

**И. В. Королева**

**РАЗВИВАЮЩИЕ  
ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ  
С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА  
РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**



И. В. Королева

# РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Учебно-методическое пособие*



УДК 616+376

ББК 56.8

К68

Художник Л. А. Иванов

Рецензенты:

Г. Н. Пенин, д-р пед. наук, проф. кафедры сурдопедагогики  
РГПУ им. А. И. Герцена;

М. Ю. Бобошко, д-р мед. наук, заведующий проблемной лабораторией  
по реабилитации слуха и речи Санкт-Петербургского ГМУ им. И. П. Павлова.

**Королева, Инна Васильевна.**

К68 Развивающие занятия с детьми с нарушением слуха раннего  
возраста : Учебно-методическое пособие / И. В. Королева. —  
Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 176 с.: ил.

ISBN 978-5-9925-1265-6.

В пособии представлена методика и организация коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением слуха раннего возраста. Подробно описаны занятия с ребенком, направленные на адаптацию его к слуховым аппаратам и кохлеарным имплантам, развитие у ребенка слухового восприятия и речевой активности с помощью этих устройств. Представленная методика коррекционно-развивающей работы основана на семейно-центрированном подходе, поэтому особое внимание уделяется обучению родителей развитию слуха и речи у слухопротезированного ребенка в домашних условиях, уходу за средствами слухопротезирования и др. Рассматривается процесс оценки эффективности слухопротезирования у ребенка.

Пособие предназначено для студентов факультетов коррекционной педагогики, сурдопедагогов и дефектологов, работающих с детьми раннего возраста с нарушением слуха. Материалы пособия также полезны родителям маленьких детей с нарушением слуха.

Пособие рекомендовано к печати кафедрой сурдопедагогики РГПУ им. А. И. Герцена.

УДК 616+376

ББК 56.8

© Королева И. В., 2017

© КАРО, 2017

Все права защищены.

ISBN 978-5-9925-1265-6

# Оглавление

---

Введение .....	5
<b>ГЛАВА 1. Слухопротезирование и современный подход к абилитации детей с нарушением слуха раннего возраста</b> .....	<b>7</b>
1.1. Эволюция подходов к абилитации детей с нарушением слуха раннего возраста .....	7
1.2. Комплексная медико-технико-педагогическая помощь ребенку с нарушением слуха раннего возраста .....	11
1.3. Слухопротезирование детей с нарушением слуха раннего возраста ..	13
1.3.1. <i>Слухопротезирование слуховыми аппаратами</i> .....	14
1.3.2. <i>Слухопротезирование кохлеарными имплантами</i> .....	19
1.3.3. <i>Оценка адекватности и эффективности слухопротезирования</i> ..	23
1.4. Психолого-педагогическая помощь детям с нарушением слуха раннего возраста .....	32
Вопросы по теме .....	—
<b>ГЛАВА 2. Организация коррекционно-развивающей работы с ребенком раннего возраста</b> .....	<b>34</b>
2.1. Направления и формы коррекционно-развивающей работы сурдопедагога с ребенком раннего возраста .....	34
2.2. Регулярность занятий, помещение и дидактические пособия для индивидуальных занятий сурдопедагога с ребенком раннего возраста .....	39
2.3. Правила общения и обучения ребенка с нарушением слуха раннего возраста .....	44
Вопросы по теме .....	46
<b>ГЛАВА 3. Развивающие занятия с ребенком с нарушением слуха раннего возраста</b> .....	<b>48</b>
3.1. Содержание занятий с ребенком раннего возраста .....	48
3.1.1. <i>Занятия с детьми первого года жизни</i> .....	48
3.1.2. <i>Занятия с детьми второго года жизни</i> .....	50
3.1.3. <i>Занятия с детьми 2–3 лет</i> .....	52
3.2. Занятия с ребенком раннего возраста на этапе слухопротезирования .....	55
3.2.1. <i>Развивающие занятия с ребенком в возрасте 6–12 месяцев</i> ..	64
3.2.2. <i>Развивающие занятия с ребенком в возрасте 1–2 лет</i> .....	82
3.2.3. <i>Развивающие занятия с ребенком в возрасте 2–3 лет</i> .....	96
Вопросы по теме .....	106
Словарь основных терминов и понятий .....	108
Литература .....	115

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.	Дневник наблюдений слуховых реакций ребенка на занятии .....	119
	Поведенческие реакции ребенка на звуки .....	121
Приложение 2.	Анкета для родителей «Реакции ребенка в СА/КИ на звуки дома» .....	122
	Анкета для родителей «Оценка слухового поведения ребенка раннего возраста» (LittLEARS) .....	123
Приложение 3.	Карта сурдопедагогического обследования ребенка с нарушением слуха раннего возраста .....	128
Приложение 4.	Рекомендации по обучению ребенка условно-рефлекторной двигательной реакции на звук .....	134
Приложение 5.	Рекомендации родителям по использованию слуховых аппаратов и уходу за ними .....	141
Приложение 6.	Рекомендации родителям по адаптации ребенка к слуховым аппаратам .....	146
Приложение 7.	Рекомендации родителям по использованию речевого процессора кохлеарного импланта .....	151
Приложение 8.	Рекомендации родителям по развитию у ребенка с СА/КИ умения слышать, понимать речь и говорить в домашних условиях .....	158
Приложение 9.	Список звуков дома и на улице, которые взрослые учат слышать ребенка в СА/КИ .....	163
Приложение 10.	Двигательные, коммуникативные, слуховые, языковые и речевые навыки ребенка от рождения до 3 лет .....	166
Приложение 11.	Шкала оценки умения родителей помогать ребенку использовать СА/КИ .....	171
Приложение 12.	Шкала оценки взаимодействия родителей с ребенком .....	172

## ВВЕДЕНИЕ

---

В настоящее время в Российской Федерации, как и в большинстве развитых стран, проводится аудиологический скрининг новорожденных в роддомах. Благодаря этому нарушение слуха у ребенка выявляется в первые дни жизни, что позволяет начать абилитацию, включая слухопротезирование, в первые месяцы жизни (Королева, 2005; 2016а). Однако в педагогических университетах подготовка студентов-сурдопедагогов сохраняет свою направленность прежде всего на работу с детьми с нарушением слуха школьного и дошкольного возраста. Кроме того, в коррекционной работе с детьми продолжает применяться традиционный подход, в котором недостаточно учитываются возможности слухового восприятия детей с нарушением слуха, использующих современные слуховые аппараты и кохлеарные импланты. Это приводит к тому, что во многих регионах России дети раннего возраста с нарушением слуха не получают адекватной сурдопедагогической поддержки несмотря на раннюю диагностику и слухопротезирование.

В РФ существует развитая система образовательных школьных и дошкольных учреждений для детей с нарушениями слуха. В то же время доступность психолого-педагогической помощи таким детям в возрасте до 2 лет крайне ограничена из-за отсутствия служб ранней помощи, удаленности сурдоцентров и коррекционных детских садов от места проживания ребенка, неподготовленности сурдопедагогов к работе с детьми в возрасте от рождения до 2 лет.

В данном пособии описываются развивающие занятия с детьми на начальном этапе абилитации в соответствии с современным подходом, который основан на эффективном слухопротезировании ребенка и направлен на семью в целом. Современные кохлеарные импланты (КИ) и слуховые аппараты (СА) позволяют детям с нарушенным слухом слышать все звуки и речь, а значит, даже глухие дети получают возможность спонтанного развития речи посредством слухового восприятия речи окружающих в процессе ежедневного общения и выполнения обычных дел.

Это определяет особую значимость четырех направлений работы сурдопедагога, которые подробно описаны в данном пособии:

- 1) адаптация ребенка к СА/КИ;
- 2) развитие у ребенка на коррекционно-развивающих занятиях мотивации к слушанию, начальных навыков слухового восприятия и предречевых/речевых вокализаций как фундамента для овладения языком и речью;
- 3) оценка адекватности и эффективности слухопротезирования ребенка с помощью СА или КИ;
- 4) обучение родителей развитию у ребенка с СА/КИ слуха, коммуникативных навыков, понимания речи, устной речи в домашних условиях, уходу за СА/КИ, созданию благоприятных условий для его слухового, языкового и речевого развития.

# ГЛАВА 1

## Слухопротезирование и современный подход к абилитации детей с нарушением слуха раннего возраста

---

### 1.1. ЭВОЛЮЦИЯ ПОДХОДОВ К АБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА РАННЕГО ВОЗРАСТА

В конце 50-х гг. XX в. на Всемирном конгрессе глухих было принято решение о необходимости организации ранней комплексной помощи детям с нарушением слуха. В разных странах начинают развиваться системы ранней педагогической помощи таким детям, основанные на использовании устного и жестового методов.

В России идеи о необходимости ранней педагогической помощи глухим детям высказывал еще В. И. Флери в середине XIX в. Однако лишь в 1930-е гг. Е. Ф. Рау предприняла попытку ее осуществить, открыв в Москве первые ясли для детей с нарушением слуха (Андреева, 2004). Последующие поколения отечественных сурдопедагогов в 1960–1990-е гг. разработали методические подходы к абилитации детей с нарушением слуха первого, второго и третьего года жизни (Корсунская, 1970; Леонгард, Самсонова, 1991; Пельмская, Шматко, 1996; Шматко, Пельмская, 2003). Эти методики предполагали активное участие родителей в обучении ребенка и были направлены на предотвращение и коррекцию вторичных нарушений психофизического развития малыша, обусловленных его глухотой. В процессе развития речи у ребенка специалисты опирались прежде всего на сохранные анализаторы — зрительный и тактильный. Кроме того, в связи с несовершенством методов диагностики нарушения слуха



диагноз часто ставился ребенку после двух лет, что не позволяло начать коррекционно-развивающую работу своевременно.

Сегодня благодаря аудиологическому скринингу новорожденных нарушение слуха у ребенка, как уже говорилось, выявляется в роддоме. Это позволяет начать реабилитационные мероприятия и, что принципиально важно, осуществить эффективное слухопротезирование в первые месяцы жизни (Королева, 2005; Королева, 2016а). В 2000–2008 гг. в СПб НИИ ЛОР для реабилитации глухих детей после кохlearной имплантации был разработан «слуховой» метод. Позднее он стал использоваться также в коррекционной работе с детьми со слуховыми аппаратами (Королева, 2008, 2016а). Метод основан на эффективном слухопротезировании ребенка и направлен на семью в целом. Основная идея «слухового» метода состоит в том, что современные кохlearные импланты (КИ) и слуховые аппараты (СА) позволяют детям с нарушенным слухом слышать все звуки и речь, а значит, даже у глухих детей появляется возможность спонтанного развития речи посредством слухового восприятия речи окружающих в процессе ежедневного общения и выполнения обычных дел. Это принципиально отличает «слуховой» метод от традиционного подхода, при котором развитие речи у детей с нарушенным слухом опирается в первую очередь на зрение и происходит во время занятий с сурдопедагогом. В соответствии со «слуховым» методом в реабилитации детей с нарушением слуха выделяются 4 этапа.

*1. Начальный этап развития слухового и слухоречевого восприятия с СА/КИ (длительность — 3–12 недель).*

Задачи 1-го этапа:

1) достижение параметров настройки СА/КИ, позволяющих ребенку воспринимать все звуки речи на расстоянии не менее 4 м (обычно > 6 м);

2) вызывание у ребенка интереса к окружающим звукам, голосу человека, слушанию и анализу, действиям, вызывающим звуки;

3) вызывание у ребенка интереса к своему голосу, игре с голосом, мотивации пользования голосом для общения;

4) обучение родителей вызыванию у ребенка интереса к звукам и слушанию, развитию у ребенка слуха и речи в ежедневных ситуациях и совместных играх.

*2. Основной этап развития слухового/слухоречевого восприятия с СА/КИ (длительность — 6–18 месяцев).*

Главные задачи 2-го этапа:

1) достижение оптимальных и стабильных параметров настройки СА/КИ. Это возможно благодаря появлению у ребенка слухового опыта с СА/КИ, формирования у него умения по-разному реагировать на звуки, узнавать их, накопления у родителей опыта наблюдения за реакциями ребенка на звуки;

2) развитие/формирование у ребенка всех мозговых процессов анализа звуков и речи как звуковых сигналов:

— обнаружение, различение, узнавание, распознавание;

— слуховое внимание (включает развитие произвольного и непроизвольного внимания, селективного внимания);

— фонематический слух (это основа для развития способности узнавать и запоминать слова только на слух);

— слуховой контроль голоса, слухоартикуляторная координация. Ребенок должен быть способен повторить простое слово на слух, даже если он не знает его значения (это предполагает, что параллельно с развитием слухового восприятия на этом этапе проводится интенсивная работа по развитию голоса, увеличения подвижности и переключаемости артикуляторного аппарата, развитию звукопроизношения и др.);

— слуховая и слухоречевая память;

3) развитие у ребенка потребности к речевому общению и его начальных навыков.

*3. Языковой этап развития восприятия речи и собственной речи (длительность — более 5 лет).*

Цель этого этапа — овладение ребенком основными компонентами языковой системы и устной речью как основным средством общения. Этот этап соответствует периоду развития детей с нормальным слухом до 5–7 лет. Основные

задачи реабилитации на этом этапе связаны с развитием языковой системы (системы родного языка — пассивный/активный словарь, грамматика) и благодаря этому развитию речи как средства общения и познания. В этот период у ребенка происходит также дальнейшее совершенствование слухоречевого восприятия и произносительных навыков.

Задачи 3-го этапа:

1) развитие слухоречевой памяти и слухового внимания, увеличение скорости обработки речи;

2) накопление пассивного (импрессивного) словаря параллельно с расширением представлений об окружающем мире;

3) развитие грамматической системы;

4) развитие понимания устной речи (на основе накопления словаря и развития общих представлений о мире, развития грамматической системы) слухозрительно и на слух;

5) накопление активного (экспрессивного) словаря;

6) развитие диалогической речи;

7) развитие связной речи;

8) совершенствование голосового контроля, звукопроизношения; интонационно-ритмических характеристик речи на основе слухового контроля;

9) развитие навыков чтения и понимания прочитанного.

*4. Этап развития связной речи и понимания сложных текстов.*

Это значительно более высокий уровень овладения родным языком. Ребенок, достигший этого этапа, понимает *сложный* прочитанный текст, может пересказать прочитанное, связно рассказать о разных событиях, умеет общаться с разными людьми с помощью речи. Этот этап соответствует периоду развития речи у детей с нормальным слухом старше 7 лет.

В соответствии со слуховым методом важнейшая задача окружающих взрослых — *создать ребенку с СА/КИ благоприятные условия для спонтанного слухового, языкового и речевого развития в ежедневных ситуациях.*

## 1.2. КОМПЛЕКСНАЯ МЕДИКО-ТЕХНИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ РЕБЕНКУ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Формирование современного подхода к абилитации детей с нарушением слуха обусловлено прежде всего развитием техники и медицины, которые сегодня позволяют:

- выявить и диагностировать нарушение слуха у ребенка в первые недели жизни,
- слухопротезировать ребенка в первые месяцы жизни,
- обеспечить ребенку возможность постоянно слышать речь окружающих взрослых и свой голос с помощью эффективных слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов.

Благодаря этому создаются потенциальные условия для нормального развития речи детей с нарушением слуха в наиболее чувствительный период. Все это изменило и значительно расширило возможности психолого-педагогической помощи таким детям.

Для эффективной абилитации ребенок с нарушением слуха нуждается в **комплексной медико-технико-педагогической помощи**, которая включает:

- 1) раннее (2–4 мес.) выявление и диагностику нарушения слуха;
- 2) лечение нарушения слуха, патологии нервной системы и других нарушений;
- 3) раннее бинауральное слухопротезирование слуховыми аппаратами (в возрасте 2–6 мес.);
- 4) регулярный контроль слуха (раз в 6 мес.), потому что у многих детей слух ухудшается в первые годы жизни, а значит, они нуждаются в перенастройке или замене слуховых аппаратов;
- 5) проведение кохлеарной имплантации, если у ребенка большие потери слуха или глухота (оптимальный возраст 10–18 мес.);
- 6) занятия с сурдопедагогом/логопедом/психологом по развитию у ребенка разных навыков (слухового восприятия, языка, речи, коммуникации и др.);

7) психологическая поддержка и обучение родителей развитию у ребенка слуха, коммуникативных навыков, мышления, речи и др. во время ежедневных дел и совместных игр.

Из последнего пункта следует, что комплексная помощь ребенку с нарушением слуха является *семейно-центрированной*.

Комплексная медико-технико-педагогическая помощь ребенку с нарушением слуха раннего возраста и его семье преследует несколько целей.

1. Максимально рано обеспечить ребенку возможность воспринимать звуки и речь с помощью эффективного слухопротезирования.

2. Создать оптимальные для данного ребенка условия для развития различных навыков (слухового и зрительного восприятия, коммуникации, речи, моторики, самообслуживания, мышления и др.).

3. Улучшить качество жизни ребенка и его семьи благодаря слухоулучшающим технологиям и психолого-педагогической поддержке.

В комплексной помощи ребенку с нарушением слуха раннего возраста участвуют разные специалисты:

— врач-сурдолог (диагностика нарушения слуха, слухопротезирование),

— сурдопедагог (развитие у ребенка разных навыков и его обучение, психолого-педагогическая помощь и обучение родителей),

— врач-оториноларинголог (лечение лор-заболеваний, выявление нарушения слуха),

— невролог (диагностика и лечение заболеваний нервной системы),

— психолог (психологическая помощь семье, развитие психических функций у ребенка),

— специалист по раннему вмешательству (развитие у ребенка разных навыков, помощь и обучение родителей),

— логопед (развитие произносительных навыков и речи у ребенка в регионах, где нет сурдопедагогов),

— социальный педагог (помощь в решении социальных вопросов);

— тифлопедагог, эрготерапевт, олигофренопедагог (для детей с дополнительными нарушениями).

При этом важным является взаимодействие всех специалистов в процессе абилитации ребенка.

Дети с нарушением слуха раннего возраста могут получать помощь в разных учреждениях. Комплексная помощь таким детям оказывается прежде всего в *реабилитационных центрах слуха и речи, детских сурдоцентрах*. Здесь дети могут получить следующие виды помощи: диагностика, лечение, слухопротезирование, коррекционно-развивающие занятия, консультации родителей. В *центрах раннего вмешательства* могут провести оценку уровня развития ребенка, диагностику дополнительных нарушений, коррекционно-развивающие занятия, также осуществляется психолого-педагогическая поддержка и обучение родителей. Отдельные виды помощи детям с нарушением слуха раннего возраста оказываются в *коррекционных детских садах* (коррекционно-развивающие занятия с сурдопедагогом — с 2 лет, консультации родителей), в *группах раннего развития* (общеразвивающие занятия), *сурдокабинетах* (слухопротезирование).

### 1.3. СЛУХОПРОТЕЗИРОВАНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА РАННЕГО ВОЗРАСТА

При небольшом снижении слуха ребенок не слышит тихие звуки, в том числе шепот и многие согласные звуки в разговорной речи (рис. 1). При среднем и значительном снижении слуха ребенок не слышит также звуки средней и большой громкости. Дети с небольшой и средней потерей слуха слышат разные звуки, но при этом не отмечают разницу в их звучании, что важно для того, чтобы узнавать звуки, различать звуки речи и слова. В результате понимание речи и собственная речь у малыша развиваются с задержкой и

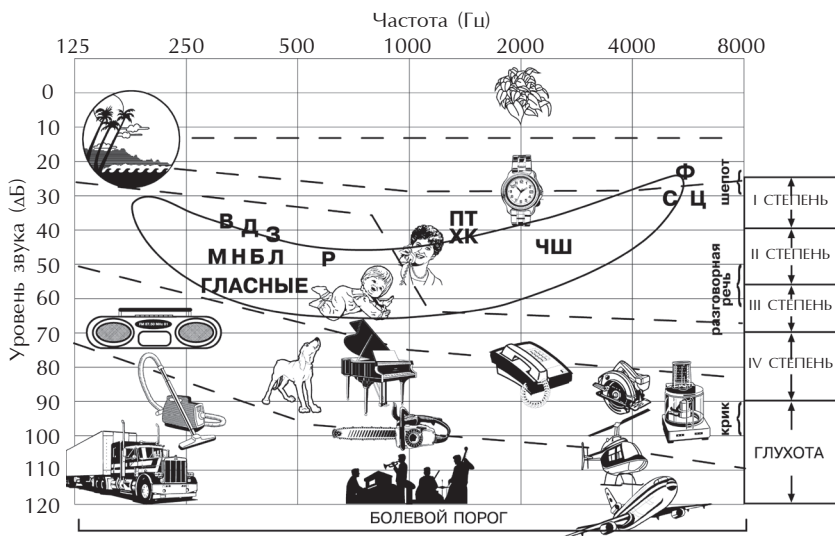


Рис. 1. Уровень и частота разных звуков и их восприятие детьми с разной степенью снижения слуха (штриховыми линиями обозначены аудиогрммы детей с разной степенью тугоухости. Ребенок слышит звуки, которые расположены ниже уровня его аудиогрммы)

нарушениями, а при большой потере слуха речь вообще не развивается. Нарушение речевого развития приводит к нарушению развития навыков общения, мышления, памяти, внимания, поведения и др.

Поэтому самый эффективный способ абилитации ребенка с нарушенным слухом — как можно раньше обеспечить ему возможность слышать речь близких, окружающие звуки и собственный голос. Эту возможность ему дают слуховые аппараты и кохлеарные импланты.

### 1.3.1. Слухопротезирование слуховыми аппаратами

Слуховой аппарат (СА) — это устройство для усиления речи и других звуков<sup>1</sup>. Существуют разные типы СА. Для детей

<sup>1</sup> Подробную информацию о слуховых аппаратах можно найти в книге И. В. Королевой «Введение в аудиологию и слухопротезирование» (СПб.: КАРО, 2012).

раннего возраста, как правило, используют СА типа «заушина» (рис. 2). В СА-заушине все его части (микрофон, усилитель, телефон, регуляторы, батарейки/аккумуляторы) расположены в пластмассовом корпусе, размещаемом за ухом ребенка. Включение/выключение СА производится с помощью переключателя на корпусе СА или путем открывания крышки батарейного отсека. В некоторых современных моделях СА все регуляторы расположены на выносном пульте. Для работы СА нужны специальные воздушно-цинковые батареи. Они работают 3–3,5 недели. При уменьшении заряда батарейки звук становится тише, появляются шум и искажения.

В состав СА-заушины входят также крючок, звукопроводящая трубка и ушной вкладыш, через которые звук, усиленный СА, поступает в ухо. Существуют разные типы вкладышей, которые различаются по материалу (силиконовые, акриловые), по способу изготовления (стандартные, индивидуальные). Индивидуальные вкладыши могут быть разной формы — полные, скелетные, каналные и др. Малышам рекомендуется использовать *индивидуальные мягкие силиконовые вкладыши полного типа*.

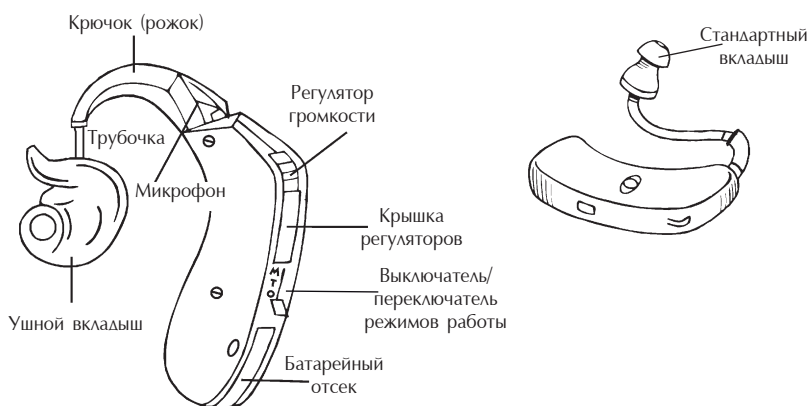


Рис. 2. Слуховой аппарат типа «заушина» с индивидуальным (слева) и стандартным (справа) ушным вкладышем



Для изготовления индивидуального вкладыша делается слепок наружного слухового прохода и ушной раковины. При неправильном изготовлении слепка вкладыш будет вызывать у ребенка дискомфорт (ребенок будет сбрасывать СА) или неплотно закрывать ухо (СА будет свистеть). У детей до 3 лет ухо быстро растет, поэтому индивидуальные вкладыши нужно менять каждые 6 месяцев. Раз в несколько месяцев необходимо также менять и трубочку. Для того чтобы СА лучше держался на ухе ребенка и не потерялся, используют специальные крепления (рис. 3).

Детям рекомендуют использовать СА при двусторонней тугоухости I–IV степени (пороги слуха  $> 30$  дБ), поскольку даже небольшое снижение слуха нарушает процесс развития речи. В зависимости от степени снижения слуха используют СА разной мощности.

- СА слабой мощности предназначены для детей с I–II степенью снижения слуха.
- СА средней мощности предназначены для детей со II–III степенью снижения слуха.
- Мощные СА предназначены для детей с III–IV степенью снижения слуха.
- Супермощные СА предназначены для детей с IV степенью потери слуха и глухотой.

При слухопротезировании детей раннего возраста используют *цифровые многоканальные СА*. В них осуществляется

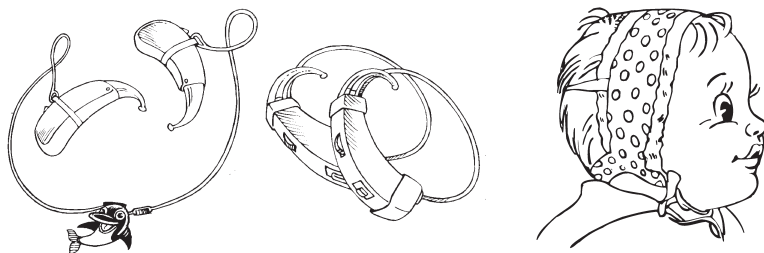


Рис. 3. Детские крепления к слуховому аппарату-заушине и шапочка, которая не дает ребенку снять СА

цифровая обработка звуков, настройка СА производится с помощью компьютера по данным аудиограммы, а параметры настройки контролируются вмонтированным микрочипом. Ребенку проводится бинауральное слухопротезирование, чтобы обеспечить ему лучшие возможности восприятия звуков и речи с разных сторон, в шумных условиях, при общении с несколькими говорящими и др.

Маленькие дети с атрезией ушной раковины протезируются СА костного проведения, которые удерживаются на голове с помощью обруча или банданы.

Слухопротезирование ребенка с помощью СА включает:

1) выбор модели СА, который максимально компенсирует потерю слуха ребенка;

2) изготовление индивидуальных ушных вкладышей;

3) первичную настройку параметров СА;

4) коррекцию параметров СА по наблюдениям педагога и родителей за реакциями ребенка на звуки, достижение параметров, обеспечивающих ребенку комфортное восприятие звуков и речи;

5) обучение родителей уходу и использованию СА;

6) адаптацию ребенка к СА;

7) оценку эффективности слухопротезирования.

Выбор модели и настройку СА проводят по результатам обследования слуха ребенка с помощью объективных (аудиометрия по слуховым потенциалам мозга, отоакустическая эмиссия, импедансометрия) и субъективных (тональная аудиометрия, поведенческие реакции на звуки и речь) методов. Настройка СА у малыша — сложный процесс, поскольку ребенок не может сказать, хорошо или плохо он слышит. СА настраивается постепенно в течение 2–4 недель. Врач объясняет родителям режим ношения СА ребенком на начальном этапе и консультирует их, как наблюдать за его реакциями в СА.

Основной принцип настройки СА у маленьких детей — *постепенное увеличение длительности ношения СА*. Необходимо избежать отрицательной реакции малыша на новые слуховые ощущения и дать ему время привыкнуть к ним.

- В первую неделю рекомендуется включать СА на 15–30 минут 3–4 раза в день.
- Во вторую неделю ребенок носит СА по 30–40 минут 3–4 раза в день.
- На третьей неделе ребенок носит СА по 1 часу 3–4 раза в день.
- На четвертой неделе ребенок носит СА по 1,5–2 часа 3–4 раза в день.
- Через месяц ребенок носит СА все время бодрствования.

У детей с III–IV степенью и глухотой также *постепенно увеличивают усиление СА*: при первой настройке врач устанавливает в СА усиление на 10–15 дБ ниже оптимального по данным аудиологического обследования. Через 3–4 дня усиление повышают, так что оно становится на 5–10 дБ ниже оптимального. При отсутствии у ребенка негативных реакций на звуки через 10 дней усиление увеличивают до оптимально необходимого. У большинства детей этого уровня можно достичь в течение 2–4 недель.

Настройку СА у тугоухих детей, имеющих сопутствующие тяжелые неврологические нарушения, проводят медленнее, поскольку высока вероятность сочетания сенсоневральной тугоухости и центральных расстройств слуха и реакции на звуки в СА могут развиваться медленнее.

Настройку СА надо периодически проверять, а при необходимости перенастраивать СА:

- через 1 месяц после начальной настройки;
- каждые 2–3 месяца после этого в течение первого года;
- каждые 6 месяцев до пятилетнего возраста;
- ежегодно после 5 лет.

Если отмечаются колебания или ухудшение слуха у ребенка, если отсутствует прогресс в слуховом и речевом развитии, то контроль настройки СА осуществляется чаще. При значительном ухудшении слуха малыш может нуждаться в замене на более мощную модель СА или проведении кохлеарной имплантации.

Правильная настройка СА основана на взаимодействии врача-слухопротезиста, сурдопедагога и родителей ребенка, которые помогают ребенку привыкнуть к СА, наблюдают за его реакциями в СА, учат его слышать в СА. В соответствии с этими наблюдениями корректируется усиление и другие параметры настройки СА. Для облегчения взаимодействия специалистов и родителей при настройке СА у маленьких детей полезно использовать «Дневник слухопротезирования ребенка раннего возраста» (Гарбарук, Королева, 2014).

### 1.3.2. Слухопротезирование кохлеарными имплантами

Большинству детей с нарушением слуха помогают СА. Детям с двусторонней глухотой и части детей с IV степенью снижения слуха даже супермощные СА не помогают, так как ребенок в них слышит лишь громкие звуки, а речь — только на близком расстоянии, часто совсем не воспринимая высокочастотные согласные (рис. 4).

Таким детям рекомендуется использовать кохлеарный имплант (КИ) — электронное устройство, которое не усиливает звуки, как это делает СА, а преобразует их в электрические импульсы, стимулирующие слуховой нерв (Королева, 2016).

