

Кэрол Грей

СОЦИАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ™

Инновационная методика
для развития социальной компетентности
у детей с аутизмом

Екатеринбург
Рама Паблшинг
2018

УДК 159.9
ББК 74.3
Г79

Информационный партнер проекта —
Фонд содействия решению проблем аутизма в России «Выход»
Перевод с английского *Ульяны Жарниковой*
Научный редактор *Светлана Анисимова*
The New Social Story™ Book
Carol Gray

Грей, К.

Г79 Социальные Истории : Инновационная методика для развития социальной компетентности у детей с аутизмом / Кэрол Грей ; предисл. Тони Эттвуда и Барри М. Призанта ; пер. с англ. У. Жарниковой ; науч. ред. С. Анисимова. — Екатеринбург : Рама Паблишинг, 2018. — 432 с.; ил.

ISBN 978-5-91743-080-5

«Социальные Истории» — широко применяемая во всем мире методика Кэрол Грей, цель которой — помочь развить социальные навыки детям и подросткам с расстройствами аутистического спектра. Две части книги, включающие Руководство по созданию Социальных Историй и 185 примеров Социальных Историй, дают возможность читателям самостоятельно научиться писать Социальные Истории для детей с РАС начиная с раннего детства и до выпускных классов школы или использовать истории, созданные автором, при необходимости адаптируя их к потребностям и возможностям конкретного ребенка.

Издание адресовано родителям и специалистам, которые могут применять методику автора при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра, а также с их типично развивающимися сверстниками.

УДК 159.9
ББК 74.3

Для читателей старше 16 лет.

Все права защищены. Ни одна часть произведения не может быть использована без разрешения правообладателей.

Печатается с разрешения Future Horizons.

Permission for this edition was arranged through Future Horizons.

ISBN 978-5-91743-080-5

© Carol Gray, 2015
© bokan / shutterstock.com,
фото на обложке
© Рама Паблишинг, 2018

Оглавление

Предисловие к русскому изданию	12
<i>Тони Эттвуд.</i> Предисловие к юбилейному изданию	14
<i>Барри М. Призант.</i> О Кэрол Грей и «Социальных Историях»	16
Как работать с книгой	19
Часть I. Руководство по созданию Социальных Историй	23
Введение	25
Критерий 1. Цель всегда одна	31
Критерий 2. Сбор информации в два счета	35
Критерий 3. Три части и заголовки	41
Критерий 4. Формат — четкий, как квадрат	44
Критерий 5. Пять факторов для выбора стиля и лексических средств .	52
Критерий 6. Шесть вопросов для создания Истории	59
Критерий 7. Семь раз отмерь, составляя предложение	63
Критерий 8. Восьмое чудо — формула!	67
Критерий 9. Девять — будем Историю грамотной делать	70
Критерий 10. Десять советов по применению	72
Часть II. Социальные Истории	79
Глава 1. Учимся с Историями	81
История 1. Я написала эти Истории для тебя	81
История 2. Учимся с историями	84
История 3. Истории в этой книге	86
История 4. Альбом для Историй	87
Глава 2. Социальные Истории для самых маленьких	92
История 5. Я ношу подгузник	94
История 6. Когда-нибудь я буду носить трусики	95
История 7. Дети растут медленно	96
История 8. Почему мне нужна новая одежда	98

История 9. Что такое сантехника?	99
История 10. Что такое унитаз?	100
История 11. Зачем людям нужны унитазы?	103
История 12. Зачем в унитазе спускают воду?	104
История 13. Унитазы, трубы и очистные сооружения	105
История 14. Мебель	107
История 15. Унитаз — это не стул	108
История 16. Сидеть на унитазе безопасно	109
История 17. Это история о собаках. Только о собаках	110
История 18. Мои родители заботятся обо мне	116
История 19. Я учусь завязывать шнурки	121
История 20. Мы заботимся о золотой рыбке, которую зовут Ванда	122
История 21. Скоро я пойду в детский сад	123
История 22. Как добраться до детского сада?	124
История 23. Чем я займусь в детском саду?	127
История 24. Мои игрушки	131
История 25. Некоторые игрушки не мои	132
История 26. Почему нужно находиться рядом с мамой?	133
История 27. Нужно держаться вместе, чтобы не потеряться	136
История 28. Нужно держаться вместе, чтобы помогать друг другу	137
Глава 3. Уход за собой	138
История 29. Я мою руки	138
История 30. Я принимаю душ за десять шагов	139
История 31. Если ванной комнатой пользуются несколько людей, следует принимать душ быстрее	141
История 32. Как принимать душ быстрее?	143
Глава 4. Изменения	144
История 33. Изменения	144
История 34. Изменения, которые помогают людям планировать повседневные дела	146
История 35. Существует теория об изменениях	147
История 36. Моя теория об изменениях	149
История 37. Превращения вокруг нас: бабочки	151
История 38. Превращения вокруг нас: лягушки	153
История 39. Превращения вокруг нас: божьи коровки	155
История 40. Я тоже превращаюсь	157
Глава 5. Ошибки	158
История 41. Что такое ошибка?	158
История 42. Томас Эдисон и ошибки	159
История 43. Как подготовить опрос об ошибках?	160

История 44. Опрос об ошибках	162
История 45. Ошибки случаются даже в хорошие дни	164
История 46. Случаются ли ошибки в хорошие дни?	165
Глава 6. Чувства	166
История 47. Люди в Команде Артема	166
История 48. Что значит — комфортно?	167
История 49. Что значит «комфортно» для меня?	168
История 50. Счастье — это комфортное чувство	170
История 51. Я ищу улыбки	171
История 52. Улыбайся! Зачем?	172
История 53. Что означает слово «дискомфорт»?	173
История 54. Что вызывает у меня чувство дискомфорта?	175
История 55. Если человеку грустно — это нормально, но приятнее чувствовать себя счастливым	177
История 56. У каждого человека есть своя собственная Надежная Крепость	179
История 57. Добро пожаловать в Надежную Крепость!	182
История 58. Это важно — возвращаться в Надежную Крепость	193
История 59. Ступеньки в Надежную Крепость	195
Глава 7. Праздники и подарки	197
История 60. Приглашение на день рождения	197
История 61. У нас будет большой семейный праздник	198
История 62. Что такое подарок?	201
История 63. Почему подарки важны для людей?	202
История 64. Зачем люди заворачивают подарки в праздничную упаковку?	204
История 65. Как дарить подарки?	205
История 66. Как открывать подарок?	207
История 67. Почему нужно ждать, прежде чем открыть подарок?	208
История 68. Как оставаться спокойным рядом с упакованным подарком?	209
История 69. Иногда подарки вызывают разочарование	211
История 70. Как себя вести, если подарок вызвал разочарование?	213
Глава 8. Умение общаться и дружить	214
История 71. Как люди здороваются друг с другом?	214
История 72. Зачем люди пожимают друг другу руки?	216
История 73. Как пожимать руку?	217
История 74. Почему люди обнимают друг друга?	219
История 75. При объятиях один человек может обнимать другого	220
История 76. Когда наступает моя очередь слушать	222

