено, что некоторым ученикам, особенно в первое время, слушание даётся труднее других навыков. Эти записи дают учителю понимание того, что чувствует ученик, какие затруднения испытывает. Прочитав отзывы учащихся, мы получаем возможность побывать «по ту сторону парты».

Методические основы развития продуктивного навыка говорения

Говорение – продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого совместно с аудированием осуществляется устно-речевое общение [11].

Содержанием говорения является выражение мыслей в устной форме.

Признаки говорения как речевой деятельности:

1. Мотивированность. Говорение всегда мотивированно. Следует говорить о коммуникативной мотивации, в основе которой лежит потребность двух видов:

а) потребность в общении как таковая, свойственная человеку как существу социальному. Её можно назвать общей коммуникативной мотивацией. Её уровень не зависит от организации учебного процесса (есть люди разговорчивые и неразговорчивые); б) потребность в совершении данного конкретного речевого поступка, потребность

«вмешаться» в данную речевую ситуацию. Это ситуативная мотивация, уровень которой в решающей степени определяется тем, как мы обучаем, как создаем речевые ситуации, какой используем материал, приемы.

2. *Активность.* Говорение – всегда процесс активный, так как в нём проявляется отношение говорящего к окружающей действительности. Это отношение имеет место не только тогда, когда человек говорит, но и когда он слушает собеседника (так называемая внутренняя активность). Проявляется активность реакции на то, что воспринимается: попутная оценка высказываний, частичное планирование своей реплики и т.д. Именно активность обеспечивает инициативное речевое поведение собеседника, что так важно для достижения цели общения.

3. *Целенаправленность.* Говорение всегда целенаправленно, ибо любое высказывание преследует какую-нибудь цель: убедить или разубедить собеседника, вызвать сочувствие или разгневать его, поддержать его мнение или высмеять его. Подобные цели можно назвать коммуникативными задачами. Цель говорения как деятельности заключается в том, что один человек пытается воздействовать на другого в смысле изменения его поведения, а не просто сообщить ему некую информацию. Целенаправленность говорения осуществляется благодаря стратегии и тактике. Стратегией называется та линия, которую проводит говорящий, направленная на реализацию общей цели, а тактикой – реализация подчинённых задач.

4. *Связь с деятельностью.* Содержательный аспект говорения обусловлен сферами деятельности человека. Это определяет отбор речевого материала и его организацию. Второй момент связан со стимуляцией говорения. Потребность убедить кого-либо в чем-либо возникает только в том случае, если ситуация, вызвавшая такую задачу, является следствием каких-либо прежних событий, к которым причастны собеседники.

5. *Связь с коммуникативной функцией мышления.* Говорящий решает стратегические и тактические вопросы общения (как опровергнуть, доказать, стоит ли это делать), следовательно, мышление ограничено рамками коммуникации и связанных с ней проблем. Говорение – это постоянное решение речемыслительных задач.

6. *Связь с личностью.* Психологи выделяют множество компонентов, присущих личности: потребности, интересы, идеалы, моральные качества, способности, интеллектуальные, волевые и эмоциональные свойства, темперамент, опыт, умения и навыки. Все эти компоненты личности проявляются в деятельности. Общение есть форма общественного поведения, одна из форм проявления субъектно-объектных отношений. Говорение обусловлено всеми компонентами личности: потребности определяют мотивированность говорения, его смысловой аспект; интересы и интеллект – его содержательный аспект; эмоции и темперамент – его выразительность. Личность всегда индивидуальна и проявляет активность своей жизненной позиции, которая выражается в речи.

7. *Самостоятельность*. Это качество говорения как деятельности проявляется в том, что в процессе общения опоры не используются, программа высказывания составляется самим говорящим. Говорящий должен быть психологически готов к самостоятельности, воспитание которой является одной из задач процесса обучения говорению.

8. *Темп*. Следует помнить, что в процессе говорения основную роль играет не абсолютный его темп, т.е. не количество слов, произнесенных в единицу времени, а имеющийся смысл высказываний и логическое ударение. Говорение и слушание — две взаимосвязанные стороны устной речи. Фазы слушания и говорения в общении перемежаются. Восприятие и понимание речи на слух представляет собой не только прием сообщения, но и подготовку во внутренней речи ответной реакции на услышанное. Восприятие и понимание речи на слух подготавливает говорение, оно помогает формированию восприятия речи на слух. Работу по привитию школьникам правил орфоэпии можно начинать с любого класса, но, разумеется, чем раньше, тем лучше. Материалом для упражнений в правильном произношении звуков, звукосочетаний, отдельных слов может служить словарный материал учебника. Если задания к упражнениям не содержат заданий орфоэпического характера, можно предложить два или три таких задания и связать их с работой по грамматике и орфографии. Например, сделать фонетическую запись слов и прочесть вслух; произнести нужный звук на месте той или иной буквы; при чтении текста упражнения проследить за произношением одноклассника: есть ли нарушения правил орфоэпии? Необходимо сообщить обучающийся основные нормы современного произношения и возвращаться к ним не только на уроках повторения по теме «Фонетика», а регулярно.

Важно не только качество произносимого, но и его содержание. Как правило, на уроках изучения языка отводится гораздо больше времени на письменные упражнения, но и устные формы работы имеют место, например, опрос. Во время ответа развивается умение грамотно говорить, ученик осознает связь между выученным правилом и умением точно и правильно выразить свои мысли. Удачна и такая форма работы, как устные рассказы. Соединение словесных и изобразительных средств дает двойную мотивацию для создания высказывания и в большей степени способствует развитию связной речи школьников [14].

Приёмы работы, которые помогают формировать у учащихся навык говорения:

1. *«Разогрев»*. Суть этого приёма заключается в том, что при изучении какой-либо темы по одному из разделов учитель в начале урока даёт небольшое упражнение на говорение. Задание должно быть связано с изучаемой темой, цель его — вызвать к ней интерес, служить своеобразным «мостиком» к тому, о чём пойдет речь на уроке.

2. *Скороговорки*. Это упражнение можно использовать в качестве разминки артикуляционного аппарата перед говорением и для развития дикции.

Полезно произносить скороговорки несколько раз, с разной интонацией и с разной скоростью.

3. *Назначение спикера.* Организуя работу в группах для выполнения задания, предполагающего выступление с результатами деятельности, иногда полезно предупредить учащихся, что спикера от группы будет назначать сам учитель. Это заставляет отдельных учащихся если не принимать активное участие в обсуждении, то хотя бы внимательно слушать остальных участников группы и запоминать, что было сказано, следить за ходом обсуждения и быть готовыми к выступлению. Такой приём полезно использовать в работе с теми учениками, которые предпочитают «отмалчиваться».

4. *Оценивание устной речи.* Очень полезно предоставлять обучающийся возможность оценивать речь одноклассника и свою речь, записанную на диктофон. Задача учащихся - фиксировать нарушение речевых норм, обращать внимание на содержание, богатство и выразительность речи говорящего. Это даёт им возможность на время стать критиками, научиться слушать внимательно и находить ошибки в своей и чужой речи

5. *Учимся на образцах.* Примеры хорошей устной речи, записанные на диктофон или снятые на видео, необходимо демонстрировать обучающийся в качестве образца. Когда учащиеся слышат хорошую речь своего ровесника, они понимают, что это достижимо.

6. *Работа над ошибками.* Такая работа целесообразна после выполнения формативного задания и суммативной работы, чтобы провести подробный анализ ошибок, допущенных в говорении. Учитель может сам анализировать недочеты в процессе говорения либо записывать речь учащихся на диктофон, чтобы они самостоятельно исправили ошибки. Работа проводится для того, чтобы дать возможность обучающийся определить характер ошибок и пути их преодоления – что, несомненно, способствует развитию речевой культуры учащихся.

7. *Рефлексия после говорения.* Много полезной информации о своих учениках учитель может получить из их рефлексии. Эти записи позволяют учителю понять состояние ученика, его настроение, его страхи.

Методологические основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при преподавании языков в начальной школе являются важной темой в области языкового образования. Развитие данных навыков имеет решающее значение в изучении языка, поскольку это позволяет обучающийся эффективно общаться в различных контекстах. Индивидуальный подход в обучении языкам способствует улучшению результатов и мотивации учащихся. Он позволяет учителю адаптировать обучение под потребности каждого учащегося, обеспечивая индивидуальную поддержку и создавая благоприятную обучающую среду.

Использование разнообразных методов и стратегий обучения позволяет учителю удовлетворить индивидуальные потребности каждого учащегося. Некоторым обучающийся может быть удобнее учиться через аудирование и

общение, в то время как другие предпочитают визуальные материалы или письменные задания. Педагог может применять комбинацию различных методов, чтобы обеспечить максимальное усвоение материала каждым обучающийся. Это создает возможность более глубокого понимания материала и решения индивидуальных вопросов или трудностей, с которыми сталкиваются учащиеся. Для развития продуктивных навыков предлагайте обучающийся задания и проекты, которые имеют реальное значение и связаны с их интересами. Это может быть создание презентаций, письменных отчетов, ролевых игр или мини-исследований на выбранную тему. Такие задания помогут обучающийся применить полученные знания и навыки в практических ситуациях, развивая их коммуникативные навыки и креативное мышление. Работая с аутентичными материалами, обучающийся предлагается тексты, аудио- и видеозаписи, которые отражают культурную жизнь и реалии стран, где используются изучаемые языки. Это могут быть интервью с носителями языка, репортажи о культурных мероприятиях, фрагменты фильмов или песни. Работа данными материалами позволяет обучающийся погрузиться в аутентичную культурную среду и лучше понять языковые и культурные особенности.

«Культурное погружение» при обучении казахскому, русскому и иностранным языкам в начальных классах способствует развитию межкультурной компетенции учащихся. Оно помогает им осознать и оценить культурные различия, развивает толерантность и уважение к другим культурам, а также обогащает их знания и понимание мира. «Культурное погружение» создает обстановку в классе, где каждый ученик ценится за свою культуру и взаимодействует с другими культурами с открытостью и интересом. Аутентичные задания и проекты могут включать исследование культурных особенностей стран, где используется изучаемый язык.

Для развития продуктивных навыков предлагайте обучающийся задания и проекты, которые имеют реальное значение и связаны с их интересами. Это может быть создание презентаций, письменных отчетов, ролевых игр или мини-исследований на выбранную тему. Такие задания помогут обучающийся применить полученные знания и навыки в практических ситуациях, развивая их коммуникативные навыки и креативное мышление.

Работа с аутентичными материалами: обучающимся предлагается работать с аутентичными материалами, такими как тексты, аудио- и видеозаписи, которые отражают культурную жизнь и реалии стран, где используются изучаемые языки. Это могут быть интервью с носителями языка, репортажи о культурных мероприятиях, фрагменты фильмов или песни. Работа с такими материалами позволяет обучающийся погрузиться в аутентичную культурную среду и лучше понять языковые и культурные особенности.

Межкультурные обмены и проекты: обучающимся предлагается участвовать в межкультурных обменах и проектах, где они могут взаимодействовать с учениками из других стран и обмениваться культурным опытом. Это может быть виртуальный обмен письмами или электронная

переписка, совместные проекты по изучению культуры или проведение культурных мероприятий. Такие активности помогают обучающийся развивать толерантность, открытость к другим культурам и умение работать в межкультурной команде.

Важно помнить, что развитие репродуктивных и продуктивных навыков является постепенным процессом, требующим терпения, поддержки и постоянного мотивирования со стороны педагогов. Постепенное усложнение заданий, поощрение самостоятельности и креативного мышления, а также использование разнообразных методов оценки помогут обучающимся достичь высокого уровня языковой компетенции.

3 Особенности организации учебного процесса в рамках коммуникативного подхода

В ГОСО, согласно приложению 2 к приказу Министра Просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348, прописано, что целью начального образования является создание образовательного пространства, благоприятного для гармоничного становления и развития личности обучающегося, владеющего основами навыков широкого спектра. Одним из таких навыков является овладение различными способами коммуникации, в том числе языковыми навыками.

Содержание предметов образовательной области «Язык и литература» предусматривает применение *коммуникативного подхода*, направленного на развитие навыков по четырем видам речевой деятельности.

Коммуникативные умения необходимы современному человеку. *Коммуникативный подход к обучению* – это передача и сообщение информации, обмен знаниями, навыками и умениями в процессе речевого взаимодействия двух или более людей. Коммуникативный подход нацелен на развитие читательской грамотности обучающихся, т.е. на развитие способности к осмыслению текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

Содержание языковых предметов направлено на развитие у обучающихся интереса и позитивного отношения к изучению языков через игровую и познавательную деятельность, а также на формирование первоначальных коммуникативных навыков для обмена информацией, на развитие умения работать с текстом как речевым материалом, использовать фразы и выражения из текста в конкретных ситуациях [1].

Ещё одной особенностью коммуникативного подхода является личностно-ориентированная направленность обучения. В любой ситуации ученик выражает своё мнение на актуальные для него темы, рассказывает о себе, о своих интересах. И происходит это посредством работы в парах и группах. Такая форма организации учебной деятельности помогает ученикам раскрыться и проявить свои творческие способности и лидерские качества, которые лишь способствуют освоению языка.