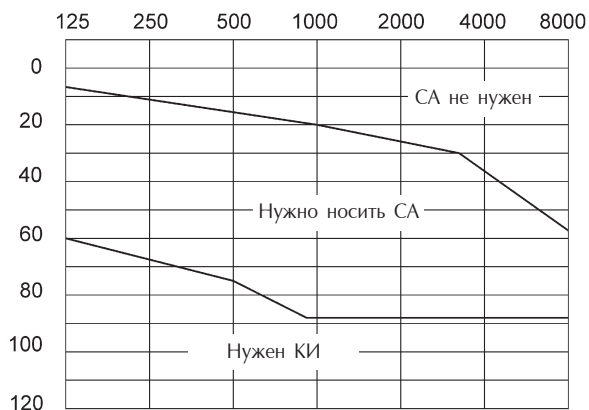


Рис. 4. Бланк аудиограммы с зонами слухопротезирования

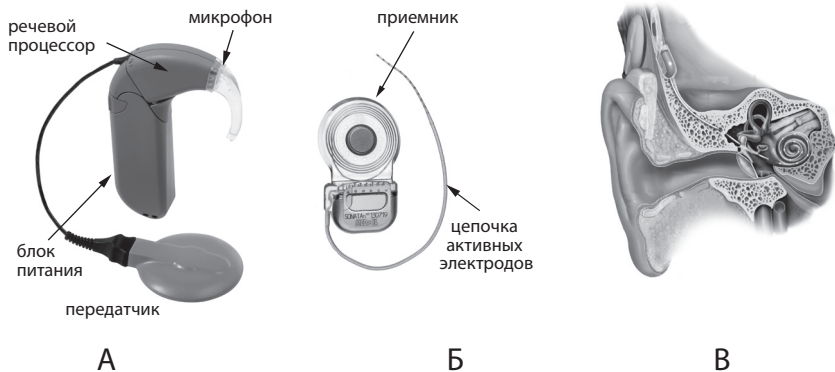


Рис. 5. Устройство кохлеарного импланта и его расположение на голове

Обозначения: А — внешняя часть КИ, Б — имплантируемая часть КИ, В — расположение КИ на голове

КИ состоит из двух частей — имплантируемой и внешней (рис. 5). Имплантируемая часть, внедряемая в ухо глухого человека во время хирургической операции, включает приемник с индукционной катушкой и цепочку электродов. Внешняя часть состоит из микрофона, речевого процессора, блока питания, которые располагаются в корпусе, напоминающем СА-заушину. Во внешнюю часть входит также передатчик, соединяемый с процессором кабелем. С помощью магнита передатчик удерживается на голове над имплантированной частью, располагающейся под кожей головы<sup>1</sup>.

В современных КИ регуляторы громкости звуков и переключения программ располагаются на выносном пульте. На наружном корпусе КИ расположены индикаторы, контролирующие работу КИ и состояние батареек. К нему можно подключить телефон, плеер, FM-систему, телевизор. Питается КИ от одноразовых батареек или перезаряжаемых аккумуляторов. Имплантируемая часть КИ предназначена для пожиз-

<sup>1</sup> Подробную информацию о кохлеарных имплантах и их настройке можно найти в книге И. В. Королевой «Реабилитация глухих детей и взрослых после кохлеарной и стволового имплантации» (СПб.: КАРО, 2016).

ненного использования, внешнюю часть КИ можно заменить на новую, более совершенную без повторной операции.

КИ обеспечивает ребенку возможность слышать следующим образом:

— звуки улавливаются микрофоном и передаются в речевой процессор КИ;

— в процессоре звуковые сигналы кодируются в последовательность электрических импульсов, которая передается по кабелю в передатчик;

— передатчик передает закодированный сигнал в виде радиосигналов через кожу головы к приемнику под кожей;

— приемник декодирует сигнал и посылает его в виде электрических импульсов на электроды в улитке;

— электрические сигналы электродов стимулируют слуховой нерв;

— слуховой нерв передает электрические импульсы мозгу, который воспринимает их как звуки и речь.

Кохлеарная имплантация включает 3 этапа: диагностическое обследование и отбор пациентов на операцию, хирургическую операцию введения носителя электродов в улитку, послеоперационную слухоречевую реабилитацию.

Показания для проведения кохлеарной имплантации:

1) двусторонняя сенсоневральная/нейросенсорная потеря слуха с порогами слуха более 90 дБ в диапазоне 500–4000 Гц;

2) пороги слуха в оптимально подобранном СА более 50 дБ, разборчивость односложных слов менее 20%;

3) отсутствие противопоказаний к проведению операции под общим наркозом;

4) наличие возможности заниматься с сурдопедагогом и родителями.

Противопоказания для проведения кохлеарной имплантации:

1) полное или значительное окостенение улитки;

2) отсутствие слухового нерва или сильное его повреждение;

3) отсутствие условий для послеоперационной реабилитации;

4) сопутствующие соматические и психические заболевания, препятствующие проведению хирургической операции под общей анестезией и последующей слухоречевой реабилитации.

При решении вопроса о целесообразности проведения кохлеарной имплантации малышу необходимо убедиться, что супермощные СА для него неэффективны. С этой целью оценивают реакции ребенка на звуки в СА, а также динамику развития слуха и речи в СА. Для этого ребенок до операции должен постоянно носить СА в течение 3 месяцев, поэтому, как правило, кохлеарную имплантацию делают детям не ранее 8–10 месяцев.

Операция кохлеарной имплантации длится 1–1,5 часа, проводит ее хирург-оториноларинголог. После операции малыш может свободно двигаться уже на следующий день, повязку носит несколько дней. Через неделю ребенка выписывают из клиники.

Из-за высокой стоимости КИ имплантация часто проводится на одном ухе. В этом случае имплант, как правило, внедряют в хуже слышащее ухо, чтобы ребенок мог на втором ухе продолжать носить СА. Если оба уха слышат одинаково, то операцию проводят на правом ухе, так как оно передает информацию в левое полушарие мозга, играющее решающую роль в обработке речи. При наличии аномалии или оксификации улитки с одной стороны операцию проводят на втором ухе. В РФ кохлеарная имплантация может быть проведена на обоих ушах (одновременно или спустя какое-то время после первой операции), если ребенок потерял слух вследствие менингита, слепоглухой, а также при выделении Министерством здравоохранения дополнительного финансирования.

После операции ребенок не слышит, так как не подключен процессор КИ. Процессор подключают и настраивают через 3–6 недель, когда заживет операционная рана. Это делает врач-сурдолог, прошедший специальное обучение. Во время

настройки специалист последовательно подает электрические импульсы на каждый из электродов КИ, определяя минимальный уровень тока, который вызывает реакцию у ребенка. Необходимо также определить уровень тока, при котором у ребенка возникает дискомфортная реакция, чтобы установить максимальный комфортный уровень тока. У маленьких детей настройку процессора КИ проводят на основании оценки реакций ребенка (непроизвольных, ориентировочных, условно-двигательных) на электрические стимулы и звуки во время занятия с сурдопедагогом, а также данных объективных методов. Как и при настройке СА, уровень стимулов повышают постепенно, чтобы ребенок привык к новым ощущениям и смог комфортно воспринимать громкие и тихие звуки. Процесс занимает 10–14 дней.

Последующие проверки и коррекция параметров настройки процессора КИ проводятся с регулярным интервалом, определяемым специалистами центра кохлеарной имплантации. В РФ детям часто рекомендуется проходить такую проверку с интервалом не более 6 месяцев.

### 1.3.3. Оценка адекватности и эффективности слухопротезирования

Важным компонентом слухопротезирования является оценка его адекватности и эффективности. *Адекватное слухопротезирование* — СА подобран и настроен в соответствии с аудиограммой ребенка. СА/КИ обеспечивает ребенку восприятие звуков и речи в соответствии с целевыми порогами слуха в СА/КИ, а также исключает возникновение дискомфортных ощущений. *Эффективное слухопротезирование* — СА/КИ обеспечивает ребенку возможность восприятия звуков разных частот и различение звуков речи.

СА могут быть подобраны и настроены адекватно, но при этом неэффективны для ребенка из-за большой потери слуха или при наличии у ребенка центральных расстройств слуха и в случае слуховой невротии. Для оценки адекватности



настройки СА/КИ следует ориентироваться на данные о порогах слуха и слуховом восприятии речи в СА/КИ у детей с разной степенью снижения слуха (см. табл. 1).

Таблица 1

**Пороги слуха и слуховое восприятие в СА/КИ у детей с разной степенью снижения слуха**

Степень снижения слуха (пороги слуха)/ Расстояние восприятия речи без СА	Пороги слуха в СА/КИ/ Восприятие речи в СА/КИ
I степень (26–40 дБ)/ Шепот — 2 м — у уха	16–20 дБ (~ норма)/ Шепот — 4 м
II степень (41–55 дБ)/ Разговорная речь — 3 м — у уха	21–25 дБ (~ норма)/ Шепот — 4 м
III степень (56–70 дБ)/ Громкая речь — у уха	26–30 дБ (I степень)/ Шепот — 2 м
IV степень (71–90 дБ)/ Крик — у уха	31–45 дБ (I–II степень)/ Шепот — у уха, разговорная речь — 2–3 м
Глухота (> 91 дБ)/ Не воспринимает даже крик у уха	СА: >45–55 дБ (>II степень)/ Разговорная речь — 3 м — у уха, не воспринимает КИ: 25–30 дБ (I степень)/ Шепот — 2–3 м

Врач-сурдолог оценивает адекватность и эффективность слухопротезирования ребенка посредством определения порогов слуха в СА/КИ на тоны разных частот в звуковом поле (Королева, 2005; 2014). Сурдопедагог определяет адекватность и эффективность слухопротезирования ребенка, оценивая его реакции на звуки в СА/КИ и прогресс в слуховом и речевом развитии. Для решения этой задачи сурдопедагог использует 3 подхода (Королева, 2005; 2014; 2016):

- 1) наблюдение за спонтанными и условно-рефлекторными двигательными реакциями ребенка в СА на речевые и неречевые сигналы во время занятия,
- 2) анкетирование родителей,
- 3) выполнение тестовых заданий.

При обследовании детей раннего возраста ведущую роль играет наблюдение за реакциями ребенка на звуки во время занятий и анкетирование родителей.

**Наблюдение за реакциями ребенка на звуки** включает оценку спонтанных реакций — *непроизвольных* (вздрагивание, испуг, моргание в ответ на звук, чаще на резкий и громкий); *ориентировочных* (поиск источника звука, удивленное выражение лица, расширение зрачков, поворот головы/глаз в сторону звука; угасает после 1–2 предъявлений звука); *реакции внимания* к звукам (проявление интереса к звукам, стремление самостоятельно повторить звук); а также оценку *имитаций* ребенком звуков, произносимых взрослым; *понимания* ребенком слов и фраз, произносимых взрослых.

При этом сурдопедагог оценивает: 1) наличие реакций на определенные звуки, 2) тип реакции, 3) максимальное расстояние реагирования. Особое значение для оценки адекватности слухопротезирования имеет выявление у ребенка *дискомфортных реакций на громкие звуки* (вздрагивание, испуг, плач, моргание в ответ на громкий звук).

При определении максимального расстояния реакций малыша на звуки сурдопедагог находится перед ребенком, чтобы было удобно наблюдать за его мимическими реакциями. Выбирается игра с бесшумными предметами и в процессе совместных действий ребенка с мамой или с сурдопедагогом (взрослые в этот момент не разговаривают) сурдопедагог периодически произносит «па-па-па», «ш-ш-ш» и «с-с-с» голосом разговорной громкости и отмечает реакцию ребенка и ее тип. Для оценки максимального расстояния, на котором ребенок реагирует на звуки, сурдопедагог отходит от ребенка на 2–3 м и проверяет реакцию на эти звуки. При наличии реакции расстояние увеличивается до 5–6 м. Необходимо иметь в виду, что ориентировочные реакции на звуки у ребенка угасают после 1–3 предъявлений. В то же время движение малыша может случайно совпасть с предъявлением звука или онотреагирует не на звук, а на видимое движение сурдопедагога в момент произведения звука.

Поэтому реакции ребенка на эти звуки следует проверять несколько раз на протяжении всего занятия. Удобно также, если сурдопедагогу помогает другой взрослый, который издает звук за спиной ребенка по команде сурдопедагога.

Для выявления дискомфортных реакций ребенка на громкие звуки используют звук удара барабана, громкий голос (крик «па-па-па»), грохот камешков в железной банке при потряхивании. Результаты своих наблюдений сурдопедагог фиксирует в «Дневнике наблюдений слуховых реакций ребенка на занятии» (см. Приложение 1). У детей с дополнительными нарушениями (ДЦП, задержка психомоторного развития, аутизм) могут быть ограниченные возможности реагирования или необычные реакции на звуки. В таких случаях сурдопедагог вместе с родителями отмечают особенности реагирования ребенка в специальной таблице (см. Приложение 1). Эти наблюдения помогут выявить наиболее характерную реакцию и использовать ее для оценки настройки СА/КИ и развития слуховых навыков у ребенка.

Оценка развития слуховых реакций ребенка в СА/КИ проводится также с помощью **анкет для родителей** — «Реакции ребенка в СА/КИ на звуки дома» и «Оценка слухового поведения ребенка раннего возраста» (LittleEARS, MED-EL) (см. Приложение 2). Анкету «Реакции ребенка в СА/КИ на звуки дома» родители заполняют перед каждым посещением сурдопедагога. Сурдопедагог должен объяснить родителям, как наблюдать за реакциями ребенка дома и как заполнять таблицу. Пример заполнения таблицы анкеты представлен на с. 27. Анкету «Оценка слухового поведения ребенка раннего возраста» родители заполняют при наблюдении за ребенком без СА/КИ, а потом после настройки СА/КИ с интервалом 1 месяц. Сурдопедагог сравнивает число ответов «Да» в заполненной анкете с данными Таблицы 2 (см. с. 28). Идея анкеты состоит в том, что слуховые реакции ребенка развиваются в соответствии с возрастом. У глухого малыша слух начинает развиваться после того, как ему подключили КИ. И с этого момента начинает отсчитываться его «слуховой возраст».

## Реакции ребенка в СА/КИ на звуки дома

Реакция на звук	Без СА/КИ	С СА/КИ (1 включение СА/КИ, правое/левое ухо)		
	Дата	11.10	11.11	14.11 (перенастройка СА) 13.12
Голос «па-па», имя	-	+ 2 м	+ 6 м	+ 6 м
«ш-ш-ш»	-	-	+ 5 м	+ 3 м
«с-с-с»	-	-	+ 1 м	+ 2 м
Дискомфортные реакции на громкие звуки (какие)	-	+ Стук по кастрюле	-	-
Игрушка-пищалка	-	-	+	+
Барабан	+	+	+	+
Вибрация	+	+	+	+
Стук в дверь	-	+	+	+
Звонок телефона	-	-	+	+
Другие звуки (пылесос, звонок в дверь, музыка, гудок машины, свисток чайника, звук льющейся воды, кашель и др.)	-	лай собаки, пылесос	телевизор, свисток чайника, стук в дверь, гудок машины	звон ключей, кашель
Узнает звук (ищет источник звука) (пылесос, звонок в дверь, музыка, гудок машины, свисток чайника, звук льющейся воды, кашель и др.)	-	-	лай собаки	лай собаки, пылесос, звонок в дверь
Подражает звукам/словам, не видя источник звука или лицо говорящего	-	-	произносит «ав», когда слышит лай	«па-па», «ав», «пи», «бух»

### Оценка «слухового возраста»

1. У нормально слышащих детей «слуховой возраст» соответствует возрасту ребенка.

2. У детей со сниженным слухом показатели отстают от нормальных, а после адекватного слухопротезирования и занятий с сурдопедагогом показатели ребенка быстро достигают нормальных значений для его возраста.

3. У глухих детей с КИ «слуховой возраст» соответствует длительности периода после первой настройки КИ.

Таблица 2

**Средние ожидаемые и минимальные значения  
«слухового возраста» для детей  
(слуховое развитие в зависимости от возраста ребенка)**

Возраст (мес.)	Ожидаемый балл	Минимальный показатель	Возраст (мес.)	Ожидаемый балл	Минимальный показатель
0-<1	3	0	12-<13	24	17
1-<2	5	0	13-<14	25	19
2-<3	7	1	14-<15	26	20
3-<4	9	3	15-<16	27	21
4-<5	11	5	16-<17	28	22
5-<6	13	7	17-<18	29	23
6-<7	15	8	18-<19	30	24
7-<8	17	10	19-<20	31	24
8-<9	18	12	20-<21	32	25
9-<10	20	13	21-<22	32	26
10-<11	21	15	22-<23	33	26
11-<12	23	16	23-<24	33	27

Для оценки реакций на звуки у детей 2–3 лет используется **условно-рефлекторная двигательная реакция**, которой ребенка обучают с полутора лет. Методика обучения ребенка этой реакции представлена в Приложении 4. Однако не всех детей раннего возраста удастся обучить этой реакции так, чтобы ее можно было использовать для оценки порогов слуха, реакции на тихие речевые звуки.

Для оценки адекватности настройки устройств и эффективности слухопротезирования у детей старше 2 лет по мере развития у них слухоречевых навыков в СА/КИ можно использовать отдельные тесты батареи «Оценка слухоречевого развития детей с кохлеарными имплантами — EARS» (MED-EL). Детям этого возраста могут быть доступны тесты «Развитие слухового восприятия», «Узнавание слов с разной слоговой структурой при закрытом выборе», «Узнавание односложных слов при закрытом выборе», «Узнавание простых предметов при их назывании» (Королева, 2016а).

У маленьких детей произвольные реакции на звуки и особенно речь развиваются постепенно и не всегда очевидны, особенно при большой потере слуха и в начальный период использования СА/КИ. Поэтому важно обращать внимание на различные возможные **изменения в поведении ребенка**, после того как он начал носить СА/КИ.

1. Ребенок становится настороженным. Он как бы чувствует, что что-то изменилось, но не понимает, что происходит.

2. Ребенок интересуется разными звуками, в том числе тихими и удаленными, на которые раньше не обращал внимания. Ребенок радуется звукам, когда взрослый привлекает к ним внимание, он постоянно сам издает звуки с помощью разных предметов.

3. Ребенок произносит больше звуков. Благодаря СА/КИ он начал слышать свой голос, и ему нравится с ним играть.

4. Ребенок становится беспокойным, капризничает, плохо засыпает. Это происходит из-за того, что благодаря СА/КИ звуки и речь стимулируют его мозг, который раньше не получал этой стимуляции. Это характерно для первых недель использования СА/КИ. Для решения этих проблем усиление звука в СА/КИ и длительность его использования увеличивают постепенно.

5. Ребенок становится более спокойным. Это характерно для детей старше года — они начинают слышать голос взрослого, его интонацию, и поэтому им становится легче ориентироваться в окружающей обстановке.

Развитие у ребенка реакций в СА зависит от степени снижения слуха, наличия у него дополнительных неврологических нарушений, качества настройки СА и постоянства его использования. Дети со II степенью тугоухости уже в первые дни ношения СА начинают реагировать на окружающие звуки, которых прежде не слышали, на голос на большем расстоянии, произносят больше звуков и слогов, у них развивается понимание речи и собственная речь (слова, простые предложения). Дети с III–IV степенью тугоухости в СА через 1–2 месяца начинают реагировать на окружающие звуки и голос мамы, у них активизируется лепет. Через 2–4 месяца они реагируют на свое имя, начинают произносить слоги и звукоподражания. У глухого ребенка реакции на звуки и рост голосовой активности могут проявиться позднее, через 2–3 месяца. У детей с дополнительными неврологическими нарушениями реакции на звуки, восприятие и понимание речи развиваются медленнее.

У ребенка с КИ реакции на звуки появляются в разные временные периоды — от 3 дней до 1,5 месяцев. Скорость развития реакции на звуки зависит от нескольких факторов:

- 1) от качества настройки процессора КИ,
- 2) от регулярности использования СА до имплантации,
- 3) от уровня развития слухового восприятия с СА во время занятий ребенка с сурдопедагогом и родителями,
- 4) от активности родителей по привлечению внимания ребенка к окружающим звукам, развитию мотивации и интереса к слушанию во время ежедневных дел,
- 5) от наличия у ребенка сопутствующих нарушений (интеллекта, внимания, коммуникации, зрения и др.).

Современные адекватно подобранные и настроенные слуховые аппараты позволяют всем детям с тугоухостью от I до IV степени и части детей с диагнозом глухота слышать речь взрослых на расстоянии не менее 4 м и благодаря этому запоминать слова и учиться говорить. Понять, адекватно ли настроены СА/КИ и достаточно ли эффективны СА для развития у ребенка речи, поможет проверка его реакций на звуки «па», «ш», «с».

## Критерии адекватности и эффективности слухопротезирования ребенка

1. *Адекватное и эффективное слухопротезирование.* В СА ребенок реагирует на звуки «па», «ш», «с» на расстоянии 4–6 м, у него не отмечаются дискомфортные реакции на громкие звуки, есть прогресс в развитии реакций на окружающие звуки и голоса людей, увеличивается число производимых звуков, развиваются навыки понимания и произнесения первых слов.

2. *СА подобран или настроен неадекватно.* Ребенок с III–IV степенью тугоухости постоянно носил СА и занимался с сурдопедагогом, но у него нет реакции на звуки «ш», «с». У ребенка с диагнозом глухота есть остаточный слух на частотах 4000–8000 Гц, но он не реагирует на звуки «ш», «с» или реагирует на них на расстоянии менее 1 м.

3. *СА неэффективен.* Ребенок с диагнозом IV степень, глухота в адекватно настроенном СА реагирует на звук «па» на расстоянии более 4–6 м, на звуки «ш», «с» — на расстоянии менее 1 м или вообще не реагирует на них. Развитие навыков понимания речи происходит только при слухозрительном восприятии, у ребенка увеличивается голосовая активность, но из согласных появляются только звуки видимой артикуляции, через 6 месяцев после слухопротезирования у ребенка развиваются реакции только на неречевые звучания. Такому ребенку рекомендуется проведение кохлеарной имплантации. Крайне редко встречаются дети, у которых нет реакции на звук «па» даже в супермощных СА. У таких детей может быть аномалия улитки или отсутствовать слуховой нерв.

4. *Процессор КИ настроен адекватно, эффективное слухопротезирование.* Ребенок в адекватно настроенном процессоре КИ воспринимает звуки «па», «ш», «с» на расстоянии не менее 4–6 м, и у него нет дискомфортных реакций на громкие звуки. При этом ребенок может не всегда реагировать на звуки.

5. *Процессор КИ настроен неадекватно.* У ребенка с КИ реакция на звуки «ш», «с» отсутствует или есть реакция только на расстоянии 1–2 м, отмечаются дискомфортные реакции на громкие звуки.



#### 1.4. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ДЕТЯМ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Психолого-педагогическую помощь ребенку с нарушением слуха раннего возраста следует начинать оказывать сразу после постановки диагноза или в период прохождения ребенком обследования слуха, поскольку консультация сурдопедагога, в том числе оценка реакций ребенка на звуки и уровня его предречевого/речевого развития, необходима для диагностики нарушения слуха.

*Цели психолого-педагогической помощи* ребенку с нарушением слуха раннего возраста:

- 1) создание условий для нормального развития ребенка, в том числе и речевого;
- 2) предотвращение и коррекция вторичных нарушений развития ребенка;
- 3) развитие у ребенка разных навыков (слуховых, речевых, языковых, коммуникативных, двигательных, познавательных и др.) до уровня, приближенного к нормальным показателям (дети без дополнительных нарушений);
- 4) максимально возможное для данного ребенка развитие различных навыков (для детей с дополнительными нарушениями);
- 5) психологическая поддержка и обучение родителей развитию у ребенка разных навыков в ежедневных бытовых ситуациях и совместных играх.

Сурдопедагогическая помощь ребенку с нарушением слуха раннего возраста осуществляется в двух формах — *прямое вмешательство* (работа с ребенком), *косвенное вмешательство* (работа с семьей). При работе с детьми раннего возраста косвенное вмешательство играет ведущую роль, поскольку основное время ребенок проводит в семье.



#### **Вопросы по теме**

1. Чем вызваны изменения в подходах к абилитации детей с нарушением слуха раннего возраста? Расскажите об этапах

абилитации детей с нарушением слуха, выделяемых в «слуховом» методе.

2. Что включает комплексная медико-технико-педагогическая помощь ребенку с нарушением слуха раннего возраста и каковы ее цели?
3. Расскажите о специалистах, участвующих в абилитации ребенка с нарушением слуха раннего возраста, и учреждениях, которые оказывают помощь таким детям.
4. Расскажите об устройстве слухового аппарата типа «заушина».
5. Что включает процесс слухопротезирования ребенка СА?
6. Расскажите о настройке слухового аппарата у ребенка раннего возраста.
7. Что такое кохлеарный имплант, каково его устройство и отличие от СА?
8. Перечислите показания и противопоказания для проведения кохлеарной имплантации ребенку.
9. Что такое адекватность и эффективность слухопротезирования?
10. Расскажите о порогах слуха и восприятии речи у детей с разной степенью тугоухости в СА и КИ.
11. Перечислите факторы, влияющие на интервал времени, в течение которого у ребенка с СА/КИ развиваются реакции на звуки.
12. Расскажите о методах оценки эффективности слухопротезирования и изменениях поведения ребенка с нарушением слуха после слухопротезирования.
13. Расскажите о методике обучения ребенка с нарушением слуха условно-рефлекторной двигательной реакции на звук.
14. Перечислите критерии адекватности и эффективности слухопротезирования ребенка.
15. Перечислите цели психолого-педагогической помощи и основные направления работы сурдопедагога с ребенком с нарушением слуха раннего возраста.

## ГЛАВА 2

### Организация коррекционно-развивающей работы с ребенком раннего возраста

---

#### 2.1. НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ СУРДОПЕДАГОГА С РЕБЕНКОМ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Сурдопедагогическая помощь ребенку с нарушением слуха раннего возраста осуществляется в следующих направлениях:

- 1) развитие коммуникативных навыков;
- 2) адаптация к СА/КИ, развитие слухового и слухоречевого восприятия с СА/КИ;
- 3) развитие предречевых и речевых вокализаций;
- 4) развитие понимания речи (импрессивный словарь, грамматика) и устной речи;
- 5) развитие психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, эмоций и др.);
- 6) развитие крупной и тонкой моторики;
- 7) развитие навыков самообслуживания и социальных навыков;
- 8) психолого-педагогическая поддержка и обучение родителей.

Эти направления работы определяются, во-первых, основными линиями развития всех детей в раннем возрасте, во-вторых, тем, что развитие многих навыков у детей в раннем возрасте взаимосвязано, а также особенностями развития детей с нарушением слуха. При этом действия сурдопедагога

направлены на создание условий для нормального развития ребенка, в том числе и речевого, предотвращение задержки развития психических функций и моторных навыков, коррекцию нарушений психических функций и моторных навыков, обусловленных нарушением слуха (вторичные нарушения) и дополнительными расстройствами.

Составление программы коррекционно-развивающей работы основывается на оценке уровня развития у ребенка разных навыков и сопоставления их с возрастными нормами (крупная и тонкая моторика, слуховое восприятие, предречевые коммуникативные навыки, познавательные процессы — восприятие, внимание, память, познавательный интерес, характер действий с предметами, особенности игровой деятельности, социальные навыки и навыки самообслуживания, понимание речи, вокализации/устная речь) (Приложение 3). Педагог также оценивает эффективность взаимодействия матери с ребенком (см. Приложение 12).

Сурдопедагогическая помощь ребенку с нарушением слуха раннего возраста максимально эффективна, если специалист использует разнообразные формы работы, каждая из которых имеет свои преимущества:

- 1) консультирование членов семьи;
- 2) индивидуальные занятия с ребенком с участием родителей;
- 3) групповые занятия с несколькими (2–5) детьми и их родителями;
- 4) надомное посещение;
- 5) родительские клубы;
- 6) проведение праздничных мероприятий с участием детей и родителей;
- 7) выездные летние реабилитационные сессии для детей и родителей;
- 8) дистанционная поддержка ребенка и родителей;
- 9) школы-семинары для родителей.

*Консультирование членов семьи.* Во время консультаций сурдопедагог информирует родителей по вопросам воспита-

ния, общения, развития, обучения их ребенка, обсуждает с ними проблемы слухопротезирования ребенка, демонстрирует приемы ухода за СА/КИ, отвечает на вопросы, помогает поддерживать позитивный настрой.

*Индивидуальные занятия с ребенком с участием родителей.* Во время этих занятий сурдопедагог целенаправленно развивает у ребенка слуховые, речевые, коммуникативные и другие навыки, оценивает реакции ребенка на звуки в СА/КИ и навыки взрослых по развитию у ребенка слуха в СА/КИ, выясняет у родителей проблемы использования СА/КИ, обучает их приемам развития у ребенка слуха и других навыков во время совместных игр, умению общаться с ребенком, демонстрирует родителям слуховые возможности ребенка в СА/КИ, оценивает уровень развития у ребенка разных навыков.

*Групповые занятия с несколькими (2–5) детьми и их родителями.* Групповые занятия направлены прежде всего на развитие у детей двигательных и коммуникативных навыков, восприятия, подражательных способностей. При этом часто используются музыкально-ритмические игры, во время которых дети вместе со взрослыми двигаются под музыку, изображают разные действия с помощью мимики и жестов в соответствии с текстом простых песенок. Это создает благоприятные условия для развития у малышей слухового восприятия, восприятия и воспроизведения ритма, двигательной памяти, эмоций, стимуляции голосовой активности. А родители чувствуют себя более свободно, имеют возможность общаться друг с другом, что психологически их поддерживает. В группы могут объединяться не только дети с нарушенным слухом, но и нормально слышащие дети, дети с другими расстройствами. С детьми старше года занятия можно организовывать в соответствии с определенными лексическими темами, расширяя представления и словарный запас ребенка в различных областях — «Семья», «Человек, части тела», «Игрушки», «Одежда», «Обувь», «Еда», «Звери», «Фрукты», «Овощи», «Деревья», «Транспорт» и др. (Комплексная программа..., 2016; Коррекционно-развивающая работа..., 2008).

*Надомное посещение.* Во время этих посещений сурдопедагог демонстрирует родителям возможности и приемы развития у ребенка слуха и других навыков в домашних условиях во время повседневных дел, оказывает психологическую поддержку членам семьи.

*Родительские клубы.* Это регулярные встречи сурдопедагога с родителями и с детьми в форме групповых музыкально-ритмических и общеразвивающих занятий, совместных чаепитий и праздников, во время которых взрослые обучаются навыкам развития у ребенка слуха, коммуникации и речи в процессе совместных игр и дел. Родительский клуб — удобная площадка для взаимной психологической поддержки и обмена опытом по вопросам слухопротезирования, развития, воспитания детей.

*Проведение праздничных мероприятий с участием родителей.* Родители готовятся к таким мероприятиям вместе с ребенком, помогают ему. Праздничная атмосфера сплачивает участников, неформальная обстановка во время подготовки и проведения мероприятий расширяет жизненный опыт ребенка с нарушенным слухом в бытовых ситуациях, создает положительные эмоции, стимулирует к новым достижениям.

*Выездные летние сессии для детей, родителей, специалистов.* При этой форме работы родители с детьми, в том числе и слышащими, выезжают вместе со специалистами на отдых в пансионат или летний лагерь. Там они отдыхают, занимаются вместе с ребенком с сурдопедагогами, логопедами, психологами. Взрослые также обучаются в школе для родителей, где специалисты рассказывают им о том, как помочь ребенку научиться слушать и говорить, как воспитывать его. Они отвечают на вопросы родителей, обсуждают их проблемы. В летних сессиях нередко принимает участие аудиолог, который проверяет и настраивает детям СА и КИ. Неформальная обстановка, совместные режимные моменты, утренние зарядки, анимация, участие в детских дискотеках позволяет расширить опыт родителей по развитию детей в ежедневных ситуациях, позволяют им отдохнуть, психологически

расслабиться, почувствовать уверенность в своих возможностях помогать ребенку.