История 77. Нужно благодарить людей за хорошие слова, которые они говорят	224
История 78. Нужно благодарить людей за хорошие поступки, которые они делают	225
История 79. Учимся помогать другим	226
История 80. Когда можно помогать людям, которые не просили о помощи	227
История 81. Проще всего помочь людям, которые хотят, чтобы им помогли	228
История 82. Трудно помочь человеку, который не хочет, чтобы ему помогали	229
История 83. Что значит «делиться с другими»?	231
История 84. Что такое уважение?	233
История 85. Как сказать о своих мыслях с уважением?	234
История 86. «Пожалуйста, говори с уважением!»	235
История 87. Нужно говорить «извините», когда идешь в толпе людей .	236
История 88. Учимся жевать жевательную резинку	238
История 89. Три правила вежливого поведения, касающегося жевательной резинки	239
История 90. Что нужно делать, когда я закончил жевать жевательную резинку?	241
История 91. Игры, основанные на везении	242
История 92. Игры, которые основаны на умениях	243
История 93. Как проиграть в игре, но не в дружбе	245
История 94. Когда игра закончилась	247
Глава 9. Травля и издевательства	248
История 95. Что такое травля?	248
История 96. Что значит «издеваться»?	250
История 97. Какие ученики пытаются издеваться над другими?	252
История 98. Моя Команда	253
История 99. Как ответить на попытку издевательства?	256
История 100. Что сказать, чтобы ответить на попытку издевательства, и как это нужно сказать?	258
История 101. Что нужно делать, чтобы ответить на попытку издевательства?	261
История 102. Что Моя Команда узнала из сообщения о попытке издевательства	266
Глава 10. Как понять взрослых	268
История 103. Взрослые — это дети, которые стали старше	268
История 104. Я учусь уважать взрослых	270
История 105. Действительно ли взрослые знают всё?	271

История 106. Почему мама и папа растят детей?	272
История 107. Взрослые принимают много важных решений	274
История 108. Даже если мне что-то не нравится, иногда это нужно сделать	276
История 109. Это было веселое и интересное занятие, но оно закончилось	278
История 110. Пожалуйста, быстрее!	280
История 111. Разрешения	281
История 112. Многие взрослые любят говорить «можно»	283
История 113. Три способа сказать «можно»	284
История 114. Можно ли надеяться, если мне ответили «нельзя»?	286
Глава 11. Дом	288
История 115. Мы переезжаем в новый дом	288
История 116. Кто о чем знает в семье Симаковых?	289
История 117. Правда о беспорядке	290
История 118. Что нужно знать об уважении в семье?	291
История 119. Кто моя няня?	293
История 120. Что моя няня знает обо мне?	294
Глава 12. Место, где я живу	295
История 121. Я переезжаю на новое место	295
История 122. Вверх по эскалатору	296
История 123. Я ем в ресторанном дворике	298
История 124. Здесь очень много народа!	300
Глава 13. Школа	302
История 125. Сегодня учебный день?	302
История 126. Я не пошел сегодня в школу. Это нормально	304
История 127. На прием к врачу в учебный день	305
История 128. Почему мой учитель не пришел на уроки в школу?	306
История 129. Сегодня в классе замещающий учитель	307
История 130. Расписание занятий	308
История 131. Что важно знать о нашем расписании уроков?	309
История 132. Что нужно знать об указаниях школьных сотрудников?	311
История 133. Большой желтый знак «Смотрите и слушайте»	312
История 134. Решения, которые принимает учитель	314
История 135. Мое место в ряду	316
История 136. Я учусь соблюдать очередь в школе	317
История 137. «Постройтесь в ряд возле двери»	319
История 138. Буду ли я стоять первым в ряду?	320
История 139. Учимся уважению в школе	321
История 140. Проявление уважения в школе	322

История 141. С учителем нужно разговаривать уважительно	324
История 142. Еще раз про уважение в школе	325
История 143. В школе я говорю с людьми уважительно	327
История 144. Тренироваться — что это значит?	328
История 145. Во время обучения случаются ошибки	329
История 146. Школьная учеба — это тренировка	330
История 147. Важно научиться видеть и исправлять свои ошибки	331
История 148. Я рассказываю учителю о проблеме	333
История 149. Почему нужно оставаться спокойным, когда выполняешь сложное учебное задание	334
История 150. Что делать, если задание оказалось сложным? Мне поможет учитель!	336
История 151. О чем думает учитель?	338
История 152. Как сделать коробочку для письма	340
История 153. Как написать реальную историю	342
История 154. Хорошие способы закончить работу	344
История 155. Хорошие вопросы для проекта, над которым несколько учеников работают вместе	346
История 156. Чрезвычайная ситуация	348
История 157. Что такое учебная тревога?	350
История 158. Зачем директор школы организует учебную тревогу? ...	351
История 159. Пожарная учебная тревога	353
История 160. Зачем нужна в школе система пожарного оповещения?..	355
История 161. Учебная тревога на случай урагана	356
История 162. Куда все уходят после окончания уроков?	357
Глава 14. Жизнь на нашей планете	359
История 163. Жизнь на планете Земля	359
История 164. Я отправляюсь в полет	361
История 165. Кто является членом экипажа самолета?	362
История 166. Кто является пассажиром самолета?	363
История 167. Что означает «пройти досмотр службы безопасности»?	364
История 168. Правила прохождения досмотра службы безопасности	365
История 169. Мама, папа и служба безопасности аэропорта	367
История 170. Что говорят сотрудники аэропорта в пункте досмотра и что означают эти слова?	369
История 171. Почему приходится ждать своей очереди при входе в самолет?	371
История 172. Родители — это важные пассажиры	373
История 173. Дети — это важные пассажиры	374
История 174. Наш самолет прилетит вовремя?	376