Результатом коммуникативного подхода является способность осуществлять общение посредством языка в процессе взаимодействия с другими участниками общения, правильно используя систему языковых и речевых норм и выбирая коммуникативное поведение, адекватное ситуации общения.

Рассмотрим особенности организации учебного процесса в рамках коммуникативного подхода по предметам начальной школы – «Букварь», «Обучение грамоте», «Русский язык», «Иностранный язык» и «Литературное чтение».

Содержание навыков речевой деятельности по предметам «Букварь», «Обучение грамоте» для 1 класса уровня начального образования

Цель учебного предмета «Обучение грамоте» – создание условий для формирования функционально грамотной личности в процессе освоения навыков аудирования (слушания), говорения, чтения и письма во взаимосвязи с формированием элементарных грамматических представлений

№	Виды речевой деятельности	Навыки
1	Аудирование и говорение	1.1 Понимание основных единиц речи (текст, предложение, слово)
		1.2 Определение темы и основной мысли прослушанного текста
		1.3 Пересказывание прослушанного материала
		1.4 Прогнозирование событий
		1.5 Участие в различных ситуациях общения с соблюдением речевых норм
		1.6 Привлечение внимания слушателей
		1.7 Высказывание оценочного суждения
		1.8 Составление рассказа на заданную тему
		1.9 Ориентирование в звуковой форме слова
2	Чтение	2.1 Использование видов чтения
		2.2 Определение темы и основной мысли прочитанного текста
		2.3 Определение структурных частей текста
		2.4 Понимание роли лексических и синтаксических единиц в тексте
		2.5 Формулирование вопросов и ответов
		2.6 Определение типов и жанров текстов
		2.7 Ориентирование в графической форме слов
3	Письмо	3.1 Составление плана текста
		3.2 Изложение содержания прослушанного/прочитанного материала
		3.3 Создание текста с использованием различных форм представления
		3.4 Творческое написание текстов в разных жанрах
		3.5 Нахождение и исправление ошибок в работе
		3.6 Соблюдение каллиграфических и графических норм
		3.7 Соблюдение орфографических норм
		3.8 Соблюдение грамматических норм
		3.9 Соблюдение пунктуационных норм

Первоклассник только начинает учиться общаться со сверстниками, развивает навыки коммуникации, поэтому на первом году обучения важно научить ученика вести диалог с учителем, с другими учениками в классе во время урока, участвовать в коллективном обсуждении прочитанного, с помощью вопросов выявлять основные идеи, мысли текстов. Учителю необходимо создавать ситуации, при решении которых первокласснику необходимо будет

выслушать одноклассников, отстаивать свою точку зрения, приводить доводы из полученной информации, а также грамотно излагать свои мысли при письме, используя знания по грамматике.

Эффективные приемы на уроках букваря и обучения грамоте

Название приема	Описание
«Звуковые ребусы»	 <p>Звуковой ребус представляет собой двустороннюю карточку. На лицевой стороне — изображения, которым легко дать название. Под ними цифры в кружках. Цифры показывают, какие слоги надо взять из слов, обозначающих изображения.</p>
«Какая заблудилась?» буква	<p>СТ ...Л С...К С...Р КО...А КО...А</p>  
«Садитесь в свой вагон!»	<p>Учащиеся получают карточки с изображением животных. На доске изображен поезд с вагонами. На первом вагоне схема из слова из трех звуков, на втором - из четырех, на третьем – из пяти.</p> <p>Дети произносят слово, определяют количество звуков и прикрепляют карточку к соответствующему вагону.</p> 
Прием «Брошенный камень»	<p>Ученик произносит слово, связанное каким - то образом с темой, и пытается записать следующие, которые у него возникают.</p>
«Фантастический банан»	<p>Один из приемов стимулирования воображения, речевых навыков.</p>

<p>«Игра в слова»</p>	<p>Ученик произносит два любых слова, пытается их соединить.</p> <p>Учитель просит назвать как можно больше слов, обозначающих фрукты (овощи, деревья, цветы, диких и домашних животных, птиц, игрушки, инструменты, мебель, профессии). Затем читают слова на карточках.</p> 																						
<p>Игра «Кто быстрее?»</p>	<p>Найти в тексте слова с двумя буквами «К» и составить предложение, используя все эти слова. Например: <i>кукла, какой, крик. Предложение: Какая кукла крикливая?!</i></p>																						
<p>«Найди сходства и различия»</p>	<p>1. Сравнить слова с буквой «Г» на русском и казахском языках, найти сходства и различия, сделать выводы.</p> <table data-bbox="571 1144 1305 1368"> <tr> <td>На русском языке:</td> <td>На казахском языке:</td> </tr> <tr> <td><i>глаза</i></td> <td><i>гүл</i></td> </tr> <tr> <td><i>флаг</i></td> <td><i>егу</i></td> </tr> <tr> <td><i>уголь</i></td> <td><i>үлгі</i></td> </tr> <tr> <td><i>угол</i></td> <td><i>өнеге</i></td> </tr> <tr> <td><i>круг</i></td> <td><i>күлгін</i></td> </tr> </table> <p>Примерные выводы: <i>Буква русского алфавита Г может стоять в начале, середине и в конце слова. А в казахском языке эта буква встречается только в начале и в середине слова, значит на букву «г» слова не оканчиваются.</i> <i>В русском языке буква «г» обозначает мягкий и твердый согласный звук. В казахском языке «г» обозначает только мягкий согласный звук.</i></p> <p>2. Сравнить слова с буквой «К» на русском и казахском языках, найти сходства и различия, сделать выводы.</p> <table data-bbox="571 1733 1209 1912"> <tr> <td>На русском языке:</td> <td>На казахском языке:</td> </tr> <tr> <td><i>кидать</i></td> <td><i>киік</i></td> </tr> <tr> <td><i>каток</i></td> <td><i>қатық</i></td> </tr> <tr> <td><i>корона</i></td> <td><i>қора</i></td> </tr> <tr> <td><i>каша</i></td> <td><i>қашан?</i></td> </tr> </table> <p>Примерные ответы:</p>	На русском языке:	На казахском языке:	<i>глаза</i>	<i>гүл</i>	<i>флаг</i>	<i>егу</i>	<i>уголь</i>	<i>үлгі</i>	<i>угол</i>	<i>өнеге</i>	<i>круг</i>	<i>күлгін</i>	На русском языке:	На казахском языке:	<i>кидать</i>	<i>киік</i>	<i>каток</i>	<i>қатық</i>	<i>корона</i>	<i>қора</i>	<i>каша</i>	<i>қашан?</i>
На русском языке:	На казахском языке:																						
<i>глаза</i>	<i>гүл</i>																						
<i>флаг</i>	<i>егу</i>																						
<i>уголь</i>	<i>үлгі</i>																						
<i>угол</i>	<i>өнеге</i>																						
<i>круг</i>	<i>күлгін</i>																						
На русском языке:	На казахском языке:																						
<i>кидать</i>	<i>киік</i>																						
<i>каток</i>	<i>қатық</i>																						
<i>корона</i>	<i>қора</i>																						
<i>каша</i>	<i>қашан?</i>																						

«Продолжи ряд»	Один ученик называет существительные по теме, другой – продолжает, и т.д. Если первый ученик начнет называть глаголы, следующий продолжает называть глаголы.						
«Задай вопрос»	Ученики должны задать несколько вопросов по одному предложению.						
«Отгадай тему»	Ученик читает отрывок текста, остальные должны определить тему или название текста. Далее следующий ученик читает другой отрывок, другие также продолжают.						
«Найди ответ»	Учитель задает вопрос, дети находят слова из текста, которые отвечают на этот вопрос.						
«Чтение по кругу»	Группа учеников читает текст, передавая один экземпляр книги по кругу. Остальные готовят для них уточняющие вопросы.						
«Методика Ривина»	<p>Ученики читают каждый свой отрывок. После прочтения обмениваются информацией в паре или в группе.</p> 						
«Солнышко и тучка»	<p>Кому из героев произведения отдадите солнышко? Тучку? Почему? А кому из одноклассников отдали бы солнышко?</p> 						
Игра «Доскажи и прочитай»	<p>Написал- поставил... (точку). С буквой Д - у мамы (дочка). С К я на болоте.... (кочка). О на А заменим -... (качка). Слева Т — вот слово (тачка) Вместо А поставим У – Встретим и грозу, и ... (тучку). Маленькую тучку Я возьму за ... (ручку)</p>						
«Маршрутный лист»	Составить цепочку событий (или маршрут героя), которые происходили с учеником вчера.						
«Деформированный текст»	Дан отрывок текста, в котором пропущены слова. Нужно дополнить его, предполагая дальнейший сюжет. После чего проверить по данному отрывку в учебнике.						
«Паспорт героя»	<p>Заполнить таблицу по критериям:</p> <table border="1" data-bbox="560 1839 1211 1993"> <tr> <td><i>Внешность</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Поведение</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Место жительства (обитания)</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Внешность</i>		<i>Поведение</i>		<i>Место жительства (обитания)</i>	
<i>Внешность</i>							
<i>Поведение</i>							
<i>Место жительства (обитания)</i>							

	<i>Чувства переживания</i>	<i>и</i>	
	<i>Поступки</i>		
«Парад литературных героев»	Учащиеся заранее готовятся представлять избранного героя. Рассказывают характерный эпизод из жизни персонажа, отвечают на вопросы, касающиеся героя.		
«Дежурная буква»	<p>На листочке записаны вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название рассказа (сказки, стихотворения)? 2. Имя литературного героя? 3. Строка из стихотворения? 4. Фамилия писателя? <p>Задача играющих не переписывая вопросы, под соответствующими номерами записать ответы, каждый из которых начинается с избранной буквы.</p>		
«Литературные шарады»	<p>Заранее загаданное слово (имя литературного героя, заглавие книги или изученного произведения, фамилия писателя) учитель разделяет на отдельные части, имеющие самостоятельное значение. Каждую часть, а также слово в целом образно описывает играющим, подчеркивая, сколько в слове частей и что получится в результате разгадывания, например:</p> <p><i>Загадано имя литературного героя</i></p> <p><i>1. В слове две части. Первая часть – гласная буква, начинающая русский алфавит. Часть вторая – название хитрого хищного зверя, живущего в наших лесах. Целое – имя героини чудесной сказочной повести, написанной английским профессором математики и изданной в переводе Б. Заходера.</i></p> <p><i>2. В слове три части. Первая часть – драгоценный металл, часто упоминающийся в русских народных сказках. Часть вторая – согласная буква русского алфавита, третья по счету. Часть третья – маленький гибкий зверек, хищный, но очень полезный, который, если повадится в конюшню, мучает лошадей, а суеверные люди приписывают это «домовому»...</i></p> <p><i>Целое – это имя царевны одноименной чешской сказки.</i></p>		
«Антиципация»	<p>Предугадывание будущего чтения.</p> <p><i>Антиципация букв.</i> Учитель дает задание обучающийся с целью развития умения распознавать буквы в их самых разных положениях и вариантах.</p> <p><i>Антиципация слов и словосочетаний.</i> Используется прием с целью улучшения качества восприятия, удержании уже прочитанного и предвосхищении последующего.</p> <p><i>Антиципация текста.</i> Это качественно новый уровень работы с текстом, на котором обучающийся превращается в своеобразного соавтора. Он не просто предугадывает отдельные слова и выражения, а уже предвосхищает сюжет, мысленно пишет продолжение текста, опираясь иногда только на одно лишь заглавие. Это помогает ребенку не терять ход событий, сравнивая свои предположения с авторским изложением.</p>		

<p>«Геометрические модели»</p>	<p>○ – сказка □ – рассказ △ – стихотворение</p> <p>Коричневый – о животных Жёлтый – о детях Зелёный – о природе Красный – о Родине Голубой – о приключениях и фантастике</p> <p>Например: ● – сказка о животных.</p>
<p>«Заверши фразу»</p>	<p>При работе с текстом учитель проговаривает начало предложения, ученики ищут конец. В завершение можно предложить «Из этого текста я узнал...», «Я считаю, что...».</p>
<p>«Думай вслух»</p>	<p>Чтение текста с последующим обсуждением</p>
<p>«Письмо»</p>	<p>Письмо, адресованное героям, автору произведения.</p> 
<p>«Литературный сундучок»</p>	<p>Необходимо «сложить в сундучок» изученные литературные приёмы, которые использует автор для формирования образов в произведении.</p> 
<p>«Грамматическая арифметика»</p>	<p>Учитель предлагает посмотреть на эти необычные примеры. «Что должно получиться, если в слове вычитать или прибавлять буквы?» (Библия – я) + отека = кабинет для книг. (<i>Библиотека</i>) (Компот – т) + зитор = человек, сочиняющий музыку. (<i>Композитор</i>) При + ключ + (пение – п) = интересный случай. (<i>Приключение</i>) (Фантик – ик) + (ластик – л) + а = вымышленное произведение. (<i>Фантастика</i>) Загар – р + дка = (<i>Загадка</i>) От + (гадюка – ю) = (<i>Отгадка</i>) Шут + ка = (<i>Шутка</i>)</p>