*Дистанционная поддержка ребенка и родителей.* Дистанционная поддержка по Интернету (скайп, социальные сети) может осуществляться в форме индивидуальных консультаций родителей, ответов на их текущие вопросы, онлайн-занятий с ребенком с участием родителей (обучение родителей приемам развития у ребенка с СА/КИ слухового восприятия, коммуникативных и речевых навыков во время совместной игры, оценка реакций ребенка на звуки в СА/КИ и др.), вебинаров для групп родителей. Эта форма особенно актуальна для детей, проживающих в небольших городах и поселках.

*Школы-семинары для родителей.* Во время этих занятий сурдопедагог рассказывает родителям о разных теоретических и практических вопросах, связанных с использованием СА/КИ, особенностями и приемами развития у ребенка слуха и речи после слухопротезирования, обсуждает вопросы воспитания, развития и обучения ребенка с нарушенным слухом, помогает наладить общение и обмен опытом между родителями, осуществляет психологическую поддержку родителей. Очень важно, чтобы сурдопедагог заранее подготовил раздаточные материалы для родителей, которые помогут им в общении и воспитании малыша дома.

Возможные темы семинаров для родителей детей с нарушением слуха раннего возраста:

— «У ребенка нарушение слуха. Как можно ему помочь» (раздаточный материал — список литературы, рекомендуемый для прочтения, — книги (1–2) и названия интернет-сайтов; перечень учреждений, где родители могут получить медицинскую и психологическую помощь).

— «Как общаться с ребенком с нарушенным слухом? Развитие коммуникативных навыков» (раздаточный материал — 20 принципов обучения и развития ребенка).

— «Самое главное о слуховых аппаратах и кохлеарных имплантах» (раздаточный материал — таблица с описанием

степени снижения слуха и характеристикой слухового восприятия и развития ребенка без СА/КИ и с СА/КИ, рекомендации по уходу за СА/КИ и использованию).

— «Наши отношения с ребенком и его развитие» (раздаточный материал — качества матери, помогающие развитию ребенка, шкала взаимодействия ребенка и взрослого).

— «Психическое и физическое развитие ребенка с нормальным слухом» (раздаточный материал — умения ребенка в возрасте 6–12 месяцев, 1–2 лет, 2–3 лет).

— «Развиваем у малыша умение слышать, понимать и говорить целый день» (раздаточный материал — рекомендации по развитию у ребенка слуха и речи в СА/КИ во время повседневных дел), список звуков дома и на улице, которые взрослые учат ребенка слышать в СА/КИ.

— «Играем и учимся слышать, понимать, говорить» (раздаточный материал — рекомендации по проведению занятий с ребенком в игровой форме).

— «Дети с нарушением слуха — социальные вопросы» (раздаточный материал — список социальных льгот и основных законов, регулирующих социальное обеспечение и права родителей).

## **2.2. РЕГУЛЯРНОСТЬ ЗАНЯТИЙ, ПОМЕЩЕНИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ СУРДОПЕДАГОГА С РЕБЕНКОМ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Индивидуальные занятия сурдопедагога с ребенком до года рекомендуется проводить **1 раз в неделю**, с детьми 1–2 лет — не реже **2 раз в неделю**, с детьми 2–3 лет — **3–5 раз в неделю**. Длительность индивидуального занятия сурдопедагога с ребенком раннего возраста составляет 40–45 минут и включает работу непосредственно с ребенком с участием родителей, а также объяснение родителям происходящего на занятии, заданий и рекомендаций для самостоятельных занятий с ребенком дома, их обучение. Целенаправленные занятия



с ребенком лучше проводить в утреннее время, когда дети наиболее активны и дольше сохраняют внимание.

Если ребенок посещает коррекционный детский сад (дети 2–3 лет), то индивидуальные занятия с ним сурдопедагог проводит ежедневно. При этом, как правило, занятия проводятся без родителей и длятся 15–20 минут. В этом случае важно предусмотреть периодические совместные обучающие занятия с участием родителей. В остальное время родители самостоятельно занимаются с ребенком дома по 3–15 минут несколько раз в день.

На этапе слухопротезирования у детей всех возрастных подгрупп занятия следует проводить не реже 2 раз в неделю, чтобы своевременно выявлять проблемы использования устройства, оценивать реакции на звуки и изменения в слуховом поведении ребенка в СА/КИ. Эта информация необходима врачу-сурдологу для уточнения параметров настройки СА/КИ.

Длительность этапа слухопротезирования варьирует от одного до нескольких месяцев. Его окончание определяется решением задач коррекционно-развивающей работы на этом этапе:

— ребенок постоянно носит СА, и у него не отмечаются реакции дискомфорта на громкие звуки;

— ребенок реагирует на звуки «па», «ш», «с» на расстоянии не менее 4 м;

— у ребенка наблюдается прогресс в развитии слухового поведения (реагирует в повседневных ситуациях на окружающие звуки, голос взрослого и др.);

— у ребенка наблюдается прогресс в развитии предречевых и речевых вокализаций (начал произносить гласно-, слогоподобные звуки и короткие слова по подражанию, начал использовать интонированные вокализации для общения, расширяется репертуар произносимых звуков);

— ребенок реагирует на отсутствие/выключение СА, разряженные батарейки (замолкает/произносит больше звуков,

смотрит на взрослого, привлекает его внимание, снимает СА и дает его взрослому и т. п.);

— при недостаточной эффективности СА (см. 1.3.3) с родителями обсуждается возможность проведения кохлеарной имплантации;

— родители правильно ухаживают за СА/КИ, контролируют его работоспособность, наблюдают за реакциями ребенка на звуки и сообщают о них врачу-сурдологу и сурдопедагогу;

— родители создают условия для развития у ребенка слуховых реакций на звуки и речь, правильно общаются с малышом, помогая ему учиться слушать, произносить звуки, понимать слова, общаться во время повседневных дел и совместных игр.

Индивидуальные занятия с ребенком раннего возраста, как правило, проводятся с участием родителей. Поэтому рекомендуемая **площадь помещения для проведения таких занятий 15–18 м** (но не менее 12 м). В помещении должны быть 3 рабочие зоны: площадка 2 × 2 м для занятий с ребенком на полу с ковровым покрытием, площадка для занятий за маленьким столиком (с тремя стульчиками), рабочий стол сурдопедагога с двумя стульями и закрытым шкафом/стеллажом для дидактических пособий. На стене у маленького столика необходимо повесить зеркало (размер 60 × 100 см) для выполнения упражнений-игр по развитию артикуляторной моторики у ребенка, которое можно закрыть с помощью шторы из ткани. В помещении для занятий не должно быть внешнего шума, чтобы можно было оценивать реакции ребенка на тихие звуки.

На рабочем пространстве (столе или ковре) не должно быть ничего лишнего. Предметы, которые педагог планирует использовать на занятии, удобно заранее положить в красивые мешочки или коробочки, чтобы использовать процедуру вынимания предметов из мешочка для вызывания любопытства у малыша. Они также должны быть вне поля зрения ребенка. В кабинете на видных местах можно расположить 2–3 яркие игрушки, которые помогут привлечь

внимание малыша, когда он с родителями заходит в кабинет, что позволит быстрее установить с ним контакт.

Выбор **дидактических пособий и материалов** для занятий определяется задачами слухопротезирования, интересами и основными направлениями развития ребенка раннего возраста. Их можно условно разделить на несколько групп.

1. *Предметы, с помощью которых взрослые и ребенок могут издавать звуки разной громкости, частоты, а также посредством разных действий:* барабан с тремя палочками; погремушки разной формы и громкости; 2 браслета с бубенчиками; коробочки из-под киндер-сюрприза, заполненные шумящими наполнителями разной громкости и пустые; игрушечная шарманка; ксилофон с двумя палочками; 2 мобильных телефона; 2 керамические детские чашечки и 2 металлические детские ложечки; связка ключей с замком; 2 колокольчика (один с язычком, другой без язычка); детский рюкзак с замком-молнией; сумочка с застежками на липучках; резиновые игрушки-пищалки, изображающие животных, включая 2 одинаковые игрушки, в одной из которых удалена пищалка; резиновый молоток; машинки и куклы, издающие звуки после каких-то действий; другие предметы и игрушки, интересующие ребенка, с помощью которых можно издавать звуки.

2. *Предметы для стимуляции вокализаций ребенка и произнесения первых слов:* игрушки, изображающие животных и предметы, при назывании которых можно использовать звукоподражания, — кукла с кроваткой и одеяльцем, собака, корова, кошка, лошадь, мышка, ежик, змея, мишка, машинки, искусственный букет, телефон, игрушечная тарелка с ложкой, самолет, мячик, лягушка, жуки, птица с открывающимся клювом. Желательно, чтобы часть предметов были парными, часть — разного размера (для параллельных действий ребенка и взрослого и для имитации голосов разной громкости).

3. *Предметы для обучения условно-рефлекторной реакции на звук:* яркие банки и коробки с крышками, в которых на-

ходятся по 5–10 однородных предметов (шишки, шарики, крупные пуговицы, ракушки, яркие камешки, цветные крышки от пластиковых бутылок, бельевые прищепки и др.); пирамидка с 5 кольцами разного размера; пустая коробка; барабан с палочками; экран (веер или пяльцы, обтянутые рыхлой тканью).

4. *Предметы для развития коммуникативных, сенсорных, двигательных, игровых навыков:* коробки и банки с крышками разного размера и формы; пластмассовые кубики и шарики двух размеров (большие и маленькие) и нескольких основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый); комплекты вкладышей-форм (одинаковая форма и разные размеры, основные геометрические формы: круг, квадрат, треугольник); пирамидки из 3, 5, 7 колец; любые парные игрушки разных размеров (большие и маленькие мишка/машинка/кукла и др.); пластмассовые кубики; мячи; кегли; матрешки; комплекты в коробках для развития игровых действий (комплект 1: кукла + кроватка + подушка + одеяло + тарелка + ложка; комплект 2: грузовик + кукла + собачка + кошка + домик; комплект 3: кукла с волосами + сумочка + зеркальце + расческа + платье и другая одежда для куклы; комплект 4: домик + набор игрушек-животных для сказки «Теремок»); куклы бибабо; парные картинки с изображением животных и предметов, картинки с изображением животных, игрушек, людей, предметов одежды, мебели, членов семьи, основных форм и цветов, картинки с изображением животных и людей, выполняющих разные действия, разрезные картинки из 2–4 частей и др.

5. *Методические материалы для подготовки занятий с ребенком и родителями, обучения родителей* — рекомендации для родителей по использованию и уходу за СА/КИ (см. Приложения 4–9), книги и пособия для работы с ребенком и родителями (Бойцева, Малабиу, 2016; Гарбарук, Королева и др., 2014; Жилинскене и соавт., 2006; Зонтова, 2010; Королева, 2016, 2016а; Коррекционно-развивающая работа..., 2008; Косанер, 2015; Маленькие слушатели, 2016; Музыка и маленькие

дети с КИ, 2015; Силберг, 2003; Фьюэлл, Вэдэзи, 2005; Шматко, Пельмская, 2003; Штрасмайер, 2002 и др.).

6. *Методические материалы для оценки развития у ребенка разных навыков и взаимодействия родителей с ребенком:* Дневник наблюдений слуховых реакций ребенка на занятия (см. Приложение 1), анкеты для родителей по оценке реакций ребенка на звуки в СА/КИ и прогресса развития слуховых и речевых навыков в домашних условиях (см. Приложение 2), шкалы оценки умений родителей (см. Приложения 11, 12), анкеты KID и CDI, карта сурдопедагогического обследования ребенка раннего возраста (см. Приложение 3).

### **2.3. ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА РАННЕГО ВОЗРАСТА**

При создании благоприятных условий для развития ребенка с нарушением слуха необходимо осознавать, что СА/КИ будет приносить максимальную пользу ребенку, только если:

- СА/КИ хорошо работает и ребенок постоянно его носит;
- СА/КИ правильно настроен;
- созданы хорошие условия для восприятия звуков, поскольку дети с СА/КИ испытывают трудности при обучении слушать в шумных помещениях;
- есть возможность слушать разные неречевые и речевые звуки;
- созданы условия для развития соответствующих коммуникативных навыков в разных ситуациях общения (взрослый с ребенком, ребенок с ребенком, взрослый с группой детей);
- у ребенка появляется положительный опыт в развитии навыков слушать и общаться;
- в процесс абилитации вовлечены все люди, заботящиеся о ребенке: родители, братья, сестры, бабушки, дедушки, сверстники, учителя и др.

Для вызывания у ребенка интереса к действиям педагога или другого взрослого, желания взаимодействовать с ними и подражать их действиям, для создания благоприятных условий для развития у малыша слуха и речи важно, чтобы при общении с ребенком взрослый следовал также ниже описанным правилам (Королева, 2016; 2016а).

1. При общении взрослый следит, чтобы его глаза находились на одном уровне с глазами ребенка.

2. Взрослый стимулирует ребенка смотреть на лицо взрослого, устанавливая контакт «глаза в глаза».

3. Взрослый помогает ребенку концентрировать совместное внимание на одном предмете или действии и учит ребенка следить за взглядом взрослого (взрослый и ребенок вместе смотрят на один и тот же предмет).

4. Взрослый следует за направлением взгляда ребенка и говорит о том, на что он смотрит.

5. Взрослый проявляет искренний интерес к игре и действиям ребенка.

6. Взрослый обращает внимание ребенка на разные звуки, которые возникают во время их совместных действий, а также на случайно возникающие звуки, показывает ребенку предмет или действие, которое вызывает звук, дает ребенку возможность самому повторить этот звук.

7. Взрослый реагирует на каждый взгляд ребенка или звук, который он произносит, и говорит то, что мог бы сказать ребенок в этой ситуации.

8. Взрослый постоянно говорит о том, что он делает вместе с ребенком, о том, что интересует малыша, что делает малыш.

9. При общении с ребенком взрослый говорит не быстро, короткими фразами с четкой артикуляцией (не отдельными словами, а немного нараспев), выделяя ключевые слова интонацией и повторяя их.

10. Взрослый оставляет паузы между своими фразами, давая ребенку возможность ответить.

11. Взрослый часто задает ребенку вопросы, комментируя свои действия и действия малыша.

12. Взрослый подражает звукам, произносимым ребенком, поощряет подражание или повторение ребенком произносимых им слов и фраз.

13. Взрослый моделирует (показывает, повторяет) действия, жесты, мимику, звуки, которым хочет научить ребенка.

14. Взрослый поощряет стремление ребенка подражать его действиям или жестам.

15. Взрослый подражает действиям, жестам, мимике ребенка.

16. Взрослый сопровождает речь выразительной мимикой и естественными жестами, чтобы усилить эмоциональное воздействие на малыша и помочь ему понять просьбу взрослого.

17. Взрослый создает *привычные* для ребенка ситуации, повторяя соответствующие действия и фразы, что помогает ребенку запоминать их.

18. При обучении взрослый использует ситуации, *удивляющие* ребенка, что способствует поддержанию внимания ребенка к взаимодействию со взрослым и его действиям.

19. При обучении взрослый использует *случайные* ситуации, что создает условия для развития спонтанного слухового восприятия, стимуляции инициативы ребенка.

20. Взрослый всегда хвалит и поощряет ребенка за выполнение действий, которых он от него ждет, и даже за попытку выполнения.



## Вопросы по теме

1. Расскажите об основных формах работы сурдопедагога с ребенком с нарушением слуха раннего возраста и его семьей.
2. Расскажите о возможных темах семинаров для родителей детей с нарушением слуха раннего возраста.
3. Перечислите требования к помещению для индивидуальных занятий сурдопедагога с ребенком раннего возраста.
4. Расскажите о регулярности занятий сурдопедагога с ребенком раннего возраста.

5. Расскажите о дидактических пособиях для индивидуальных занятий сурдопедагога с ребенком раннего возраста.
6. Расскажите о методических материалах, которые использует сурдопедагог при работе с ребенком с нарушением слуха раннего возраста и его родителями.
7. Расскажите о методических материалах, которые использует сурдопедагог для диагностики уровня развития разных навыков у ребенка с нарушением слуха раннего возраста, взаимодействия родителей с ребенком.
8. Расскажите о правилах общения и обучения ребенка раннего возраста с нарушением слуха, связанных с особенностями внимания ребенка.
9. Расскажите о правилах общения и обучения ребенка раннего возраста с нарушением слуха, связанных с особенностями речи взрослого.
10. Расскажите о правилах общения и обучения ребенка раннего возраста с нарушением слуха, связанных с развитием слухового восприятия ребенка.
11. Расскажите о правилах общения и обучения ребенка раннего возраста с нарушением слуха, связанных с развитием подражательной способности ребенка.
12. Расскажите о рекомендациях родителям по адаптации ребенка к слуховым аппаратам.
13. Расскажите о рекомендациях родителям по использованию слуховых аппаратов и уходу за ними.
14. Расскажите о рекомендациях родителям по использованию кохлеарного импланта.
15. Расскажите о рекомендациях родителям по развитию у ребенка с СА/КИ умения слышать, понимать и говорить в домашних условиях.



## ГЛАВА 3

### Развивающие занятия с ребенком с нарушением слуха раннего возраста

---

#### 3.1. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ С РЕБЕНКОМ РАННЕГО ВОЗРАСТА

У ребенка раннего возраста разные навыки развиваются прежде всего во время дел, связанных с заботой о нем (кормление, переодевание, умывание и пр.). Занятия с ребенком проводятся в игровой форме, пока он сохраняет интерес к общению. Выбор игр определяется теми навыками, которые развиваются у малыша в течение первого — третьего года жизни. При этом сурдопедагог основное внимание уделяет развитию у ребенка с СА/КИ тех навыков, которые у ребенка с нарушением слуха спонтанно развиваются с затруднением — коммуникативных, слуховых и предречевых. Для этого сурдопедагог подбирает подходящие действия, предметы и звуки. В домашних условиях родители занимаются с ребенком несколько раз в день по 3–15 минут по заданиям сурдопедагога.

##### 3.1.1. Занятия с детьми первого года жизни

Первый год жизни ребенка — это период активного развития двигательных навыков и эмоционального взаимодействия со взрослым. На занятиях с участием родителей сурдопедагог развивает у малыша следующие *коммуникативные и предречевые/начальные речевые умения*:

— смотреть на лицо общающегося с ним взрослого («контактный взгляд»);

- улыбаться в ответ на улыбку взрослого;
- использовать «указательный» и «соединяющий» взгляды для привлечения внимания взрослого к интересующему предмету;
- следить за взглядом взрослого («совместный взгляд»);
- использовать указательный жест;
- использовать общепринятые жесты согласия, отказа, прощания, приветствия при общении;
- подражать действиям взрослого;
- играть в ладушки и прятки;
- использовать голос для привлечения внимания взрослого;
- произносить гласные и их последовательности;
- произносить отдельные слоги («па», «ба», «бу», «ма», «да», «ти» и др.) и их последовательности;
- подражать видимой артикуляции взрослого;
- произносить первые лепетные слова (звукоподражания, «мама», «папа», «бух», «дай» и др.).

Развитие *слухового восприятия* у ребенка в СА/КИ включает развитие умений:

- реагировать и узнавать на близком расстоянии бытовые звуки;
- искать источник звука;
- правильно находить источник звука справа и слева;
- реагировать на голоса близких, узнавать их;
- реагировать на имя;
- узнавать звукоподражания животных (слухозрительно и на слух);
- узнавать часто используемые слова (слухозрительно и на слух — «мама», «папа», «бабуля», «нельзя», «кушать», «пить», «ка-ка», «бай-бай» и др.);
- подражать интонации и звукам речи взрослого.

При этом сурдопедагог учитывает развитие у малыша в этот период следующих *двигательных и игровых навыков* (и использует их на занятии): умение сидеть без поддержки, ползать, стоять с поддержкой и без поддержки, ходить с под-

держкой, умение следить за движением предметов, брать предметы разной формы и размеров, использовать разные способы захвата предмета (одной, двумя руками, пальчиками), доставать предметы из коробок, отпускать предметы, нанизывать кольца на стержень, строить башню из двух кубиков, кормить и укачивать куклу, катать машинку.

### 3.1.2. Занятия с детьми второго года жизни

Второй год жизни ребенка — это период развития умения действовать с разными предметами, ориентируясь на их форму, размер, цвет, другие свойства, период развития игровой деятельности, роста пассивного и активного словаря. Разные навыки развиваются у ребенка не только во время дел, связанных с заботой о нем (кормление, переодевание, умывание и пр.), но гораздо больше — во время игр. В этот период важно обеспечить малышу широкие возможности двигаться, действовать с разными предметами вместе со взрослым. Длительность занятий в игровой форме увеличивается до 10–20 минут и зависит от заинтересованности ребенка в этих действиях. Смена игр поддерживает его интерес к совместной игре с взрослым.

У детей второго года жизни на занятиях сурдопедагог развивает следующие *коммуникативные и речевые умения*:

— пользоваться всеми видами коммуникативных взглядов при общении («контактный», «соединяющий», «совместный», «ищущий оценку своим действиям»);

— соблюдать очередность при игре и общении;

— понимать значение и использовать общепринятые жесты для общения;

— понимать значение часто используемых слов слухозрительно и в сопровождении жестов;

— подражать действиям, жестам, звукам и артикуляции взрослого;

— использовать голос, лепетные и полные короткие слова при общении.

Поскольку устная речь у ребенка с нарушенным слухом развивается с отставанием, важно поощрять использование ребенком предречевых коммуникативных навыков и общепринятых жестов. При наличии у ребенка сопутствующих нарушений важно обсудить с родителями использование при общении и обучении альтернативных средств коммуникации параллельно с речью (жесты глухих, карточки PECS) (Королева, 2016а).

Развитие *слухового восприятия и понимания речи* у ребенка с СА/КИ включает развитие умений:

- носить СА/КИ (постоянно носить устройство, радоваться, когда его надевают, реагировать на разрядку батареек, огорчаться, если с ним что-то не так);

- искать и поворачиваться в сторону источника звука (справа, слева, сверху, снизу);

- узнавать большую часть окружающих бытовых звуков и адекватно на них реагировать;

- реагировать на свое имя;

- различать звуки по громкости, длительности, количеству звучаний;

- двигаться под музыку;

- знать имена членов семьи;

- узнавать на слух названия любимых игрушек, часто используемых предметов;

- понимать простые просьбы («Иди ко мне», «Подожди», «Возьми мишку», «Дай мне» и т. п.);

- повторять за взрослым разные слоги и короткие слова.

При этом сурдопедагог учитывает уровень развития у малыша определенных *двигательных и когнитивных навыков*, используя и формируя их на занятии.

*Крупная моторика*: умение ходить без поддержки, бегать, двигаться боком и назад, стоять, соединив пятки вместе, подниматься и опускаться по лестнице с поддержкой, прыгать с высоты 10–30 см, залезать и стоять на кресле, стоять на одной ноге с поддержкой.

*Тонкая моторика, действия с предметами, в том числе навыки самообслуживания*: умение самостоятельно есть ложкой,

пить из чашки, держа ее руками, тянуть игрушки на веревке, играть с пластилином, манипулировать с разными предметами, собирать предметы с пола, имитировать разные жесты, снимать предметы одежды (носки, шапку, шарф), собирать пирамидку без соблюдения размеров, вставлять ключ в замок.

*Восприятие, мышление, игра:* умение группировать однородные, а позднее и разнородные предметы по размеру (большие — маленькие), по форме (шары — кубики, круги — квадраты — треугольники и др.), по цвету (синие — красные, синие — красные — белые); соотносить объемные фигуры с плоскими; проталкивать разные фигуры в отверстия соответствующей формы; соотносить парные картинки и предметы (одинаковые); соотносить картинки с предметами; собирать башню из трех кубиков по размеру; подбирать к коробкам соответствующие крышки (разной формы и размера); рисовать линии, клубки; подражать действиям взрослых в игре с игрушками, предметами (кормить, укачивать, укладывать куклу, нагружать, везти предметы на грузовике, разгружать, копать лопаткой, насыпать песок в ведро — *символическая игра*).

### 3.1.3. Занятия с детьми 2–3 лет

Уровень развития навыков у разных детей с нарушением слуха в возрасте старше двух лет различный. Он зависит от степени снижения слуха, возраста слухопротезирования, постоянства использования СА/КИ, наличия сопутствующих нарушений, возраста начала занятий с сурдопедагогом и методики коррекционной работы, умения родителей развивать ребенка в домашних условиях. Далее представлен план развития разных навыков у ребенка двух-трех лет. В целом он соответствует программе обучения в дошкольном учреждении для детей с нормальным и нарушенным слухом. Если малыш был очень рано слухопротезирован и до двух лет научился тому, что описано выше, то его следует учить тому, что он еще не умеет делать. Важнейшим в этот период является накопление

у ребенка с СА/КИ пассивного и активного словаря, развитие понимания речи, произносительной стороны речи, навыков использования устной речи для общения и познания.

Развитие *слухового восприятия* включает следующие умения:

— обнаруживать, различать и узнавать различные бытовые звуки дома и на улице и использовать их для ориентации в повседневной жизни;

— различать и узнавать звучащие игрушки, музыкальные инструменты;

— различать на слух звуки речи по громкости: «А/а»;

— различать на слух звуки речи по длительности: «А-а-а-а-а/А»;

— различать на слух неречевые и речевые звуки по количеству: один — много (ударов барабана, слогов «па»), 1 звук — 2 звука;

— узнавать на слух слова с разным количеством слогов (при выборе из 2, 3, 4 и по мере выполнения — более слов);

— различать, опознавать и имитировать на слух гласные и части согласных;

— различать/узнавать на слух односложные слова;

— различать/узнавать на слух предложения — простые просьбы;

— различать на слух знакомые слова, фразы, произносимые шепотом, с разной интонацией;

— двигаться в ритме музыки.

Формирование *словарного запаса* включает развитие представлений, овладение значением слов — понимание на слух и слухозрительно, возможно с подкреплением жестом, и элементов грамматики: существительные (люди, части тела, еда, одежда, игрушки, животные, транспорт); глаголы; прилагательные (размеры, цвета, качество); слова, обозначающие количество, положение, сравнение предметов; слова — обобщающие понятия (животные, люди, посуда и др.); предлоги и наречия (на, в, под, рядом, за, впереди, сзади, верх, низ); время суток (утро, день, вечер, ночь), вчера — се-

годня — завтра, было — сейчас — будет; понимание простых вопросов.

Развитие *звукопроизносительных навыков и речи* включает: развитие речевого дыхания и речевых вокализаций; развитие силы голоса и его произвольного контроля; формирование подвижности, переключаемости, произвольного контроля органов артикуляции; произнесение слогов, коротких слов, повторение за взрослым слов по имитации.

При развитии *элементарных математических представлений* у ребенка формируются понятия: большой — маленький; длинный — короткий; один — много, 1–2–3.

Развитие *восприятия, представлений об окружающем мире, общих когнитивных навыков, внимания* включает: развитие сенсорных эталонов, невербальную классификацию предметов по размеру, цвету, форме; развитие представлений о назначении предметов, навыков сюжетной игры; подбор парных картинок, соотнесение предмета и картинки; составление картинки из 2–4 частей.

Формирование *двигательных навыков* включает развитие *крупной моторики*:

— ходьба, упражнения в равновесии, прыжки; ходьба в прямом направлении по лежащей на полу дорожке/доске; подъем вверх и спуск вниз по доске, приподнятой одним концом на 10 см над полом; подъем (и спуск) на ящик, опрокинутый вверх дном; перешагивание через веревку или палку, положенную на землю, а затем приподнятую над полом на 5–10 см; прыжки на двух ногах; стояние на одной ноге, ходьба на носочках;

— ползание и лазание (пролезание через обруч/под стулом/веревкой, перелезание через бревно);

— бросание (катание мяча, бросание мяча двумя руками вниз и вдаль; скатывание больших мячей с горки; бросание одной (правой и левой) рукой маленьких мячей);

— общеразвивающие движения (поднимание и опускание рук, вытягивание рук вперед, прятание рук за спину; сидя поворачиваться вправо и влево, передавая предмет; накло-

няться вперед и выпрямляться; стоя наклоняться вперед, перегибаясь через палку, приседать с поддержкой).

К *двигательным навыкам* относится также *тонкая моторика и движения, связанные с навыками обслуживания*:

- строительство башни, складывание кубиков;
- перелистывание книг, складывание бумаги;
- раздевание куклы и себя;
- лепка (пластилин);
- раскрашивание (фломастер).

При составлении программ общеразвивающих занятий с ребенком раннего возраста с нарушением слуха можно использовать программы «Забавушка» (Комплексная программа..., 2016); «Ступеньки» (Коррекционно-развивающая работа..., 2008), «Радуга» (соответствует ФГОС дошкольного образования для детей от 2 месяцев до 8 лет), рекомендации ИКП РАО по обучению детей с нарушением слуха раннего возраста (Шматко, Пельимская, 2003). Для детей с комплексными нарушениями — программы «Маленькие ступеньки» (Питерси, Трилор, 2001), «Каролина» (Джонсон-Мартин и соавт., 2005). Поскольку коррекционно-развивающая работа с детьми раннего возраста подробно описана в этих изданиях, то в последующих разделах пособия подробно описываются занятия сурдопедагога с детьми разного возраста и приводятся задания родителям для самостоятельных занятий с малышом в домашних условиях на примере работы с ребенком на этапе слухопротезирования.

### **3.2. ЗАНЯТИЯ С РЕБЕНКОМ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ЭТАПЕ СЛУХОПРОТЕЗИРОВАНИЯ**

Начальный этап абилитации ребенка тесно связан с процессом его слухопротезирования, поэтому эффективность коррекционно-развивающей работы, развития ребенка в целом и прежде всего развития у него речи будет зависеть от достижения целей слухопротезирования. Цели слухопротезирования ребенка с нарушением слуха раннего возраста:



1) максимально рано адекватно подобрать и настроить СА ребенку;

2) при отсутствии у ребенка эффекта от СА максимально рано провести ему кохлеарную имплантацию и адекватно настроить процессор КИ;

3) адаптировать ребенка к использованию СА/КИ, так чтобы он использовал СА/КИ все время бодрствования;

4) создать ребенку благоприятные условия для спонтанного и целенаправленного развития слухового восприятия, предречевой активности и речи в СА/КИ.

Эти цели определяют задачи коррекционно-развивающей работы сурдопедагога с ребенком на этапе слухопротезирования:

— адаптация ребенка к ношению СА/КИ, к новым слуховым ощущениям;

— развитие у ребенка интереса к слушанию, окружающим звукам, голосам взрослых и своему голосу во время занятий и во время ежедневных дел;

— развитие у ребенка начальных навыков слухового восприятия окружающих и речевых звуков с СА/КИ (обнаружение, различение и узнавание отдельных звуков и их признаков), пользования голосом для общения, расширения репертуара произносимых звуков;

— оценка адекватности и эффективности слухопротезирования ребенка, прогресса развития у ребенка слуховых навыков с СА/КИ.