История 175. Почему рейсы задерживаются?	377
История 176. Пожар возле нашего дома	379
История 177. Что такое эвакуация?	381
История 178. Почему мы должны уезжать?	382
История 179. Люди хотели бы остаться в своих домах	383
История 180. Чем я буду заниматься, когда стану взрослым	384
Глава 15. Социальные Статьи	386
История 181. Почему люди принимают душ и ванну	389
История 182. Планета Земля — общая для всех людей	391
История 183. Вечерние новости: что изменилось сегодня?	393
История 184. День заканчивается. Некоторые вещи изменились, но многие вещи остались такими же, как были вчера	395
История 185. Извинения за ненамеренные ошибки	397
Глоссарий	404
Список литературы	416
Ссылки на ресурсы, материалы которых использованы при составлении некоторых Историй	419
Список источников, использованных при составлении глоссария	421
Благодарности	422

Предисловие к юбилейному изданию

Кэрол Грей написала книгу «Социальные Истории» в 1991 году, опираясь на свой практический опыт работы с детьми с аутизмом и синдромом Аспергера. С тех пор вот уже более двадцати лет она дополняет и модифицирует руководство по написанию Социальных Историй, исходя из своего обширного опыта работы и той обратной связи, которую она получает от родителей, педагогов и самих детей. Все эти годы идеи и стратегии Кэрол Грей непрерывно совершенствовались. На сегодняшний день эффективность Социальных Историй подтверждена большим количеством независимых исследований, результаты которых были опубликованы в различных научных журналах. Без сомнения, мы можем сказать, что использование Социальных Историй в образовании и терапевтических целях можно отнести к научно доказанной практике. Социальные Истории действительно работают.

Я с нетерпением ожидал выхода нового издания книги¹, чтобы прочитать о последних открытиях Кэрол Грей в сфере познания и восприятия окружающего мира детьми с расстройствами аутистического спектра. Я планирую включить инновационные идеи и стратегии Кэрол в свою клиническую работу. Без сомнения, я буду рекомендовать новое издание книги учителям, родителям и своим коллегам, работающим с особыми детьми. Читая рукопись книги «Новые Социальные Истории», я думал: «Кэрол, ты снова сделала это!» Она создала исключительно полезное руководство, которое поможет детям с аутизмом

¹ Книга Кэрол Грей выдержала несколько изданий за рубежом. Данное издание является пятнадцатым и представляет собой дополненную версию «Социальных Историй», вышедших ранее. «Новое» в данном случае означает «обновленное» в сравнении с предыдущими зарубежными изданиями, тогда как для российского читателя это первое издание книги К. Грей. — *Примеч. изд.*

улучшить понимание социального взаимодействия с окружающими людьми, а также даст им возможность лучше понимать самих себя. Кэрол обладает всеобъемлющим пониманием мира как аутичных, так и типично развивающихся людей. Поэтому ее Социальные Истории предназначены и для обычных людей, и для людей с аутизмом — они способствуют улучшению взаимного понимания, общения и принятия друг друга.

Социальные Истории, приведенные в этом издании, можно использовать в том виде, в каком они представлены в книге, или же адаптировать и изменять в зависимости от уникальных способностей и обстоятельств жизни каждого конкретного ребенка. Я могу рекомендовать «Социальные Истории» людям, которые делают первые шаги в понимании сферы аутизма и синдрома Аспергера, в том числе родителям, учителям, психологам и педагогам. Кроме того, книга будет полезна и для тех, кто уже имеет опыт работы с Социальными Историями. Когда я работаю с детьми с синдромом Аспергера, я нередко обращаюсь к своему экземпляру книги как к руководству и источнику новых идей.

Кэрол обладает огромным опытом работы с детьми, родителями и учителями, что позволяет ей хорошо понимать трудные вопросы, с которыми они сталкиваются. В числе таких вопросов способность детей с расстройствами аутистического спектра справляться с ситуациями, связанными с различными изменениями и совершением ошибок, с участием в мероприятиях (таких, как праздник по случаю дня рождения) или с путешествием на самолете, а также способность управлять своими эмоциями и выражать их адекватно обстоятельствам. Кэрол очень внимательно подходит к выбору слов. Ее мудрость и талант замечательно воплотились в новой публикации. Особенно запомнились некоторые Истории, например, «Взрослые — это дети, которые стали старше», или «Иногда подарки вызывают разочарование». Я знаю, что дети с расстройством аутистического спектра и их родители и учителя получают удовольствие, читая понятные объяснения и советы, изложенные в «Социальных Историях».

Тони Эттвуд, PhD

О Кэрол Грей и «Социальных Историях»

Что можно сказать в предисловии нового издания «Социальных Историй» — книги, которая уже стала классикой и вошла в анналы истории аутизма? Я работаю в сфере поддержки людей с аутизмом и нарушениями развития уже на протяжении четырех десятилетий, и это дает мне возможность рассказать об использовании Социальных Историй и их влиянии на протяжении многих лет.

Сначала я хочу сказать несколько слов о Кэрол, которая является одним из самых вдумчивых, творческих и компетентных педагогов, которые живут на нашей планете (и это не преувеличение!). Я имел честь неоднократно вместе с Кэрол представлять материалы на научных конференциях и принимать ее в качестве докладчика на многочисленных мероприятиях. Я всегда восхищаюсь тем, насколько глубоко ее интуитивное понимание того, как люди с расстройствами аутистического спектра воспринимают окружающий мир. Именно поэтому Кэрол так тонко понимает, какие знания и поддержка будут наиболее полезными для таких людей. Социальные Истории — это одна из бесценных инновационных методик, которая существенно изменила подходы к обучению и терапии людей с аутизмом. Я хотел бы особенно подчеркнуть, что в основе Социальных Историй лежат огромная любовь и уважение, которые Кэрол испытывает к людям, которым она помогает. Она ценит всех этих людей — людей, вместе с которыми мы живем в этом мире. К сожалению, такой подход довольно редко встречается в образовательных и терапевтических практиках.

Мой многолетний опыт работы в сфере исследования и консультирования в области аутизма, а также в программах с различными философиями и подходами (как с поведенческими, так и развивающими),

позволяет мне утверждать, что Социальные Истории являются наиболее широко применяемой «стратегией узкого вмешательства». Социальные Истории применяют родители и родственники людей с аутизмом, специалисты и педагоги, эффективно используя их в различных образовательных учреждениях, дома и в общественных местах. И если считать подражание знаком истинного признания, Социальные Истории получают его сполна. Люди копируют, преобразовывают и нередко до такой степени изменяют Социальные Истории, что необходимо каждый раз тщательно проверять, действительно ли данная история соответствует всем характеристикам структуры и применения, которые сформулированы Кэрол Грей. Одним из самых вопиющих нарушений фундаментальных принципов этой стратегии является использование Социальных Историй преимущественно для коррекции поведения, а не для улучшения социального понимания. Кэрол специально заостряет внимание на данном вопросе, поскольку она считает крайне важным заботиться о формировании и поддержании самооценки у человека с нарушениями развития. Без сомнения, именно индивидуальная поддержка, которая направлена на развитие социального понимания, является визитной карточкой Социальных Историй.