«Сюжетная таблица»	<p>Учитель просит ответить на вопросы к тексту по таблице и записать.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Кто? _____</p> <p>Что? _____</p> <p>Какой? _____</p> <p>Правильно ли поступил? _____</p> <p>Почему? _____</p> </div>
«Определи и назови»	<p>1. Учащиеся работают в паре по инструкции.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;"> <p>1. Определить тему текста</p> <p>2. Определить основную мысль текста</p> <p>3. Найти ключевые слова</p> </div> <p>2. Определи жанр произведения. Закрась круг.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">сказка</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">стихотворение</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">рассказ</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #add8e6; border-radius: 50%;"></div> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #add8e6; border-radius: 50%;"></div> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #add8e6; border-radius: 50%;"></div> </div>
Языковая игра «Загадка»	<p>Восстановите полный текст загадок и напишите отгадки.</p> <p>а)... без топорёнка... (Без рук, без топорёнка – построена избёнка. Гнездо.)</p> <p>б) ... во дворе певец. (На шесте дворец, во дворе певец. Скворец.)</p> <p>в)... сухим остался. (В воде купался – сухим остался. Гусь.)</p> <p>Чему учат загадки?</p> <p>К какому жанру устного народного творчества относятся загадки?</p>
«Кластер»	<p>изображение, которое способствует систематизации и обобщению учебного материала. Он служит наглядной схемой-</p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;"> </div> <p>подспорьем для учащегося.</p>
«Броуновское движение»	Предполагает движение учеников по всему классу с целью сбора информации по предложенной теме
Лото	Детям раздаются карточки со словами. Учитель выводит на экране картинки, а ученики должны зачеркивать

		соответствующие слова. Выигрывает тот, кто первый вычеркнет все слова без ошибок.
«Хлопок-волна-топот»		Учитель называет слова. Задача учеников осуществлять следующие действия: Если они слышат слово-предмет, то хлопают в ладоши. Слово-признак – делают волну одной рукой. Слово-действие – топают ногами.
«Журналист»		Сначала ученики должны придумать несколько вопросов для одноклассников на определенную тему. Например, на тему - «Как ты провел лето?», «Деньги», «Режим дня» и т.д. Записать эти вопросы. Затем учитель делит класс на журналистов и звезд. Сначала журналисты задают вопросы выбранной звезде и получают ответы. Примеры вопросов на тему «Как ты провел лето?»: Как ты провел лето? Куда ты ездил? Сколько дней вы там были? Что тебе запомнилось? и т.д. После этого звезды становятся журналистами и выбирают своих звезд, задавая подготовленные вопросы.
Диктант похлопыванием	с	Во время диктанта учитель похлопывает, когда произносит словарное слово или слово с орфограммой.
«Два капитана»		Парная работа. Двум ученикам даются две разные части целого текста. После прочтения они пересказывают друг другу информацию, которую прочитали. Учитель собирает карточки и раздает вопросы, на которые следует письменно ответить. Вопросы первому ученику будут по тексту второго ученика, а вопросы второму ученику будут по тексту первого. В итоге у ребят должен получиться связный текст.
«Ролевая игра»		Парная работа. Ученикам даются определенные социальные роли (пациент-доктор, учитель-ученик и т.д.) «Амир, ты пришел к доктору и рассказываешь, что с тобой случилось». «Даяна, ты врач и должна помочь Амиру».
«Крокодил, охотник»	собака,	Учитель объявляет о начале охоты. Ученики становятся охотниками. Задача охотников находить крокодилов. Крокодилы – это слова, начинающиеся на звук [к]. Собака - [к'], антилопы - остальные звуки. Вместо выстрелов дети хлопают в ладоши. Крокодилы охотятся на антилоп, а охотники на крокодилов. Нельзя стрелять в собаку и антилоп. Как только услышите первый звук [к] в словах, «стреляйте». Только не задевайте антилопу или свою верную собаку.
«Кто? Что?»		Учитель зачитывает текст. Задача учеников определить количество слов-предметов в тексте. При слушании учителя, ученики загибают пальцы, если они слышат слова-предметы. В конце они озвучивают полученный результат (количество услышанных слов).

«Какая? Какая?»	Учитель зачитывает текст. Задача учеников определить количество слов-признаков в тексте. При слушании учителя, ученики загибают пальчики, если они слышат слова-признаки. В конце они озвучивают полученный результат.
«Докажи»	Учитель по теме урока выводит несколько фраз для обсуждения. Класс делится на группы по 4 человека. Внутри группа делится на согласных и несогласных. Цель работы привести как можно больше доводов и обоснований для защиты своей позиции. Пример фразы: «Ученики учатся лучше тогда, когда читают». После группового обсуждения заслушиваются подготовленные аргументы.
«Продавец игрушек»	Ученики предварительно приносят на урок свои игрушки. Их задача, как можно выразительнее описать свою игрушку, как будто они ее продают (какая она, какого цвета, что умеет делать и т.д.). Класс слушает каждого ученика, после чего поднимают руки те, кому понравилась эта игрушка.
«Звери заблудились»	Один ученик будет звать потерявшихся зверей в лесу (осёл, петух, лошадь, мышка, кошка, собака, свинья, курица, корова), а другой слушает внимательно и рисует на доске слоговую схему слова и ставит ударение. Он должен показать из скольких слогов состоит слово и куда падает ударение.
«Фантазеры»	Ученики должны придумать фантастический рассказ про себя. У кого получится самый необычный рассказ, тот победил.
Игра-эстафета	С последней парты передается по рядам листочек с названием орфограммы. Например, безударная гласная в корне слова. Ученики должны вписывать примеры слов на заданную орфограмму. Выигрывает ряд, который: 1) быстрее вручит учителю листочки 2) с меньшим количеством ошибок в записанных словах.
«Зоркий Глаз, Чуткое Ухо»	Учитель диктует слова, а ученики записывают только орфограммы, которые встречаются в них. Например: машина - ши, часы - ча, Глеб - Г, б и т.д. Учитель показывает предметные картинки и предлагает запомнить только те, в названии которых есть изучаемая орфограмма. Например: предметные картинки: лыжи, стул, карандаши, часы, шишка, ваза, щука. Учащиеся получают задание запомнить только те названия картинок, в которых есть сочетания гласных с шипящими, а затем записать эти названия. Учитель предлагает прослушать слова. Затем просит запомнить и записать те слова, в которых есть безударная гласная а, о или е.
«Живые картинки»	Групповая работа. Каждой группе даются различные картинки. Например, яблоко, мальчик, пароход, кастрюля. Ученикам необходимо связать эти слова смыслом и придумать небольшой рассказ. История может быть фантастической или реальной на усмотрение учеников. В конце каждая группа выбирает своего спикера, который рассказывает их историю.

Эффективные методы и приемы для запоминания графического образа буквы на уроках «Букварь»

(из опыта работы Ибраевой Екатерины Валерьевны, учителя начальных классов КГУ «Школа-лицей «Дарын» города Петропавловска, педагог-модератор)

Формирование навыка чтения необходимо для дальнейшего успешного обучения в школе. Но не все дети быстро овладевают этим умением. Это отчасти происходит из-за того, что дети плохо запоминают зрительный образ буквы, путают похожие по написанию буквы, пишут их зеркально. Это приводит к низкой эффективности чтения и снижению уровня понимания прочитанного.

Предлагаю некоторые приёмы, способствующими запоминанию графического образа буквы на уроках обучения грамоте в 1 классе, чтобы сделать процесс запоминания графического образа букв более интересным, увлекательным, а главное продуктивным.

Практика моей работы показывает, что достижение желаемого результата достигается двумя путями.

Первый из них – обстоятельная работа над графическим обликом изучаемой буквы на уроке.

Второй путь, который обеспечивает запоминание обучающимися графического облика букв, - регулярное повторение изученных букв и звуков.

Для того чтобы ребёнок прочно усвоил буквы, я использую на уроках обучения грамоте следующие приёмы:

Поэлементный анализ облика буквы

Суть поэлементного принципа заключается в том, что обучение начертанию буквы должно предваряться формированием в памяти ребёнка чёткого зрительного образа этой буквы, то есть он должен чётко представлять, из каких зрительных элементов состоит буква. Это составляет необходимую основу для выработки каллиграфического навыка.

Сравнение конфигурации буквы с конкретными предметами

Изучая новую букву, прошу детей назвать, на что похожа буква. В каких предметах она спряталась? Дети сравнивают букву с реальными предметами, фигурками, цифрами, животными, людьми. Благодаря образу дети легче запоминают особенности буквы. Часто предлагаю стихотворный текст для описания графического образа буквы.

На калитку посмотри –
Чем она не буква И?
Между двух прямых досок
Одна легла наискосок.
На прямую палочку
Справа села галочка.
Там поныне и сидит –

Буквой К на нас глядит.

Сравнение новой буквы с уже изученными

- Какую букву напоминает новая буква?

Конструирование буквы

Выкладывание буквы из подручных средств: из карандашей, из шнура, моделирование буквы из конструктора, из ваты, лепка буквы из пластилина и т.д.

Второй путь, который обеспечивает запоминание обучающимися графического облика букв, - регулярное повторение изученных звуков и букв.

Для развития тактильного восприятия используем следующие приемы:

1. ***Мягкий алфавит*** Игра «Волшебный мешочек». Узнать букву с закрытыми глазами, придумать слово на эту букву.

2. ***Подвижный алфавит «Живая буква»*** (дети изображают букву всем телом или с помощью пальцев).

3. ***Буквы на спине***. Определение буквы, написанной на спине, ладони: «Какую букву я написала?»

4. ***Игра «Поймай букву»***

Оборудование: карточки с текстами из газет, старых книг, печатные карточки.

Описание игры. Все ученики получают карточки. По сигналу учителя дети начинают просматривать текст по строчкам, обводя кружком букву, указанную учителем. Побеждает тот, кто обведет большее количество букв.

5. ***Игра «Буквы – подружки»***

Оборудование: на доске выставляются два столбика букв: во втором такие же, как и в первом, но в другом порядке.

6. ***Игра «Напиши в воздухе»***

Описание игры. Предлагает вызванному ученику представить, что у него в руках мел, и что он пишет на доске какую – либо букву. Ученик, повернувшись спиной к классу, чертит в воздухе букву. Дети отгадывают, какую букву он написал.

7. ***Напиши букву, с которой начинается название предмета***

Оборудование: предметные картинки.

Описание игры. Учитель показывает предметную картинку, дети определяют первый звук в слове – предмете (можно второй, третий, последний) и записывают соответствующую печатную букву. Игру можно проводить в виде соревнований трех – четырех учеников у доски, а можно включить в неё весь класс, организовав по окончании взаимопроверку в парах.

8. ***Игра «Выбирай правильно»***

Описание игры. На доске парами размещены одноименные печатные буквы: одна из них – в зеркальном отображении. Вызванный ученик стирает с доски неправильно написанную букву и называет ту, что осталась.

9. ***Игра «Как из одной буквы сделать другую»***

Описание игры. На доске написаны печатные буквы. Веселый карандаш предлагает подумать, как из одной буквы сделать какую – ни будь другую. Дети

по очереди подходят к доске. Дорисовывают или убирают необходимые элементы и объясняют: «Из буквы Г я сделал букву П, из буквы Г- Т, П, Б; из Р – В, Ф; из К – Ж; из Ъ- В, Б; из С – О, Ю, Ф; из Ю – Н, П, Т, О и т. д.

10. Пишу – печатаю

Описание игры. К доске выходят два ученика: один из них пишет, а другой «печатает» букву, названную учителем

11. Буква заблудилась

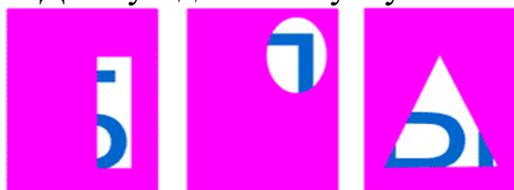
Оборудование: карточки изученных букв.

Описание игры. На наборном полотне выставляются карточки с буквами, которыми обозначаются гласные звуки, а среди них одна, которая обозначает согласный звук. Дети должны определить. Какая буква «заблудилась».

12. Игра «Буква в окошке»

Цель: запоминать буквы, учиться различать похожие по написанию буквы, тренировать внимание.

Оборудование: подготовьте карточки из цветного и белого картона одинакового размера. На карточках из белого картона напишите фломастерами крупные буквы. В карточках из цветного картона вырежьте "окошки" разной формы. Дети угадывают букву.



13. Игра «Буквоед»

На доске или бумаге пишутся буквы и слова с недописанными элементами, учащиеся отвечают на вопрос: «Какое слово(букву) покусала гусеница?»

14. Игра «Найди отличия»

Цель: учиться выделять группы букв, сходных по написанию. Формировать умение проводить анализ и синтез графического образа буквы.

Ход: рассмотреть и сравнить изображения букв в парах и определить, чем они отличаются и в чем их сходство.