**ОТДЕЛЬНАЯ ЗАДАЧА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ НА ЭТАПЕ  
СЛУХОПРОТЕЗИРОВАНИЯ — ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И ОБУЧЕНИЕ  
РОДИТЕЛЕЙ.**

Сюда включается:

1) информирование родителей об особенностях развития ребенка с нарушенным слухом, особенностях восприятия звуков и речи без СА/КИ, об устройстве СА/КИ, особенностях развития слуха и речи с СА/КИ, современных подходах к обучению детей с нарушением слуха и др.;

2) обучение родителей уходу за СА/КИ и контролю их работоспособности;

3) обучение родителей навыкам адаптации ребенка к СА/КИ, вызывания у ребенка интереса к окружающим звукам и голосу человека, развития слуха, навыков общения и речи *во время ежедневных дел*;

4) обучение родителей навыкам вызывания у ребенка интереса к окружающим звукам и голосу человека, развития слуха, навыков общения и речи *во время совместных игр и целенаправленных занятий в игровой форме*;

5) обучение родителей наблюдению за реакциями ребенка на звуки в СА/КИ;

6) демонстрация родителям сильных сторон малыша, его развивающихся реакций на звуки в СА/КИ, демонстрация родителям их умения помогать своему ребенку и общаться с ним, поддержка их уверенности в своих возможностях развития и обучения ребенка.

Эффективно решить задачи слухопротезирования позволит сочетание нескольких форм работы с ребенком и его семьей: консультирование членов семьи, проведение индивидуальных занятий с ребенком с участием родителей, надомное посещение, родительский клуб, школы-семинары для родителей, дистанционная поддержка ребенка и родителей.

При планировании занятий необходимо учитывать:

— задачи слухопротезирования и коррекционно-развивающей работы на этом этапе,

— нормы развития и интересы детей этого возраста (см. Приложение 9),

— уровень развития ребенка,

— правила общения и обучения ребенка раннего возраста с нарушением слуха,

— кратковременность внимания ребенка.

### **Консультативные занятия с родителями**

Первое занятие сурдопедагога с ребенком является консультативно-диагностическим. Во время этого занятия педагог старается установить положительный эмоциональный

контакт с ребенком и родителями, выслушать вопросы и пожелания родителей. Педагог должен учитывать, что родители после постановки диагноза ребенку длительное время находятся в состоянии шока и нуждаются прежде всего в психологической поддержке (Исенина, 1999; Королева, 2016а). Выйти из тяжелого психологического состояния родителям помогает доброжелательное отношение специалиста, его умение их выслушать, информация о современных возможностях помощи детям с нарушением слуха, демонстрация им сильных сторон ребенка (например, малыш интересуется игрушками или вступает в контакт, подражает действиям взрослого) (Королева, 2016а).

Сурдопедагог оценивает реакции ребенка на звуки без СА, вокализации малыша, регистрируя их в дневнике (см. Приложение 1). Для оценки уровня развития двигательных, коммуникативных, произносительных, языковых, когнитивных навыков можно использовать карту сурдопедагогического обследования из Приложения 3. На основании своей оценки и данных аудиологического обследования специалист объясняет родителям, как их ребенок слышит без СА/КИ и будет слышать в СА/КИ, тем самым обосновывая важность слухопротезирования и его влияние на общее развитие ребенка и особенно развитие речи. Если у ребенка уже есть СА/КИ, то его реакции проверяют в этих аппаратах. Педагог рассказывает об устройстве и работе СА/КИ, особенностях адаптации ребенка к СА/КИ, участии родителей в этом процессе и плане их совместной работы на этапе слухопротезирования. Он обсуждает с родителями рекомендации по использованию СА/КИ и развитию слуха и речи у ребенка с СА/КИ в домашних условиях. Для этого для родителей заранее готовятся в распечатанном виде «Рекомендации родителям по использованию слуховых аппаратов и уходу за ним» (см. Приложение 5), «Рекомендации родителям по адаптации ребенка к слуховым аппаратам» (см. Приложение 6), анкеты для оценки реакций ребенка на звуки (см. Приложение 2). Для родителей детей с КИ сурдопедагог готовит «Рекомендации роди-

телям по использованию речевого процессора кохлеарного импланта» (см. Приложение 7). «Рекомендации родителям по развитию у ребенка с СА/КИ умения слышать, понимать речь и говорить в домашних условиях» и (см. Приложения 8, 9) выдаются всем. Сурдопедагог также обсуждает с родителями вопросы общего развития ребенка, дает им рекомендации по воспитанию и общению с малышом, рекомендует литературу для родителей детей с нарушением слуха (Жилинскене и соавт., 2006; Королева, 2016а; Косанер, 2015; Маленькие слушатели, 2016; Музыка и маленькие дети с КИ, 2015 и др.).

В дальнейшем в процессе консультативных и развивающих занятий с ребенком с участием родителей сурдопедагог оценивает навыки взрослых по использованию СА/КИ ребенком, навыки развития слуха у ребенка с СА/КИ, взаимодействия с малышом. Для этой цели используются таблицы оценки из Приложений 10, 11.

Сурдопедагог должен осознавать, что родители смогут активно включиться в развитие и обучение ребенка с нарушенным слухом, *только если педагог помогает им научиться*, а не просто дает им инструкцию. Поэтому сурдопедагог должен:

- объяснять, *что и зачем* надо делать;
- показать, *как это* делать;
- *сделать это вместе* с родителями;
- дать родителям возможность *самостоятельно* сделать это с ребенком под своим наблюдением, чтобы увидеть, правильно ли они делают и получается ли у них;
- *поддерживать родителей в их уверенности* самостоятельно общаться с ребенком и развивать его.

### **Развивающие занятия с ребенком**

Различные навыки (двигательные, коммуникативные, слуховые, речевые, познавательные и др.) развиваются у ребенка параллельно, и малышу с нарушенным слухом интересны многие действия и игры, которые интересны нормально развивающимся детям. Для решения задач слухопротезирования

важно только выбрать игры, в которых есть возможность производить разные звуки и создавать ситуации, в которых ребенку необходимо взаимодействовать со взрослым, в том числе и с помощью голоса. Сурдопедагог должен располагать достаточным репертуаром игр, чтобы быть готовым быстро переходить от одной игры к другой, учитывая кратковременность внимания ребенка раннего возраста, и предоставлять ребенку возможность самому проявить интерес к чему-либо. В данном пособии описаны игры для занятий с детьми в возрасте 6–12 месяцев, 1–2 лет и 2–3 лет, направленные на развитие интереса к звукам и слушанию, развитие начальных навыков слухового восприятия и предречевой активности. Идеи для таких игр сурдопедагог может дополнительно найти в пособиях по развитию детей раннего возраста с нормальным слухом (Комплексная программа..., 2016; Коррекционно-развивающая работа..., 2008; Силберг, 2003; Фьюэлл, Вэдэзи, 2005; Штрасмайер, 2002 и др.) и нарушенным слухом (Зонтова, 2010; Королева, 2005; 2014; 2016; 2016а; Косанер, 2015; Маленькие слушатели, 2016; Музыка и маленькие дети с КИ, 2015; Шматко, Пелымская, 2003 и др.).

В ряде случаев игру надо немного изменить, чтобы *усилить ее звуковую и речевую составляющие*. Например, играя в прятки, взрослый не только прячется от ребенка, а спрятавшись, стучит в барабан или зовет — повторяет имя ребенка («Ау-у, Вова»), в то время как второй взрослый вместе с ребенком ищут его, слушая этот звук. А играя с ребенком в мяч, взрослый постоянно повторяет соответствующие ситуации короткие слова: «дай», «оп», «лови», «бух», «упал», произносит долгое «А-а-а-а», когда катит мячик ребенку и короткое «А», когда кидает мяч. И, конечно, побуждает ребенка повторять произносимые звуки.

**ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДИТЕЛЕЙ ПРИНЦИПИАЛЬНО ВАЖНЫМ УВЛЕЧЕНИИ ОБЫСНЕНИЕ ИМ, КАК ПОМОГАТЬ РЕБЕНКУ РАЗВИВАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ НАВЫКИ, ФОРМИРУЕМЫЕ НА ЗАНИТИХ С СУРДОПЕДАГОГОМ И ИХ САМОСТОИТЕЛЬНЫХ ЗАНИТИХ С МАЛЫШОМ, В ЕЖЕДНЕВНЫХ СИТУАЦИЯХ.**

Для этой цели полезно составлять карту совместной работы, где определено умение, которое планируется развивать у малыша, игры/упражнения на занятии и примеры ежедневных дел, в которых это умение удобно развивать (табл. 3).

Таблица 3

### Карта развития умений у ребенка

Умение	Игра на занятии с сурдопедагогом и дома	Ежедневные ситуации дома
Обнаруживать и узнавать звуки	Игра «Что ты слышал?». Игра в барабан «Просыпайся!». Условно-двигательная реакция на звук	Встречаем папу вместе с ребенком, помогая малышу слышать и узнавать звонок в дверь. Учим ребенка помогать маме искать и приносить звонящий телефон
Привлекать внимание и общаться со взрослым голосом	Игра в «ку-ку», когда взрослый выглядывает в ответ на голос малыша. Игра «Просыпайся!» в ответ на громкий голос. Игры «Волшебный мешочек» № 1 и № 2 с побуждением ребенка произносить «дай» для получения предмета из мешочка	Взрослый реагирует взглядом, улыбкой на каждый звук, произносимый ребенком. Взрослый дает ребенку желаемое только после того, как тот произнесет какой-то звук
Соотносить предметы по размеру	Собирание пирамидок, формочек, вкладышей разного размера	Сортировка больших и маленьких вещей при стирке, раскладывание обуви по размерам в прихожей, накрывание на стол

*Подбор игр и упражнений.* При подборе игр и упражнений важно иметь в виду, что в возрасте до 6 месяцев ребенок заинтересован прежде всего во внимании и эмоциональном общении с доброжелательным взрослым (Лисина, 2009). Он ориентируется в основном на мимику, прикосновения и интонацию взрослого и сам учится использовать их при общении со взрослым. В связи с этим подбираются игры,

в которых преобладает эмоционально-личностное взаимодействие взрослого с ребенком.

Дети старше 6 месяцев начинают активно интересоваться окружающими предметами, манипулировать предметами и их частями. Общение ребенка со взрослым в этом возрасте заключается в совместных действиях с интересующими малыша предметами (Лисина, 2009). В период от 6 месяцев до 3 лет у ребенка формируется наглядно-действенное мышление, которое включает внешние действия с предметом. При этом он использует разные предметы для достижения своих целей, а также учится переносить принцип решения из одной ситуации в другую при решении разных практических задач, что способствует формированию соответствующих наглядно-действенных обобщений.

В соответствии с этим подбираются игры, в которых малышу предоставляется возможность совершать разные действия с предметами, развивается его умение различать их по основным признакам (размеру, цвету, форме), овладевать адекватными действиями с предметами и элементами символической и сюжетной игры при взаимодействии со взрослым:

1) игры/действия, направленные на развитие тонкой моторики, ориентировочных действий с предметами, различения основных признаков предметов:

— разнообразные действия с предметами (закрывание/открывание разных коробок/банок/сумок, включение/выключение выключателя, игра на музыкальных инструментах);

— доставание разных предметов из коробок/сумочек/мешочков («Волшебный мешочек»), бросание предметов в коробки разных размеров;

— собирание пирамидки, собирание/разрушение башни из кубиков;

— подбор пары, вкладывание предметов в формы (различение размера, формы и цвета предметов);

2) игры/действия, основанные на использовании совместных действий со взрослыми (игры в мяч, в «ку-ку», игры с машинками, куклами, животными);

3) игры/действия, направленные на развитие адекватных действий с предметами (символические и сюжетные игры: кукол кормим, катаем, укладываем спать, поливаем цветы, убираем и т. д.).

**Во всех играх взрослый должен следовать 20 правилам общения и обучения ребенка с нарушением слуха раннего возраста (см. 2.3).**

*Расположение ребенка и взрослых на занятии.* Во время занятий малыш может сидеть на коленях у родителей или на стульчике, ковре, перемещаться по кабинету. При этом ему важно чувствовать себя защищенным и знать, что мама рядом. Ребенок до года обычно сидит на коленях у мамы/отца. Ребенок старше года может сидеть/стоять рядом с мамой/отцом на ковре или стульчике. Сурдопедагог чаще располагается напротив ребенка. Это позволяет специалисту удерживать зрительное внимание ребенка, развивать у него коммуникативные взгляды, стимулировать подражание действиям и артикуляции взрослого, следить за реакциями ребенка на звуки. При проверке реакций на звуки, развитии навыков поиска источника звука педагог может перемещаться за спину ребенка.

Малыш не может долго находиться на одном месте, поэтому в течение занятия он может пересаживаться с коленей родителей на стульчик, на ковер, подходить к окну, чем-то заинтересовавшись, или к заранее подготовленной коробке с предметами. Взрослые при этом следуют за вниманием ребенка.

#### **Примерное содержание занятия**

1. Приветствие.
2. Предоставление ребенку возможности самому проявить интерес к чему-то.
3. Выяснение у родителей проблем использования СА/КИ, прогресса в слуховых реакциях ребенка (используются анкеты, заполненные родителями перед занятием).
4. Игры, направленные на вызывание у ребенка интереса к звукам и действиям с предметами с целью произведения



звуков (использование звучащих игрушек, бытовых предметов и действий, вызывающих звуки).

5. Игры, направленные на стимуляцию голосовой активности ребенка и подражания звукам и словам, произносимым взрослым.

6. Развитие у ребенка навыков совместных действий с мамой/папой и педагогом.

7. Включение мамы/папы в совместные действия, объяснение маме происходящего, помощь в развитии умений общаться и обучать ребенка с помощью игры.

8. Оценка реакций на звуки и вокализаций ребенка в СА/КИ во время занятия и их документирование.

9. Обсуждение с родителями поведения ребенка и их действий с ним на занятии, заданий по развитию у ребенка слуха, речи и коммуникации в домашних условиях, наблюдению за реакциями ребенка в СА/КИ, ответы на их вопросы.

10. Прощание.

Такой сценарий подходит всем детям, но в зависимости от возраста и интересов ребенка педагог выбирает разные игры/действия, направленные на вызывание у ребенка интереса к звукам и стимуляцию голосовой активности ребенка, которые описаны ниже для 3 групп детей: 6–12 месяцев, 1–2 лет, 2–3 лет. С возрастом также увеличивается длительность внимания ребенка на одной игре от 30 секунд до 5 минут, а также общая длительность прямого взаимодействия педагога с ребенком. Взрослые играют с ребенком в каждую игру, пока он сохраняет к ней интерес, если он перестает интересоваться данной игрой, то взрослый быстро переходит к другой.

### 3.2.1. Развивающие занятия с ребенком в возрасте 6–12 месяцев

*Приветствие малыша педагогом и педагога малышом и мамой* (на каждом занятии)

*Цель:* развитие у ребенка предречевых и речевых коммуникативных навыков, подражательной деятельности, социальных навыков, слухового восприятия, артикуляции.

Каждый раз при входе в кабинет мама, стоя с малышом в коридоре, громко стучит в дверь, привлекая его внимание к своему действию и показывая на ухо: «Слышишь? Тук-тук-тук». Побуждает ребенка тоже постучать по двери. Открывает дверь и спрашивает: «Можно войти?» Педагог, улыбаясь, приветствует малыша и маму, говоря протяжно: «Привет!» Повторяет слово «привет» и машет рукой. Мама вместе с малышом (он делает это сам или мама делает его рукой) машут рукой и отвечают: «Привет!»

**ВСЕГДА СНАЧАЛА НАЗЫВАЕМ 2–3 РАЗА ДЕЙСТВИЕ,  
ПОТОМ ВЫПОЛНЯЕМ ЕГО (ИЛИ ЖЕСТ), ПОВТОРИМ СЛОВО ЕЩЕ РАЗ.**

Любое упражнение/игра развивает у ребенка не только слух, но также навыки общения, устную речь, моторику, восприятие, мышление. Поэтому в данном случае важно следить, чтобы малыш смотрел на педагога, когда машет ему рукой (а не просто махал ею). Только в этом случае его движение будет жестом общения. Необходимо побудить малыша к голосовой реакции — имитации слова «привет». Если он молчит, то взрослые стимулируют его имитировать движения губ (обращаем его внимание на лицо взрослого, который четко, медленно артикулирует слово «привет») и подать голос. Взрослые хвалят малыша, если он произнес какой-то звук или начал двигать губами. Если ребенок старше 10 месяцев и если он не сопротивляется, можно положить его ручку на горло взрослого, чтобы он почувствовал движения челюсти и вибрацию гортани, а другую ручку — на его горлышко, чтобы ему было легче имитировать артикуляцию и голос взрослого.

Педагог приглашает малыша с мамой сесть за маленький столик (можно расположиться на полу, на ковре), а сам садится напротив, чтобы контролировать зрительное внимание ребенка, устанавливая совместный взгляд на объект, привлекать внимание малыша к себе и нужной игрушке. Педагог говорит ребенку: «Сядь тут», два раза повторяя фразу, за-

тем повторяя в сопровождении соответствующего жеста. Мама повторяет фразу, обращаясь к малышу.

### ***Предоставление ребенку возможности самому проявить интерес к чему-либо***

*Цель:* установить эмоционально-личностный и педагогический контакт с ребенком, вызвать эмоциональные вокализации.

Педагог раскладывает на месте для занятий (ковер или стол) 2–3 игрушки/предмета, которые могут вызвать интерес малыша. Ребенок может заинтересоваться одним из них и начать играть. Это позволит педагогу присоединиться к его действиям, поговорить с ним об этом предмете и показать возможные действия с этим предметом.

В это время педагог также узнает у родителей, наблюдали ли они у ребенка с СА/КИ какие-то реакции на звуки, какие именно, не было ли отрицательных реакций на громкие звуки.

***Игры, направленные на вызывание у ребенка интереса к звукам и действиям с предметами с целью произведения звуков:*** игра с барабаном, игра «Просыпайся!», игра в прятки, игра «Волшебный мешочек № 1» (предметы, производящие звуки), игра с электрическими и механическими заводными звучащими игрушками.

### **Игра с барабаном**

*Цели игры/упражнения:* 1) вызвать у ребенка интерес к звукам, действиям, вызывающим звуки; 2) вызвать смех и голосовые реакции малыша; 3) развитие коммуникативных навыков (соблюдение очередности при общении, подражание действиям), эмоционального взаимодействия со взрослыми; 4) развитие понимания и узнавания слухозрительно и на слух слов «бам», «дай», «на», «барабан», «постучи».

*Оборудование:* детский барабан или прочная красивая картонная/деревянная/железная коробочка, палочки.

Педагог стучит по стулу ладонями, привлекая внимание ребенка. Побуждает постучать маму. Взрослые радуются и по-

буждают малыша тоже похлопать по столу ладошками. Потом сурдопедагог достает барабан, рассматривает его вместе с ребенком, дает ему поддержать его вместе с мамой. Достает палочки и стучит по барабану. Мама привлекает внимание малыша, показывая на его ухо с СА/КИ: «Бам-бам-бам! Ты слышишь? Бам-бам-бам! Ты слышишь? Я слышу! Здорово!» Взрослые улыбаются и дают малышу постучать по барабану. Хвалят его: «Молодец!» Мама: «Дай барабан. Бам-бам-бам. Дай барабан» — и сопровождает слова жестом «дай». Малыш дает ей барабан, и она стучит: «Бам-бам-бам!» Возвращает барабан ребенку: «Хочешь барабан? На барабан. Бам-бам-бам». Ребенок стучит по барабану, а мама комментирует: «Бам-бам-бам». Педагог просит барабан у малыша: «Дай барабан, бам-бам-бам». Берет барабан: «Спасибо».

### **Игра «Просыпайся!»**

*Цели игры/упражнения:* 1) вызвать у ребенка интерес к звукам, действиям, вызывающим звуки; 2) вызвать смех и голосовые реакции малыша; 3) развитие коммуникативных навыков (соблюдение очередности при общении, подражание действиям), эмоционального взаимодействия со взрослыми; 4) развитие понимания и узнавания слухозрительно и на слух слов «бам», «дай», «на», «пока», «тсс», «тихо», «барабан», «постучи».

*Оборудование:* детский барабан или прочная красивая картонная/деревянная/железная коробка, палочки, небольшая подушка.

После того как ребенок и педагог несколько раз по очереди стучат в барабан, взрослый говорит: «Уф, устал!» Он достает подушку, кладет на нее голову и изображает, будто спит. Мама или папа говорят малышу: «Тсс, тетя спит», потом говорят: «Давай тетю разбудим!» — и стучат по барабану. Педагог с испугом просыпается. Потом взрослые меняются ролями — мама/папа изображает, что спит, а педагог с малышом будят ее, ударяя по барабану. Со временем можно будить спящего громким голосом, крича «А-а-а!» или произнося «па-па-па».

После этого педагог убирает барабан, произнося: «Пока-пока». Мама с малышом также машут рукой, повторяя за педагогом: «Пока-пока».

### **Игра в прятки**

*Цели игры/упражнения:* 1) вызвать у ребенка интерес к звукам, действиям, вызывающим звуки, вызвать смех и голосовые реакции малыша «а-а-а», «ау»; 2) развитие навыка прислушивания; 3) развитие коммуникативных навыков (соблюдение очередности при общении, подражание действиям и звукам взрослого), эмоционального взаимодействия со взрослыми; 4) развитие навыков поиска источника звука.

*Оборудование:* детский барабан или прочная красивая картонная/деревянная/железная коробочка, палочки.

Педагог прячется и стучит по барабану. Мама привлекает малыша к звуку барабана, и они вместе ищут педагога. Находят его, все радуются и дают малышу постучать в барабан.

Педагог прячется и зовет малыша: «Ау-ау! Вова!» Мама привлекает малыша к звуку голоса, и они вместе ищут педагога. Находят его, педагог повторяет «ау-ау», так чтобы ребенок увидел его лицо, и торжествуя стучит по барабану, дает малышу постучать в барабан. В следующий раз спрячутся и зовут мама с малышом, а педагог их ищет.

### **Игра «Волшебный мешочек № 1» (предметы, производящие звуки)**

Игра «Волшебный мешочек» широко используется педагогами при работе с малышами. Она основана на интересе детей раннего возраста к разным коробкам и пакетам, процессу вынимания предметов из разных емкостей.

*Цели игры/упражнения:* 1) вызвать у ребенка интерес к звукам, действиям, порождающим звуки; 2) накопление в памяти образов разных неречевых звуков, развитие умения их узнавания на слух, связывать звуки с предметами и действиями; 3) развитие понимания и узнавания слухозрительно и на слух слов «дай», «на», «звенит», «потряси», «пока»,

«тихо», «нет», «слышу», «есть» «постучи», «покрути», «спасибо», «что там?» и др.; 4) развитие умения произносить эти слова по подражанию и самостоятельно; 5) развитие коммуникативных навыков (соблюдение очередности при общении, подражание действиям), эмоционального взаимодействия со взрослыми; 6) оценка реакций ребенка на разные звуки;

*Оборудование:* красивый матерчатый мешочек или сумка, погремушка, браслет с бубенчиками, маленький барабан с палочками, мягкая резиновая игрушка-пищалка и такая же игрушка, из которой вынута пищалка, говорящая кукла, баночка с шариками, металлическая ложка и чашка, заводная игрушка, музыкальная шкатулка. В мешок с игрушками можно положить шуршащий полиэтиленовый пакет, который также используется на занятии. Для ребенка в возрасте до года на одном занятии можно использовать 3–4 предмета. С одними и теми же предметами ребенок может играть несколько занятий, затем часть предметов можно заменить на новые. Принципы отбора игрушек/предметов для игры:

1) предметы издают звуки разных частот (высокие, среднечастотные, низкие);

2) предметы издают звуки, разные по громкости;

3) парные игрушки — звучалки/молчалки (одинаковые игрушки, но одна из которых издает звук, а другая нет);

4) парные звучащие игрушки/предметы, чтобы можно было играть параллельно с ребенком, а также показывать ему движения, которые можно совершать с предметом для вызывания звуков, не отнимая игрушку у ребенка;

5) предметы, с которыми необходимо производить разные действия для вызывания звуков;

6) бытовые предметы.

Во время этой игры сурдопедагог с загадочным лицом по очереди вынимает из мешка предметы, издает с их помощью звуки, обращает на них внимание ребенка, рассматривает предметы вместе с малышом, побуждает его взять предмет, помогает извлечь эти звуки. Педагог может также дать вынуть предмет из мешка самому ребенку, если тот захочет.

Взрослый постоянно комментирует свои действия и действия ребенка, имитирует звук голосом, называет предметы, действия, качества предметов и звуков.

При укладывании предметов обратно в мешок используется ритуал прощания: педагог машет рукой игрушке и говорит: «Пока-пока», называя предмет и побуждая ребенка повторить эти действия и слова.

### **Игра с электрическими и механическими заводными звучащими игрушками**

*Цели игры/упражнения:* 1) вызвать у ребенка интерес к звукам, действиям, вызывающим звуки; 2) развитие умения обнаруживать звук; 3) развитие понимания и узнавания слухозрительно и на слух слов «ту-ту», «би-би», «дай», «на», «нажимай», «пока», «тихо», «нет», «слышу», «есть», «бух», «о!» и др.; 4) развитие умения произносить слова по подражанию и самостоятельно; 5) развитие тонкой моторики (умение брать и отпускать предметы разной формы и размеров, нажимать на кнопки и др.), коммуникативных навыков (соблюдение очередности при общении, подражание действиям).

*Оборудование:* 1) машинка или паровоз, который двигается, гудит, мигает лампочкой при нажатии кнопки; 2) горка, по которой можно пустить катиться шарик, пока шарик катится, играет быстрая мелодия, а когда он падает в лоток, раздается звон. Это могут быть другие игрушки, работающие от батареек или после механического завода, которые производят звуки и часто одновременно с ними визуальные эффекты (мигает лампочка). Такие игрушки очень нравятся малышам, позволяют долго сохранять их внимание к звукам, а также вызывают эмоциональное возбуждение ребенка, при котором он начинает произносить звуки. С ребенком этого возраста на занятии достаточно использовать одну из двух игр.

Педагог с выразительной мимикой показывает малышу игрушки («о!»), медленно производит действие, которое вы-

зывает звуки, так чтобы ребенок его видел, обращает его внимание на звук. Дает ребенку возможность понаблюдать и поиграть с игрушкой. Потом игрушку «заводит» мама вместе с ребенком. При необходимости мама действует ручками ребенка.

Этой игрой лучше заканчивать занятие, так как, с одной стороны, ребенок очень ею увлекается и его трудно переключить на другое упражнение, с другой — это позволит ему научиться прогнозировать окончание занятия, ожидая любимую игру.

### **Использование случайных ситуаций на занятии**

*Цели:* 1) развитие у ребенка осознания, что звуки могут прийти с разных сторон; 2) развитие спонтанного слушания, произвольного слухового внимания, умения разделять внимание; 3) накопление слуховых образов окружающих звуков в памяти; 4) развитие умения использовать слух для ориентации в окружающем пространстве.

Во время занятия могут возникать непредвиденные ситуации, которые могут привлечь внимание малыша. Их обязательно надо использовать для его научения: если что-то привлекло его внимание, то в этот момент он лучше воспринимает и запоминает любую информацию, связанную с этим предметом/событием. Например, во время занятия кто-то стучит в дверь. Малыш может услышать звук и начать его искать. Сурдопедагог делает удивленно-радостное лицо, привлекает внимание малыша (палец у уха: «Ты слышишь?»). Подводит малыша к двери, открывает ее вместе с малышом со словами «Кто там? Давай посмотрим!» Здороваются вместе с малышом с посетителем: «Привет, тетя!» Стучат в дверь вместе с малышом.

*Игры, направленные на стимуляцию голосовой активности ребенка и подражания звукам и словам, произносимым взрослым, подражания мимике и артикуляции*



**взрослого, развитие взаимодействия со взрослым:** игра в «ку-ку», игра «Катаем мячик», игра «Волшебный мешочек № 2» (игрушки со звукоподражаниями), игра «Пальчики», игра «А ты так можешь?».

Игры подбираются с учетом того, чего ребенок быстрее начинает произносить звуки в следующих ситуациях:

1) *при эмоциональном возбуждении.* Например, когда ребенок чего-то очень хочет, он может начать спонтанно произносить гласноподобные звуки типа «а-а», прося взрослого дать ему интересующий предмет. Ребенок может также издавать эмоциональные звуки (смех, визг), когда взрослый его щекочет;

2) *при подражании артикуляции и голосу взрослого.* Во время игры ребенок может пытаться подражать видимой артикуляции и голосу взрослого, если взрослый оставляет паузу для его ответной реакции малыша;

3) *при стимуляции малыша к произнесению определенных звуков по подражанию за взрослым.* Например, ребенка стимулируют испугать маму игрушечной собакой, произнося «ав-ав!»;

4) *при стимуляции у ребенка звучания голоса и артикуляции с помощью тактильных ощущений.* Например, произнося «ав-ав», взрослый кладет одну руку ребенка на свое горло, а другую — на его горло так, чтобы он чувствовал вибрацию горла и движение челюсти при говорении.

### **Игра в «ку-ку»**

*Цели игры/упражнения:* 1) вызывание у ребенка эмоциональных вокализаций и имитаций звуков; 2) развитие эмоционального взаимодействия со взрослым, умения соблюдать очередность при общении и навыков совместной игры; 3) развитие интереса к голосу взрослого.

*Оборудование:* большой яркий платок из легкой ткани.

Сурдопедагог сидит напротив ребенка с мамой/папой. Сурдопедагог накрывает свою голову платком, а мама/папа вместе с малышом его стягивают. Педагог с забавным лицом

кричит «ку-ку!», вызывая смех ребенка. В следующий раз мама/папа вместе с ребенком накрываются платком, а сурдопедагог стягивает платок с них.

### **Игра «Катаем мячик»**

*Цели игры/упражнения:* 1) вызвать у ребенка эмоциональные вокализации и имитации звуков; 2) развитие умения соблюдать очередность при общении и навыков совместной игры; 3) развитие интереса к голосу взрослого; 4) развитие крупной моторики.

*Оборудование:* мячик среднего размера.

Ребенок сидит на коленях у мамы, которая сидит на стуле (за столом) или на полу, сурдопедагог сидит напротив них. Педагог привлекает внимание ребенка и с загадочным выражением лица достает мяч, показывает его малышу, катит мяч маме с ребенком и, пока он катится, произносит протяжно: «На-а-а». Мама с малышом ловят мяч, говоря: «Оп!» Малышу помогают подержать мяч. Затем мяч толкают к сурдопедагогу, мама произносит: «На-а». Так делают несколько раз, потом меняют движение и бросают мячик друг другу, произнося коротко «На».

### **Игра «Волшебный мешочек № 2» (игрушки со звукоподражаниями)**

*Цели игры/упражнения:* 1) вызывание у малыша эмоциональных вокализаций и имитаций звуков/слов, произносимых взрослым, интереса к своему голосу, желания произносить разные звуки, играть с голосом и артикуляторными органами; 2) развитие эмоционального взаимодействия со взрослым, навыков совместной игры, подражания действиям взрослого, действия по очереди; 3) накопление пассивного (понимание на слух и слухозрительно) и активного словаря звукоподражания («ав-ав», «тук-тук»), слова — названия игрушек, действий, качеств, просьб: «дай», «на», «возьми», «погладь», «покачай», «танцуй», «слушай», «пока», «что там?», «говори» и др.