Некоторые специалисты полагают, что Социальные Истории — это довольно простой метод. В действительности дело обстоит совершенно иначе! Эта стратегия является очень элегантной, когда ее создают в точном соответствии со всеми критериями, разработанными Кэрол. Эффективность Социальных Историй была доказана как в сфере практического применения в области образования, так и в научных исследованиях. Социальные Истории чрезвычайно полезны для людей со сложностями и особенностями развития, и эту стратегию можно использовать при работе с людьми различного возраста в широком спектре особенностей развития. Важно отметить, что в последнее, переработанное издание Кэрол добавила две главы Историй для детей дошкольного возраста (одна из которых полностью посвящена туалетным навыкам). Кроме того, она включила дополнительную информацию в каждую главу, а также поместила в нее Социальные Статьи для взрослых.

Без сомнения, Социальные Истории можно описать как эффективный и осмысленный подход для обеспечения социального понимания.

Однако основная, глубинная цель Социальных Историй — раскрытие потенциала детей и взрослых с аутизмом за счет улучшения понимания ими социальных ситуаций и социальных взаимодействий в реальной жизни. В свою очередь, это оказывает им поддержку и в том, что касается их способности активно участвовать в повседневных делах и различных видах деятельности.

Эффективное применение Социальных Историй позволяет пойти еще дальше — оно дает практикующим специалистам и родителям возможность создавать доверительные отношения в процессе взаимодействия. В конечном итоге глобальная цель Социальных Историй заключается в том, чтобы помочь людям стать самостоятельными, компетентными и уверенными в себе. Итак, дерзайте, работайте и показывайте людям, которых вы учите и поддерживаете, свою любовь и заботу, используя для этого Социальные Истории. Ваши усилия помогут им добиться успеха и быть счастливыми в нашем безумном мире.

Барри М. Призант,
доктор наук, приглашенный профессор группы
«Художники и ученые как партнеры» Университета Брауна (США),
директор организации «Служба детской коммуникации»,
один из создателей модели SCERTS®

Как работать с книгой

Я написала книгу Социальных Историй для вас и для того человека, о котором вы заботитесь (в своей книге я называю этого ребенка или взрослого Читателем). Вы сможете сами выбирать способы работы с Историями. Можно использовать готовые Истории из этой книги или брать их как образец для создания своих собственных Социальных Историй. Это короткое вступление призвано познакомить вас с собственно Историями и Руководством 10.2 по написанию Социальных Историй.

В этой книге вы найдете 185 Социальных Историй, которые я написала либо для учеников, либо для их родителей и учителей. Все Истории организованы в виде отдельных глав, каждая из которых посвящена определенному вопросу: «Учимся с Историями», «Изменения», «Ошибки», «Я и мои чувства», «Праздники и подарки», «Умение общаться с людьми и дружба», «Травля и издевательства», «Как понять взрослых», «Дом», «Место, где я живу», «Школа» и «Планета Земля». Некоторые главы посвящены определенным жизненным ситуациям, другие связаны с теми сферами жизни, которые чаще всего вызывают затруднения у людей с расстройствами аутистического спектра. Я постаралась включить в книгу Истории, востребованные родителями и педагогами, а также оказавшиеся наиболее полезными для детей, с которыми работала я сама.

Некоторые Истории в этой книге организованы в виде циклов. Эх нужно использовать последовательно, одну за другой. К примеру, цикл Историй «Надежная Крепость» (56–59) посвящен воображаемой зоне комфорта. Каждая История о Надежной Крепости описывает определенное «место» в этой «крепости». Истории, рассказывающие

о травле и издевательствах (95–102), также следует читать и прорабатывать в заданном порядке. По мере знакомства с книгой вы встретите еще несколько серий последовательно организованных Историй.

В то же время нужно иметь в виду, что некоторые ученики специфически реагируют на иллюстрированные примеры и это негативно сказывается на их понимании социальной ситуации или навыка. Например, они могут подумать, что История имеет отношение именно к тому ребенку, который изображен на иллюстрации, и не относится к ним самим. Таким образом, если ваш ребенок (или ученик) склонен воспринимать ситуацию буквально и испытывает сложности с обобщением навыков, имеет смысл отредактировать соответствующую Социальную Историю, изменив ее в соответствии с потребностями и личным опытом вашего Читателя; при этом Историю с исходными иллюстрациями вы будете использовать в качестве руководства для своей работы.

Большая часть Историй в этой книге может быть использована в первоизданном виде, однако есть среди них и такие, которые необходимо видоизменить и только потом предлагать вниманию Читателя. Речь идет об Историях, посвященных вымышленным персонажам (таким, как Тревор и семья Флетчеров¹), которые включают в себя примеры описания событий, произошедших в прошлом. Вам нужно проработать такие Истории, чтобы понять сущность идеи, а затем отредактировать соответствующий файл, изменив конкретные детали в соответствии с личным жизненным опытом вашего Читателя. Такая видоизмененная История станет более понятной вашему Читателю, поскольку повествование в ней ведется от первого лица, как если бы он сам рассказывал о событиях.

Многие Истории в этой книге намеренно сделаны излишне «многословными». Они содержат больше текста или более длинные предложения, чем обычные речевые конструкции, которые я применяю, создавая Истории для практической работы с детьми. Я сделала это для того, чтобы продемонстрировать вам как можно больше идей и

¹ В русскоязычной версии издания имена были заменены на более привычные нашему слуху. В данном случае это соответственно Артем и семья Симаковых (см. Истории 47 и 116).

показать разнообразные примеры фраз и предложений, сохраняя при этом структуру Истории. Вы, в свою очередь, можете проработать такую Историю и определить, можно ли использовать ее для вашего Читателя в исходном виде. Если вы решите изменить Историю, у вас будет достаточно материала, чтобы сократить текст и изменить Историю в соответствии с индивидуальными потребностями своего Читателя.