1) буквы, отличающиеся добавочными элементами: Ь-Ы; И-Й; Е-Ё; Ц-Щ; В-Р; Ш-Щ; 0-Ю; К-Ж; Ъ-Ъ; Л-А; Б-Г; Ф-Р.

2) буквы, отличающиеся пространственным расположением элементов: Н-П; Ь-Р.



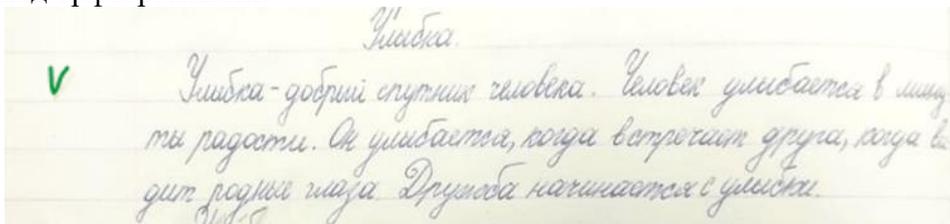
Содержание навыков речевой деятельности по предмету «Русский язык» для 2-4 классов уровня начального образования

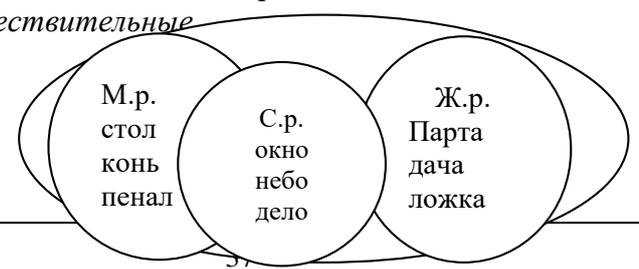
Основная цель обучения предмету «Русский язык» – заложить основу формирования функциональной грамотности, обеспечить развитие всех видов речевой деятельности: аудирования (слушания), говорения, чтения, письма как показателей общей культуры человека

№	Виды речевой деятельности	Навыки
1	Аудирование и говорение	1.1 Понимание содержания информации/ сообщения
		1.2 Определение темы и основной мысли информации/ сообщения
		1.3 Прогнозирование содержания информации
		1.4 Участие в диалоге с соблюдением речевых норм в зависимости от ситуации общения
		1.5 Составление монологического высказывания на заданную тему
		1.6 Соблюдение орфоэпических норм
2	Чтение	1.1 Определение структурных частей текста
		2.2 Понимание роли лексических и синтаксических единиц в тексте
		2.3 Формулирование вопросов и ответов
		2.4 Определение типов и стилей текстов
		2.5 Извлечение необходимой информации из различных источников
		2.6. Сравнительный анализ текстов
3	Письмо	3.1 Создание текстов разных типов и стилей
		3.2 Создание текста по плану и опорным словам
		3.3 Изложение содержания прослушанного/прочитанного текста
		3.4 Написание текстов разных типов и стилей с использованием различных форм представления
		3.5 Нахождение и исправление ошибок в работе
		3.6 Соблюдение каллиграфических норм
		3.7 Соблюдение орфографических норм
		3.8 Соблюдение грамматических норм
		3.9 Соблюдение пунктуационных норм

Для достижения целей обучения и реализации коммуникативного подхода можно предложить следующие игровые методы и приёмы работы на уроках русского языка:

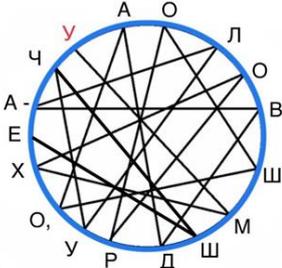
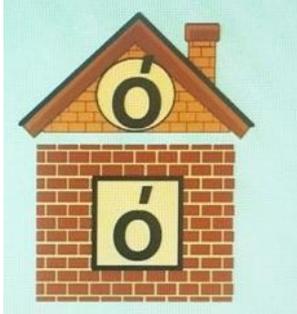
Прием, метод	Описание
Прием «Одна П, одно П»	применяется при проверке пересказов текстов, при выполнении творческих работ, заучивании наизусть, когда каждый ребёнок индивидуально получает похвалу по одному или

	нескольким дескрипторам, и рекомендации по одному или нескольким дескрипторам
Прием «Диаманта»	<p>Для отработки понятий антонимы, синонимы, один из эффективных приемов, суть которого в составлении стихотворной формы из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 строчка – существительное и 7 строчка - антоним к нему; - 2 строчка – 2 прилагательных к первому существительному; - 3 – 3 глагола к первому существительному; - 4 – 2 словосочетания с существительными (из 1 и 7 строчки); - 5 – 3 глагола ко второму существительному (к антониму); - 6 – 2 прилагательных ко второму существительному (к антониму) <p><i>Например:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Друг 2. Верный, честный 3. Помогает, выручает, защищает 4. Лучший друг, заклятый враг 5. Обижает, бьет, обманывает 6. Лживый, грубый 7. Враг
«Цветные поля»	<p>С целью создания психологически комфортной обстановки на уроке, а также выявления уровней тревожности, самооценки и выявления потребности в оценивании данной работы учителем, применяется прием интерактивного обучения «Цветные поля». Суть приема в следующем: при выполнении письменного задания, ученик на полях ставит любой знак, используя цветные карандаши, где цвета имеют определенное смысловое значение. Можно применять на уроках русского языка при самостоятельном выполнении заданий, таких как диктант, словарный диктант, работа над орфограммами.</p>  <p><i>Например: красный – «Проверьте, пожалуйста, все и исправьте ошибки!», зеленый – «Отметьте, пожалуйста, строчку, где есть ошибки и я сам все исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я самостоятельно их найду и исправлю», черный – «Я не уверен в правильности выполнения данной работы...» и другие варианты (значение цвета обговаривается заранее, можно обговорить и используемый знак).</i></p>

<p>«Пазлы»</p>	<p>Прием основан на активации учебно-познавательного процесса, развивать внимание, сосредоточенность учеников, а также способствует взаимодействию и анализу материала. Данный прием хорош как при парной работе, так и в групповой, может быть как интерактивным, так и в раздаточном виде. У детей развиваются творческие способности на уроке, подключается воображение; весь материал у учеников складывается наглядно в одну общую картинку, где они могут отследить, как одно понятие связано с другим. В процессе работы между детьми устанавливается близкий контакт, что соответствует коммуникативному подходу. Данный прием можно использовать на любой стадии изучения материала, для разного уровня знаний обучающихся.</p> 
<p>«Морфологический ящик»</p>	<p>Прием «Морфологический ящик» применяется для создания копилки с информацией по заданной теме. На уроках русского языка можно применять по теме «Состав слова»: в ящичке даны разные части слова, детям предлагается составить новое слово, на основе определенного корня. <i>Например: дан корень «вод», дети конструируют – вода, водный, подводный и т. д.</i></p>
<p>«Опорный текст»</p>	<p>Техника «Опорный текст» позволяет проверить уровень знаний детей по определенному материалу с помощью вопросов, на которые необходимо ответить письменно.</p>
<p>«Диаграммы Венна»</p>	<p>Прием «Диаграммы Венна» - применяется при обобщении, сравнении, выявления принадлежности. <i>Существительные</i></p> 

	<p><i>Например: даны существительные, нужно заполнить диаграмму по выявленным признакам: солнце, луна, Юпитер, планета, Марс, месяц, звезда, небо, Нептун.</i></p>
<p>«Составь паспорт»</p>	<p>Детям предлагается выполнить обычный морфологический разбор в виде игры, в процессе которой заполняется заранее подготовленный, либо совместно созданный бланк, в зависимости от части речи.</p> 
<p>«Маша-растеряша»</p>	<p>Прием «Маша-растеряша» - универсальный прием ТРИЗ, который способствует применению различных правил, нахождению орфограмм в слове, закреплению пройденного материала.</p> <p><i>Например: учитель играет роль Маши-растеряши.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ой... - Что с тобой? - Потеряла... - Что? - Ударение. - Где? - Договоры, торты, доктора. <p><i>Учащиеся, верно, проставляют ударения.</i></p>
<p>«Лови ошибку»</p>	<p>Универсальный прием на активацию учащихся. Благодаря ему формируется умение анализа, применение знаний, умение оценивать ситуацию. Учитель предлагает определенный текст, или текст с определенным количеством ошибок. Задача учащихся найти ошибку группой, или индивидуально, в паре, путем спора и доказательств. Затем, выбирают спикера (капитана), который оглашает результаты перед всем классом. При этом заранее необходимо определить время на выполнение задания.</p> <p><i>Например: необходимо выявить и исправить ошибки</i></p> <p><i>Трещат морозы. В лесу тишина. Только дятлы стучат по ствалам. Они ищют себе пищу под корой. Дятлы любят долбить шышки. Там фкусные семена.</i></p> <p>Текст может быть на закрепление определенной орфограммы, либо на несколько.</p>
<p>«Цепочка»</p>	<p>Один из методов коммуникативного подхода. Детям предлагается продолжить цепочку слов по заданной теме (синонимы, антонимы, образование слов, склонение слов по падежам и др.)</p>

	<p>Например: <i>продолжить цепочку слов, каждый раз изменяя лишь одну букву.</i></p> 
<p>«Зигзаг»</p>	<p>применяется для развития исследовательских навыков работы в группе, коммуникативных навыков, совместному анализу. Детям предлагается текст, разбитый на части, количество которых соответствует количеству групп. Каждой группе может быть дано или общее задание, или разные (но работают каждый по своей части текста), или определенное задание каждому участнику группы.</p> <p><i>Например:</i> <i>Задание по группам: выписать из данного текста:</i> <i>1 группа - существительные;</i> <i>2 группа – прилагательные;</i> <i>3 группа – глаголы.</i></p> <p><i>Задание каждому участнику группы:</i> <i>1 обучающийся – одушевленные существительные;</i> <i>2 – неодушевленные;</i> <i>3 – женского рода существительные;</i> <i>4 – мужского;</i> <i>5 – среднего...</i></p> <p><i>Задание: выписать глагол из данной части текста (задание одно, часть текста у каждой группы своя).</i></p>
<p>«Соты» или «Гексы»</p>	<p>Применяется для обобщения, закрепления пройденного материала. Детям озвучена тема, понятия и определения по теме записываются на гексах (сотах), в результате визуально виден весь материал. Хорошо использовать как в паре, индивидуально, так и в групповой работе.</p> 
<p>«Шифровка»</p>	<p>Прием развивает как логическое мышление, так и зрительное восприятие. В данном задании нужно расшифровать определенные слова, фразы или предложения, пословицы, возможно расставить знаки препинания. Усложнить можно, дополнив любым грамматическим заданием.</p>

	
<p>«Футбол»</p>	<p>Метод направлен на развитие речи учащихся, умение составлять, задавать вопросы по теме и отвечать на них.</p> <p><i>Например: учитель, называя тему, задает вопрос по ней, желающий отвечает, затем сам формулирует вопрос, задает его называя отвечающего. В этой игре-опросе возможно использование мяча.</i></p>
<p>«Мнемотехника»</p>	<p>Прием основан на визуальном восприятии, с целью облегчения запоминания информации. Состоит из нескольких техник:</p> <ul style="list-style-type: none"> • буквенный код (ООКПС – окончание слова, основа, корень, приставка, суффикс) • рифмы (Иван родил девчонку, велел тащить пеленку – название, последовательность падежей) • визуализация (представление информации в виде картинки, схемы). 
<p>«Облако слов»</p>	<p>Развитие зрительного восприятия, памяти, внимания. Прием работы с «Облаком слов» много, один из них, когда детям предлагается вставить пропущенную букву в слова, опираясь на проверочные в «Облаке слов». Или самостоятельное составление «Облака слов» по определенной теме, орфограмме, возможно использование и как опорных слов из текста, к тексту.</p> 
<p>Кубик Блума</p>	<p>Один из самых популярных приемов, с помощью которого происходит развитие умения формулировать информацию, вопросы; побуждает искать причинно-следственные связи.</p>

	
<p>«Пинг понг» - «Имя – значение»</p>	<p>Способствует сбору информации о признаках предмета. <i>Например: мяч – резиновый, мягкий, прыгающий, упругий, краксный, волейбольный, большой и т. д.</i></p>
<p>Прием «Связи»</p>	<p>Благодаря этому приему формируется умение находить связи между различными предметами в виде предложений. Предлагается два слова, на первый взгляд никак не связанных друг с другом. Необходимо связать их в предложении. <i>Например:</i> <i>Книга</i> <i>диван</i> <i>Я читаю книгу на диване.</i> <i>Книга лежит на диване.</i></p>
<p>«Необъявленная тема»</p>	<p>Активизирует логическое мышление, позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы. <i>Например: к теме «Род имен существительных».</i> 1. <i>На доске написаны слова: стол, парта, окно, доска. Что объединяет эти слова? (Существительные).</i> 2. <i>Новые слова: карандаш, стол, стул. Что объединяет? (Мужского рода).</i> 3. <i>Слова: парта, девочка, доска, ручка. Что объединяет? (Женского рода)</i> 4. <i>Слова: окно, небо, солнце, облако. Что объединяет?(Среднего рода)</i> 5. <i>Объединив все наши ответы, предположите тему урока.</i></p>
<p>«Магазин»</p>	<p>Развитие речи, умение ставить вопрос к предметам и обосновывать ответ. Предлагается ряд предметов. Ученик в роли покупателя, выбирая картинку произносит фразу: «Я покупаю....., потому что слово обозначающее этот предмет отвечает на вопрос Кто? или Что?». При правильном вопросе забирает картинку.</p>
<p>«Загадочное слово»</p>	<p>Формирует у детей составлять слова из его частей. Хорошо использовать по темам «Состав слова», «Образование числительных», «Сложные слова». <i>Например:</i> -ник, -лес-лесник. -о, -лёт, -сам – самолет. -дцать, -пят, -над – пятнадцать.</p>
<p>«Парный выход»</p>	<p>Способствует активации словарного запаса, умение дополнить слово, указанной частью речи. Работа проводится в паре, где один ученик записывает словарное слово, а другой подбирает к нему слово определенной части речи. <i>Например:</i> <i>Соловей – голосистый соловей, поет соловей, соловей в лесу, три соловья, рядом соловей.</i></p>