*Оборудование:* игрушки — собака, змея («шшш»), лошадка («тпрр»), корова, машинка, а также бутылочка из-под духов («ах!»), яркий мешок из нешуршащей ткани. Предметы в мешочке можно менять и/или добавлять по мере того, как ребенок теряет к ним интерес, отбирая их по следующим принципам:

1) игрушки с общепринятыми звукоподражаниями, при произнесении которых хорошо видны артикуляционные движения, и эти движения простые и повторяющиеся (например: «мяу-мяу», «ав-ав»);

2) парные игрушки для возможности произносить звукоподражания разной высоты и громкости (например, большая и маленькая собачки), а также играть параллельно с ребенком;

3) звучащие игрушки (для имитации их звуков голосом);

4) игрушки, при назывании которых можно выполнять разные действия, ассоциируемые с игрушкой-звукоподражанием (например, держа в руках игрушку-кошку, говорим «мяу» и гладим ее или себя по щеке), что облегчает ребенку запоминание произносимых звуков;

5) предметы/игрушки, при рассматривании которых с ребенком можно произносить междометия (например, «фу!», «ой!», «во!», «ай-яя!»);

6) игрушка (предмет), вызывающий эмоциональную реакцию у ребенка, что позволяет взрослому поговорить про нее с ребенком. Например, дети эмоционально реагируют на сломанную машинку, с интересом слушают, как она сломалась, имитируют звук сломанной машинки и др.

### *1-й этап. Доставка игрушек из мешка*

Педагог показывает ребенку мешок, прячет его под столом и произносит: «Тук-тук-тук!». Повторяет: «Тук-тук-тук!» — и стучит снизу по столу. Мама помогает привлечь внимание — взгляд ребенка к действиям педагога, повторяет: «Тук-тук-тук!» Показывает на ухо и говорит: «Ты слышишь? Я слышу! Тук-тук-тук!», стучит по столу сверху сама, затем аккуратно стучит рукой ребенка, произнося при этом: «Тук-тук-тук!».

Педагог спрашивает ребенка: «Кто там?», повторяет, делая заинтересованное лицо и разводя руки в стороны: «Кто там?» Мама повторяет слова с той же интонацией: «Кто там? Кто там?» — и разводит руками. Педагог произносит: «Ав-ав», достает собаку, повторяет: «Ав-ав. Это собака. Ав-ав». Ребенок тянется к игрушке. Мама показывает на игрушку и повторяет: «Ав-ав». Педагог дает игрушку ребенку со словами: «На ав-ав». Ребенок рассматривает игрушку и играет с ней. Педагог комментирует его действия короткими фразами и побуждает маму вступить в совместную игру и комментировать действия малыша и свои. Мама: «Собака. Ав-ав. (Пауза.) У собаки хвост. Вот хвост. Хвост. (Пауза.) Это нос. Нос. (Пауза.) Собака говорит “Ав-ав!” “Ав-ав!”. (Пауза.) Дай маме собаку». Между фразами мама все время оставляет паузы для возможных голосовых реакций ребенка, если он хочет поделиться с ней своими впечатлениями, и повторяет его звуки и дополняет их: «Да, хвост».

Мама предлагает малышу: «Давай напугаем тетю? Собака “ав-ав!”. “Ав-ав!”» Ждет возможного ответа ребенка. Если он пытается что-то произнести, подхватывает и хвалит его, даже если это совершенно не похоже: «Да, молодец! “Ав-ав!”. “Ав-ав!”» Берет собаку вместе с рукой малыша, произносит «ав-ав!» и пугает ею педагога. Педагог в шутовском испуге закрывает лицо и восклицает: «Ой, боюсь!» Все малыши обожают эту игру и начинают, смеясь, пугать маму, педагога. Задача взрослых — организовать игру так, чтобы все делали это по очереди, произнося одни и те же слова — «ав-ав» и «ой!». Для этого сначала надо произносить слова, а только потом выполнять действия. Если после 4–5 раз ребенок не будет пытаться произнести какой-то звук, то надо показать ему на ухо: «Я не слышу тебя. Я не боюсь» — стимулировать его что-то произнести в момент «пугающего» действия.

Педагог говорит ребенку: «Положи “ав-ав” тут. “Ав-ав” тут», показывает пальцем место на столе и повторяет: «“Ав-ав” тут». Мама помогает малышу: привлекает к себе внимание ребен-

ка, повторяет: «“Ав-ав” тут», помогает ему взять собаку, если он сам не берет, и поставить ее на место.

Все действия повторяют с другими игрушками, которые ставят рядом с собакой. Играют до тех пор, пока ребенок сохраняет интерес к действиям и смотрит на взрослого или мешок.

**ВЗРОСЛЫЕ ПОВТОРЯЮТ ОДНИ И ТЕ ЖЕ СЛОВА, ДЕЙСТВИЯ, ЖЕСТЫ, ЧТО ПОМОГАЕТ РЕБЕНКУ ЗАПОМНИТЬ СЛОВА, ПРОГНОЗИРОВАТЬ ДЕЙСТВИИ ВЗРОСЛОГО, ПРОГНОЗИРОВАТЬ И ЗАПОМИНАТЬ СВОЮ ОТВЕТНУЮ РЕАКЦИЮ.**

Через несколько занятий ребенок сам пытается сделать жест «дай», сказать «дай», когда игрушку достают из мешка, изображать игрушку жестом, а позднее пытается ее назвать коротким звукоподражанием («ав», «мяу»).

*2-й этап: Убирание игрушек в мешочек*

Педагог, поймав взгляд ребенка, просит малыша: «Дай собаку. “Ав-ав, ав-ав”», сделав паузу для реакции ребенка. Повторяет: «Дай “ав-ав, ав-ав”», подкрепляя жестом. Ребенок не тянется к игрушке или подает не ту игрушку. Мама помогает ребенку это сделать, называя: «Ав-ав, вот “ав-ав”, собака». Педагог говорит: «Молодец! “Ав-ав”, пока-пока» — и машет рукой, затем убирает собаку в мешок. Мама повторяет с ребенком: «Пока-пока, “ав-ав”». Так же поступают с другими игрушками, повторяя слова и действия.

### **Игра «Пальчики»**

*Цели игры/упражнения:* 1) вызывание у малыша эмоциональных вокализаций и имитаций звуков/слов, произносимых взрослым; 2) развитие эмоционального взаимодействия со взрослым, умения соблюдать очередность при общении и навыки совместной игры; 3) развитие интереса к голосу взрослого; 4) развитие мелкой моторики.

Сурдопедагог, привлекая взгляд ребенка к своему лицу, берет его ручку и читает стишок, поочередно разгибая пальчики малыша:

Этот пальчик — деда, (разгибает большой палец)  
Этот пальчик — баба, (разгибает указательный палец)  
Этот пальчик — папа, (разгибает средний палец)  
Этот пальчик — мама, (разгибает безымянный палец)  
Этот пальчик — я. (разгибает мизинец)

В следующий раз это делает мама. Через 3 занятия взрослый делает небольшую паузу, перед тем как закончить строчку, чтобы дать ребенку произнести звук «а-а» или «ба». Постепенно ребенок сам будет стараться загибать пальчики.

**ГЛАВНОЕ ВО ВСЕХ ЭТИХ ИГРАХ-УПРАЖНЕНИЯХ — ВЫЗВАТЬ У РЕБЕНКА ИНТЕРЕС К ЗВУКАМ, ДЕЙСТВИЯМ, ВЫЗЫВАЮЩИМ ЗВУКИ, ВЫЗВАТЬ У РЕБЕНКА ГОЛОС, ИНТЕРЕС К НЕМУ, ЖЕЛАНИЕ ПРОИЗНОСИТЬ ЗВУКИ, ПОДРАЖАТЬ ДЕЙСТВИЕМ И ЗВУКАМ ВЗРОСЛОГО, НАУЧИТЬ РОДИТЕЛЕЙ ИГРАТЬ С МАЛЫШОМ, УВЛЕКАЮ ЕГО СЛУШАНИЕМ ЗВУКОВ.**

Повторение этих игр на последующих занятиях помогает развитию навыка прислушивания. Малыш учится различать звуки, производимые разными предметами, устанавливать связь звука со зрительным образом предмета и действием с ним, узнавать звучащие предметы, не видя их, запоминать и произносить слова, обозначающие предметы и действия.

***Включение мамы/папы в совместные действия, объяснение им происходящего, помощь в развитии умений общаться и обучать ребенка с помощью игры***

На протяжении всего занятия сурдопедагог предлагает маме/папе повторять те действия, которые он делает с ребенком; объясняет, зачем они это делают и реакции ребенка; помогает родителям правильно выполнять действия, общаться с ребенком, заинтересовывать его в совместных действиях со взрослым.

***Оценка реакций на звуки и вокализаций ребенка в СА/КИ во время занятия и их документирование***

На протяжении всего занятия сурдопедагог внимательно наблюдает за реакциями ребенка в СА/КИ на разные звуки и его вокализациями. Во время игры с ребенком, подбирая

момент тишины, сурдопедагог произносит голосом нормальной громкости «па-па-па» и проверяет, реагирует ли ребенок (замирает, смотрит на взрослого, начинает прислушиваться, ищет источник звука). Если реакция есть, то через некоторое время сурдопедагог также проверяет реакцию на «ш-ш-ш» и «с-с-с». При возможности оценивается также максимальное расстояние реагирования на эти звуки. Обязательно также проверяют наличие/отсутствие у ребенка дискомфортной реакции на громкий звук. Реакции ребенка отмечаются в «Дневнике наблюдений слуховых реакций ребенка на занятия». Для этого используется таблица, представленная в Приложении 1. Ниже приведен пример заполнения этой таблицы педагогом.

#### Дневник наблюдений слуховых реакций ребенка на занятия

Реакция на звук  дата	Без СА/КИ	С СА/КИ			
	10.10	5.11	12.11	15.11 (пере- настройка СА — 14.11)	14.12
Голос «па-па», имя	–	+ 6 м		+ 6 м	+ 6 м
«ш-ш-ш»	–	+ 2 м		+ 3 м	+ 5 м
«с-с-с»	–	–		+ 1 м	+ 4 м
Дискомфортные реакции на гром- кие звуки (какие)	–	+ Стук барабана		–	–
Игрушка-пищалка	–	+		+	+
Барабан	+	+			
Вибрация	+	+			
Стук в дверь	–	+		+	+
Звонок телефона	–	–		+	+
Другие звуки		Колоколь- чик 4 м		Шуршание, музыкаль- ная игрушка	Коробоч- ка с гре- чей
Узнавание звуков/ слов	–	–	–	Барабан, звонок	
Подражание звукам/словам	–	–	–	«ав»	«па-па», «ав», «пи», «бух»

**Обсуждение с родителями поведения ребенка и их действий с ним на занятии, заданий по развитию у ребенка слуха, речи и коммуникации в домашних условиях, наблюдению за реакциями ребенка в СА/КИ, ответы на их вопросы**

В конце занятия сурдопедагог объясняет маме/папе цели каждой игры, отмечает *положительные моменты* в поведении ребенка, в их действиях и взаимодействии с ребенком. Для этой цели он использует «Шкалы взаимодействия взрослого с ребенком» (Приложение 11). Он также отвечает на вопросы родителей, объясняет, как развивать слух и речь у ребенка во время ежедневных дел и занятий в игровой форме, как наблюдать за слуховыми реакциями ребенка в СА/КИ и заполнять анкету для родителей «Реакции ребенка в СА/КИ на звуки дома» (см. Приложение 2 и разд. 1.3.3).

### **Прощание**

**Цель:** развитие у ребенка предречевых и речевых коммуникативных навыков, подражательной деятельности, социальных навыков, слухового восприятия, артикуляции.

Во время прощания, повторяющегося каждый раз при выходе из кабинета, педагог с мамой учат малыша махать ручкой, посылать воздушный поцелуй (со звуком поцелуя), сдувать поцелуй с ладошки, улыбаться, говорить «пока». Мама, прощаясь с педагогом, выступает в качестве модели поведения. Она смотрит на педагога, улыбается и говорит ему: «Пока», следя, чтобы ребенок смотрел на нее. Педагог отвечает ей: «Пока!» — и обращается к малышу: «Пока». Мама побуждает ребенка помахать педагогу ручкой. Если он не повторяет ее действия, можно взять его ручку и помахать ею, глядя на педагога. Важно, чтобы при этом ребенок смотрел на педагога. После этого педагог посылает маме и малышу воздушный поцелуй, а мама с ребенком посылают ему ответный.



**Рекомендации сурдопедагога родителям  
по проведению занятий с ребенком дома  
(выдаются родителям в письменной форме)**

Главная задача родителей — развивать у малыша умение слушать, понимать слова, говорить во время ежедневных дел, когда вы кормите, одеваете, моете ребенка, ухаживаете за ним. Для этого необходимо, чтобы ребенок всегда носил СА/КИ и он хорошо работал, а также следовать 20 правилам общения с ребенком, облегчающим его обучение. Малыш будет развиваться быстрее, если вы дополнительно будете заниматься с ним в игровой форме. Занятия с ребенком до года проводятся по 2–3 минуты 3–5 раз в день. Для одного занятия выбираются 2–4 игры. В выбранные игры можно играть несколько дней, пока ребенок сохраняет интерес к игре, это позволит ему запоминать ваши действия и звуки, предугадывать их и научиться на них отвечать. Если игра надоела, надо попробовать поиграть с ним в другую игру. Если ребенок капризничает, не хочет общаться, следует выбрать другое время. Вы можете играть в те игры, что и на занятии с сурдопедагогом. Ваши задачи — стимулировать ребенка слушать разные звуки и производить действия с предметами, вызывающими звуки, произносить разные звуки, смотреть на вас или предмет, с которым вы предлагаете ему поиграть, подражать вашим действиям и звукам.

Обязательно заполните анкеты оценки реакций ребенка в СА/КИ на звуки перед посещением сурдопедагога/врача-сурдолога.

**Примеры развивающих игр с ребенком**

1. Наденьте на ручку и/или ножку малыша браслет с бубенчиками, побуждайте его двигать руками и ногами. Снимите браслет, положите его рядом с ребенком, предложите взять браслет в руки и потрясти.

2. Сядьте сзади и немного сбоку от ребенка, так чтобы ваше лицо было на уровне его уха. Несколько раз позовите его по имени или скажите «ку-ку!». Когда ребенок повер-

нется, чтобы найти источник звука, улыбнитесь, погладьте, похвалите его. Если малыш не может найти источник звука или не хочет этого делать, привлечите его внимание, позволив ему увидеть вас. Когда он повернется к вам, улыбнитесь и похвалите его. Это будет началом развития способности находить звук в пространстве.

3. Посадите малыша на детский стульчик или на колени к другому взрослому, а сами спрячьтесь за что-нибудь. Позовите ребенка несколько раз по имени или произнесите «ку-ку!». Похвалите его, если он повернулся и стал искать звук. Если малыш не реагирует, загляните сбоку ему в лицо, чтобы он вас увидел, а потом возобновите игру.

4. Спрячьте под ковриком маленькую резиновую игрушку-пищалку, чтобы, когда ребенок случайно надавил на нее, раздался писк. Помогите ему достать игрушку, дайте поиграть с ней, сделайте удивленно-радостное лицо и покажите на свое ухо: «Слышу!», когда он издает звук.

5. Включите музыку. Возьмите ребенка на руки и потанцуйте под музыку, останавливаясь в тот момент, когда музыка стихает, и начиная вновь танцевать, включая музыку.

6. Положите ладошку ребенка на свой рот. Попеременно открывайте и закрывайте рот ладошкой ребенка, производя при этом звук наподобие воинственного клича индейцев: «О-о-о». Меняйте высоту своего голоса, а также используйте разные гласные звуки. Когда малыш произносит звуки, делайте то же самое его ручкой, открывая и закрывая его рот.

7. Повесьте на спинку кровати или на стену колокольчик на веревке. Потяните за веревку так, чтобы ребенок не видел этого. Он должен найти источник звука или хотя бы настрожиться. Поднимите ребенка, чтобы он позвонил в колокольчик, или сделайте веревку достаточно длинной, чтобы он мог звонить сам.

8. Возьмите деревянную ложку и, сидя рядом с ребенком, стучите ею по столу или полу, так чтобы малыш видел ваши движения. Стучите тихо и громко, подчеркивая движениями

различия между громким и тихим стуком. Побуждайте ребенка повторять движения за вами.

9. Положите в красивый мешочек несколько ярких игрушек, с помощью которых можно издавать звуки и которые ребенок может держать в ручке: колокольчик, три коробочки из-под «Киндер-сюрприза» (одну на треть заполненную горохом, вторую — гречкой, третью — пустую), игрушку-пищалку, детский резиновый молоток, громкую погремушку, палочку, заводную игрушку. Сядьте рядом с малышом, покажите ему мешочек и, сделав заинтересованное лицо, загляните в него. Доставайте игрушки по одной и, издавая ими звуки, давайте поиграть ребенку. Предложите ему самому доставать игрушки из мешка, побуждайте его подражать вашим действиям, вызывающим звук с этими предметами, называйте игрушки и свои действия.

10. Играйте с ребенком в игру «Такой большой».

Какой большой наш малыш? *(вытяните его руки вверх*

Вот тако-ой большо-о-ой! *и в стороны)*

Какой большой наш малыш?

Вот тако-о-ой большо-о-ой! *(поднимите его вверх)*

11. Посадите малыша на колени лицом к себе. С улыбкой произносите нараспев выбранный гласный или слог (например: «у-у-у», «бу-бу»), приближая свое лицо к лицу ребенка до тех пор, пока вы не коснетесь друг друга носами. Отклонитесь назад и шутливо повторите эти действия. Побуждайте ребенка повторять звуки, оставляя паузы между своими словами. Вы можете делать это упражнение, касаясь носа ребенка пальцем.

### 3.2.2. Развивающие занятия с ребенком в возрасте 1–2 лет

*Приветствие малыша педагогом и педагога малышом и мамой* (делаем на каждом занятии, см. описание для детей 6–12 мес.)

**Предоставление ребенку возможности самому проявить интерес к чему-либо** (см. описание для детей 6–12 мес.)

**Игры, направленные на вызывание у ребенка интереса к звукам и действиям с предметами с целью произведения звуков:** игра с барабаном, игра «Просыпайся!», игра «Волшебный мешочек № 1» (предметы, производящие звуки), игра с шумящими баночками, игра «Коробка шумит — коробка молчит», игра в прятки, игра с электрическими и механическими заводными звучащими игрушками.

**Игра с барабаном,  
игра «Просыпайся!»**

Используются игры, описанные выше для детей до года.

**Игра «Волшебный мешочек № 1»  
(предметы, производящие звуки)**

Для детей в возрасте 1–2 лет в игре используют более разнообразные предметы, а также увеличивают их число до 5–8. Если ребенок теряет интерес к игре после действий с 3–4 предметами, то количество предметов на следующем занятии надо уменьшить. В течение недели играют с одним комплектом, затем добавляют новые предметы (или заменяют).

**Оборудование:** мешочек или сумка, погремушка, браслет с бубенчиками, маленький барабан с палочками, ксилофон, колокольчик, связка ключей и замок, мягкая резиновая игрушка-пищалка и такая же игрушка без пищалки, игрушка-пищалка с кнопкой для вызывания звуков, говорящая кукла, телефон, баночка с шариками, баночка с целлофановой бумажкой внутри, шарманка, металлическая ложка и чашка, кукольная или детская одежда с застежкой-липучкой, кошелек с застежкой-кнопкой, два колокольчика — один с язычком, второй без язычка, заводная игрушка, механический будильник, музыкальная шкатулка, детский рюкзак с застежкой-молнией.

## Игра с шумящими баночками

Игра основана на желании детей этого возраста открывать и закрывать банки/коробки, вынимать и убирать в них мелкие предметы.

*Цели игры/упражнения:* 1) вызвать у ребенка интерес к звукам, действиям, вызывающим звуки; 2) вызвать голосовые реакции ребенка, желание произносить звуки по подражанию за взрослым; 3) развитие умения узнавать звуки на слух, накопление в памяти образов разных неречевых звуков; 4) развитие коммуникативных навыков (соблюдение очередности при общении, подражание действиям и звукам взрослого); 5) развитие понимания и узнавания слухозрительно и на слух слов «дай», «на», «бух», «банка», «пока», «тихо», «нет», «слышу», «есть», «открой», «закрой», «спасибо», «что там?» и др.

*Оборудование:* 3–5 ярких банок с разными наполнителями — камешками, раковинками, крупными пуговицами, шишками, бумажными шариками и др. *Важно:* предметы должны быть не очень мелкими, чтобы ребенок не мог их проглотить, а банки — такими, чтобы ребенок смог их подержать хотя бы с помощью взрослого.

Педагог под столом трясет баночкой с камешками, делая паузы. Мама привлекает внимание малыша, показывая на его ухо с СА/КИ: «Бум-бум-бум! Ты слышишь? Бум-бум-бум! Ты слышишь? Я слышу! Здорово!» Взрослые улыбаются. Педагог достает банку из-под стола и трясет ее так, чтобы ребенок видел его действия: «Бум-бум-бум!» Действия повторяют, дают малышу потрясти банку или помогают ему потрясти, действуя его ручками. Хвалят его: «Во! Молодец». Мама: «Я слышу!» Показывает на ухо.

Педагог обращает внимание ребенка на крышку банки: «Давай откроем. Что там? Что там?» Открывает банку так, чтобы малыш видел действие, и заглядывает в нее с удивлением: «О-о-о!» Спрашивает малыша: «Хочешь посмотреть? Попроси: “дай”». Малыш молчит. Педагог предлагает маме: «Хочешь посмотреть?» Мама несколько раз просит с жестом:

«Дай». Педагог дает ей банку, и она, разглядывая содержимое, удивляется: «О-о-о!» Мама предлагает малышу: «Хочешь?», помогает ему сделать жест и произнести что-то подобное «дай». Она дает банку малышу, и они вместе разглядывают содержимое, могут высыпать его на стол или поднос. Высыпают камни на стол: «Бух!» Можно поиграть с камешками. Рассматривают, трогают камни и комментируют: «Камни, камни, много камней», дотрагиваясь пальцем ребенка до каждого камня.

Педагог просит ребенка: «Положи камни в банку». Он повторяет это в сопровождении жеста, если малыш не понял: «Положи камни в банку». Мама берет камень и, показывая малышу, говорит «бух» и кидает его в банку. Говорит малышу: «Теперь ты, бух», дает малышу камень, он кидает. Мама каждый раз, перед тем как он кинет, говорит «бух» и потом стимулирует его произносить «бух». Если малыш пытается произнести слово, его хвалят, хлопают в ладоши, гладят по голове. Участники игры могут делать это по очереди, ребенок ждет своей очереди. Когда все камни положены в банку, малышу предлагают ее закрыть: «Закрой, закрой», дают крышку, он ее закрывает. Если у ребенка не получается, то взрослые чуть-чуть помогают ему, чтобы он все-таки максимально сделал это сам. Взрослые комментируют его действия: «Закрой, закрой банку. Во! Молодец». С помощью жеста помогают понять, чего от него хотят. Педагог просит малыша: «Дай банку. Дай банку». Берет банку: «Спасибо». Убирает банку: «Пока-пока, бум-бум».

Специалист дает малышу послушать звук пустой банки, а затем банки с наполнителем. Просит его открыть каждую банку, при необходимости чуть-чуть помогая. Показывает малышу пустую банку: «Банка молчит. Я не слышу». Трясет банку с наполнителем: «Банка шумит. Я слышу!»

Действия повторяются с другими банками, заполненными различными небольшими предметами, представляющими интерес для малыша. Дают ребенку послушать и сравнить звучания двух баночек с разными наполнителями,

которые сильно отличаются (например, камешки и шишки). Обязательно показывают малышу, что в банке, дают потрогать, чтобы он связывал определенное звучание с конкретным наполнителем. Обращают его внимание на то, что одни банки (с камнями, раковинами) шумят громко (показывают жестом — разводят руки, закрывают уши), другие (с бумажными шариками) — тихо (показывают жест пальцами: маленький).

### **Игра «Коробка шумит — коробка молчит»**

*Цель игры/упражнения:* 1) вызвать у ребенка интерес к звукам, действиям, вызывающим звуки; 2) развитие умения обнаруживать звук; 3) развитие понимания и узнавания слухозрительно и на слух слов «дай», «на», «коробка», «пока», «тихо», «нет», «слышу», «есть», «спасибо» и др.; 4) развитие умения произносить эти слова по подражанию и самостоятельно; 5) развитие коммуникативных навыков (соблюдение очередности при общении, подражание действиям, жестам).

*Оборудование:* 3 коробки или миски — одна большая и две поменьше, 8–12 коробочек из-под «Киндер-сюрприза», половина которых заполнена разными мелкими предметами (горох, греча, мелкие пуговицы, пшено, монетка), а половина пустые. Все баночки заклеены красивыми бумажками или обшиты тканью, чтобы ребенок не пытался их открывать.

Сурдопедагог заранее складывает все коробочки в одну миску и накрывает ее платком. Показывает ее ребенку с загадочным лицом, чтобы заинтересовать. Дает ему снять платок. Сурдопедагог с ребенком и мамой, рассматривая коробочки, трясут их около своего уха и уха ребенка, обращая его внимание на звук, побуждают малыша потрясти коробочки. После этого начинают вместе раскладывать коробочки с наполнителями и пустые в разные миски. Ребенок может это делать сначала на основе тактильно-слуховых ощущений (когда трясет сам), а затем только на слух — баночку трясет взрослый, а ребенок указывает, куда ее надо положить.

## Игра в прятки

Используется игра, описанная для детей до года.

### Игры с электрическими и механическими заводными звучащими игрушками

Используется игра, описанная выше для детей до года. Для детей в возрасте 1–2 лет подойдет также игрушка-вкладыш с фигурками животных, которые при вкладывании фигурки в гнездо издают соответствующий звук — собака лает, кошка мяукает и т. д., и книжки для маленьких, при перелистывании страниц которых (или нажимании кнопок) воспроизводятся разные звуки (музыка, голоса животных).

**Использование случайных ситуаций на занятии**  
(см. описание для детей до 1 года).

*Игры, направленные на стимуляцию голосовой активности ребенка и подражания звукам и словам, произносимым взрослым, подражания мимике и артикуляции взрослого, развитие взаимодействия со взрослым:* игра в «ку-ку», игра «Катаем мячик», игра «Волшебный мешочек № 2» (игрушки со звукоподражаниями), игра «Я — артист», игра в пирамиду, игра «Пальчики», игра «А ты так можешь?»

### Игра в «ку-ку»

Используется игра, описанная для детей до года. При игре с детьми старше года взрослый может также прятаться за каким-либо предметом мебели, за дверью.

### Игра «Катаем мячик»<sup>1</sup>

*Цели игры/упражнения:* 1) вызвать у ребенка эмоциональные вокализации и имитации звуков; 2) развитие умения соблюдать очередность при общении и навыков совместной игры; 3) развитие интереса к голосу взрослого; 4) развитие

---

<sup>1</sup> Автор благодарит Е. В. Чернушкину за идею этой игры.



крупной моторики; 5) формирование представлений «большой — маленький».

*Оборудование:* два мячика — большой и маленький.

Начинают играть большим мячом. Ребенок сидит на полу рядом с мамой или между ее ног, сурдопедагог сидит напротив. Сурдопедагог катит мяч маме с ребенком, произнося «А-а-а-а-а!», пока мяч катится. Мама помогает ребенку поймать мяч, произносит «Оп!», побуждая ребенка повторить звук. Затем они катят мяч сурдопедагогу, мама произносит при этом «А-а-а-а-а!». Потом педагог берет маленький мячик, обращая внимание ребенка на его размеры и сравнивая с большим мячом. По очереди катают большой и маленький мячи, произнося «А-а-а-а-а!» и «Оп!» соответственно, громким и тихим голосом. Так делают несколько раз, потом по очереди бросают мячики друг другу, произнося «Бух!» голосом соответствующей громкости.

### **Игра «Волшебный мешочек № 2» (игрушки со звукоподражаниями)**

Используется игра, описанная для детей до года. Для детей в возрасте 1–2 лет можно использовать более разнообразные предметы, развивая у ребенка навыки адекватных действий с ними, включая в игру элементы сюжета. Количество предметов, используемых на одном занятии, увеличивается до 5–6.

*Оборудование:* игрушки — собака, кошка, ежик («ф-ф-ф»), змея («шшш»), большая и маленькая лошадки («тпру»), корова, две мышки — резиновая с пищалкой и мягкая игрушка; большая и маленькая машинки, машинка со сломанным колесом, большая и маленькая куклы («а-а-а», «ляля»), свинка, музыкальная шкатулка («ля-ля-ля»), игрушечный телефон, ложка с тарелкой, а также бутылочка из-под духов («ах!»).

Предметы можно положить в разные мешочки, например, в отдельный мешок положить куклу, тарелку, ложку, музыкальную шкатулку. Последовательно вынимая игрушки из мешка, можно сначала покачать куклу, а потом покормить

ее, потанцевать с ней под музыку, произнося соответствующие звукоподражания и побуждая ребенка их имитировать.

### **Игра «Я — артист»**

*Цели игры/упражнения:* 1) вызывание у малыша эмоциональных вокализаций и имитаций звуков/слов, произносимых взрослым, интереса к своему голосу, желания произносить разные звуки, подражать звукам взрослого, играть с голосом и артикуляторными органами; 2) развитие эмоционального взаимодействия со взрослым, навыков совместной игры, подражания действиям взрослого, действий по очереди.

*Оборудование:* 2 игрушечных микрофона (вместо них можно использовать любой удлинённый предмет), красивая сумочка, большое зеркало.

Педагог с загадочным выражением лица заглядывает в сумочку/коробочку, произносит «О-о-о-о!» и достает из нее микрофон, затем начинает напевать в микрофон «ля-ля-ля», а потом предлагает микрофон ребенку. Педагог с мамой побуждают малыша подражать действиям взрослого и произносить звуки в микрофон. Если ребенок не берет микрофон, то педагог предлагает микрофон маме. Мама с восхищением берет микрофон и, глядя в зеркало на стене, поет в микрофон. Педагог достает второй микрофон и кладет рядом с ребенком. Возможно, малыш сам возьмет микрофон и начнет подражать действиям взрослого. Взрослые с ребенком могут петь в микрофон и танцевать одновременно, стоя напротив друг друга или перед зеркалом на стене. Это стимулирует малыша повторять действия взрослых. Постепенно игру можно усложнять — петь по очереди, передавая микрофон друг другу, произносить разные звуки, побуждая ребенка их повторять («а-а-а», «ля-ля-ля», «ба-ба-ба», «ба-бу-бу» и др.).

### **Игра в пирамидку**

*Цели игры/упражнения:* 1) вызывание у малыша эмоциональных вокализаций и имитаций звуков/слов, произносимых взрослым, интереса к своему голосу, желания произ-

носить разные звуки, играть с голосом и артикуляторными органами; 2) развитие эмоционального взаимодействия со взрослым, навыков совместной игры, подражания действиям, жестом и звукам взрослого, действий по очереди; 3) развитие тонкой моторики и умения различать предметы по размеру.

*Оборудование:* пирамидка из 3–5 колец со стержнем-конусом, коробка.