Текст Историй можно без особого труда сделать короче, если вы будете использовать их в работе с детьми младшего возраста или людьми с более серьезными нарушениями развития. В большинстве случаев можно использовать только первое предложение из каждого абзаца, убрав все остальные. Еще одна возможность, позволяющая сделать Истории проще, заключается в том, чтобы разделять сложные предложения на более простые, а также разделять саму Историю на две или более отдельных Историй.

Вне зависимости от того, пишете ли вы свою первую Социальную Историю, или же у вас уже есть солидный опыт работы по данной методике, эта книга построена так, что каждый найдет здесь для себя что-то новое и полезное. Руководство по написанию Социальных Историй 10.2 включает в себя научную и творческую составляющие процесса создания Социальной Истории. Руководство — это ваш персональный практический семинар, позволяющий вам двигаться вперед с комфортной для вас скоростью. Оно включает введение, детальное описание всех критериев и практическое задание к каждому критерию. Проработав все пункты Руководства, вы сможете в дальнейшем возвращаться к ним по мере необходимости в процессе создания Социальных Историй.

Интернет является на сегодняшний день одним из самых востребованных источников информации. К сожалению, информация о Социальных Историях, доступная онлайн, очень часто оказывается устаревшей и недостоверной. Будьте внимательны. Многие сайты используют термин «Социальные Истории», однако не все из них учитывают его настоящий смысл и уделяют должное внимание требованиям безопасности. Они могут использовать мое имя без моего разрешения, создавая таким образом впечатление, что я поддерживаю размещенную на таких ресурсах информацию. Всегда обращайтесь внимание,

есть ли на сайте логотип Социальных Историй, который указывает на качество размещенных материалов. Кроме того, вы можете всегда найти достоверную информацию на сайтах CarolGraySocialStories.com и FNautism.com.

Я благодарю вас за интерес к Социальным Историям. Я очень рада, что эта книга попала в ваши надежные руки! Надеюсь, вам будет интересно изучать Социальные Истории и выполнять задания Руководства. От всего сердца надеюсь, что моя книга еще не раз придет к вам на помощь, станет вам надежным другом, готовым всегда поддержать вас. Пусть томик Социальных Историй на долгие годы поселится на вашей книжной полке среди других полезных и востребованных книг. Желаю всего самого лучшего вам и вашим Читателям!

Часть I

Руководство по созданию Социальных Историй

Введение

Представляю вашему вниманию Руководство по созданию Социальных Историй, которое поможет вам создавать Социальные Истории, отвечающие критериям 10.2¹. Эта глава поможет вам изучить методические основы подхода, благодаря чему вы сможете самостоятельно создавать Социальные Истории для тех, о ком вы заботитесь. Как вы знаете, я писала Истории, изложенные в этой книге, для моих учеников с аутизмом. Кроме того, я писала их и для тех, кто будет читать эту книгу и захочет познакомиться с искусством создания Социальных Историй. Я буду постоянно обращаться к Историям по мере того, как вы будете читать и выполнять задания каждого пункта руководства.

Как уже было сказано в предисловии к книге, каждая Социальная История достоверно описывает ситуацию, навык, достижение или понятие и соответствует при этом всем десяти определяющим критериям Социальных Историй. Эти критерии охватывают процесс сбора информации, создание и применение Историй, что обеспечивает качественную поддержку Читателя и терпеливое отношение к нему. Кроме того, критерии помогают определить формат, «интонацию», содержание и практическое применение Истории в обучении, преследующем определенную цель, а также помогают сделать каждую Историю физически, социально и эмоционально безопасной для детей, подростков и взрослых с аутизмом. Критерии помогут не только писать Социальные Истории, но также иллюстрировать их.

¹ Кэрол Грей дважды модернизировала Руководство по созданию Социальных Историй, в итоге Руководство, изданное в 2004 году, получило маркировку 10.0, а более поздние соответственно 10.1 (2010) и 10.2 (2014). В каждом последующем Руководстве автор уточняла критерии и добавляла новые важные детали по каждому из них. — *Примеч. ред.*

В данной главе эти критерии представлены в виде десяти связанных между собой разделов. Вам следует изучить их последовательно один за другим.

Каждый раздел начинается с короткого определения критерия, выделенного курсивом. Затем следует короткое описание критерия, практические задания, ответы к ним и резюме раздела. Ответы на вопросы, которые могут возникнуть при изучении раздела, обсуждаются в тексте, следующем за практической частью. Поэтому вам необходимо сначала выполнить практическую часть раздела и только затем переходить к чтению последующего текста. Кроме того, очень важно прочитать резюме, представляющие собой завершающую часть каждого руководства. Во многих случаях они представляют собой нечто большее, чем простое обобщение изложенного ранее материала. Они могут содержать информацию, которая не упоминалась ранее, или дополнительные упражнения. И наконец, не обязательно изучать все разделы за один раз. Как показывает опыт, лучше работать над каждым критерием в отдельности, посвятив ему отдельный вечер.

Критерии 10.2 озаглавлены таким образом, чтобы вам было легче их запомнить. Это даст вам возможность создавать Социальные Истории, не обращаясь постоянно к книге.

Критерии 10.2 включают в себя:

1. Критерий 1. Цель всегда одна
2. Критерий 2. Сбор информации в два счета
3. Критерий 3. Три части и заголовок
4. Критерий 4. Формат — четкий, как квадрат
5. Критерий 5. Пять факторов для определения стиля и выбора лексических средств
6. Критерий 6. Шесть вопросов для создания Истории
7. Критерий 7. Семь раз отмерь, составляя предложение
8. Критерий 8. Восьмое чудо — формула
9. Критерий 9: Девять — будем историю грамотной делать
10. Критерий 10. Десять советов по применению

Критерий 2. Сбор информации в два счета

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Опираясь на Цель, Автор собирает соответствующую информацию, чтобы 1) улучшить свое понимание Читателя в контексте определенной ситуации, навыка или понятия и/или 2) выявить определенные темы или типы информации, которые будут изложены в данной Истории.

ОПИСАНИЕ

В критерии 2 есть две составляющие, связанные с информацией, представленной в Истории. В первую очередь, Авторы собирают информацию, чтобы (в идеале) описать тему конкретной Социальной Истории или найти альтернативное решение для определенной ситуации. (Иногда в процессе сбора информации Автор находит решение, для которого не нужна Социальная История.) Таким образом, Автор оценивает наличие информации, имеющей отношение к теме Истории, и ее объем.

Довольно часто Авторы не уделяют должного внимания этому критерию или используют его неправильно. Многие Авторы не в состоянии понять, насколько существенную роль играет этот критерий, во многом определяющий эффективность будущей Истории: попадет ли она «точно в цель» или же окажется малоэффективной и бесполезной.