«Каждый учит каждого»	Формирует навыки совместной работы, умение объяснять определенный материал однокласснику. В данном методе предлагается детям помочь друг-другу: более сильные оказывают помощь испытывающим затруднения по определенной теме или заданию.
«Аудиодиктант»	Развитие умения слушать, выделять необходимый материал на слух, аргументировать свои ответы. Ученики слушают аудиодорожку, на слух определяют слова по заданному критерию (часть речи, орфограмму и пр.), записывают в тетрадь. По окончании зачитывают и проверяют правильность выполнения, доказывают свой выбор.
«Жокей и лошадь»	Развивает умение находить соответствия, доказывать свои мнения. Хорошо при повторении, закреплении материала, применим даже при изучении нового материала. Класс делится на две команды – «жокеев» (получают карточки с вопросами по теме) и «лошадей» (ответы на вопросы). Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».
«Реклама»	Активизирует словарный запас детей указанной части речи, умение подбирать и называть слова, подходящие по определенным критериям. Например: Учитель предлагает слово-предмет, обучающиеся необходимо его прорекламирровать, называя слова, обозначающие признаки предмета (или действия предмета, только определенной части речи). Медведь – большой, лохматый, ленивый, неуклюжий, ... Медведь – спит, рычит, ест, ходит, ленится, ...
«Мухоловка»	Умение быстро ориентироваться в словах, орфограммах. Активизировать зрительную память. Уметь доказать правильность своего выбора. Например: на доске слова с пропущенными буквами (на одну, или разные орфограммы). У учащихся хлопушки-мухобойки. Учитель называет орфограмму, дети, по принципу кто вперед, должны «хлопнуть» подходящее слово хлопушкой. Или, учитель называет количество слогов, количество звуков в слове и др. варианты. 
Прием «Кубики»	Развитие умения работать как самостоятельно, так и в паре, группе, сообща, подбирая соответствующие критериям слова. Активизировать словарный запас учащихся. Работая в паре детям предлагается записывать слова, количество слогов которых соответствуют выпавшему числу на грани кубика (4 – слово из четырех слогов, 6 – из шести). Еще один вариант игры, записывать слова, с ударением на указанный по рядку слог (1 – значит первый слог, 3 – третий и т. д.)

	
<p>«Да-нетка»</p>	<p>Универсальный приём технологии ТРИЗ заинтересует всех на уроке; развивает у учащихся логическое мышление и речевую активность. При использовании этого приема формируются такие универсальные учебные действия как сбор информации и фактов в единое целое, умение слушать и слышать друг друга.</p> <p>Учитель загадывает нечто (предмет или часть речи). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: «да», «нет», «и да и нет».</p> <p>Например. На уроке по теме «Признаки предмета» загадывается определенное существительное (например – лев), и ребята начинают задавать учителю вопросы:</p> <p>Это живое? - да; Домашнее? – нет; Лохматый? – да.</p> <p>И т. д. Если дети испытывают затруднения, можно давать наводящие вопросы.</p>
<p>«Бинго»</p>	<p>Игровой приём заключается в следующем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заранее выпишите ключевые слова из текста и сделайте с этими словами карточки для игры «Бинго» – по сути это просто лист, расчерченный на квадраты, в которых написаны слова (могут быть картинки). 2. Объясните тему. В это время класс внимательно слушает и вычёркивает услышанные слова. <p>Когда у ученика в карточке все слова оказываются отмеченные, он кричит «Бинго!».</p>
<p>«Найди пару»</p>	<p>Умение находить пару на соответствие. Быстро ориентировать в правиле, орфограмме.</p> <p>Обучающиеся раздаются парные карточки (например: слова синонимы, или антонимы, обозначающие предмет и вопросы к ним, и т. д., вариантов множество). По сигналу учителя, дети передвигаясь по классу должны найти себе соответствующую пару.</p>
<p>«Главная буква»</p>	<p>Данный метод хорошо развивает, пополняет словарный запас детей на заданную букву. Возможно использование как в индивидуальной работе, так и в паре, группе, классом.</p> <p>Предлагается составить предложение которое будет начинаться с буквы «Н». Наталья Николаевна научила Наденьку наклеивать наклейки на ногти. Никита нарисовал незабываемые забудки.</p> <p>Теперь составим предложение в котором все слова начинаются на букву «М». Милая мамочка может многих мирить.</p> <p>Составим на букву «Д». Дачные деревья делают дорогой декор. Длинная дорога, да дачные дома.</p>

<p>«Собери урожай»</p>	<p>При повторении темы «Склонение существительных» на предметных картинках яблоках пишутся слова разных склонений. Класс разбивается на три команды, каждая из которых отвечает за два склонения. Каждой команде дается корзина. Задание: собрать в корзину яблоки «определенного сорта» (склонений).</p> 												
<p>«Лингвистическая игра»</p>	<p>Суть этого приема в следующем: нужно расшифровать фразеологизмы, в процессе чего развивается речь, пополняется и активизируется словарный запас детей, умение правильно строить предложения.</p> <p>«Одним словом».</p> <p>Например: зарубить на носу – запомнить,</p> <table data-bbox="486 981 1220 1198"> <tr> <td><i>Коптить небо - ...</i></td> <td><i>пальчики оближешь - ...</i></td> </tr> <tr> <td><i>себе на уме - ...</i></td> <td><i>развесить уши - ...</i></td> </tr> <tr> <td><i>куры не клюют -</i></td> <td><i>прикусить язык - ...</i></td> </tr> <tr> <td><i>вставлять палки в колеса - ...</i></td> <td><i>заткнуть за пояс - ...</i></td> </tr> <tr> <td><i>обвести вокруг пальца - ...</i></td> <td><i>вилять хвостом - ...</i></td> </tr> <tr> <td><i>наложить вето - ...</i></td> <td><i>бить баклуши - ...</i></td> </tr> </table>	<i>Коптить небо - ...</i>	<i>пальчики оближешь - ...</i>	<i>себе на уме - ...</i>	<i>развесить уши - ...</i>	<i>куры не клюют -</i>	<i>прикусить язык - ...</i>	<i>вставлять палки в колеса - ...</i>	<i>заткнуть за пояс - ...</i>	<i>обвести вокруг пальца - ...</i>	<i>вилять хвостом - ...</i>	<i>наложить вето - ...</i>	<i>бить баклуши - ...</i>
<i>Коптить небо - ...</i>	<i>пальчики оближешь - ...</i>												
<i>себе на уме - ...</i>	<i>развесить уши - ...</i>												
<i>куры не клюют -</i>	<i>прикусить язык - ...</i>												
<i>вставлять палки в колеса - ...</i>	<i>заткнуть за пояс - ...</i>												
<i>обвести вокруг пальца - ...</i>	<i>вилять хвостом - ...</i>												
<i>наложить вето - ...</i>	<i>бить баклуши - ...</i>												

Специфика обучения русскому языку определяется требованиями современного общества к сегодняшнему учащемуся средней школы: свободное владение русским языком в разных сферах коммуникации. Зачастую в методической науке достижение этой цели ограничивается формированием умений нормативного, стилистического, эстетического оформления речи учащихся. В то же время надо признать, что понятие свободного владения русским языком включает и содержательность, логичность, наличие всех необходимых смысловых аспектов передаваемой тематической информации [1].

Коммуникативная направленность в обучении русскому языку характеризуется тем, что на первый план в качестве важнейшей цели обучения выдвигается формирование умений и навыков речевого общения. Поэтому одним из направлений при изучении русского языка является воспитание речевой культуры, что предполагает овладение обучающимися знаниями о системе языка и закономерностях её функционирования, то есть изучаемый материал следует представлять в речевой деятельности [1].

Содержание навыков речевой деятельности по предмету «Иностранный язык» для 2-4 классов уровня начального образования

Основной целью в обучении языкам является формирование и развитие коммуникативных навыков учащихся, как средство общения.

В процессе обучения иностранному языку формирование коммуникативных умений и навыков у младших школьников чрезвычайно актуальная проблема, так как степень сформированности данных умений влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом.

Виды речевой деятельности:

1) «Слушание»: обучающийся понимает основные идеи короткого выступления на знакомые темы, распознает знакомые слова и фразы, понимает короткие вопросы о цветах и числах, использует контекстуальные подсказки, чтобы предсказать содержание и смысл короткого выступления на знакомые темы, понимает общий смысл коротких рассказов, произносимых медленно и четко;

2) «Говорение»: обучающийся формулирует основные высказывания о себе, формулирует вопросы, отвечает на вопросы, произносит основные слова и фразы, описывающие вещи и события, демонстрируя правильную интонацию и ударение, выражает то, что ему нравится и не нравится;

3) «Чтение»: обучающийся пользуется иллюстрированным словарем, читает и понимает короткие художественные и научно-популярные тексты о социальных и повседневных вопросах, определяет основную идею коротких текстов, выделяет конкретную информацию и детали в коротких текстах, определяет общечеловеческие ценности в произведениях казахской и мировой литературы;

4) «Письмо»: обучающийся правильно записывает часто используемые слова, демонстрируя свое знание различий между их написанием и произношением, пишет короткие продиктованные предложения, правильно использует знаки препинания в конце предложения;

Для достижения целей обучения и реализации коммуникативного подхода можно предложить следующие приемы и стратегии обучения репродуктивных и продуктивных навыков, которые могут быть успешно применены учителем на практике.

Идея 1. Alphabet and sound recognition

Age: All ages

Duration: 10 minutes per lesson

Organization: whole class

Level: Mixed

Materials: Flashcards with letters of the alphabet, use both small letters and capitals.

Interaction: Individual work, pair work or group work.

Aim: To develop identification of letters and knowledge of sounds.

Description: This activity helps students to learn the order of the letters of the alphabet and their sounds by working with flashcards in a variety of ways.

Preparation: A set of cards of the letters of the alphabet for each individual, pair or group. The teacher will also need a set of big letter flashcards, suitable for putting on the board.

Procedure
1. Give one set of letter cards to each student, pair or group of students and ask them to spread the letters out on the top of their desks, leaving a space at the bottom.
2. Ask the students to tell you the order of the letters in the alphabet and start putting up your flashcards in the correct order on the board, or write the letters in order. At the same time, the children rearrange the cards on their desk into the correct order.
3. Once all the children have their cards in the right order, the teacher calls out a letter and the children hold up the card with the letter on it.
Notes
Remember to collect up all the cards at the end of the activity, making sure they are not in order, so that they are ready to use again next lesson.

Alternatives

- In the second part of the activity, instead of calling out letters, call out sounds and children hold up the corresponding letter(s).

- You can also call out sounds made up of more than one letter (th, sh, ch).

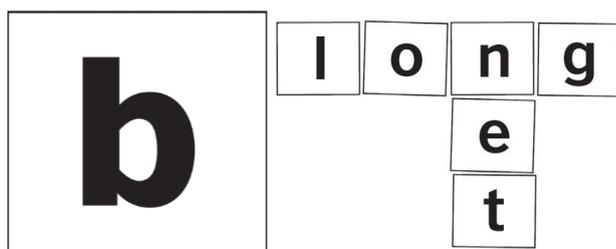
- Give the children words or short phrases to spell out using the cards on their desk. Remember, do not ask children to spell words which use the same letter twice, such as all, as the children only have one card with each letter!

- Ask children to spell words that they have recently learnt using the cards. If you give each card a number value (for example, a = 1 and z = 5) children can gain points for the words they spell, like in Scrabble.

- In pairs or groups, children can play a dominos game. Divide two sets of letters amongst the children. The first child makes a word from the letters they have and lays them down on the desk. The next child then tries to make another word, using their own letters and those already on the desk. The child with the fewest letters left is the winner.

No resources?

All of the above activities can be carried out by writing the alphabet on the board and simply asking the children to call out the relevant letters. Alternatively, children can be asked to come to the board to indicate the correct letter(s) or write out the word/phrase.



Идея 2. Act out.