Педагог привлекает внимание ребенка и с загадочным выражением лица заглядывает в коробку, произносит «О-о-о-о!» и достает из нее пирамидку. Он предлагает малышу поиграть с пирамидкой, показывает, как снимать колечки, помогает ему снимать колечки самостоятельно. Снятое колечко педагог подносит ко рту и забавно произносит какой-нибудь звук (например, «и-и-и» или «ба-ба-ба»), побуждая ребенка повторить действие и звук. Специалист обращает внимание ребенка на разные размеры колечек, раскладывая их на столе, используя короткие слова с жестом и побуждая ребенка их повторять («тут», «большо-ой», «ма-а-аленький»). Затем педагог побуждает малыша надеть колечки вместе с мамой. Если ребенок взял колечко несоответствующего размера, взрослые обращают его внимание на это («не-ет»), помогая выбрать правильное, используя короткие слова с жестом и побуждая ребенка их повторять («это», «во!»).

### Игра «Пальчики»

Используется игра, описанная для детей до года.

Можно также использовать такой стишок:

Сорока-белобока	<i>(указательным пальцем правой руки делаем круговые движения по ладони ребенка)</i>
Кашку варила,	
Деток кормила.	<i>(изображаем движение, будто подносим ложку ко рту, и жевательные движения)</i>
Этому дала,	<i>(на руке ребенка загибаем мизинец)</i>
Этому дала,	<i>(загибаем безымянный палец)</i>
Этому дала,	<i>(загибаем средний палец)</i>

Этому дала, (загибаем указательный палец)  
А этому не дала: (вертим большой палец)  
Ты, сын, мал,  
круп не брал,  
По воду не ходил, (щекочем ребенка, вызывая его  
тебе каши смех)  
не дадим!

### Игра «А ты так можешь?»

*Цели игры/упражнения:* 1) вызывание у ребенка эмоциональных вокализаций и имитаций звуков; 2) развитие эмоционального взаимодействия со взрослым, умения соблюдать очередность при общении и навыки совместной игры; 3) развитие у ребенка подражания артикуляции и мимике взрослого; 4) развитие интереса к голосу взрослого.

*Оборудование:* большое зеркало на стене.

Сурдопедагог и мама/папа с ребенком сидят напротив зеркала, висящего на стене, так что все видят друг друга и себя. Сурдопедагог, смотря в зеркало с забавным лицом, произносит с дразнящей интонацией: «Ба-ба-ба!» Затем поворачивается к родителю и спрашивает: «А ты так можешь?» Родитель, глядя в зеркало, повторяет слоги с той же мимикой и интонацией. При этом взрослые следят, чтобы малыш наблюдал за их действиями. Затем мама побуждает малыша повторить действия и звуки взрослого. Если ребенок произносит другой звук (например, «ма-ма» или «а-а-а»), то это не важно, так как целью является вызывание у малыша любых звуков, подражание артикуляции и мимике взрослого. Если ребенок не повторяет действий взрослых, но продолжает за ними наблюдать, то после нескольких повторений взрослые могут «подразниться», глядя в зеркало и друг на друга, с помощью других звуков, которые могут заинтересовать малыша и доступны для его повторения: «тпруу», «ля-ля-ля», «у-у-у». Для развития связи между звуком и предметом можно использовать подходящие игрушки (кукла-бабушка — матрешка, лошадка, кукла-девочка, самолет). Для привлечения вни-

мания ребенка к лицу и губам взрослого в момент произнесения взрослый подносит игрушку к своим губам.

*Включение мамы/папы в совместные действия, объяснение им происходящего, помощь в развитии умений общаться и обучать ребенка с помощью игры* (см. описание занятий для детей 6–12 мес.).

*Обсуждение с родителями поведения ребенка и их действий с ним на занятии, заданий по развитию у ребенка слуха, речи и коммуникации в домашних условиях, наблюдению за реакциями ребенка в СА/КИ, ответы на их вопросы* (см. описание занятий для детей 6–12 мес.).

С ребенком этого возраста можно также использовать все игры/упражнения, которые описаны в рекомендациях для детей до года.

*Прощание* (см. описание для детей 6–12 мес.)

**Рекомендации сурдопедагога родителям  
по проведению занятий с ребенком дома  
(выдаются родителям в письменной форме)**

Главная задача родителей — развивать у малыша умение слушать, понимать слова, говорить во время ежедневных дел, когда вы кормите, одеваете, моете ребенка, ухаживаете за ним. Для этого необходимо, чтобы ребенок всегда носил СА/КИ, и он хорошо работал, а также следовать 20 правилам общения с ребенком, облегчающим его обучение. Малыш будет развиваться быстрее, если вы дополнительно будете заниматься с ним в игровой форме. Занятия с ребенком этого возраста проводятся по 5–7 минут 3–5 раз в день. Для одного занятия выбираются 3–6 игр. В выбранные игры можно играть несколько дней, пока ребенок сохраняет интерес к игре, это позволит ему запоминать ваши действия и звуки, предугадывать их и научиться на них отвечать. Если игра

надоела, надо попробовать поиграть с ним в другую игру. Если ребенок капризничает, не хочет общаться, следует выбрать другое время. Вы можете играть в те же игры, что и на занятии с сурдопедагогом. Ваши задачи — стимулировать ребенка слушать разные звуки и производить действия с предметами, вызывающими звуки, произносить разные звуки, смотреть на вас или предмет, с которым вы предлагаете ему поиграть, подражать вашим действиям и звукам.

Обязательно заполните анкеты оценки реакций ребенка в СА/КИ на звуки перед посещением сурдопедагога/врача-сурдолога.

### **Примеры развивающих игр с ребенком**

1. Подберите игрушку, которая производит звуки и одновременно светится, двигается или вибрирует во время звучания. Сначала покажите ребенку, как включать игрушку, а потом дайте ему возможность самому включать ее. Обращайте его внимание на то, что слышите звук, показывая на ухо и выражая удовольствие.

2. Спрячьте маленькую заводную игрушку-шумелку под одной из двух перевернутых мисок. Разместите их достаточно далеко друг от друга, чтобы малыш мог обнаружить, из-под какой из них исходит звук. Помогите ему, если нужно. Дайте ребенку поддержать найденную игрушку и произвести звук самостоятельно.

3. Договоритесь, чтобы кто-то из членов семьи стучал в дверь, когда вы с малышом находитесь в комнате. Если ребенок начал прислушиваться, похвалите его и начните искать источник звука, постепенно подводя его к двери, за которой продолжается стук. Если он не начал прислушиваться, привлечите его внимание и покажите на свое ухо. Подойдя с ребенком к двери, спросите: «Кто там?» Откройте дверь, чтобы малыш увидел, как человек стучит в дверь. Родственник, стоящий за дверью, приветствует вас, улыбаясь и держа в руках забавную игрушку или что-нибудь вкусное. Прodelывать это надо весело, награждая и поощряя чем-нибудь

ребенка. Потом вы с ребенком стучите в дверь, а родственник в ответ на стук открывает ее.

4. Договоритесь, чтобы кто-то из членов семьи позвонил вам по телефону из другой комнаты. Сделайте это, когда малыш находится недалеко от телефона, а телефон — сбоку от него. Чтобы научить ребенка реагировать на этот звук, попросите родственника звонить долго. Если ребенок не начал прислушиваться, обратите его внимание на ухо: «Слышишь? Телефон звонит. Алло!» Найдите вместе с ним телефон. Положите его руку на телефон и дайте почувствовать вибрацию, приложите телефон к его уху — это поможет ему быстрее научиться слышать звонок. Поговорите о том, кто звонит. Включите телефон и поговорите: «Алло-алло», так чтобы малыш это видел. Дайте ему «послушать и поговорить» в трубку. Перейдите в комнату, из которой говорит родственник, чтобы ребенок увидел его и телефон. Поиграйте с ним, звоня с одного телефона на другой и слушая их звонки.

5. Поиграйте с малышом в мячик — бросая мяч, произнесите «Оп!», а потом кидайте мяч. Старайтесь, чтобы ребенок пытался повторить бросок вместе с произносимым словом. Если мяч упал, произнесите «бух!».

6. Играйте с ребенком в игры, которые вызывают у него смех, визг. Это помогает ему услышать свой голос в СА/КИ и стимулирует желание произносить звуки. Для этой цели подходит игра «Идет коза рогатая...», игра с неожиданно появляющейся и исчезающей игрушкой.

7. Положите в красивый мешочек несколько игрушек, при игре с которыми можно произносить звукоподражания — собачку («ав-ав»), кошечку («мяу»), корову («му»), машинку («би-би»), куклу («ляля», «а-а-а»), лошадку («тпрурр»). Сядьте рядом с ребенком, покажите ему мешочек и, сделав заинтересованное лицо, загляните в него. Доставайте игрушки по одной, называя их («собачка, ав-ав») и показывая подходящий жест (например, погладьте кошку, покачайте куклу: «а-а-а»). Пусть ребенок играет с игрушкой сколько хочет. Предложите ему самому доставать игрушки из мешка, в это

время называйте игрушку и произносите соответствующее звукоподражание. Побуждайте ребенка подражать вашим действиям и произносимым звукам. Для этого очень подходят междометия — они короткие, эмоциональные, при их произнесении хорошо видна артикуляция взрослого («во!», «о-оо-о!», «ах!», «ой!», «фу» и др.)

8. С полутора лет можно развивать у малыша умение быстро и медленно двигаться, согласовывая движения с ритмом музыки. Включите музыку с чередующимся быстрым и медленным ритмом и потанцуйте, держа ребенка на руках или за руки. В такт музыке хлопайте в ладоши, стучите по своему животу/коленям, двигайте руками, топайте, раскачивайтесь, кружитесь. Побуждайте малыша подражать вашим движениям, отметьте, какое движение ему нравится, и танцуйте вместе с ним. Если он придумает свои движения, повторите их в такт музыке.

9. Привлекая внимание ребенка чем-либо зрительно интересным — новой игрушкой или картинкой, выразите эмоциональное отношение к ней, показывая ему игрушку: «О-о-о!». Скажите несколько раз: «О-о-о, машина!» Побудите ребенка повторить вашу мимику и звук «о-о-о!».

10. Играйте с ребенком в пальчиковые игры, включающие прикосновения к какому-либо пальцу на руках или ногах и одновременное чтение стишка или песенку. Сначала взрослый делает эти движения на ручке ребенка, потом — ручками малыша. Постепенно ребенок может выполнять эти движения самостоятельно на руке взрослого.

#### Моя семья

Этот пальчик — деда,	<i>(ручку ребенка сжать в кулачок,</i>
Этот пальчик — баба,	<i>поочередно разгибать пальцы,</i>
Этот пальчик — папа,	<i>начиная с большого)</i>
Этот пальчик — мама,	
Этот пальчик — я.	
Вот и вся моя семья!	<i>(несколько раз энергично сжать</i>
	<i>ручку в кулак и разжать )</i>



### 3.2.3. Развивающие занятия с ребенком в возрасте 2–3 лет

*Приветствие малыша педагогом и педагога малышом и мамой* (делаем на каждом занятии, см. описание для детей 6–12 мес.)

*Предоставление ребенку возможности самому проявить интерес к чему-либо* (см. описание для детей 6–12 мес.)

*Игры, направленные на вызывание у ребенка интереса к звукам и действиям с предметами с целью произведения звуков:* игра с барабаном, обучение ребенка условно-рефлекторной двигательной реакции на звук, игра «Волшебный мешочек № 1» (предметы, производящие звуки), игра с шумящими баночками, игра «Коробка шумит — коробка молчит», игра в прятки, игра с электрическими и механическими заводными звучащими игрушками.

#### Игра с барабаном

Используется игра, описанная выше для детей до года.

#### Условно-рефлекторная двигательная реакция на звук

*Цели игры/упражнения:* 1) подготовка ребенка к настройке СА/КИ, проверке слуха с СА/КИ; 2) формирование навыков прислушивания, слухового внимания.

*Оборудование:* яркие банки и коробки с крышками, в которых находится по 5–10 однородных предметов (шишки, шарики, крупные пуговицы, ракушки, яркие камешки, цветные крышки от пластиковых бутылок, бельевые прищепки и др.); пирамидка с 5 кольцами разного размера; пустая коробка; барабан с палочками; экран — веер или пальцы, обтянутые рыхлой тканью (описание см. в Приложении 4).

### **Игра «Волшебный мешочек № 1» (предметы, производящие звуки)**

Используется игра, описанная выше для детей до года. В мешочек можно положить предметы, подходящие для этой игры с детьми в возрасте 1–2 лет. Играя с детьми 2–3 лет, можно увеличить количество предметов до 7–8.

### **Игра с шумящими баночками**

Используется игра, описанная выше для детей 1–2 лет. Дополнительно можно использовать две одинаковые банки, в одной из которых лежит, например, одна крышка от пластиковой бутылки, а в другой — 5–7 крышек, обращая внимание на различия в звучании этих банок. Мама с ребенком прячут в одной банке одну крышку, а в другой — несколько крышек, пока сурдопедагог закрыл глаза руками. Потом ребенок трясет банки, а сурдопедагог должен угадать, одна или много там крышек.

### **Игра «Коробка шумит — коробка молчит»**

Используется игра, описанная выше для детей 1–2 лет. Дополнительно можно использовать коробочки с одинаковыми наполнителями — во время игры взрослые помогают ребенку при потряхивании подобрать по звуку две одинаковые коробочки.

### **Игра «Что ты слышал?»**

*Цели игры/упражнения:* 1) научить ребенка различать звучания 2–4 разных предметов; 2) научить воспроизводить звучание, слушая звук.

*Оборудование:* барабан с палочками, колокольчик, шарманка.

Педагог достает барабан, называя его: «Барабан», ударяет по нему: «Бум-бум». Показывает: «Громко!» — и дает ребенку поиграть в барабан. Взрослые демонстрируют, что слышат и радуются, когда ребенок ударяет по барабану. Педагог берет барабан и кладет его на стол, говоря: «Тут», сопровождая

слова жестом. Затем достает колокольчик и звенит, называет его: «Динь-динь! Колоколчик». Мама показывает на ухо, обращая внимание малыша: «Слышу! Здорово!» Дают колокольчик ребенку, чтобы он позвенел им. Педагог кладет колокольчик рядом с барабаном: «Тут». Последовательно ударяя по барабану и звеня колокольчиком, педагог дает малышу послушать и запомнить звуки.

Затем учим ребенка повторять звук, который он слышал. Педагог ударяет по барабану так, чтобы малыш видел действие, и спрашивает, сопровождая слова жестами: «Что слышал? Покажи. Барабан? Колокольчик?» Если ребенок не понимает, что от него требуется, то за него эти действия выполняет мама, произнося: «Барабан, бум!» Потом мама делает это вместе с ребенком. После того как ребенок научится повторять действие, когда он видит педагога, педагог прячет игрушки под столом. В этом случае малыш не видит его действий и должен показать нужную игрушку только по звучанию. Интерес ребенка можно поддержать, предложив ему издавать звук, а маме узнавать, был ли это барабан или колокольчик. Мама может иногда нарочно ошибаться, что страшно радует малыша, и он поправляет ее.

По мере того как ребенок научится различать две игрушки, можно присоединить третью — шарманку.

### **Игра «Какой звук?»**

*Цели игры/упражнения:* 1) научить малыша различать звуки по громкости, длительности, количеству: «один — много»; 2) научить ребенка воспроизводить звуки с разными характеристиками по подражанию; 3) научить имитировать звуки голосом.

*Оборудование:* 2 барабана с палочками, 2 погремушки, 2 дудки, большая и маленькая собачки, картинки с изображением большого и маленького барабанов, большой и маленькой собачек, машинка.

Во время игры один инструмент находится у сурдопедагога, а второй — у ребенка с мамой.

«Тихий — громкий звук». Педагог ударяет по барабану громко и тихо (сильно и слабо), побуждает ребенка повторять действие с такой же громкостью. Учим малыша повторять громкий и тихий звуки только на слух, не видя действия педагога. Учим малыша имитировать по подражанию за взрослым громкий голос-крик «А-А-А» и тихое «а-а-а» или громкий лай большой собаки «АВ-АВ» и тихий «ав-ав» — маленькой.

Дополнительно можно учить ребенка после прослушивания громкого и тихого звуков ударять по барабану/столу, соотнося это со словами и жестами «большой — маленький», с громким и тихим звуками, показывать соответствующую картинку. При этом малыш может также имитировать тихий и громкий звуки и голосом. Если это мешает ему узнавать и показывать правильную картинку, то лучше сначала разделить эти задания и делать то, что малышу легче, например, показывать картинку. После этого попросить его повторять звук, помогая это делать сначала в сопровождении жеста, движения. На следующем этапе просим делать это одновременно — повторять звук и показывать картинку.

«Один — много звуков». Педагог ударяет по барабану один раз или много раз, побуждает ребенка повторить действие. Затем педагог предлагает поиграть маме: ребенок ударяет по барабану, а мама повторяет за ребенком. Учим малыша ударять по барабану/столу один или много раз после сурдопедагога, не видя его действия, а только слушая. Учим повторять за взрослым один или много звуков, произнося «па» или «па-па-па-па».

«Длинный — короткий звуки». Педагог производит короткий или длинный звук с помощью дудки/погремушки/голоса. Малыш двигает машинку, пока слышит звук. Затем педагог предлагает маме поиграть в другую игру: мама двигает машинку в то время, когда ребенок произносит звук. Учим ребенка повторять за взрослым длинный и короткий звуки, произнося гласный «а» или «у», двигая машинки по очереди.

## **Игры с электрическими и механическими заводными звучащими игрушками**

Используется игра, описанная выше для детей 1–2 лет.

**Использование случайных ситуаций на занятии**  
(см. описание для детей до 1 года)

*Игры, направленные на стимуляцию у ребенка голосовой активности и подражания звукам и словам, произносимым взрослым, развитие взаимодействия со взрослым:* игра в «ку-ку», игра «Волшебный мешочек № 2» (игрушки со звукоподражаниями), игра в пирамидку, игра «Я — артист», игра «Пальчики», игра «Катаем мячик».

### **Игра в «Ку-ку»**

Используется игра, описанная для детей до года. При игре с детьми 2–3 лет взрослый может также прятаться за каким-либо предметом мебели, за дверью.

### **Игра «Волшебный мешочек № 2» (игрушки/предметы со звукоподражаниями)**

Используется игра, описанная для детей 1–2 лет. Для детей в возрасте 2–3 лет можно увеличить долю предметов, которые позволяют ввести в игру элементы сюжета, подбирая соответствующие комплекты и укладывая их в разные мешочки. Можно также использовать картинки с изображением игрушек, что будет способствовать развитию у ребенка умения узнавать предметы на картинке и соотносить предмет с его изображением.

*Оборудование:* комплект 1: собака, кошка, ежик, змея, большая и маленькая лошадки, корова, свинка, 2 мышки — резиновая с пищалкой и мягкая игрушка, домик; комплект 2: лягушка/птица с большим клювом и пластиковые игрушки-насекомые; комплект 3: грузовик и заводная легковая машина, машинка со сломанным колесом, кубики; комплект 4: большая и маленькая куклы, музыкальная шкатулка

(«ля-ля-ля»), 2 игрушечных телефона, 2 ложки и 2 тарелки, кровать с одеяльцем, баночка из-под крема/духов с приятным запахом, букетик искусственных цветов, баночка с долькой чеснока, картинки с изображением игрушек.

*Комплект 1:* играем в игру «Теремок» (звуки и слова «тук-тук», «ав-ав», «мяу», «ф-ф», «шшш», «тпрр», «му-у», «хрю-хрю», «пи-пи»). Лучше использовать животных с легко воспроизводимыми звукоподражаниями (собака, кошка, еж, змея, лошадь, корова), а также классический набор (мышка, петух, заяц, лиса, медведь).

*Комплект 2:* кормим лягушку/птицу жуками (звуки и слова «ква-ква», «ам», «жжж», «ззз», «и-и-и», «ой»).

*Комплект 3:* катаем машинки, грузим и возим кубики, устраиваем гонки, аварии (звуки и слова «би-би», «ррр», «чик-трак», «бух», «бабах»).

*Комплект 4:* играем с куклами — танцуем, кормим, укладываем спать, звоним по телефону, играем в гости, в дочке-матери, дарим/нюхаем цветы (звуки и слова «ля-ля-ля», «а-а-а», «ам», «алло», «тсс», «ах», «фу»).

В игре с использованием картинок педагог с ребенком сначала рассматривают картинки, раскладывая их на столе (начинают с 3 картинок, постепенно увеличивая их количество). Потом они вместе с мамой вынимают игрушки из мешка, называя их и изображая с помощью звукоподражаний и жестов, и ставят рядом с картинкой, соответствующей предмету.

### **Игра в пирамидку**

Используется игра, описанная для детей 1–2 лет.

### **Игра «Я — артист»**

Используется игра, описанная для детей 1–2 лет.

### **Игра «Пальчики»**

Используются варианты игр, описанные для детей 6–12 месяцев и детей 1–2 лет. Можно также использовать такой стишок:

На лошадке ехали. Цок-цок-цок!	(два пальца руки двигаются в такт по ноге ребенка вверх, изображая шаги лошади)
До угла доехали. Стоп!	(остановились у колена ребен- ка)
Сели на машину. Би-Би!	(руками изобразили, что крутим руль)
Налили бензину.	(изобразили, что наливаем бен- зин в машину)
На машине ехали. Би-Би!	(пальцы руки двигаются вверх по ноге ребенка, изображая ма- шину)
До реки доехали. Трр! Стоп! Разворот!	(остановились у туловища) (поворачиваем на другую ногу)
На реке пароход. У-у-у!	(изображаем плавные движения рукой)
Пароходом ехали. У-у-у!	(двигаем руку ладонью вверх по туловищу)
До горы доехали. Стоп!	(остановились у плеча)
Пароход не везет —	(разводим руки ребенка в сто- роны)
Надо сесть в самолет. В-в-в!	(разводим руки ребенка в сто- роны, изображая самолет)
Самолет летит. В-в-в!	(изображаем вместе с ребенком самолет)
В нем мотор гудит. В-в-в!	(изображаем вместе с ребенком самолет)

Постепенно можно также побуждать ребенка делать эти движения, следя за взрослым и подражая произносимым звукам.

## Игра «Катаем мячик»

Используется игра, описанная для детей 1–2 лет.

*Включение мамы/папы в совместные действия, объяснение им происходящего, помощь в развитии умений общаться и обучать ребенка с помощью игры* (см. описание занятий для детей 6–12 мес.).

*Оценка реакций на звуки и вокализаций в СА/КИ во время занятия и их документирование* (см. описание занятий для детей 6–12 мес.).

*Обсуждение с родителями поведения ребенка и их действий с ним на занятии, заданий по развитию у ребенка слуха, речи и коммуникации в домашних условиях, наблюдению за реакциями ребенка в СА/КИ, ответы на их вопросы* (см. описание занятий для детей 6–12 мес.).

С ребенком этого возраста можно также использовать все игры/упражнения, которые описаны в рекомендациях для детей более раннего возраста.

### **Прощание**

Выполняются действия, описанные выше для детей 6–12 месяцев. Если ребенок уже сам машет ручкой и произносит «пока!», взрослые помогают ему сказать: «Пока, тетя».

### **Рекомендации сурдопедагога родителям по проведению занятий с ребенком дома (выдаются родителям в письменной форме)**

Главная задача родителей — развивать у малыша умение слушать, понимать слова, говорить во время ежедневных дел, когда вы кормите, одеваете, моете ребенка, ухаживаете за ним. Для этого необходимо, чтобы ребенок всегда носил СА/КИ и он хорошо работал, а также следовать 20 правилам общения с ребенком, облегчающим его обучение. Малыш будет развиваться быстрее, если вы дополнительно будете заниматься с ним в игровой форме. Занятия с ребенком этого возраста проводятся по 7–10 минут 3–5 раз в день. Для одно-



го занятия выбираются 3–6 игр. В выбранные игры можно играть несколько дней, пока ребенок сохраняет интерес к игре, это позволит ему запоминать ваши действия и звуки, предугадывать их и научиться на них отвечать. Если игра надоела, надо попробовать поиграть с ним в другую игру. Если ребенок капризничает, не хочет общаться, следует выбрать другое время. Вы можете играть в те же игры, что и на занятии с сурдопедагогом, если они нравятся малышу. Если ребенок играет сам, можно присоединиться к его игре. Во время этих игр ваша задача — заинтересовать ребенка слушать разные звуки и производить действия с предметами, вызывающими звуки, стимулировать его самого произносить разные звуки, смотреть на вас и предметы, на которые вы смотрите, подражать вашим действиям и звукам.

Обязательно заполните анкеты оценки реакций ребенка в СА/КИ на звуки перед посещением сурдопедагога/врача-сурдолога.

### **Примеры развивающих игр с ребенком**

1. Положите себе в карман игрушку-пищалку ребенка. Когда малыш находится недалеко от вас, пошумите игрушкой, дайте ему время найти ее. Позвольте ребенку самостоятельно вынуть ее из вашего кармана и поиграть с ней. Поиграйте с ним в игру: закройте свои глаза руками и побудите ребенка спрятать игрушку в его кармашке или под футболкой (с помощью второго взрослого). Побудите малыша пошуметь игрушкой. Ищите игрушку, показывая ему, как трудно ее найти.

2. Положите в красивый мешок несколько игрушечных музыкальных инструментов — ксилофон с палочками, колокольчик, барабан, дудку, браслет с бубенчиками, погремушкунаракас, шарманку. Доставайте из мешочка инструменты по одному и играйте на них. После того как ребенок научится узнавать звучания разных инструментов, спрячьте их в разных комнатах. Пусть другой взрослый издаст с помощью одного из них звук, а вы с малышом найдите эту игрушку, переходя из комнаты в комнату.

3. Спрячьтесь под одеялом, когда ребенок входит в комнату. Когда он приблизится, скажите «ку-ку» или позовите его по имени и сбросьте одеяло. Спрячьтесь под одеялом вместе с ребенком пусть папа или другой взрослый подойдет к вам, крича «ау! ау!», и вас найдет. Пока малыш не поймет смысл игры и не сможет ждать под одеялом спокойно, вы должны действовать быстро.

4. Учите ребенка различать один и много звуков, используя барабан (или коробку) с палочками. Сидя напротив малыша, ударяйте в барабан один раз или много раз, затем передайте палочку ребенку — пусть он сделает то же самое. На следующем этапе возьмите две палочки и дайте одну ребенку. Ударяйте в барабан по очереди с ребенком. Сначала он учится различать количество звучаний, видя ваши действия. После того как это у него получится, поиграйте на барабанах, спрятавшись от него. Таким же образом учите его различать один и два звука, а потом один, два и три звука.

5. Нарисуйте короткие и длинные линии на большом листе бумаги. Поиграйте на этих линиях в поезд, используя их как дорожки. Пропевайте долгие и короткие звуки, когда вы ведете поезд по линиям. Вы можете также выбирать различные звуки или слова, которые покажутся вам подходящими, варьируя длину гласного звука («е-е-е-е-ду»), или протяжно произносите «ту-ту-у-у», подражая поезду.

6. Выберите две куклы и две контрастные мелодии — быструю и медленную, одна кукла танцует под быструю мелодию, другая — под медленную. Помогите ребенку различить и повторить ваши движения с куклами. После того как он несколько раз повторил движения, проиграйте/спойте мелодию и попросите ребенка выбрать соответствующую куклу.

7. Играйте с ребенком в пальчиковую игру «Сорока-белобока» (см. рекомендации для детей 1–2 лет).

8. Положите в красивую коробку машинку-грузовик, 2 небольшие куклы, собачку, 2 стульчика, 2 чашки, 2 тарелки, 2 ложки, миску. Изобразив заинтересованное лицо, предло-

жите ребенку заглянуть в нее. Начните вместе вынимать из нее предметы, показывая и рассказывая малышу о том, что с ними можно делать: погрузите игрушки в грузовик, называя их (машина — «би-би», Ляля, Маша, собака — «ав-ав», ложка — «ам-ам», стул...), покатайте их, произнося звук «рррр» «би-би-и-и», затем выгрузите, посадите кукол на стульчики, покормите, напоите их, покормите собачку. Обращайте внимание ребенка на звуки, которые вы произносите, и побуждайте его их повторять.

## Вопросы по теме

1. Расскажите о содержании занятий с ребенком с нарушением слуха в возрасте 6–12 месяцев
2. Расскажите о содержании занятий с ребенком с нарушением слуха в возрасте 1–2 лет.
3. Расскажите о содержании занятий с ребенком с нарушением слуха в возрасте 2–3 лет.
4. Перечислите цели слухопротезирования ребенка с нарушением слуха раннего возраста и задачи коррекционно-развивающей работы сурдопедагога на этапе слухопротезирования.
5. Расскажите о том, что необходимо учитывать при планировании занятий с ребенком с нарушением слуха раннего возраста.
6. Обоснуйте содержание консультативного занятия с родителями ребенка на этапе слухопротезирования.
7. Обоснуйте подбор игр и упражнений для занятия с ребенком с нарушением слуха раннего возраста на этапе слухопротезирования.
8. Расскажите о сценарии занятия с ребенком с нарушением слуха раннего возраста.
9. Расскажите о развивающих играх по вызыванию интереса к звукам у ребенка с СА/КИ в возрасте до 1 года на занятии с сурдопедагогом на этапе слухопротезирования.

10. Расскажите о развивающих играх по вызыванию вокализаций у ребенка с СА/КИ в возрасте до 1 года на занятии с сурдопедагогом на этапе слухопротезирования.
11. Расскажите о рекомендациях родителям по проведению занятий с ребенком в возрасте до 1 года на этапе слухопротезирования в домашних условиях.
12. Расскажите о развивающих играх по вызыванию интереса к звукам у ребенка с СА/КИ в возрасте 1–2 лет на занятии с сурдопедагогом на этапе слухопротезирования.
13. Расскажите о развивающих играх по вызыванию вокализаций и речевой активности у ребенка с СА/КИ в возрасте 1–2 лет на занятии с сурдопедагогом на этапе слухопротезирования.
14. Расскажите о рекомендациях родителям по проведению занятий с ребенком в возрасте 1–2 лет на этапе слухопротезирования в домашних условиях.
15. Расскажите о развивающих играх по вызыванию интереса к звукам у ребенка с СА/КИ в возрасте 2–3 лет на занятии с сурдопедагогом на этапе слухопротезирования.
16. Расскажите о развивающих играх по вызыванию вокализаций и речевой активности у ребенка с СА/КИ в возрасте 2–3 лет на занятии с сурдопедагогом на этапе слухопротезирования.
17. Расскажите о рекомендациях сурдопедагога родителям по проведению занятий с ребенком в возрасте 2–3 лет на этапе слухопротезирования в домашних условиях.

## Словарь основных терминов и понятий

---

**Абилитация** — система лечебно-педагогических мероприятий, направленных на адаптацию к жизни ребенка с нарушениями развития.

**Адекватное слухопротезирование** — СА подобран и настроен в соответствии с аудиограммой ребенка. СА/КИ обеспечивает ребенку восприятие звуков и речи в соответствии с целевыми порогами слуха в СА/КИ, а также исключает возникновение дискомфортных ощущений.

**Активный (экспрессивный) словарь** — слова, которые ребенок использует в своей речи, понимая их значение; произношение этих слов может быть не совсем правильным.