Если рассматривать значимость критерия 2 в сравнении со всеми остальными, уместно будет провести аналогию с первой костяшкой, запускающей «эффект домино», ведь именно второй критерий определяет качество «конечного продукта» на самых ранних этапах написания Истории. Именно поэтому этот критерий оказывает влияние на все последующие этапы работы Автора.

СБОР ИНФОРМАЦИИ

Исходный принцип, на котором базируется метод Социальных Историй (сейчас этот принцип получает все более широкую поддержку как в научных исследованиях, так и в практической работе), заключается в том, что дети и взрослые с аутизмом зачастую воспринимают события повседневной жизни иначе, чем обычные люди.

Исходя из этого, Автору в своей работе необходимо отказаться от всех допущений и предположений. Автор должен определить, как ощущает ситуацию Читатель: что именно он видит, слышит, чувствует и даже какие запахи ощущает. Если дело касается какого-либо понятия или явления, необходимо установить, как Читатель воспринимает и понимает это понятие, и выявить особенности обработки информации в данном конкретном случае. Задача Автора состоит в том, чтобы использовать все возможные источники информации, чтобы лучше понять Читателя в той сфере жизни, которая связана с темой истории.

Очень важно сначала собрать информацию и только потом определять конкретную тему Истории. Автор начинает свою работу с того, что приблизительно определяет тему и название Истории, после чего необходимо собрать информацию, которая даст возможность сформулировать конкретную тему Истории и детали, на которых она будет сфокусирована. Если придерживаться в работе именно такой последовательности: сначала собрать информацию и только потом определять конкретную тему или название, это поможет Автору сберечь свое время и уменьшит вероятность того, что История вызовет негативные эмоции у Читателя.

Необходимую информацию Автор может получить из нескольких источников. Безусловно, значимость разных источников информации может варьироваться в зависимости от конкретных обстоятельств. Очень важно консультироваться с людьми, которые знакомы с Читателем или даже имеют опыт работы с ним. Кроме того, стоит обсудить тему или ситуацию, которая ляжет в основу Истории, со специалистами, которые имеют опыт работы в данной сфере. Вне зависимости от темы и обстоятельств, прежде чем приступить к созданию Истории, Автор должен обязательно посоветоваться с родителями или воспитателями будущего Читателя. Невозможно переоценить важность этого

источника информации, поскольку родители и воспитатели взаимодействуют с ребенком в течение долгого времени и имеют возможность общаться с ним в различных ситуациях. Фактически эти люди знают вашего Читателя лучше, чем кто-либо еще, поэтому они понимают его даже в тех ситуациях, которые могут поставить в тупик любого другого человека при более кратковременном общении. Кроме того, родители и воспитатели могут рассказать вам о деталях, имеющих отношение к теме Истории. Их помощь нередко помогает Автору сфокусировать Историю на определенной теме.

Еще одним важным источником информации является прямое, непосредственное наблюдение. Наблюдение должно включать в себя как минимум две стадии. Сначала Автор наблюдает, скажем так, «со стороны», стараясь заметить особенности и детали, имеющие отношение к конкретной ситуации, явлению или понятию. На втором этапе Автор проводит свои наблюдения, находясь внутри самого действия, и пытается посмотреть на ситуацию глазами Читателя, учитывая особенности его восприятия, развитие познавательных способностей, личные качества и предшествующий опыт.

Помимо консультаций с Командой Читателя и наблюдения, существует много других источников информации. К примеру, Автор может вести беспристрастные записи фактических данных о Читателе, чтобы лучше понимать его сложные реакции. Немало полезной информации можно отыскать в интернете. В моем офисе есть пятнадцать словарей, составленных для людей различных возрастов и уровней развития. Мне не нужно терять время, пытаюсь придумать правильное слово или описать значение того или иного понятия для моего Читателя. Эти словари чрезвычайно полезны мне как на стадии определения темы, так и в течение всего процесса создания Истории.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНКРЕТНОЙ ТЕМЫ

В большинстве случаев тема истории становится очевидной для Автора по мере сбора информации. Такое выявление темы является более предпочтительным, чем ее определение благодаря догадкам и предположениям Автора. Когда Автор понимает, о чем именно нужно создать историю для данного Читателя, ему становятся понятны

исходные проблемы, лежащие в основе непонимания, заблуждения или трудностей Читателя. Все это позволяет ему сформулировать конкретную и определенную тему, которой будет посвящена История. Если же тема Истории является в большей степени результатом догадок и предположений Автора — даже если она сформулирована на основе собранной информации, — она может стать как точным попаданием в цель, так и досадным промахом.

К примеру, Эндрю, который учился в первом классе у миссис Кларк, испытывал существенные трудности в математике. Однако он всего лишь один раз поднял руку, чтобы попросить учительницу о помощи. Мне стало интересно, по какой причине Эндрю не поднимает руку на уроке. Я решила порисовать вместе с мальчиком, чтобы узнать больше об этой ситуации. Я попросила мальчика изобразить на рисунке, что именно произошло в тот единственный раз, когда он поднял руку и миссис Кларк подошла к нему. Рисуя картинку, Эндрю сказал: «Я больше никогда не буду поднимать руку. Моя учительница совсем не знает математики». Я спросила у мальчика, на основании чего он пришел к такому заключению, и Эндрю объяснил: «Ну, когда я поднял руку, миссис Кларк подошла ко мне и спросила: “Так, Эндрю, какое первое число?” Представляете, миссис Грей, она даже не знает чисел в своем собственном задании!» И мне сразу же стало очевидно, на какие именно темы нужно написать Истории для Эндрю. Я написала для него две Истории. В первой я описала, что именно знает учитель, включив в нее копию диплома миссис Кларк и выполненные ею задания для первоклассников. Вторая История объясняла, почему учительница задает вопросы, ответы на которые она уже знает. Сразу же после прочтения этих Историй Эндрю снова начал поднимать руку на уроке.

Темы, выявленные в результате сбора информации, обычно очень эффективны. На основании своего опыта я могу сказать, что они с самого начала рабочего процесса направляют усилия Автора в нужное русло, а созданные Истории в большинстве случаев оказывают хороший эффект сразу же после прочтения.