Age: All ages

Duration: 15-30 minutes

Organization: large classes

Level: Mixed

Materials: Cards illustrating action verbs (e.g. dance, eat, walk, etc.), sand clock or timer. **Interaction:** Pair work, group work, whole class.

Aim: To revise and practice the present continuous tense.

Description: This is a simple but fun way for children to practice a grammar point through a guessing game with mime.

Preparation: Make flashcards with a picture of a different action on each one. Actions could include, run, jump, cry, laugh, run, sleep, cough, stretch, brush, clap, smile, walk, sit, stand, write, read, listen, speak, wash, wriggle, sneeze, blink, wink, turn.

Procedure
1. Show the picture cards one at a time to the whole class. Elicit the verbs illustrated and practice the pronunciation of each one. Ask the children to mime the action.
2. Divide the class into groups of two or three. Each group decides who will mime and who will guess. Decide which group will go first and say that each group will have two minutes to guess as many actions as they can.
3. Bring the first group to the front of the class. Ask the child who will mime to stand so all the children in the class can see. Give the child the first card. They mime the action on the card. The group has to guess what the mime is by calling out, for example, 'you are running/you're running'. If they guess correctly, they take the card and the teacher gives the child a new card. If they don't know, they say 'next one', the card goes back to the bottom of the pile and the child continues to the next card.
4. After two minutes, the group counts the number of cards it has collected and records the number on the board. The cards are given back to the teacher, and the second group comes to the front to guess.
5. The winning group is the one with most points recorded on the board.
Notes
You could make correct pronunciation a condition of getting the point, or you could award an extra point for it.

Alternatives

- Each group takes it in turns to send one person to the front to mime one verb at a time.
- Each group has its own set of cards and works at the same time, with members taking it in turns to pick up a card and act it out. If you have a large class, one member of each group can observe another group. They get points for their group if they notice any errors, for example if the group gives itself a point it should not have.
- Depending on the level of the children, you could also award extra points if they can tell you the past form of the verb, and/or the past participle.
- The game would work with other tenses too, but you should try and make the context as natural as possible.

For example:

a. to practice the past continuous, the children can call out their guesses after the child at the front has finished miming – ‘you were walking’.

b. To practice the past simple, the child at front can mime a series of actions while the group writes them down. After the two minutes, the group calls out the sequence: ‘you walked, then you sat down, then you read a book’.

- Rather than miming the action, the children can draw the action on the board. The children in the group guess in the usual way. To make it more challenging, write the verb on the flashcards rather than drawing a picture. Children then have to read and show they understand what the verb means by drawing it.

No resources?

If you do not have the resources to make cards with illustrations, you can simply write the verb on a piece of paper.

Идея 3. Doppelganger. (Speaking and listening)

Age: 7-8

Duration: 10-15 minutes

Organization: whole class

Level: Mixed

Materials: Cards with names

Interaction: Group work, whole class.

Aim: To practise greetings and introductions.

Description: This is a simple but fun way for children to practise greetings and introductions.

Preparation: Copy the NAME CARDS. Cut up as many as you need for your class, making sure each name appears twice.

Procedure
1. Give out the name cards
2. Tell the students that somewhere in the class is someone with the same name.
3. Explain the students that the object of the game is to find someone with the same name.

4. To do this they will have to stand up and move around the class, introducing themselves and asking for names until they find someone with the same name.
5. When they have found that person they can sit down.
6. Demonstrate how to do this by taking a matching pair of name cards. Give one to a student and keep one yourself.
7. Ask two or three other students for their names and make a pantomime of looking at your own card and shaking your head.
8. 'Find' the student with the same name and make a pantomime of looking delighted.
9. Show the class the names are the same.
Notes
You could make correct pronunciation a condition of getting the point, or you could award an extra point for it.

Alternatives

If you have a new class and they don't yet know each other's (real) names, play this variation

- Ask everyone to write their names on a piece of paper.
- Collect these up.
- Redistribute the names, making sure no one gets their own name.
- The object of the game is to find the person whose name is on the piece of paper.
- To do this, they will have to stand up and go around the class, telling everyone their (real) name and asking for names: 'Hello, my name's What's your name?'
- When they find the person, whose name is on their paper, they should give them the paper.
- When they have given away their paper and got their own name back, they should sit down.

No resources?

If you do not have the resources to make cards with names, you can simply write the names on a piece of paper.

Peter	Sue	Rob	Beth	Mark
Jane	Tim	Anna	John	Mary
Dan	Pat	Ben	Kate	Adam
Alice	Jack	Claire	Sam	Jess

При обучении иностранному языку в младшем школьном звене необходимо учитывать особенности психофизического развития младшего школьника. Учитывая тот факт, что в детских садах обучение иностранному языку не предполагается, а большинство родителей обучают детей в частном

порядке (репетиторы, самоучители и пр.), то вначале введения предмета «Иностранный язык» необходимо проводить диагностику уровня владения иностранным языком первоклассника.

Существует такая тенденция, что в одном классе есть учащиеся, которые сели за школьные парты подготовленными на уровне младшего школьника: знают алфавит, счёт до 100, стандартные фразы (Hello! How are you? Glad to meet you! и т.д., а также могут кратко изложить сведения о себе, семье и ближайшем окружении). При этом, есть учащиеся, с нулевым уровнем знаний. В данном случае учителю необходимо применить дифференцированный подход, с целью повышения мотивации учащихся с нулевым уровнем знаний и избежание демотивации учащихся с определённой языковой подготовкой.

В рамках коммуникативного подхода необходимо соблюсти принцип устного опережения при обучении иностранному языку. С этой целью перед началом основного курса языка рекомендуется пройти устный вводный курс, цель которого заключается в том, чтобы перед началом обучения рекомендуется научить детей употреблению лексики по темам: “Family”, “My Friend”, “My School”, а также научить счёту до 10 и следующим конструкциям: It’s a pen. Is it a pen? - No, it isn’t/ Yes, it is. It’s not a pen- It’s a pencil. It’s big/ small. What is it? - It’s a pen. I have (haven’t) got a pet. Have you got a ? - Yes, I have/ No, I haven’t.

При обучении иностранному языку в младшем школьном звене необходимо использовать аутентичный материал. Учитывая тот факт, что уровень владения языком находится на более низком уровне, чем в старшем звене, где аутентичный материал используется чаще, необходимо уделить особое внимание отбору аутентичного материала. Его содержание должно быть посильным для понимания и усвоения младшего школьника, следуя при этом условию соблюдению принципа посильности. В этой связи рекомендуется использовать видеоматериалы, в которых действующими лицами являются носители языка, особенно мультипликационные фильмы, которые по своему жанру наиболее близки обучающийся данного возраста.

Наряду с ними, целесообразно использовать и аудиоматериалы, представленные в виде песен, коротких рифмовок, стихотворений, которые воспроизводятся также носителями языка. Широкий спектр подобных аутентичных материалов можно найти на сайте British Council.

Содержание навыков речевой деятельности по предмету «Литературное чтение» для 2-4 классов уровня начального образования

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества, формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

№	Виды речевой деятельности	Навыки
1	Аудирование и говорение	1.1 Понимание содержания прослушанного
		1.2 Пересказывание произведения
		1.3 Прогнозирование событий в произведении
		1.4 Привлечение внимания слушателя
		1.5 Построение высказывания
2	Чтение	2.1 Использование видов чтения
		2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения
		2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения
		2.4 Определение жанра литературного произведения
		2.5 Выявление композиции литературного произведения
		2.6 Оценивание поступков героев литературного произведения
		2.7 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств
		2.8 Сравнение элементов художественного произведения
		2.9 Извлечение информации из различных источников
3	Письмо	3.1 Составление плана
		3.2 Написание текстов (творческих работ) разных жанров
		3.3 Создание творческих работ с использованием различных форм представления

Для достижения целей обучения и реализации коммуникативного подхода можно предложить следующие методы и приёмы работы на уроках литературного чтения.

Аудирование и говорение

Проблема, с которой учителя сталкиваются в школе, это не умение детей слушать и слышать. Для формирования навыков слушания применяется техника «активное слушание».

Активное слушание – вид слушания, в котором проявляется отражение информации. Оно предполагает заинтересованное отношение к собеседнику, уточняющие вопросы, получение отклика на информацию. Существует 7 навыков активного слушания (рис. 1)



Можно предложить несколько приёмов для формирования активного слушания, основная цель которых привлечь внимание слушателей:

1. Будьте внимательны. Для этого предложить задание, которое нужно выполнить после слушания. Отлично подходит техника «мозговой штурм».

Приёмы мозгового штурма:

- ✓ Эмпатия – вживание в образ;
- ✓ Прямая аналогия – объект сравнивается с аналогичным объектом в природе, технике и т. д.;
- ✓ Будьте проще – максимально упростить свои идеи и выразить их минимальным количеством слов. Меньше слов — виднее суть.
- ✓ Будьте как дети – исследовать проблему так, как бы это делал ребенок.
- ✓ Вперёд, в будущее! – нафантазируйте будущее!
- ✓ Мудрость великих. Обратитесь к сборникам афоризмов. Афоризмы лучше брать такие, которые содержат ключевые слова по вашей теме.
- ✓ Ассоциации – используется «Словарь ассоциаций». Пусть ассоциации свободно развиваются.
- ✓ Метод от противного – великие озарения могут наступить, если вместо размышлений о том, как сделать что-то, попробовать решить вопрос, как этого не делать.
- ✓ Нарисуйте идею - оформите тему в форме рисунка. И пусть все попытаются истолковать нарисованное.

2. Задавайте открытые вопросы. Открытые вопросы – это вопросы, требующие полного ответа. Вопросы можно предложить слушателям заранее, а можно нацелить детей на то, что после слушания необходимо ответить на открытые вопросы. На начальном этапе обучения слушания, эффективнее вопросы предлагать до слушания. Это можно сделать следующим образом:

- ✓ Карта или таблица вопросов
- ✓ Ты – мне, я – тебе (в парах)
- ✓ Экспертная карточка (в группах)
- ✓ Детективы
 - ✓ Блиц - турнир

3. **Задавайте уточняющие вопросы.** Уточняющие вопросы – вопросы, которые должны задавать слушатели. Для этого можно использовать следующие приёмы:

Лови ошибку – сказать, что будут встречаться ошибки

Перестановка – переставить части текста местами

Лингвист – вставить в текст непонятные слова

4. **Проясняйте.** Для определения темы и основной мысли прослушанного текста можно предложить:

✓ Тематический алфавит – до слушания заполнить словами по теме в алфавитном порядке (можно составить таблицу)

✓ Паутинка ассоциаций – заполнить ключевыми понятиями

✓ Мозаика – предложить начала предложений из прослушиваемого текста, дети должны эти предложения закончить

5. **Перефразируйте.** Формирование мысли собеседника своими словами. Интересны будут такие приёмы, как:

✓ Поддакивание

✓ Эхо-реакция

✓ Кривое зеркало

✓ Парафраз

6. **Будьте восприимчивы к чувствам.** При знакомстве с текстом, самое важное – первое впечатление от прослушанного. Поэтому обязательным является вопрос – *Понравилось ли вам произведение? Что понравилось? Что не понравилось?* Здесь эффективны приёмы:

✓ Плюс-Минус-Интересно

✓ Карта настроений

✓ Эмоции

7. **Резюмируйте.** Помогает понять, оценить и запомнить информацию, полученную от собеседника. Рекомендуется применить активные приёмы:

✓ Перемешанные события

✓ Оставьте последнее слово мне

✓ Фишбон

✓ Кубик

Применять предложенные приёмы можно как отдельный методический приём, так и в сочетании с другими. Причём, они помогают формировать навыки не только слушания, но и говорения, такие как привлечение внимания слушателя и построение высказывания.

Чтение

Навык чтения является ключевым учебным навыком, поэтому важно работать над его формированием поэтапно: **правильное чтение** (соотнесение звуков и букв, слияние в слоги); **осознанное** (понимать смысл прочитанного слова и объяснять их значение); **беглое** (правильное и осознанное чтение целыми словами информации); **выразительное** (правильно, осознанно и бегло

прочитать и выразить интонационно свое отношение к содержанию информации).

Традиционное чтение	Активное чтение
До чтения. Учитель готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о ...»	До чтения. Ученики прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чём этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?» Возникает мотивация к чтению.
Во время чтения. Учитель сам читает новый текст, дети слушают.	Во время чтения. «Читаем и ведём диалог с автором: задаём вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.
После чтения. Ученики отвечают на вопросы учителя и перечитывают текст, по заданиям учителя.	После чтения. Беседуем и уточняем позицию автора.

Учёные, исследовавшие чтение, пришли к выводу, что быстро и с толком читает тот, кто знает, зачем он читает, и правильно выбирает для этого нужный вид чтения. В зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий, и соответствующих им приёмов выделяют следующие **основные виды чтения:**

- ознакомительное
- просмотровое
- изучающее
- поисковое

Изучающее – это чтение со стопроцентным пониманием информации, детальное чтение, которое может сопровождаться выписками и рассчитано на использование в последующей деятельности информации, полученной из текста.

Ознакомительное – это чтение с общим охватом содержания, т.к. читающий уделяет внимание только главной информации, пренебрегая второстепенными деталями.