**Актуальный уровень развития** — умения, сформированные у ребенка на данный момент. Характеризуется заданиями, которые ребенок может выполнять самостоятельно. Противопоставляется понятию «зона ближайшего развития». Понятие введено Л. С. Выготским.

**Альтернативная и аугментативная (дополнительная) коммуникация (ААК)** — средства и системы неголосовой коммуникации, которые помогают детям/взрослым с серьезными проблемами в развитии устной речи выразить себя и лучше понимать происходящее. Используются для детей с нарушением слуха и другими нарушениями (аутизм, умственная отсталость, ДЦП).

**Аудиологический скрининг новорожденных** — массовые обследования слуха у новорожденных в роддомах с целью раннего выявления детей с нарушением слуха.

**Артикуляция** — произнесение слов или звуков речи.

**Аудиограмма** — график, который характеризует состояние слуха человека.

**Аудиометрия** — метод оценки слуха, с помощью которого определяют уровень самых тихих звуков разных частот, которые слышит человек. Эти результаты наносят на бланк в виде графика-аудиограммы. У маленьких детей аудиометрию проводят в игровой форме.

**Бинауральное слухопротезирование** — использование ребенком слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов на правом и левом ухе.

- Вокализации (или голосовые реакции)** — любой звук или последовательность гласно- или согласноподобных звуков, которые ребенок произносит до того, как научится говорить.
- Вторичные нарушения развития** — нарушения развития разных процессов (речи, мышления, поведения и др.) у ребенка, вызванные первичным нарушением — снижением слуха.
- Гласноподобные звуки** — звуки, напоминающие гласные, которые произносит маленький ребенок в предречевой период своего развития (в гулении, лепете, первых словах).
- Глухота** — состояние слуха, при котором человек слышит только очень громкие звуки на близком расстоянии (пороги слуха более 90 дБ). Характерна при поражении рецепторов улитки и слухового нерва.
- Децибел (дБ)** — единица измерения силы звука.
- Дискомфортные реакции на громкие звуки** — реакции на громкие звуки, характерные для детей с нарушением слуха при неправильной настройке СА/КИ. Проявляются в виде вздрагивания, испуга, плача, моргания в ответ на громкий звук, отказа использовать СА/КИ.
- Естественные жесты** — видимые движения лица или частей тела, которые позволяют общаться с окружающими. Они универсальны и понятны большинству людей, говорящих на разных языках. Например, указательный жест, привлекающий внимание другого человека к желаемому предмету, или жест отказа от чего-нибудь.
- Жестовая речь** — общение с помощью жестового языка глухих, который состоит из *специальных жестов*; один жест обозначает слово, группу слов или предложение; жестовая речь имеет свою грамматику.
- Звуки окружающей среды** — все звуки, которые встречаются в обычной жизни, например: звонок телефона, пение птиц, гудок машины, шум транспорта, звук работающего телевизора и т. д.
- Импрессивная речь** — слова и предложения, которые ребенок понимает.
- Интенсивность** — сила (громкость) звука, измеряется в децибелах (дБ).
- Коммуникация** — беседа или обмен информацией, эмоциями, чувствами, взаимодействие с другими людьми с целью изменить их поведение, представления об окружающем мире.
- Косвенное вмешательство** — работа сурдопедагога с семьей ребенка с нарушением слуха, направленная на психологическую поддержку и обучение родителей общению с ребенком с нарушенным слухом и его развитию в домашних условиях.

**Кохлеарный имплант (КИ)** — электронное устройство, позволяющее людям с двусторонней глухотой или глубокой потерей слуха слышать окружающие звуки и речь. Состоит из внутренней части, которая имплантирована хирургом в ухо и стимулирует слуховой нерв в улитке, и внешней части. Микрофон во внешней части улавливает звуки и передает их в процессор, процессор перекодирует их в последовательность электрических сигналов и посылает во внутреннюю часть.

**Кохлеарная имплантация** — современный медико-технико-педагогический метод реабилитации глухих детей и взрослых с использованием системы кохлеарного импланта. Включает 3 этапа: 1) диагностическое обследование и отбор пациентов на операцию; 2) хирургическая операция введения носителя электродов в улитку; 3) послеоперационная слухоречевая реабилитация. Кохлеарной имплантацией называют также только хирургическую операцию вживления внутренней части КИ.

**Лепет** — произношение ребенком звуков, напоминающих слоги. Для лепета характерно повторение одного и того же слога (например, «ба-ба») или последовательности нескольких слогов (например, «ба-ма-ба-ма»).

**Лепетные слова** — слогоподобные произнесения/высказывания детей, которые содержат разнообразные слоги и звуки, напоминающие настоящую речь. Эти высказывания состоят из правильных звуков речи и слогов, но они не похожи на настоящие слова. Ребенок обозначает с их помощью определенные предметы, действия, ситуации или качества предметов. Например, лепетное слово «би» может означать: «машина», «поехали», «папа приехал», «машины нет».

**Монауральное слухопротезирование** — использование слухового аппарата или КИ только на одном ухе.

**Настройка процессора кохлеарного импланта** — выбор основных параметров стимуляции электродов, а также определение пороговых и максимально комфортных уровней электрических стимулов на каждом электроде импланта, которые обеспечивают ребенку возможность комфортно воспринимать звуки и речь разной громкости во всем частотном диапазоне. Эти характеристики могут изменяться со временем, особенно на ранних этапах использования устройства. Поэтому требуется коррекция этих характеристик по реакциям ребенка.

**Настройка слухового аппарата** — установка основных параметров СА (усиление, максимальный выходной уровень, частотный диапазон и др.), обеспечивающих ребенку комфортное восприятие звуков и речи в разных условиях. Эти характеристики могут изменяться со временем, особенно на ранних этапах использования СА. Поэтому требуется коррекция этих характеристик по реакциям ребенка.

**Пассивный (импрессивный) словарь** — слова, значение которых ребенок знает, воспринимая их на слух. У ребенка с нарушением слуха словарь включает также слова, значение которых ребенок знает с помощью жестов, в письменной форме, путем чтения с губ.

**Понимание речи на слух** — способность понимать разговорную речь на слух. Эта способность зависит не только от умения ребенка слышать (анализировать звуки и звучащую речь), но и от знания языка — значения слов и правил грамматики.

**Порог слуха** — уровень самого тихого звука, который слышит человек. Во время обследования слуха (аудиометрии) у ребенка определяют пороги слуха на звуки разных частот. Эти данные используют для оценки степени снижения слуха у ребенка и настройки слухового аппарата.

**Предречевой период** — период развития ребенка, до того как он научится понимать речь и говорить (до возраста 1 год). Стадия развития голосовых реакций ребенка в младенчестве, когда он взаимодействует с окружающими без использования речи. Включает крик, гуление, лепет, звукоподражания и лепетные слова.

**Предречевые средства общения** — общение с помощью коммуникативных взглядов, голоса, движений тела, естественных жестов, предметов. Используются как основные средства общения детьми с нормальным слухом в раннем возрасте до овладения речью. У детей старшего возраста и взрослых вместе с речью используются как дополнительное средство общения.

**Прямое вмешательство** — занятия сурдопедагога с ребенком с нарушением слуха, направленные на развитие у него слухового восприятия, речи и других навыков.

**«Речевой банан»** — зона частот и уровней звука на аудиограмме, соответствующая характеристикам звуков речи.



**Речевой процессор, или процессор кохлеарного импланта (КИ):** внешняя часть кохлеарного импланта, обычно носится за ухом. Улавливает звуки с помощью микрофона, а потом обрабатывает звуки и кодирует их в электрические сигналы, которые посылает по кабелю во внутреннюю часть КИ.

**Речь** — процесс говорения, предполагающий знание значения слов и умение их произносить. Речь тесно связана с языком, но это не одно и то же. Человек может владеть языком (языковой системой), но не уметь говорить. Такое наблюдается у детей с моторной алалией или у некоторых взрослых после инсульта или травмы мозга. Эти пациенты понимают речь, но не знают или не могут вспомнить, как произнести эти слова. Сформированность языковой системы у человека предполагает прежде всего его умение понимать речь (устную или письменную). Если человек общается с помощью речи, то это означает, что он ее понимает и у него сформирована языковая система. Существуют другие формы речи — письменная, дактильная речь, используемая при обучении речи глухих детей, жестовая речь глухих.

**Слуховая нейропатия** — нарушение слуха, вызванное патологией слухового нерва.

**Слуховой аппарат (СА)** — устройство, которое усиливает звуки, чтобы помочь слышать людям с нарушенным слухом. СА бывают *аналоговые* и *цифровые*. СА различаются также в зависимости от того, где они располагаются у пациента: бывают *заушные*, *внутриушные*, *карманные*, *имплантируемые*. Дети, как правило, носят СА типа «заушина».

**Слуховой метод** — метод обучения глухих и слабослышащих детей пониманию речи и устной речи посредством развития слухового восприятия речи с СА/КИ и создания благоприятных условий для развития речи.

**Слухопротезирование** — подбор и настройка слуховых аппаратов или КИ, обеспечивающих возможность комфортного восприятия окружающих звуков и речи человеку с нарушенным слухом.

**Согласноподобные звуки** — звуки, напоминающие согласные, которые произносит маленький ребенок в предречевой период своего развития (в лепете, первых словах).

**Спонтанное научение** — самостоятельное овладение ребенком навыком, которому его целенаправленно не учили.

- Спонтанные реакции ребенка на звуки** — реакции ребенка на звуки, когда мы не привлекаем его внимания к этим звукам.
- Степень снижения слуха** — выделяют 5 степеней снижения слуха: I, II, III, IV степень снижения слуха и глухота. Дети с I, II, III степенью снижения слуха называются в России слабослышащими.
- Сурдолог** — врач, который занимается диагностикой и лечением нарушений слуха, подбором и настройкой слуховых аппаратов, настройкой процессоров кохлеарных имплантов.
- Сурдопедагог** — педагог, который занимается обучением, воспитанием и развитием слуха и речи у детей с нарушенным слухом.
- Тактильные ощущения** — ощущения при прикосновении языка, губ, челюстей, дыхании, вибрации гортани и др. в процессе говорения. Используются при обучении устной речи детей с нарушенным слухом. Людьюми с нормальным слухом используются при контроле своей речи.
- Условно-рефлекторная двигательная реакция на звук** — выполнение ребенком определенного действия в ответ на звук, например бросание шарика в банку. Используется для оценки порогов слуха у ребенка и для настройки СА или процессора КИ.
- Устный метод** — метод обучения детей с нарушениями слуха устной речи на основе сохранных анализаторов — зрения, осязания, а также остаточного слуха. Активно использует дактильную азбуку и чтение.
- Ушной вкладыш** — приспособление к слуховому аппарату (СА), которое располагается в слуховом проходе и подводит усиленный звук от СА к барабанной перепонке. Система ушного вкладыша СА типа «заушина» включает, кроме самого вкладыша, трубку и крючок (рожок), которые соединяют СА и вкладыш.
- Фонема** — самая короткая звуковая единица речи, которую можно узнать. Фонемы являются блоками, из которых составляются слоги и слова. В определенной степени соответствует букве письменной речи.
- Частота** — характеристика звука, которая соответствует его высоте. Измеряется в герцах (Гц).
- Экспрессивная речь** — устная речь, те слова и предложения, которые ребенок произносит самостоятельно (а не просто повторяет за взрослыми).
- Эффективное слухопротезирование** — СА/КИ обеспечивает ребенку возможность комфортного восприятия звуков разных частот и громкости, в том числе и тихих, различение звуков речи.

**Язык (языковая система, система родного языка)** — система общепринятых и социально закреплённых символов (слов), обозначающих предметы, их свойства, действия, понятия и др., а также правил изменения и соединения этих символов (грамматика). Кроме того, язык включает правила нормативного звучания слов и использования их для общения. У человека язык существует прежде всего в форме устной речи. Известны и другие языки — жестовый язык (ему соответствует жестовая речь глухих), компьютерные языки, азбука Морзе.

## Литература

---

1. Андреева Л. В. Сурдопедагогика: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2005.
2. Бойцева З., Маллабиу А. Как растить малыша с нарушенным слухом. От родителей — родителям. СПб.: Реноме, 2016.
3. Гарбарук Е. С., Королева И. В. Дневник слухопротезирования ребенка раннего возраста. СПб.: СПб НИИ ЛОР, 2015.
4. Джонсон-Мартин Н. М., Дженс К. Н., Аттермиер С. М., Хаккер Б. Д. Программа «Каролина» для младенцев и детей младшего возраста с особыми потребностями / Под ред. Н. Ю. Барановой. СПб.: С.-Петербургский Институт раннего вмешательства, 2004.
5. Жилинскене Е. М., Гуленко А. В., Сагалова Ю. В. Как мы были мамами глухих детей: Книга для родителей. — СПб.: КАРО, 2006.
6. Зонтова О. В. Рекомендации для родителей по развитию слухового восприятия у детей с нарушенным слухом (с рабочими тетрадями) / Под ред. И. В. Королевой. СПб.: Умная Маша, 2010.
7. Исенина Е. И. Родителям о психическом развитии и поведении глухих детей первых лет жизни. М.: Прогресс, 1999.
8. Комплексная программа развития ребенка раннего возраста «Забавушка» (от 8 месяцев до 2 лет) / Под ред. проф. Е. А. Екжановой. СПб.: КАРО, 2016.
9. Королева И. В. Диагностика и коррекция нарушений слуха у детей раннего возраста. СПб.: КАРО, 2005.
10. Королева И. В. Введение в аудиологию и слухопротезирование. СПб.: КАРО, 2012.
11. Королева И. В. Учимся слышать и говорить, играя: Сборник игр для развития слухового восприятия и устной речи у детей с нарушенным слухом. СПб.: КАРО, 2014.
12. Королева И. В. Реабилитация глухих детей и взрослых после кохлеарной и стволомозговой имплантации. СПб.: КАРО, 2016.
13. Королева И. В. Помощь детям с нарушением слуха: Руководство для родителей и специалистов. СПб.: КАРО, 2016а.

14. *Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста* / Под ред. Н. В. Серебряковой. СПб.: КАРО, 2008.
15. *Корсунская Б. Д. Воспитание глухого ребенка в семье*. М.: Педагогика, 1970.
16. *Косанер Д. (Kosaner J.) Дневник занятий с ребенком*. Инсбрук: MED-EL, 2014.
17. *Леонгард Э. И., Самсонова Е. Г. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье*. М.: Просвещение, 1991.
18. *Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении*. СПб.: Питер, 2009.
19. *Маленькие слушатели: Брошюра для родителей*. Инсбрук: MED-EL, 2016.
20. *Музыка и маленькие дети с КИ: Брошюра для родителей*. Инсбрук: MED-EL, 2015.
21. *Питерси М., Трилор Р. Маленькие ступеньки: Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии*. М.: Институт общегуманитарных исследований, ассоциация Даун синдром, 2001.
22. *Силберг Д. 125 развивающих игр для детей от 1 до 3 лет* / Пер. с англ. Минск: Попурри, 2003.
23. *Фьюэлл Р. Р., Вэдэзи П. Ф. Обучение через игру: Руководство для педагогов и родителей* / Пер. с англ. СПб.: КАРО, 2005.
24. *Шматко Н. Д., Пельмская Т. В. Если малыш не слышит*. М.: Просвещение, 2003.
25. *Штрасмайер В. Обучение и развитие ребенка раннего возраста* / Пер. с нем. М.: Академия, 2002.

<http://www.lornii.ru>

<http://www.usharik.ru>

---

# ПРИЛОЖЕНИЯ

---

# Приложение 1

## ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ СЛУХОВЫХ РЕАКЦИЙ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИИ

ФИ ребенка \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

1-е включение СА/КИ \_\_\_\_\_, правое/левое ухо

Реакция на звук  Дата	Без СА/КИ	С СА/КИ					
Голос «па-па», имя							
«ш-ш-ш»							
«с-с-с»							
Дискомфортные реакции на громкие звуки (какие)							
Игрушка-пищалка							
Барабан							
Вибрация							
Стук в дверь							
Звонок телефона							
Другие звуки							
Узнавание звуков/слов							
Подражание звукам/словам							

*Примечание:* Сурдопедагог на протяжении занятия проверяет реакции ребенка на разные звуки и отмечает в таблице, есть (+) или нет (-) реакции на этот звук. Обязательной является оценка реакций (спон-

танных или УРДР) на звуки «па», «ш», «с», произносимые голосом нормальной громкости, а также проверка отсутствия/наличия дискомфортной реакции на громкие звуки. При возможности для звуков «па», «ш», «с» определяется максимальное расстояние реагирования. Сурдопедагог отмечает в таблице, если у ребенка была перенастройка СА/КИ. Эти реакции проверяются на каждом занятии весь период настройки СА/КИ и до тех пор, пока ребенок не научится сам сообщать, что СА/КИ не работает. По мере развития у ребенка произносительных навыков он может просто повторять звуки, произносимые сурдопедагогом в случайном порядке, *при восприятии на слух* (точность произношения при этом не требуется).

Реакция на барабан и вибрацию проверяется, если ребенок не реагирует на голос. Реакции на стук в дверь и звонок телефона являются спонтанными и отмечаются, если на занятии наблюдалась такая ситуация. Во время занятия ребенок может реагировать на другие звуки, что также отмечается в таблице.

При проверке дискомфортных реакций на громкий звук (барабан, грохот камешков в железной банке) необходимо делать это осторожно и сначала произвести звук средней громкости. Если у ребенка нет дискомфортной реакции, увеличить громкость звука.

В двух нижних графах описывают, какие именно звуки/слова ребенок узнал (например, при стуке барабана, не видя его, стал искать барабан) или пытался им подражать (повторить) *при восприятии на слух*. Пример заполнения таблицы представлен на стр. 78.



## ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ РЕБЕНКА НА ЗВУКИ

ФИ ребенка \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Звуки	Барабан	Голос	Имя	Игрушка-пищалка	Звон посуды	Звонок телефона
Замирает, прекращает действия						
Двигает головой						
Поворачивает голову						
Улыбается						
Хмурится						
Плачет						
Двигает губами						
Моргает						
Открывает/закрывает глаза						
Ищет глазами						
Двигает ладонью						
Двигает рукой						
Двигает ногой						
Двигает всем телом						
Вокализирует						
Звукоподражает						
Называет источник звука словом						
Другое						

## Приложение 2

### АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РЕАКЦИИ РЕБЕНКА В СА/КИ НА ЗВУКИ ДОМА»

В течение дня проверяйте у ребенка реакции на разные звуки и перед посещением сурдопедагога или врача-сурдолога отметьте в таблице, наблюдали вы (+) или нет (-) реакцию на этот звук у ребенка в СА/КИ, и при возможности — максимальное расстояние реакции.

В трех нижних графах опишите, какие именно звуки/слова ребенок узнал (например, при звонке телефона, не видя его, стал искать) или пытался им подражать (повторить) *при восприятии на слух*.

Попросите сурдопедагога на занятии показать, как проверять и записывать реакции ребенка.

ФИ ребенка \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

1-е включение СА/КИ \_\_\_\_\_, правое/левое ухо

Реакция на звук Дата	Без СА/КИ	с СА/КИ				
Голос «па-па», имя						
«ш-ш-ш»						
«с-с-с»						
Дискомфортные реакции на громкие звуки (какие)						
Игрушка-пищалка						
Барабан						
Вибрация						
Стук в дверь						

Реакция на звук  Дата	Без СА/КИ	с СА/КИ					
Звонок телефона							
Другие звуки (пылесос, звонок в дверь, музыка, гудок машины, свисток чайника, звук льющейся воды, кашель и др.)							
Узнает звук (ищет источник звука) (пылесос, звонок в дверь, музыка, гудок машины, свисток чайника, звук льющейся воды, кашель и др.)							
Подражает звукам/словам, не видя источник звука или лицо говорящего							

Пример заполнения таблицы представлен на стр. 27.

### АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

#### «ОЦЕНКА СЛУХОВОГО ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА» (LITTLEARS)<sup>1</sup>

Анкета предназначена для оценки слухового развития детей с нарушениями слуха, использующих КИ или СА. У детей с КИ оценивается развитие слухового восприятия в течение 2 лет после включения процессора КИ.

Анкету можно заполнять в разных ситуациях — дома, в кабинете врача, реабилитационном центре. Родители могут

<sup>1</sup> Анкета разработана Н. Kuhn-Inacker, V. Weichbold, L. Tsiapini, F. Conpinx, P. D'Haese (MED-EL, Австрия). Русскоязычная версия подготовлена И. В. Королевой (Королева, 2005; 2012; 2016).

делать это самостоятельно или совместно с сурдопедагогом. Первый раз педагогу следует помочь родителям заполнить анкету, потому что у них могут появиться какие-то вопросы. Если родители затрудняются сразу заполнить анкету, лучше дать им ее домой, чтобы они могли понаблюдать за ребенком в привычных для него ситуациях.

Вопросы анкеты связаны с возрастом ребенка, и поэтому для детей младшего возраста ответов «Да» меньше. Для детей с нарушениями слуха каждый раз надо отвечать на все вопросы, потому что у них может наблюдаться неравномерное развитие навыков слушания.

Родители заполняют анкету до слухопротезирования и затем регулярно с интервалом 1 месяц.

1. В графе «Ответ» должны быть отмечены «Да» или «Нет»:

— вы отмечаете «Да», если вы уже видели такую реакцию ребенка по крайней мере один раз;

— вы отмечаете «Нет», если вы никогда не видели такой реакции ребенка или же затрудняетесь ответить на этот вопрос.

2. Для детей в возрасте до 6 месяцев нужно заполнять анкету до вопроса № 14. Для детей более старшего возраста нужно заполнять всю анкету, так как они могут проявлять слуховые реакции, связанные с разными вопросами анкеты.

### **Анкета для родителей «Оценка слухового поведения ребенка раннего возраста»**

ФИ ребенка \_\_\_\_\_ Возраст/дата рождения \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Дата 1-й настройки СА/КИ \_\_\_\_\_ правое/левое ухо «Слуховой возраст» \_\_\_\_\_

	Реакция ребенка на звуковые сигналы	Ответ	Варианты ответов
1	Реагирует ли ваш ребенок на знакомый голос?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Улыбается; смотрит на говорящего; возбужденно лепечет.
2	Прислушивается ли ребенок к говорящему человеку?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Слушает; ждет и слушает; долго смотрит на говорящего.

	Реакция ребенка на звуковые сигналы	Ответ	Варианты ответов
3	Когда кто-то говорит, поворачивает ли ребенок голову в его сторону?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	
4	Любит ли ребенок звучащие или музыкальные игрушки?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Игрушки-пищалки, погремушки, музыкальные шкатулки.
5	Ищет ли ребенок говорящего человека, если малыш не видит его?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	
6	Слушает ли малыш приемник/магнитофон, когда его включают?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Слушает: поворачивает голову в сторону звука, внимательно слушает; смеется, напевает, приплясывает.
7	Реагирует ли ваш ребенок на удаленные звуки?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Например, откликается, если вы его позвали из другой комнаты.
8	Перестает ли ваш ребенок плакать, если вы заговорите с ним, а он вас не видит?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Вы пытаетесь успокоить ребенка ласковым голосом, спеть колыбельную так, чтобы он вас не видел.
9	Пугается ли ребенок, когда слышит рассерженный голос?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Напрягается и начинает плакать.
10	Узнает ли ребенок звуки, постоянно сопровождающие его дома?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Будильник; колыбельная песенка; звук льющейся воды в ванной.
11	Ищет ли ваш ребенок звук, который идет слева/справа или сзади от него?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Вы зовете его или говорите что-то; лает собака и пр., а ребенок ищет и находит источник звука.
12	Реагирует ли ребенок на свое имя?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	
13	Ищет ли малыш источник звука, расположенный наверху или внизу?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Часы на стене; предмет, упавший на пол.

	Реакция ребенка на звуковые сигналы	Ответ	Варианты ответов
14	Если ваш малыш в плохом настроении, может ли его успокоить или развеселить музыка?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	
15	Слушает ли ребенок телефон и, возможно, узнает, что кто-то говорит?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Когда звонит бабушка или папа, ребенок берет трубку и «слушает».
16	Реагирует ли ребенок на музыку ритмичными движениями?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Ребенок двигает ножками и ручками в ритм музыки при включенном радио или магнитофоне.
17	Знает ли ребенок звуки, которые связаны с определенными предметами или событиями?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Например, ребенок слышит звук машины и смотрит на улицу; слышит звук льющейся воды и бежит в ванную.
18	Реагирует ли ребенок на простые требования?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	«Стой», «нельзя», «не трогай», «подожди», «дай».
19	Прекращает ли ребенок свои действия в ответ на ваше требование «нельзя»?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Ребенок, не видя вас, прекращает свои действия после слова «нельзя», произнесенного строгим голосом.
20	Знает ли малыш имена членов семьи?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Сматривает (показывает) в сторону человека на вопрос: «Где папа? Где ...?»
21	Имитирует ли малыш произносимые вами звуки, когда вы его просите?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	«а-а-а», «о-о-о», «па-па-па»...
22	Выполняет ли ребенок простые просьбы?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Выполняет простые просьбы: «Иди сюда», «Дай чашку», «Возьми куртку».
23	Понимает ли ребенок простые вопросы?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	«Где мишка?», «Где папа?».
24	Приносит ли ребенок нужный предмет по вашей просьбе?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	

	Реакция ребенка на звуковые сигналы	Ответ	Варианты ответов
25	Имитирует ли ребенок звуки и слова, которые вы произносите?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	«Скажи: ав-ав», «Скажи: киса».
26	Сопровождает ли ребенок свои действия с игрушками адекватными звуками?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	С кошкой — «мяу», с собакой — «ав-ав», с машиной — «рррр, би-би».
27	Знает ли ребенок звукоподражания животным?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Кошка — «мяу», собака — «ав-ав», корова — «му-у», курица — «ко-ко-ко».
28	Пытается ли ребенок имитировать окружающие звуки?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Звуки животных, сирены машины, звуки бытовых электроприборов.
29	Может ли ребенок правильно повторить за вами последовательность коротких и длинных слогов?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	«Па-па-па-а-а».
30	Правильно ли ребенок выбирает названный предмет из нескольких предметов?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Вы играете с ним с игрушками и просите дать вам «мышку»/«большую собаку» (на столе при этом разные игрушки/две собаки разного размера).
31	Пытается ли ребенок напевать, когда слышит песенку?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Например, когда вы напеваете колыбельную песенку.
32	Произносит ли малыш определенные слова, когда вы его просите?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Например: «Скажи бабушке: пока-пока».
33	Любит ли малыш, когда вы ему читаете книжку?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Он слушает, когда вы читаете ему книжку или рассказываете по книге с картинками.
34	Выполняет ли ребенок сложную (многоступенчатую) просьбу?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Например, «Возьми свои сапоги и иди сюда».
35	Пытается ли ребенок подпевать, когда слышит знакомую песенку?	<input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	Колыбельную, детскую или популярную песню.

Оценивается количество ответов «Да» — \_\_\_\_ . Максимальный балл — 35.

## Приложение 3

---

### КАРТА СУРДОПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА РАННЕГО ВОЗРАСТА

**1. Анкетные данные**                      Дата обследования \_\_\_\_\_

ФИ \_\_\_\_\_ Возраст/Дата рождения \_\_\_\_\_

Родители \_\_\_\_\_ Язык общения в семье \_\_\_\_\_

**2. Диагноз:** сенсоневральная/кондуктивная/смешанная тугоухость I, II, III, IV степени/глухота/слуховая нейропатия/аномалия/оссификация улитки/слухового нерва \_\_\_\_\_

#### **3. Анамнез**

Причина нарушения слуха: приобретенная/неизвестная/наследственная \_\_\_\_\_

Возраст слухопротезирования \_\_\_\_\_ Использует СА/КИ правое/левое ухо

Дополнительные нарушения \_\_\_\_\_

---

Протекание беременности: без особенностей, токсикоз 1-й/2-й половины, угроза выкидыша — \_\_\_\_\_ недель, анемия

---

Протекание родов: без особенностей, срочные/преждевременные/запоздалые \_\_\_\_\_ недель, безводный период \_\_\_\_\_ час., кесарево сечение, затяжные, быстрые, стимуляция \_\_\_\_\_

Масса тела при рождении \_\_\_\_\_ ИВЛ Да/Нет \_\_\_\_ суток  
Уровень билирубина \_\_\_\_\_

Характер сосания: без нарушений, быстрое утомление, поперхивание, срыгивание, выливание молока через нос \_\_\_\_\_

---

Раннее психомоторное и речевое развитие

Держит голову с \_\_\_\_\_ мес. Сидит с \_\_\_\_\_ мес. Стоит с \_\_\_\_\_ мес. Ходит с \_\_\_\_\_ мес.