Заканчивая разговор о темах, необходимо упомянуть еще об одной важной вещи: половина (50 %) всех Социальных Историй должна поощрять Читателя и выражать одобрение всему тому, что он делает

правильно. В этой книге вы можете найти Историю «Нужно говорить “Извините”, когда идешь в толпе людей». Объяснить это просто. Кроме того, хотя Социальные Истории полезны для обучения новым навыкам и понятиям, они не менее эффективны, когда нужно объяснить Читателю, за что его хвалят, делая похвалу значимой и детальной. Это прекрасный способ повысить самооценку Читателя! При создании Истории, выражающей одобрение, необходимо придерживаться тех же самых критериев, что и при написании любой другой Истории, в том числе что касается требований по сбору информации. Если Автор пишет Истории, которые описывают только проблемные ситуации, понятия и навыки, он игнорирует очень важную и обязательную часть процесса создания Историй. Работу такого Автора нельзя назвать Социальными Историями в полной мере.

ЗАДАНИЕ

Критерий 2. Сбор информации в два счета

Инструкция. Прочитайте утверждения, приведенные ниже. В каждом случае выберите ВЕРНО (В) или НЕВЕРНО (Н).

1. Тема Истории подобна выкройке при шитье. Когда вы пишете Социальную Историю, начинайте с темы.

В Н

2. Темы многих Социальных Историй становятся очевидными при сборе информации, и лишь в некоторых случаях Автор опирается на свои догадки и предположения.

В Н

3. В процессе сбора информации для Социальной Истории Автор может выявить альтернативное решение, в котором не нужна Социальная История.

В Н

Ответ. Второй критерий подчеркивает, насколько важно тщательно собрать качественную информацию до того, как будет определена тема Истории. Таким образом, первое утверждение НЕВЕРНО. Второе утверждение ВЕРНО. Несмотря на то что каждый из нас хотел бы уметь определять наилучшую тему Истории в любой ситуации, Автору нередко приходится садиться, тщательно изучать всю собранную ранее информацию и делать предположения и догадки. Последнее утверждение ВЕРНО. Автор может выявить сущность проблемы или затруднения и одновременно с этим найти решение. В таких случаях нет необходимости писать Историю.

РЕЗЮМЕ

Критерий 2 появился позднее, чем большинство других критериев метода Социальных Историй. Он был предложен в 2010 году, когда десять исходных критериев Социальной Истории (Социальные Истории 10.0) были пересмотрены и организованы таким образом, чтобы включать в себя все этапы создания и применения Истории как таковой. За короткое время после появления этот критерий стал одним из самых значимых и подробных. Все дело в том, что он описывает крайне важный первый этап, который слишком часто упускают из виду либо выполняют гораздо позднее в процессе работы над Историей. В каждом практическом семинаре, посвященном Социальным Историям 10.2, обязательно звучит цитата, которая целиком и полностью определяет роль и значение критерия 2: «Сделай это правильно, и История напишется сама собой».

Часть II
Социальные Истории

Глава 1. Учимся с Историями

История 1

Я написала эти Истории для тебя

ПИСЬМО КЭРОЛ ГРЕЙ

Дорогой _____!

Меня зовут Кэрол Грей. Пока мне не исполнилось двадцать два года, меня звали Кэрол Шульдт. Я поменяла фамилию, когда вышла замуж.

Мою маму звали Виола Шульдт. Она очень любила фотографировать. Особенно ей нравилось делать фотографии, которые рассказывали какую-нибудь историю. Она делала пять-шесть снимков и помещала их вместе. Люди могли без слов понять, какая история изображена на фотографиях. Иногда даже одна фотография может рассказать историю или напомнить нам о чем-то.



На фотографии, которая расположена на предыдущей странице, мне три года, я нахожусь в доме моей тети Джинни. Фотографию сделали в 1955 году. Это день рождения моей сестры Марлен. Марлен улыбается и смотрит на торт. Я сижу на коленях у тети Джинни. Вот эта девочка внизу фотографии справа — я. Я помню этот праздник, особенно торт в виде куклы. Посмотри на мое лицо, видно, что мне очень нравится торт. Правда, я немного расстроена, что это не мой торт. Моя мама стоит и держит на руках мою сестру Элину. Когда я смотрю на лицо Элины, мне кажется, что она чувствует то же, что и я. Ей тоже нравится торт, но она немного огорчена, что это не ее торт.

Эта фотография была сделана в 1958 году. Мне шесть лет. А это мои бабушка и дедушка. Это их юбилей. Они устроили большой, очень



важный семейный праздник. Все гости надели нарядную одежду. Мое платье давило в поясе, а нарядная лента больно стягивала волосы. Когда мама фотографировала нас, я уже устала, потому что на мне была надета нарядная, но ужасно неудобная одежда.

Когда я смотрю на эти фотографии, то всегда вспоминаю свой вывод, который я сделала про праздники. Многие люди думают, что праздник — это всегда очень радостно и весело. Да, я тоже их люблю. Но даже на таком веселом, радостном событии человеку может быть грустно или неудобно. Я думаю, очень полезно помнить об этом и рассказывать о своих выводах другим людям. Если кто-то уже рассказывал тебе о похожих событиях и чувствах, ты не будешь удивлен, если это произойдет с тобой.

Это мой дом на Дориас-стрит в городе Ливония в штате Мичиган. Я жила здесь с 1958 по 1968 год. Я здесь выросла. Когда мне было шесть лет, я написала здесь мою первую историю. Моя спальня была на первом этаже, в отдалении от спальни родителей. У меня был дневник, и каждый вечер я делала записи перед тем, как лечь спать. Я писала письма самой себе и собиралась читать их, когда я вырасту и стану взрослой, чтобы не забыть, что это значит — быть ребенком.



Сейчас я намного старше, но до сих пор я пишу истории. Я стараюсь всегда помнить, как я была маленькой. А еще я продолжаю читать и слушать истории, которые рассказывают другие люди. Именно так я узнала многое из того, что знаю сейчас.

Я написала истории в этой книге для тебя. Они описывают людей, разные места и многое другое. Я надеюсь, что тебе понравятся эти истории и ты узнаешь из них что-то новое.

Я желаю тебе, чтобы в твоей жизни происходили только интересные и счастливые истории.

История 5

Я ношу подгузник

Меня зовут Денис. Я ношу подгузник, чтобы он ловил и удерживал мочу и какашки.

Подгузник ловит и удерживает мочу и какашки, которые мне больше не нужны. Когда подгузник становится грязным, мы его выбрасываем.

Я ношу подгузник, чтобы он ловил и удерживал мои какашки и мочу.



История 6

Когда-нибудь я буду носить трусики

Меня зовут Денис. Я хочу узнать больше о том, как ходить в туалет.