Вдумчивое – мы просматриваем текст, отмечаем интересное/неинтересное, ценное/ненужное. На основе полученной информации решаем, нужен нам этот текст или нет.

Поисковое – человек ищет определенную информацию, возможно в указанном тексте.

Для усовершенствования техники чтения необходима постоянная практика – нужно читать как можно больше разнообразных текстов, а заодно осваивать все виды чтения.

Приём «Читательская пятиминутка»

ПЕРВАЯ МИНУТА - ЧТЕНИЕ «ВПОЛГОЛОСА»

ВТОРАЯ МИНУТА - ЧТЕНИЕ «ПРО СЕБЯ»

ТРЕТЬЯ МИНУТА - ЧТЕНИЕ «ПО СЛОГАМ»

ЧЕТВЁРТАЯ МИНУТА - ЧТЕНИЕ «ВСЛУХ» (МЕДЛЕННО)

ПЯТАЯ МИНУТА – ЧТЕНИЕ «ВСЛУХ» (БЫСТРО)

В современной содержании образования большое внимание уделяется технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо». [4] Более 50 стратегий чтения можно использовать на уроках литературного чтения. Хотелось бы остановиться на наиболее эффективных для достижения результата, интересных для детей и соответствующих возрастным и психологическим особенностям учащихся начальной школы.

INSERT или метод помет – интерактивная система пометок для эффективного чтения и понимания.

- + я это знал,
- я этого не знал,
- ! это меня удивило
- ? хотел бы узнать подробнее.

+	-	!	?
---	---	---	---

DRTA – стратегия направленного чтения или чтения с остановками. Эффективность данной стратегии зависит от правильно сформулированных «направленных» вопросов по содержанию.

«5 П» – стратегия многомерного (Белоруссия, 2022 год) чтения. Состоит из 5 этапов:

- 1 П – Просмотри текст бегло
- 2 П – Придумай к нему вопросы
- 3 П – Пометь карандашом важные места, ключевые слова
- 4 П – Перескажи текст
- 5 П – Прочитай текст повторно

ДДЗ (Дневник Двойной Записи) – стратегия анализа текста. Слева выписываются или ключевые слова из текста, или изобразительные средства, или незнакомые слова и фразы, а справа даётся толкование этих фраз.

Например, при чтении и анализе рассказа Б. Житкова «Беспризорная кошка» можно составить ДДЗ:

*мохнатый, весь в чёрных пятнах – Рябка	* хозяин так назвал пса из- за окраса
*достать весёлую кошечку	* хотел ещё одного друга
* большая серая кошка	*первое знакомство
*кошка всё дичилась, как зверь	* привыкла к свободе
*зверь замурлыкал	* первый шаг к дружбе сделан
*Рябка рад был кошке	* животные подружились
*облизывал, как щенка	*Рябка любил кошку, как родного щенка
*кошка не хотела жить в доме	* может её обидели люди, и она это помнила

Пирамидная история – рефлексивная стратегия, развивает умение анализировать текст, выделять главное и оценивать, делать выводы.

Кто? Что?

2 прилагательных

3 глагола - действия

4 слова-проблема, завязка

5 слов, описывающих 1-е событие

6 слов, описывающих 2-е событие

7 слов, описывающих 3-е событие

8 слов – решение проблемы, личный вывод

Например, по рассказу К. Г. Паустовского «Заячьи лапы» дети составили вот такую пирамидную историю:

Ваня и дед

Добрые, внимательные

Помогают, заботятся, лечат

Пожар, смерть настигала деда

Заяц вывел деда из огня

У зайца были опалены задние лапы

Дед его вылечил и оставил у себя

Люди, берегите животных, помните – они вас могут спасти!

Стратегия Биопозма – ещё одна из рефлексивных стратегий.

1 строка – имя

2 строка – 3, 4 прилагательных

3 строка – 3, 4 социальные роли

4 строка – 2, 3 вещи, которые любите

5 строка – чувства, которые испытываете

6 строка – 2, 3 страха, который испытываете

7 строка – 2, 3 достижения (успеха, открытия, удача, карьера, мечта)

8 строка – 2, 3 события, которые вы бы хотели, чтобы произошли.

9 строка – гражданство

10 строка ФИО

Например,

Книга

Умная, нужная, красивая, интересная

Помощник в образовании, источник знаний

Хорошее обращение, чистоту, рассказывать, воспитывать

Удовольствие, когда меня выбирают, радость, что полезна

Плохое отношение, грязь

Художественная, научная, фантастическая, научила людей читать.

Чтобы взрослые и дети читали

Библиотека

Многоуважаемая книга

Другой алгоритм биоэпэмы:

1. **Имя**
2. 2-3 прилагательных, характеризующих героя
3. 2-3 глагола-действия, обычно совершаемых героем
4. 2-3 истории, произошедшие с героем
5. 2-3 вещи, чего боится герой
6. 2-3 вещи, которые бы хотел испытать герой
7. Родственные и другие близкие связи
8. Профессия
9. Возраст
10. Фамилия

Например, по сказке Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»

1. Имя – Нильс
2. Беззаботный, ответственный
3. Путешествует, помогает, дружит
4. Спас город от крыс, бельчонка, Мартина
5. Боится не вернуться домой, остаться маленьким
6. Хотел бы облететь весь мир
7. Мама, папа и гусь Мартин
8. Школьник
9. 10 лет
10. Фамилия – Хольгерсон

Денотатный граф – это схема, которая определенным образом описывает понятие, раскрывая его аспекты; способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия. Приём денотатный граф направлен на рефлексию, поэтому лучше всего использовать его именно на этом этапе урока. Например,

Герой	<i>Геракл</i>
Кто он?	<i>Защитник, герой</i>
Как описан?	<i>Смелый, сильный, умный, трудолюбивый</i>
Для чего он?	<i>Защищать, бороться со злом</i>
Почему нравится (не нравится)?	<i>, потому что он делал добро, защищал слабых</i>
Вывод.	<i>Умная сила приносит больше пользы.</i>

Эффективный диалог – это беседа, при которой собеседники умеют выслушать друг друга, учитывая взаимные интересы. При этом важный необходимый навык – умение задавать вопросы по сути. Если вопрос выражает главную проблему, значит у ученика правильно развивается функциональная

грамотность в процессе освоения навыков аудирования, говорения, чтения и письма. Поэтому очень важно научить школьников слушать (слышать), вступать в диалог в группе, уметь задавать умные вопросы. Формулирование вопросов - важный речевой навык. Для этого существует так называемая стратегия «Тонкие и толстые вопросы»

ТОЛСТЫЕ	ТОНКИЕ
<ul style="list-style-type: none"> • Дайте 3 объяснения, почему...? • Объясните, почему...? • Почему Вы думаете...? • Почему Вы считаете...? • В чем различие...? • Предположите, что будет, если...? • Что, если...? 	<ul style="list-style-type: none"> • Кто? Что? • Когда? • Может...? Будет...? • Могли...? • Как звать...? • Было ли? • Согласны ли Вы? • Верно ли?

Например, составьте по рассказу В. Дурова «Как Лео учил Ваську» тонкие и толстые вопросы.

Тонкие

- Кто* _____?
- Что* _____?
- Когда* _____?
- Где* _____?
- Как звали* _____?
- Что было* _____?

Толстые

- Дайте 3 объяснения, почему* _____?
- Объясните, почему* _____?
- Почему* _____?
- Как вы считаете* _____?
- В чем различие* _____?
- Предположите, что будет, если* _____?
- Хорошо или плохо* _____?

Письмо

Письмо, как и чтение, является важным видом коммуникативной деятельности. Особенность письма заключается «в особенности письменного языка, его психологической конструкции», как отметил академик Т. Тажибаев. Еще одна немаловажная особенность письма состоит в том, что при письменной речи собеседника рядом нет, но в то же время его присутствие доказывается письменным текстом. Поэтому в составлении письменной речи или текста, передача мысли должна быть системной, логические связи между предложениями должны быть более прочными и полными, чем в устной речи.

Письменная речь – это трудный процесс, который применяется сознательно, специально и целенаправленно. Учитывая эти особенности,

учителям необходимо с первого класса кропотливо и неустанно прививать навыки письма. Учащиеся должны научиться излагать свои мысли на бумаге грамотно и последовательно, другими словами, стать «мыслящими писателями».

Мне бы хотелось рассказать о системном подходе к обучению письму, письму для развития навыков речевой деятельности.

Преимущества системного подхода к письму: во-первых, это глубокие изменения в интеллектуальном развитии и, во-вторых, улучшение в использовании языка и пополнение словарного запаса.

1) Пишущие находят свой собственный стиль письма и развивают уважение к своим мыслям и опыту.

2) Письмо ведёт к развитию мышления, т.к. пишущий записывает идею, редактирует её и получает более интересную идею на новом уровне.

3) Письмо усиливает любознательность и делает их активными наблюдателями.

4) Письмо позволяет расширить осознание коллективного опыта и исследований, а обмен опытом строит сообщество.

5) Письмо улучшает читательские способности, т.к. им предоставляется возможность «читать, как писатели».

6) Письменные ответы и другие виды письменных заданий – сильный обучающий инструмент.

7) Любой ученик может писать чудесные вещи. Когда это его идеи и опыт, которые мы ценим, письмо даёт шанс любому ученику «блеснуть» перед своими сверстниками.

Творчески работающие учителя, изменяя и дополняя классические стратегии, создают новые. Так разновидностью синквейна можно считать стратегии – **диаманта, даймонд, хайку, штрих**.

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

1-я строчка: тема (существительное)

2-я строчка: определение (2 прилагательных)

3-я строчка: действие (3 глагола)

4-я строчка: ассоциации (4 существительных) или 2 словосочетания с главными существительными

5-я строчка: действие (3 глагола)

6-я строчка: определение (2 прилагательных)

7-я строчка: тема (существительное)

Например, по сказке С. Маршака «12 месяцев»

Падчерица

Добрая, трудолюбивая

Трудится, помогает, исполняет

*Падчерицу наградили, дочку наказали
Лежит, жадничает, завидует
Злая, ленивая
Родная дочка*

Даймонд – так же состоит из 7 строк.

Алгоритм написания даймонда:

Первая и последняя строки (два существительных) - выражают два противоположных понятия.

Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.

Третья строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие.

Четвертая (центральная) строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

Например, при изучении с литературными понятиями:

Гипербола

Огромная, наибольшая.

Преувеличивает, преумножает, расширяет.

Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.

Преуменьшает, у малывает, суживает.

Крохотная, наименьшая

Литота

Что такое хайку?

Стих в виде хайку написать несколько труднее, потому что в нем выражается личное переживание человека. Вместе с тем эта стихотворная форма также имеет определённые плюсы. В хайку самым гармоничным образом сочетается работа с понятием и эмоциональное отношение к нему.

Алгоритм написания хайку:

1-я строчка: «Я видел» кого-то или что-то

2-я строчка: Какого?

3-я строчка: Как?

Например,

Снегирь

Я видел птицу,

Прилетевшую зимой,

Красиво...

Другая самая распространённая и самая эффективная стратегия письма – это **эссе**. **Эссе** (французское *essai* набросок) – небольшое прозаическое сочинение свободной композиции, выражающее впечатления автора от чего-либо, его

размышления и соображения по какому-либо вопросу.

Смысл этого приёма можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

Рекомендации по использованию приема «Эссе»

1. Лучше не оценивать эссе с точки зрения грамотности, а воспринимать прием как способ развития мышления.

2. Четко обозначить время, отведенное на эту работу, и следить за регламентом.

3. Поощрять оригинальность высказываемых суждений.

Например, напиши эссе «Что для меня красивее всего» (по М. Звереву «По родному краю»)

РАФТ – РАФТ

Стратегия письма, направленная на формирование писательской деятельности, креативности. *«Чтобы стать писателем – читайте, чтобы стать читателем - пишите».*

Р – роль

А – аудитория

Ф – форма

Т – тема

Пишущий выбирает для себя роль, т.е. сочиняет не от своего лица; определяет, для кого (аудитория) он пишет; выбирает форму (письмо, жалоба, обращение, заявление и др.) и тему сочинения. Работа может вестись в парах, а также с опорой на вопросы. Например, напишите обращение к людям от имени Бима (Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо»)

Стратегия **«Письмо по кругу»** предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.

Аналогичной групповой формой письма является стратегия **«Круглый стол»**. Но в отличие от стратегии **«Письмо по кругу»** здесь работа ведётся на одном общем листе, где каждый пишущий работает своим цветом. Пишут до тех пор, пока не закончатся все идеи. Например,

Природа - это всё, что нас окружает и не сделано руками человека, растения, животные и человек, это то, без чего не может прожить человек, люди ездят отдыхать на природу, природа даёт человеку тепло, свет, воду, воздух, от природы человек получает всё необходимое, за природой надо ухаживать, беречь её, знали бы вы, как хорошо гулять на природе.

Что делать, если ребенок не любит читать?