Сначала маленькие дети носят подгузники.

Затем они носят трусики.

Сейчас я ношу подгузник. Когда-нибудь я буду носить трусики.



История 7

Дети растут медленно

Дети растут. Иногда взрослые смотрят на ребенка и говорят: «Ты так быстро растешь!» Если бы дети на самом деле росли быстро, каждый раз, когда они смотрели бы вниз, они бы видели, что их ступни уходят вниз все дальше и дальше.

Тело ребенка изменяется медленно и постепенно. Хомячки становятся взрослыми через шесть месяцев после рождения. Котята становятся

взрослыми кошками в возрасте от одного до трех лет. Щенки становятся взрослыми собаками в возрасте от двух до трех лет. Люди обычно становятся взрослыми в возрасте от восемнадцати до двадцати пяти лет.

У детей всегда много дел. Поэтому они не всегда обращают внимание на то, что они растут. Через какое-то время они замечают, что их одежда и обувь стала им мала. Когда это происходит, ребенок может удивиться, что он стал больше.



Когда ребенок становится больше, это означает, что он растет и становится взрослее. По сравнению с некоторыми животными дети растут довольно медленно. Из-за этого дети обычно не замечают, что становятся больше, пока их одежда и обувь не станет им мала.

История 8

Почему мне нужна новая одежда



Я — ребенок, значит, я расту и становлюсь выше ростом. Все дети растут. Их одежда не растёт. Она остается того же размера. Поэтому одежда обычно подходит ребенку по размеру только несколько месяцев.

Потом приходит время, когда одежда становится слишком маленькой для ребенка. Туфли становятся тесными и сдавливают пальцы. Брюки становятся тесными и короткими. На рубашке не застегиваются пуговицы.

Пришло время купить новую одежду.

Мне нужна новая одежда, потому что я расту и становлюсь больше, а моя одежда не растёт и остается того же размера.

Глава 7. Праздники и подарки

История 60

Приглашение на день рождения

Ася пригласила меня на свой день рождения. Ей исполняется шесть лет.

Чтобы предположить, что мы будем есть и что мы будем делать на дне рождения у Аси, я могу вспомнить другие дни рождения, на которых я был. В прошлом году я ходил на день рождения к Тане.

Обычно на дне рождения едят торт. Наверное, на дне рождения у Аси мы тоже будем есть _____.
Обычно на дне рождения играют в игры. Наверное, на дне рождения мы будем играть _____.

У Аси скоро день рождения. Она пригласила меня на свой праздник!



История 61

У нас будет большой семейный праздник

Скоро вся наша большая семья соберется вместе на семейный праздник. В прошлом году у нас тоже был семейный праздник. Мы можем вспомнить тот праздник, чтобы предположить, какую еду мы будем есть на празднике в этом году и чем мы будем там заниматься.

Я поеду на праздник вместе с мамой, папой, моим братом Гошей и нашей собакой Рексом. Мы поедем в дом к тете Рите. На праздник приглашены бабушка и дедушка, жених тети Риты, мой дядя Максим со своей семьей и моя тетя Роза со своей семьей. Всех их пригласили — это означает, что их будут рады видеть на празднике. Но иногда у людей неожиданно происходит что-то, из-за чего они не могут приехать. Поэтому мы сможем точно узнать, кто будет на празднике, только когда сами приедем туда.

В прошлом году у нас тоже был большой семейный праздник. У папы в компьютере хранится много фотографий с прошлого праздника. Папа говорит, что я могу смотреть эти фотографии, когда захочу. Эти фотографии помогут моей семье предположить, чем мы будем заниматься на празднике в этом году. Некоторые вещи и события будут похожими. Некоторые вещи и события будут отличаться. Семейные праздники бывают у нас каждый год, но ни один праздник не бывает точно таким же, как прошлогодний. Это невозможно.

В прошлом году на празднике было много еды. На празднике была еда для взрослых. Я сказал бабушке, что еда для взрослых выглядит красиво, но мне не нравится ее есть. А еще на празднике была

вкусная еда для детей. И там было много десертов. Мама предположила, что в этом году на празднике тоже будет вкусная еда для детей и десерты. В прошлом году все гости привезли с собой красиво упакованные подарки. Мы с Гошей надеемся, что в этом году все тоже привезут подарки. Я сказал дедушке, что мне больше нравятся подарки без нарядной упаковки. Дедушка сказал, что многие люди любят упаковывать подарки, поэтому он предполагает, что в этом году гости снова упакуют свои подарки.

В прошлом году я еще не умел читать. Мне поручили раздавать подарки гостям. И хотя я еще не умел читать, я легко смог раздать подарки. В углу каждого подарка была прикреплена маленькая фотография. Я смотрел на фотографию и вручал подарок тому человеку, который был на этой фотографии. Я чувствовал, что поступаю разумно и делаю важное дело.



В этом году мой младший брат Гоша будет раздавать подарки гостям. В прошлом году была моя очередь. В этом году очередь Гоши. Сейчас я умею читать. Моя мама сказала, что, хотя я могу прочитать на карточках, кому и от кого каждый подарок, очень важно, чтобы я молчал и ничего не говорил. Нужно, чтобы Гоша мог сам смотреть на фотографии и чувствовал, что он поступает разумно и делает важное дело, так же как и я в прошлом году.

Моя мама очень часто разговаривает по телефону с тетей Ритой и бабушкой. Они планируют, как будут устраивать праздник в этом году. Планы — это подсказки, которые помогают знать заранее, что произойдет. Иногда планы могут меняться. Очень важно об этом помнить. Мама составила список всего, что они запланировали для праздника в этом году. Она разрешает мне читать этот список, когда я захочу.

Наша семья собирается на большой семейный праздник. Вся наша семья приглашена. Моя семья старается найти подсказки, чтобы предположить, что мы будем есть на празднике в этом году и чем мы там будем заниматься. Мы находим подсказки на фотографиях. Мы находим подсказки в списке запланированных дел. Фотографии, которые будут сделаны на празднике в этом году, станут подсказками для праздника в следующем году.

История 62

Что такое подарок?

Подарок — это какая-нибудь особенная вещь, которую один человек отдает другому человеку. Подарки обычно дарят на день рождения или на какой-нибудь другой праздник.

Если я дарю подарок маме, этот подарок становится ее вещью. Если я дарю подарок папе, этот подарок становится его вещью. Если я дарю подарок другу, подарок становится вещью друга.

Подарок — это какая-нибудь особенная вещь, которую один человек отдает другому человеку.