(из опыта работы Семькиной Ирины Васильевны, учителя начальных классов КГУ «Школа-лицей «Дарын» города Петропавловска, педагог-исследователь)

По результатам исследования PISA школьники Казахстана значительно отстают по читательской грамотности от своих сверстников из стран ОЭСР. К большому сожалению, такую же неутешительную картину показывает и международное исследование PIAAC, которое охватывает участников от 16 до 55 лет. «То есть читательская грамотность взрослого населения также находится на низком уровне», — сообщил министр на своей странице в Facebook.

Это не может не волновать нас, учителей начальной школы. С этой проблемой мы знакомы не понаслышке.

Современный подход к чтению называют звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Этот метод предполагает, что ребенок должен проанализировать написанное слово, разделив его на составляющие части, а потом воспроизвести то, что он проанализировал. На первом этапе это вызывает протест, потому что это нудное скучная работа. Те, кто проскальзывает этот этап, с удовольствием читают дальше. Но большинство останавливаются на этапе перевода записанных значков в речь звучащую. Многие люди не любят читать и как следствие, их дети тоже не читают. Как быть? Приходится искать другие методы и способы.

Универсальный способ, причем интересный и чрезвычайно эффективный — это чтение «пальчиком». Этот способ подходит и дошколятам, которые только познакомились с буквами, и первоклассникам, которые неуверенно читают первые слова, и выпускникам начальной школы, у которых недостаточно хорошо развита техника чтения.

С помощью метода чтение «пальчиком» значительно улучшается чтение. Этот способ не предполагает анализа написанных слов, он заключается в том, чтобы следить пальчиком за чтением взрослого. На первый взгляд кажется, что ничего не происходит, но на самом деле в мозге ребенка совершаются удивительные превращения.

Много раз наблюдая за соединением письменных значков и звучащего слова, мозг переходит на другой качественный уровень, что позволяет ребенку

стать прекрасным чтецом. Происходит это интуитивно и невероятно качественно.

Каждый ребенок начинает читать на том уровне, на котором читает взрослый. Результат от такой работы будет обязательно, не сразу, у каждого в зависимости от его развития происходит в разное время, но то, что результат придёт, это точно.

Для получения результата необходимо еще на первом родительском собрании заручиться поддержкой родителей. Обязательно найдутся те, кто не безразличен к результатам своего ребенка, кто поддержит ваше начинание. С такими родителями обговариваем **следующие правила**:

1. Чтение улучшается скачкообразно.

Развитие в природе происходит по законам диалектики – скачками. Ребенок долго топчется на месте, но внезапно наступает день, когда ребёнок читает лучше, чем вчера. Потом опять какое-то время остается на этой ступеньке, пока не перейдет на следующую. Не думайте, что нет результата, скачок произойдет обязательно, но, чтобы произошел быстрее, соблюдаем следующие шаги.

2. Лучше меньше, но чаще.

Оптимальное время чтения пять минут. Именно в этот момент мозг максимально концентрируется на результат. Через пять минут работы его возможности снижаются, а через десять минут приходят фактически к нулю.

Соблюдайте режим чтения – по пять минут два-три раза в день. Это самая лучшая схема.

3. Сделайте совместное чтение удовольствием.

Сформируйте у ребенка представление о чтении как о процессе приятном и легком. В начале чтение огромный труд и напряжение. Часто чтение – пытка и наказание для детей. При чтении «пальчиком» ребенок следит пальчиком. Читать на скорости ребенка не нужно, обязательно на своей скорости взрослого человека. На начальном этапе сделать ребенок это не сможет. Берите его ручку в свою и читаете. Вы читаете – ребёнок ведёт. Как только ребенок сможет это сделать сам, он будет следить самостоятельно.

Ребёнок с вами не читает, не проговаривает. Ваша задача, чтобы ребенок пять минут следил за тем, как это делает взрослый. Поверьте, когда ребенок сам захочет читать, его просить не надо, его не сможешь оторвать от книги.

4. Чтение перед сном.

Именно чтение перед сном. Не в конце дня, а когда приготовился ко сну, переоделся, лег в постельку и его ждёт красивое завершение дня. Это упорядочивает режим дня ребенка. Что фиксирует мозг ребенка в конце дня – это письменный образ слово, что в дальнейшем способствует потрясающему развитию чтения и созданию теплой атмосферы в семье.

5. Принцип Шахерезады должен быть ведущим.

Это формирует интерес к чтению. Конечно, выбираем книги интересные детям. Иногда бывает, что ребенку полюбится какая-то книга, и он ее выбирает

несколько раз подряд. Не запрещайте. Положительные эмоции от любимого произведения создают тот самый эффект удовольствия от чтения. Чтение может и должно быть вкусным!

Найдя ту самую книгу, которая заставит биться сердце ребенка сильнее, мы получаем результат, который долго ждали. Именно после знакомства с такой книгой обычно у детей происходит качественный скачок в чтении. Ищите такую книгу!

Еще хочется поговорить о тех **ошибках**, которые совершаем и мы – учителя, и родители в период формирования обучения чтению;

Никогда не смейтесь над ошибками ребенка. Ребенок может переставить слова местами, буквы в слове, на длинных словах запинаться и заикаться. Это рабочий процесс. Даже то, что вам кажется дружеским подтруниванием то, что вы делаете любя, может сделать настолько больно, что спустя годы будет вспоминать это ваше замечание.

А вот хвалить ребенка обязательно. Опять же, не захваливайте! У ребенка вырастут крылья от того, что мы в него верим!

Не сравнивайте его с другими детьми.

Все мы разные. Чтение – это тяжелый труд. Сравнить только ребенка с ним самим. Как было и как стало сейчас.

Чтение – не наказание.

- Лучше бы сел и почитал, пользы будет больше.

Вы серьезно так думаете? Это приравнивается стоянию в углу. Чтение должно быть наградой! Если успеешь сделать, то -,то и, то -,то , мы почитаем вместе.

Не заставляйте читать долго!

Помните наш принцип: лучше меньше, но чаще!

Чтение откроет огромный широкий мир нашим ученикам, если мы вместе с родителями будем смотреть в одном направлении! Успехов, уважаемые коллеги!

Заключение

При изучении языковых предметов в начальной школе главной целью обучающихся является последовательное и систематическое развитие речевой деятельности, а именно: говорения, письма, чтения и аудирования.

Речевая деятельность – это активный, целенаправленный процесс передачи и приема сообщений, выраженный через языковую систему и зависимый от ситуации общения.

Форма речи делится на устную и письменную. Виды речевой деятельности также отличаются по характеру – продуктивный/репродуктивный (рецептивный).

Соответственно выделяют 4 основные вида речевой деятельности:

- говорение *аудирование *чтение *письмо

Формирование коммуникативной компетенции включает в себя несколько компонентов:

- коммуникативные умения в говорении, аудировании, чтении и письме;
- языковые знания и навыки владения языковым материалом для построения и распознавания информации;
- лингвострановедческие и страноведческие знания для обеспечения социально-культурного фона, без которого невозможно формирование коммуникативной компетенции.

Школьники овладевают казахским, русским и иностранным языком как средством общения и должны уметь им пользоваться в устной и письменной формах. Учащиеся начальной школы должны освоить четыре вида речевой деятельности: репродуктивные – аудирование и чтение, продуктивные – говорение и письмо, а также, кроме этого, связанные с ними три аспекта языка – лексику, фонетику и грамматику.

Сегодня для учителей начальных классов особенно важно пробудить интерес к звучащему слову, научить детей почувствовать его истинный вкус и назначение. Несомненно, процесс этот длительный и кропотливый, требующий определенной организации, системы, методической смекалки и выдумки, практического опыта. На уроках надо научить ребят пользоваться словом, понять и почувствовать его, стремиться развивать свою речь, совершенствовать свое речевое творчество.

«Мыслит не мышление, мыслит человек», – писал в одной из своих работ великий психолог Л.С. Выготский. Так же точно пишет не рука, говорит не язык, слушает не ухо. Человек как целостный субъект психической деятельности, как личность использует свои речевые (в широком смысле) навыки и умения в жизни для решения встающих перед ним проблем. И быть грамотным нужно для того, чтобы стать полноценным человеком среди других людей, реализоваться полностью.

Глоссарий

Речевая деятельность – это речь как процесс. Продуктом речевой деятельности является речь, высказывание. Речевая деятельность чаще всего преследует какую-то цель, поэтому важен результат, о нем судят по обратной связи, по тому, как реагируют на сказанное. Средством речевого общения является язык, а способом – речь.

Коммуникативная личность – человек, рассматриваемый с точки зрения его готовности и способностей к общению: имеет коммуникативные потребности, способности, риторические умения, индивидуальный познавательный опыт).

Коммуникативный подход к обучению – это передача и сообщение информации, обмен знаниями, навыками и умениями в процессе речевого взаимодействия двух или более людей.

Речевое взаимодействие – очень сложное явление: с одной стороны, это говорение, порождение речи субъектом, с другой – восприятие речи адресатом, ее декодирование, понимание содержания, оценка полученной информации и реагирование (вербально, мимикой, жестами, поведением и т. д.). В процессе речевого взаимодействия субъектов участвуют их мышление, воля, эмоции, знание, память.

Частые регрессии – возвратные движения глаз к ранее воспринятому отрезку текста, которые нарушают плавность и правильность чтения.

Слушание – это смысловое восприятие звучащей как говоримой, так и озвученной письменной речи.

Говорение – продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого совместно с аудированием осуществляется устно-речевое общение.

Речевая деятельность – это способ реализации общественно-коммуникативных потребностей в процессе общения и обучения

Аудирование или слушание – процесс восприятия и осмысления информации, выраженной при помощи устного высказывания;

Письмо – процесс создания текста с помощью соответствующих графических средств (при помощи букв);

Чтение – процесс восприятия и осмысления письменных (печатных) текстов.

Репродуктивная деятельность – это действия, которые позволяют повторить, воспроизвести информацию в процессе своей собственной деятельности.

Продуктивная деятельность – это действия, направленные на получение определённого результата или продукта.

Метод обучения – процесс взаимодействия между преподавателями и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Приём обучения – кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

Средства обучения – учебное оборудование, учебные пособия, наглядные пособия, дидактические средства.

Форма организации обучения – это способ упорядочивания взаимодействия участников обучения, способ его существования.

Использованная литература

1. Об утверждении Государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 1 ноября 2018 года № 17669. – Астана, 2018. – 128 с. - [Электронный ресурс] - <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669>
2. Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 23 сентября 2022 года № 29767
3. Типовая учебная программа по предмету «Букварь» для 1 класса уровня начального образования (с русским языком обучения) Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 ноября 2020 года № 496
4. Типовая учебная программа по предмету «Обучение грамоте» для 1 класса уровня начального образования (с русским языком обучения) Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 ноября 2020 года № 496
5. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2017-2018 учебном году». – Нур-Султан: НАО имени Ы.Алтынсарина, 2017. – 403 с.
6. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2021-2022 учебном году». – Нур-Султан: НАО имени Ы.Алтынсарина, 2021. – 338 с.
7. Безруких М. М. Основы психофизиологии письма // Безруких М. М. Обучение письму.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – 5-е изд., испр. – М.: Лабиринт, 1999 – 350 с.
9. Егоров Т. Г. Психология овладения навыком чтения/// Т. Г. Егоров СПб., 2006 Екатеринбург, 2009. С. 187-216
10. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – М.: МПСИ Воронеж, 2001. – 428 с
11. Ибакаева, Е.К. Аудирование как вид речевой деятельности / Е.К. Ибакаева // Начальная школа плюс До и После. – 2011. — № 8
12. Леонтьев А.А. Психологические единицы порождения речевых высказываний / А.А. Леонтьев. – М.: Наука, 1981 – 307 с. .
13. Методика развития речи на уроках русского языка / под ред. Т. А. Ладыженской. — М., 1991.
14. Соловейчик М. С. Развитие речи школьников в учебниках «К тайнам нашего языка» // Первое сентября. Нач. школа. 2004. № 8.

15. Старченко Г.Н. «Коммуникативная направленность в обучении русскому языку в средней школе»// Педагогические науки/5Современные методы преподавания

16. Тумина Л.Е. Учимся слушать // Русский язык в школе. — 1993. — №№ 1.

17. Ч. Темпл, Дж. Стилл, К. Мередит. Семинар по письму: от самовыражения к письменным аргументам. Пособие 7 / Подготовлено для проекта РКМЧП. – 2000. – 31 с.

18. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl6.html> Речь как деятельность

19. <https://boiro.by/%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C/%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BE%D0%BF%D1%8B%D1%82/document-38193.html>

20. <https://www.eduneo.ru/aktivnye-priyomy-obucheniya-na-urokax-russkogo-yazyka-i-literatury-v-shkole/>

21. <https://bilinger.kz/62548/> - BILINGER.KZ

Содержание

1.	Введение	3
2.	Научные основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении казахского, русского и иностранных языков в начальных классах.	5
3.	Методические основы развития репродуктивных и продуктивных навыков при обучении казахского, русского и иностранных языков в начальных классах.	9
4.	Особенности организации учебного процесса в рамках коммуникативного подхода.	21
5.	Заключение	65
6.	Глоссарий	66
7.	Использованная литература	67