Начало гуления \_\_\_\_\_ мес. Появление лепета \_\_\_\_\_ мес.  
Жует твердую пищу: +/-/поперхивается/выплевывает  
Занимается с сурдопедагогом: +/- Посещение детских учреждений \_\_\_\_\_

#### **4. Слухоречевое восприятие**

##### ***Без слухового аппарата и в слуховом аппарате***

*Ориентировочная реакция (максимальное расстояние):*

Голос: +/- ( м), Имя: +/- ( м), Пищалка +/- ( м), Барабан +/- ( м), Вибрация +/-

*Условно-рефлекторная двигательная реакция (максимальное расстояние): ( > 2 лет) нет /есть*

барабан +/- ( м), «па» +/- ( м), «ш» +/- ( м), «с» +/- ( м) Реакция: устойчивая/неустойчивая

*В слуховом аппарате (> 1 года)*

*Различение двух неречевых звуков (барабан — дудка): +/-, устойчивое/неустойчивое*

*Различение характеристик двух неречевых звуков: один — много +/-, длинный — короткий +/-, громкий-тихий +/-*

---

*Различение пар гласных звуков «а—у», «у—и»: не различает, различает на слух/слухозрительно/зрительно, устойчиво/неустойчиво, не имитирует/имитирует артикуляцию*

*Различение пар звукоподражаний, слов: не различает, различает на слух/слухозрительно/зрительно, устойчиво/неустойчиво, не имитирует/имитирует артикуляцию*

*Узнавание звукоподражаний, слов (при выборе из 3—4—5): не узнает, узнает на слух/слухозрительно/зрительно, устойчиво/неустойчиво, не имитирует/имитирует артикуляцию*

*Узнавание двух-трехсловных фраз при выборе из 2—3: не узнает, узнает на слух/слухозрительно/зрительно, устойчиво/неустойчиво: \_\_\_\_\_%*

*Звукоподражание: есть/нет, соотношенное/несоотношенное*

*Лучше слышащее ухо: правое/левое/нет различий*

#### **5. Коммуникация и речь**

*Интерес к общению со взрослым: нет/есть/кратковременный*

*Использование предречевых средств общения* — контакт «глаза в глаза», соединяющий взгляд, взгляд, ищущий оценку, использование голоса для привлечения внимания, подражание действиям взрослого (сопряженное/отсроченное), соблюдение очередности при общении

*Смотрит ли на лицо говорящего:* Да/Нет \_\_\_\_\_

---

*Способ коммуникации:* естественные жесты/жесты глухих/вокализации/устная речь/графические символы \_\_\_\_\_

---

*Понимание жестов:* (не) понимает/(не) использует естественные/специальные жесты (сколько, какие) \_\_\_\_\_

---

*Устная речь:* нет вокализаций/гласноподобные вокализации/слоги/отдельные слова/двух-трехсловные фразы/самостоятельно/при стимуляции/при образце \_\_\_\_\_

---

*Эффективность коммуникации (и способ):* низкая/достаточная с близкими в знакомой ситуации/достаточная с близкими в разных ситуациях/достаточная с малознакомыми людьми \_\_\_\_\_

---

*Сопровождает ли игру спонтанными вокализациями:* Да/Нет \_\_\_\_\_

---

*Подражание видимой артикуляции:* с голосом/без голоса/сопряженно/отсроченно \_\_\_\_\_

---

*Подвижность губ:* нормальная/снижена/резко снижена (во время еды/по подражанию во время игры)

*Подвижность языка и его кончика:* нормальная/снижена/резко снижена (во время еды/по подражанию во время игры)

*Наличие звуков в речи* (спонтанные/при имитации/с опорой на чтение/дактилирование):

*Гласные (какие):* звучные/беззвучные артикуляции \_\_\_\_\_

---

*Согласные (какие):* смычные звучные/беззвучные артикуляции \_\_\_\_\_

---

*Щелевые (какие):* звучные/беззвучные артикуляции \_\_\_\_\_

---

*Соноры (какие):* звучные/беззвучные артикуляции \_\_\_\_\_

---

Лексика (> 1 года)

*Импрессивный словарь (какие) (объем по частям речи):* \_\_\_\_\_

---

*Экспрессивный словарь (какие) (объем по частям речи):* \_\_\_\_\_

---

Навыки чтения: буквы: не знает/знает/показывает при назывании/называет сам (какие) \_\_\_\_\_

Не умеет читать, читает глобально (число карточек) \_\_\_\_\_

---

## **6. Характеристика голоса и дыхания**

*Голос при обследовании:* нет вокализаций/тихий/громкий/затухающий/нормальной громкости, глухой/звонкий, монотонный/слабомодулированный/модулированный, высокий/нормальной высоты/низкий

*Выраженность носового оттенка голоса:* отсутствует, слабо/средне/сильно выраженный

*Направленность выдыхаемой воздушной струи:* ненаправленная/ротовая/носовая/смешанная

## **7. Состояние когнитивных навыков и моторики (с учетом возрастных норм)**

*Познавательный интерес:* выраженный/слабый/отсутствует/неустойчивый

*Характеристика игровой деятельности:* неспецифические манипуляции с предметами/простое манипулирование/игра с элементами сюжета/сюжетная игра

*Различение формы предметов* (треугольник, круг, квадрат): не выполнил/выполнил путем примеривания с ошибками/путем зрительного соотнесения соотнесения/подбор по называнию/собственное название

*Различение цвета предметов* (красный, синий, желтый, зеленый, черный, белый \_\_\_\_\_): не выполнил/путем примеривания с ошибками/путем зрительного соотнесения/подбор по называнию/собственное название

*Различение размера предметов*: не выполнил/путем примеривания с ошибками/путем зрительного соотнесения/подбор по называнию/собственное название (собирает пирамидку из \_\_\_ колец, последовательные ряды +/-)

*Конструирование из кубиков*: не выполняет/выполняет по подражанию/по образцу/по невербальной/вербальной инструкции

*Соотнесение картинки с предметом*: самостоятельно/не выполнил/после показа/отказ при увеличении сложности задания

*Складывание картинки из частей* (2–3): самостоятельно/не выполнил/после показа/отказ при увеличении сложности задания

*Подкладывание парных картинок* (2–3–4): самостоятельно/после показа/не выполнил/отказ при увеличении сложности задания

*Невербальная классификация (сортировка) объектов/картинок*: самостоятельно/после показа/не выполнил

*Сформированность математических представлений*: понятия «один — много» +/-

Тонкая моторика: не нарушена/нарушена \_\_\_\_\_

Общая моторика: не нарушена/нарушена \_\_\_\_\_

*Сформированность навыков самообслуживания* (перечислить)

---

## **8. Особенности поведения во время обследования**

*Контакт*: легкий/поверхностный/устанавливается с трудом/уходит от контакта;

*Педагогический контакт:* +/–

Особенности поведения: активный/сдержанный/растор-  
моженный/негативизм при общении, переключаемый/ри-  
гидный при изменении задания. Эхопраксия: +/–

*Внимание:* устойчивое/истощаемое/неустойчивое, хоро-  
шая/плохая переключаемость

*Принятие помощи:* не принимает/принимает ограничен-  
но/эффективно использует

*Используемые формы помощи:* поощрение/стимуляция/  
организующая помощь/объяснение/демонстрация правиль-  
ного выполнения задания

*Стремление к достижению результата:* есть/нет

*Реакция на поощрение — порицание:* эмоционально адекват-  
ная/отсутствие реакции/повышение (понижение) результатив-  
ности работы, при порицании — отказ/агрессивная реакция

## Приложение 4

---

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ РЕБЕНКА УСЛОВНО-РЕФЛЕКТОРНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ РЕАКЦИИ НА ЗВУК<sup>1</sup>

Ребенок сможет хорошо слышать с СА/КИ, только если это устройство правильно настроено. Чтобы узнать, слышит ребенок звук или нет в СА/КИ, его учат условно-рефлекторной двигательной реакции на звук начиная с полутора лет. Для этого сурдопедагог вместе с родителями обучают ребенка:

— выполнять определенное действие в ответ на сигнал/звук, когда ребенок одновременно видит это действие-движение, вызывающее звук, и слышит звук;

— ждать сигнал-звук при слухозрительном восприятии;

— выполнять определенное действие в ответ на сигнал/звук только при слуховом восприятии, когда ребенок слышит звук, но не видит движение, вызывающее его;

— показывать, что он не слышит звук («Нет, не слышу»);

— прислушиваться к тихим звукам и выполнять действие не только на громкие, но и на тихие звуки;

— различать тихие и громкие звуки.

Прежде всего надо научить ребенка выполнять какое-либо действие (бросать пуговицу/шарик в банку, надевать кольцо на пирамидку, кивать головой и др.) по сигналу взрослого, сочетающему действие и звук, и ждать этот сигнал. Можно использовать разные звуки, доступные восприятию ребенка в СА/КИ, — произнесение слогов «па-па-па» (предпочтительно), дутье в дудку, негромкий удар в барабан. Если ребенок без СА/КИ, то это может быть громкий звук барабана, который слышат даже глухие дети без СА. Начинать следует с достаточно громких, но не вызывающих у ребенка неприятных ощущений звуков.

---

<sup>1</sup>Использованы рекомендации из книги И. В. Королевой «Помощь детям с нарушением слуха» (СПб., 2016).

**1. Учим ребенка выполнять действие при слухозрительном восприятии. Ребенок видит действие взрослого, которое вызывает звук.**

Взрослый садится за стол напротив малыша в СА, кладет ему в руку пуговицу и подносит руку ребенка к его уху. Обращает внимание ребенка на свои губы и голосом разговорной громкости произносит слоги «па-па-па». В момент произнесения взрослый рукой малыша бросает пуговицу в баночку. Хорошо, если второй взрослый или старший ребенок поможет малышу понять задание, выполняя действие, которое должен выполнять малыш. При обучении помощник сидит рядом с малышом и может выполнять действие рукой ребенка или параллельно вместе с ребенком. При этом обязательно надо менять интервал между звуками, периодически оставляя большую паузу (пропуск сигнала), так как у ребенка очень быстро вырабатывается рефлекс на время.

**2. Учим ребенка ждать сигнал-звук.** Сначала маленький ребенок решает, что главное — положить шарик в коробку. Он не понимает, что должен ждать сигнал, и старается быстро положить шарик. Необходимо постепенно добиваться того, чтобы малыш ждал сигнал и не начинал действовать без него. Если он бросил шарик в коробку без сигнала, то ему надо показать жестом, что сигнала не было (развести руками, покачать головой, показать на ухо и сказать «нет»). Неправильно положенный шарик надо вынуть из коробки и вернуть его ребенку. Ребенок должен понять, что надо не просто бросить шарик в коробку, а сделать это только после того, как взрослый скажет «па-па-па» (ударит в барабан). При каждой правильной реакции ребенка хвалят, гладят по голове, все радуются и хлопают в ладоши.

**3. Учим ребенка выполнять действие только на звук.** После того как ребенок научился ждать сигнал, у него вырабатывают реакцию только на слух. При этом ребенок не должен видеть действия взрослого, а должен реагировать только на звук.

Ребенок с нарушенным слухом привык больше полагаться на зрение, а не на слух и поэтому внимательно следит за

действиями взрослого, замечая малейшие движения. Чтобы помочь ребенку понять, что надо реагировать на звук, а не на видимые движения губ/челюсти (или движение руки при ударе палочкой по барабану), можно сделать так: сказать «па-па-па» (или ударить по барабану), так чтобы он видел движение, показать на ухо «слышу», побудить его положить шарик в коробку. Затем сделать обманное движение — сказать «па-па-па» беззвучно, имитировать движение удара палочкой, но не ударить по барабану. Обратите внимание ребенка, что звука нет, хотя он видит движение, и шарик в этом случае бросать не надо.

Важно менять действия, которые ребенок выполняет по сигналу, чтобы ему не было скучно. Сначала он бросает пуговицы в банку, потом — шарики в коробку, затем надевает кольца на пирамидку, потом бросает бумажные жетоны в прорезь крышки коробки, катает машинки и т. д. Полезно поменяться с малышом ролями: он подает сигнал, а мама выполняет действие. Если она делает правильно, то маму хвалят, глядят по голове, хлопают в ладоши.

Надо регулярно привлекать внимание ребенка к процессу слушания, показывая на ухо, потому что его слуховое внимание очень неустойчиво. Во время этой работы нельзя произносить других слов или звуков — они отвлекают малыша. Не надо требовать и ждать повторения этих слогов ребенком, нам нужна его реакция на звук. Когда ребенок начнет четко реагировать, видя ваши губы, закройте их экраном (пальцы для вышивания с натянутой непрозрачной рыхлой тканью или, в крайнем случае, лист картона) так, чтобы ребенок не видел движения губ. Если ребенок не понимает этого задания, нужно повторить задание без экрана. При использовании экрана не убирайте его от лица сразу, чтобы ребенок не реагировал на это действие как на сигнал.

*Некоторые дети приучены повторять слоги, даже не слушая взрослого. В паузах, не дождавшись сигнала, они сами начинают произносить «па-па» и бросать шарик. В этом случае надо показать ребенку, что он должен молчать и слушать, когда скажет взрослый. Иногда приходится буквально прикрывать*



ребенку рот, чтобы он молчал, так как говорение отвлекает его от прислушивания. Но если ребенок четко ждет сигнал, выполняет действие и повторяет слоги, не видя лица говорящего, то это еще один признак того, что он слышит.

Некоторых детей легче научить слушать (а не повторять артикуляцию говорящего), если произносить слоги, стоя сзади и сбоку от ребенка, так, чтобы он не видел лица взрослого. При этом взрослый сначала держит руку ребенка с шариком и его рукой кладет шарик после звука. Постепенно взрослый уменьшает управление рукой ребенка, чтобы он делал это самостоятельно.

Дети нередко ждут окончания звука, отвлекаются и забывают выполнить действие. Поэтому лучше произносить только 3 слога и научить ребенка выполнять действие сразу, как только он услышал начало звука. Для этого можно устроить небольшое соревнование: ребенок и мама держат у уха каждый свой шарик и бросают их «кто быстрее» по звуковому сигналу. После этого ребенок начинает реагировать на начало звука, а соревновательный дух лучше поддерживает его интерес к заданию.

При обучении ребенка упражнение проводится до тех пор, пока он не начнет сам выполнять действия в момент произнесения слогов (в зависимости от возраста 2–10 занятий).

#### **4. Учим ребенка показывать, что он не слышит звук.**

Когда ребенок научился ждать звук и выполнять определенное действие после подачи звука, важно научить его сообщать, что нет звука — развести ручки, покачать головой, показать на уши: «нет», «не слышу». Это облегчит различение ситуаций, когда ребенок не слышит звук, от ситуаций, когда он отвлекся и пропустил звук. Это очень важно и сложнее, чем правильно показать, что звук есть.

**ДЕТИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НЕ ЛЮБЯТ ПОКАЗЫВАТЬ, ЧТО ОНИ НЕ СЛЫШАТ, ПОТОМУ ЧТО ИХ ХВАЛЯТ, ТОЛЬКО КОГДА ОНИ СЛЫШАТ. ПОЭТОМУ НАДО ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОХВАЛИТЬ РЕБЕНКА, КОГДА ОН ПРАВИЛЬНО ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ЗВУКА НЕТ.**

## 5. Учим ребенка прислушиваться к более тихим звукам.

Для этого сначала надо показать ему разницу между звучанием знакомого громкого и тихого звуков, используя для этого барабан или голос (громкое и тихое «а»), сопровождая звук соответствующим жестом, мимикой, картинкой. А потом вы предупреждаете ребенка, показывая ему жестом и объясняя словами, что сейчас будет тихий («маленький») звук и надо внимательно (хорошо) слушать. Задача ребенка — выполнять уже привычное ему действие, но на самый тихий, доступный для него звук.

**НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ПРИСЛУШИВАТЬСЯ И РЕАГИРОВАТЬ  
НА ТИХИЙ ЗВУК ОЧЕНЬ ВАЖНО, ПОТОМУ ЧТО ЭТО УЧИТ РЕБЕНКА  
ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЕ О НАЛИЧИИ СИГНАЛА, ДАЖЕ ЕСЛИ ОН ОЧЕНЬ ТИХИЙ.  
ЭТО УМЕНИЕ НЕОБХОДИМО, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ДАННЫЕ О ПОРОГОВОМ УРОВНЕ  
ВОСПРИНИМАЕМЫХ СИГНАЛОВ ПРИ НАСТРОЙКЕ СА/КИ.**

**6. Учим ребенка различать тихие и громкие звуки.** По возможности ребенка также обучают различать тихий и громкий звуки, используя сначала зрительное подкрепление. В этом задании ребенку предъявляются громкий и тихий звуки, которые соотносятся с соответствующими картинками (например, картинки с изображением большого и маленького барабанов). Обучение проводят в несколько этапов:

*1-й этап.* Перед ребенком кладут картинку с маленьким и большим барабанами (или лицом с соответствующей мимикой ребенка). Затем, сильно ударив по барабану, взрослый выразительно говорит «Громко», разводит руки в стороны (жест, обозначающий «большой»), показывает на картинке большой барабан. Потом взрослый делает очень слабое движение и тихо ударяет по барабану, указывает на маленький барабан и изображает пальцами жест «маленький», говоря «Тихо». Ребенок должен видеть разницу в движениях, вызывающих тихий и громкий звуки, услышать выраженную раз-

ницу в громкости. Надо проделать это несколько раз, следя за тем, чтобы ребенок наблюдал за вами.

*2-й этап.* Мама/педагог сильно ударяет по барабану, а папа или другой помощник показывает соответствующую картинку сначала сам, а потом ручкой ребенка. То же самое проделывают с тихим звуком. Это надо сделать несколько раз в случайном порядке. Ребенок при этом видит движение удара. При каждом правильном ответе надо хвалить папу и ребенка, радоваться всем вместе. Иногда папа показывает неправильную картинку, в этом случае мама/педагог качает головой и говорит «Нет, неправильно». Папа может после показа картинки повторить движение, ударив (громко или тихо) по барабану вместе с ребенком.

*3-й этап.* Мама/педагог ударяет по барабану тихо или громко, а ребенок должен сам (или с минимальной помощью взрослого) показать соответствующую картинку. Ребенок при этом видит движение удара. Ребенок может после показа картинки повторить ваше движение (громко или тихо) по барабану.

Мама/педагог ударяет по барабану тихо или громко, а ребенок должен сам (или с минимальной помощью взрослого) показать соответствующую картинку. Ребенок при этом *не видит* движения удара. Ребенок может после показа картинки повторить движение (громко или тихо) по барабану.

Детей, постоянно пользующихся СА/КИ, можно после этого научить различать 3 градации громкости: «тихо», «громко», «очень громко».

«Громко» — соответствует значению «хорошо», и это ниже МКУ. «Очень громко» соответствует значению «слишком громко, хватит, неприятно». Это тот уровень сигнала, который врачу-сурдологу важно определить для настройки СА/КИ, чтобы ребенок в СА/КИ не испытывал дискомфортных реакций на громкие звуки. Чтобы объяснить ребенку задание, надо громко ударить по барабану, сделать выразительное лицо: «Ой, громко, плохо», закрыть уши руками. Затем надо стимулировать ребенка так же закрыть уши руками, повторить

вашу мимику на громкий звук. Для сравнения через несколько сигналов ударить по барабану не очень сильно и показать ребенку: «Хорошо! Во!» — с соответствующим жестом и мимикой.

При подготовке ребенка к настройке СА/КИ можно использовать картинки, изображающие маленький и большой барабаны.

Подготовка ребенка к настройке процессора СА/КИ проводится ежедневно 1–3 раза в день в зависимости от возраста ребенка. Продолжительность занятия 2–3 минуты. Наглядный материал и задания нужно менять через 2–3 дня, а потом использовать их опять. Надо сделать это задание интересной игрой, а не скучным уроком. Используйте ситуации и предметы, которые интересны ребенку, хваля его за правильный ответ и радуясь вместе с ним. Описание дополнительных игр, которые помогут научить ребенка УРДР, можно найти на сайте <http://www.lornii.ru> *Важно делать все так, чтобы ребенок не надоел эти упражнения.*

Если ребенок уже умеет это делать, то за неделю до проверки слуха или проверки настройки СА/КИ надо провести несколько занятий, чтобы научить его: 1) показывать, слышит или не слышит он звук; 2) прислушиваться к тихим звукам; 3) различать «тихий — громкий — очень громкий» звуки. Детям, постоянно использующим СА/КИ, с развитыми реакциями на звуки/речь, эти навыки на занятиях уже не нужны, но их важно восстановить именно для настройки процессора СА/КИ.

Умение ребенка выполнять действие в ответ на звук будут использовать врач-сурдолог и сурдопедагог при проверке того, какие звуки слышит ребенок с СА/КИ, правильно ли настроен СА/КИ.

**От подготовки ребенка к настройке СА/КИ зависит, хорошо ли будет слышать ребенок с СА/КИ и как быстро он научится понимать речь и говорить.**

## Приложение 5

---

### РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ И УХОДУ ЗА НИМИ<sup>1</sup>

#### КАК ПРАВИЛЬНО НАДЕВАТЬ СЛУХОВОЙ АППАРАТ

- Надевайте СА ребенку в выключенном состоянии, чтобы свист, возникающий при надевании включенного СА, не испугал его.
- Вставляйте вкладыш СА в ухо ребенка очень осторожно, чтобы избежать болезненных ощущений. Это может испугать ребенка, и он долго будет бояться надевать СА.
- Чтобы облегчить установку вкладыша в ухо, смажьте вкладыш небольшим количеством специального крема (его можно купить в центре слухопротезирования). В крайнем случае, можно использовать детский крем. Следите, чтобы крем не попал в отверстия вкладыша — звуковод и вентиляционный канал, если он есть во вкладыше.
- Возьмите канальную часть ушного вкладыша большим и указательным пальцами. Слегка наклоните голову ребенка и аккуратно разместите длинный отросток вкладыша внутри слухового прохода. Чтобы упростить установку вкладыша, свободной рукой слегка оттяните ушную раковину так, чтобы слуховой проход немного расширился и выпрямился. Попросите слухопротезиста и сурдопедагога показать вам, как это делать. Сделайте это под их наблюдением.
- После этого осторожным вращательным движением введите вкладыш глубже в слуховой проход.
- Расположите слуховой аппарат за ухом ребенка, стараясь не перекрутить соединительную трубочку СА.

---

<sup>1</sup>Использованы рекомендации из брошюры Е. С. Гарбарук, И. В. Королева «Дневник слухопротезирования ребенка раннего возраста» (СПб., 2015).

- Включите СА. Улыбнитесь и произнесите «па-па-па», привлекая внимание ребенка к своему голосу и лицу.
- Через 10–15 минут увеличьте громкость в СА до нужного уровня с помощью регулятора, если данный СА предоставляет такую возможность.

У маленьких детей функцию регулирования громкости часто отключают, чтобы при случайном переключении регулятора громкость не изменилась. Уточните возможности изменения усиления СА ребенка у своего слухопротезиста.

#### **КАК ПРАВИЛЬНО СНИМАТЬ СЛУХОВОЙ АППАРАТ**

- Выключите СА. Для этого откройте батарейный отсек или выньте батарейки, чтобы они не контактировали с СА. В некоторых моделях СА можно выключить СА регулятором на корпусе.
- Осторожно выньте ушной вкладыш из слухового прохода.
- При извлечении аппарата удерживайте пальцами вкладыш, а не трубочку или рожок СА.

#### **КАК ПРОВЕРИТЬ, РАБОТАЕТ ЛИ СЛУХОВОЙ АППАРАТ**

- Первый способ: возьмите СА в руку, включите его, накройте аппарат другой рукой сверху и послушайте, есть ли характерный звук — свист (обратная акустическая связь). Исправный СА должен «свистеть».
- Второй способ: поднесите СА к своему уху и послушайте звучание своего голоса.
- Если свиста нет или появляются искажения голоса, то следует поменять батарейки. Убедитесь, что срок годности батареек не истек и они вставлены правильно.
- Если это не помогает, отсоедините СА от трубочки с ушным вкладышем и снова накройте включенный СА ладонью. Если свиста нет, то проблема в самом аппарате и необходимо обратиться к специалисту. Если свист появился, значит, дело во вкладыше. Звуковод вкладыша может быть забит серой или каплей жидкости. Вкладыш необходимо почистить (см. ниже).

## КАК УХАЖИВАТЬ ЗА СЛУХОВЫМ АППАРАТОМ

- Оберегайте СА от пыли, влаги, ударов.
- Протирайте СА мягкой сухой тряпочкой каждый раз, когда снимаете его с уха.
  - Сняв СА, откройте батарейный отсек и положите аппарат в коробочку. Батарейку можно не вынимать. Воздух просушит СА изнутри. Всегда держите батарейный отсек открытым, когда ребенок не носит СА. Это продлит работу СА.
  - Для просушки СА лучше использовать специальную сушильную камеру, в которую СА кладут на ночь. Ее можно приобрести в центре слухопротезирования. Это особенно важно, если ребенок сильно потеет или вы живете во влажном климате.
  - Храните коробочку с СА в прохладном сухом месте. Не нагревайте СА и не располагайте близко к батареям отопления.

## ЭЛЕМЕНТЫ ПИТАНИЯ (БАТАРЕЙКИ)

### ДЛЯ СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ

- Используйте только батарейки, предназначенные для СА.
- В слуховых аппаратах используют воздушно-цинковые батарейки, поверхность которых заклеена защитной пленкой для увеличения срока их хранения. С этой наклейкой батарейка хранится долго. Перед тем как поместить батарейку в аппарат, необходимо снять эту защитную наклейку, и батарейка активируется. Следует подождать 1–2 минуты, и только после этого можно вставлять новую батарейку в аппарат.
  - Сняв наклейку, не наклеивайте ее повторно — батарейка уже активировалась, ее необходимо использовать. Поэтому снимайте защитную наклейку только перед тем, как вставить батарейку в аппарат, иначе она разрядится сама через 4 недели.
  - Срок службы батарейки зависит от продолжительности использования СА в течение дня и от мощности СА. В сред-

нем их хватает на 3–4 недели. Срок службы батарейки в вашем случае уточните у врач-сурдолога.

- Храните батарейки в недоступном для ребенка месте. Если ребенок проглотил батарейку, немедленно обратитесь к врачу.

#### ПОЧЕМУ СЛУХОВОЙ АППАРАТ СВИСТИТ?

СА в ухе ребенка не должен свистеть. Свист возникает при неплотном прилегании вкладыша к стенкам слухового прохода. В этом случае усиленный СА звук попадает обратно в СА (акустическая обратная связь). Причины могут быть различными.

- Вкладыш неправильно вставлен. — Поправьте вкладыш.
- Вкладыш смещается в ухе при движениях (при еде, смехе, движениях головы), при надевании шапки. — Поправьте вкладыш.

- Вкладыш изготовлен некачественно. — Надо переделать вкладыш.

- Слуховой проход увеличивается по мере роста ребенка. — Надо сделать новый вкладыш. У детей до 3 лет это надо делать не реже чем раз в полгода.

Особенно часто свист СА возникает у маленьких детей, так как их ухо быстро растет, они очень подвижны и не могут сами контролировать правильное положение вкладыша. Чем больше потеря слуха, тем большее усиление устанавливается в СА и тем выше вероятность возникновения свиста.

#### УХОД ЗА УШНЫМ ВКЛАДЫШЕМ

Вкладыш необходимо чистить 1–2 раза в неделю.

- Аккуратно отсоедините трубочку, соединяющую ушной вкладыш и СА от рожка СА.

- Промойте ушной вкладыш и соединительную трубочку в проточной воде. *Сам СА мыть нельзя!*

- Поместите ушной вкладыш и соединительную трубочку в стакан с мыльным раствором. Оставьте их в воде на 10 минут или больше, чтобы устранить грязь и ушную серу.



- Промойте ушной вкладыш с трубочкой проточной теплой водой.

- Высушите вкладыш и трубочку.

- Для просушки звуковода вкладыша и трубочки пользуйтесь специальной грушей для продувания. Вставьте кончик груши в соединительную трубочку и продувайте ее, пока все остатки влаги не испарятся.

- Если вкладыш имеет вентиляционный канал, его также промойте и проверьте, что нет остатков влаги.

- На ночь положите вкладыш с трубочкой на мягкую сухую ткань или в сушильную камеру. Отверстие звуковода вкладыша должно быть обращено вниз, чтобы устранить все остатки влаги.

- Перед тем как присоединить трубку с вкладышем к СА, необходимо проверить, что они абсолютно сухие: влага блокирует прохождение звука в ухо.

- Никогда не вставляйте ватные палочки, зубочистки или другие острые предметы в ушной вкладыш. Используйте для этого специальные кисточки или леску.

- Для ухода за СА и вкладышем лучше пользоваться специальными устройствами и средствами: камера для очистки, растворы (пена, таблетки) для очистки, камера для сушки, груша для продувания, кисточки для чистки, чистящая ручка, таблетки для сушки, чистящие влажные салфетки, специальный крем, леска для трубочки, 3%-ная перекись водорода; устройство для проверки батарейки (тестер). Их можно купить в центре слухопротезирования.

## Приложение 6

---

### РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К СЛУХОВЫМ АППАРАТАМ<sup>1</sup>

Маленький ребенок не понимает, зачем ему нужен СА. К тому же СА в первое время вызывает у него определенный дискомфорт из-за наличия постороннего предмета в ухе, непривычные ощущения от новых звуков, неприятные ощущения от громких и резких звуков. Поэтому важно приучать ребенка к использованию СА постепенно.

- *Чтобы приучить ребенка к наличию в ухе вкладыша слухового аппарата*, за несколько дней до надевания СА днем на 15–20 минут вкладывайте в уши ребенку стандартный ушной вкладыш.

- *Чтобы не испугать ребенка новыми звуками*, врач-сурдолог увеличивает усиление СА постепенно — в 2 (для детей с небольшой и средней потерей слуха) или 3 (для детей с большой потерей слуха) этапа. Сначала врач устанавливает небольшое усиление в СА. При следующих встречах (обычно с интервалом 1–2 недели) он увеличивает усиление в соответствии с вашими наблюдениями и наблюдениями сурдопедагога за реакциями ребенка на звуки в СА.

- *Чтобы ребенок не уставал от новых ощущений*, первые дни ребенок носит СА не постоянно, а по 15–30 минут 3–4 раза в день. В течение 2–4 недель время ношения СА постепенно увеличивается, обычно до 30–40 минут 3–4 раза в день на 2-й неделе, до 1 часа 3–4 раза в день на 3-й неделе, до 1,5–2 часов 3–4 раза в день на 4-й неделе (см. с. 18). По мере привыкания ребенок должен носить СА все время бодрствования. Попросите врача-сурдолога, настраивающего СА, составить для вашего ребенка график ношения СА в период адаптации.

---

<sup>1</sup>Использованы рекомендации из брошюры Е. С. Гарбарук, И. В. Королева «Дневник слухопротезирования ребенка раннего возраста» (СПб., 2015).

- *Чтобы ребенок быстрее понял, что с СА он слышит ваш голос*, наденьте СА ребенку, улыбнитесь, привлечите его внимание к вашему лицу и отчетливо произнесите «па-па-па». Побудите его повторить звуки, пошевелить губами. Делайте это каждый раз, когда надеваете ребенку СА. Это поможет ему осознать, что в СА он слышит, запомнить вашу артикуляцию и звуки, позволит ему быстрее научиться слышать и произносить звуки.

- *Чтобы ребенок быстрее понял, что с СА он слышит свой голос*, побудите его издать какой-нибудь звук — засмеяться, пролепетать что-то. В СА ребенок слышит свой голос, начинает произносить больше звуков, осознает, что в СА он слышит себя. Улыбайтесь, повторяйте звук, который он произнес, хвалите его за произнесенный звук.

- *Чтобы ребенок быстрее понял, что с СА он слышит много звуков и они разные и очень интересные*, давайте ему послушать разные звуки, показывайте игрушки и предметы, которые издают звуки при движении (погремушки, игрушки-пищалки, колокольчики, связки ключей, ложки, музыкальную шкатулку и др.). Давайте ему самому поиграть с этими предметами. Включите музыку (не очень громко), с выразительной мимикой скажите ребенку: «Ой, слышишь — музыка. Ля-ля-ля». Подвигайте руками и потанцуйте с ним в такт музыке.

- *Чтобы не испугать ребенка громкими звуками в СА*, старайтесь избегать слишком громких, резких звуков. Они могут вызвать неприятные ощущения, и он может отказаться носить СА.

- *Чтобы СА ассоциировался с приятными ощущениями*, надевая его ребенку, выражайте интерес и восхищение СА и ребенком в СА. Если малыш не хочет надевать СА, выразите огорчение, наденьте СА на себя и изобразите, как это хорошо. Первое время, если ребенок утром капризничает, подождите, пока он успокоится, покормите, поиграйте с ним и, когда его настроение улучшится, наденьте СА. Показывайте ребенку, как вы цените, бережете, ухаживаете за его СА, со временем это сформирует у него такое же отношение к СА.

- *Чтобы ребенок не снимал СА*, можно надевать ему легкую шапочку. Детям постарше можно надевать бандану, чтобы лучше удерживать СА на голове при движениях.

- *Чтобы ребенок не уронил, не потерял и не повредил СА*, используйте специальные детские крепления для СА (кольца, цепочки, специальный пластырь для фиксации СА). Они лучше удержат СА на ухе или одежде ребенка, не упадут на пол, и ребенок случайно не наступит на них. Их можно приобрести в центре слухопротезирования.

**НАБЛЮДАЙТЕ ЗА РЕАКЦИЯМИ РЕБЕНКА В СА НА ТИХИЕ И ГРОМКИЕ, ВЫСОКИЕ И НИЗКИЕ ЗВУКИ. ОТМЕЧАЙТЕ В ДНЕВНИКЕ, ЕСТЬ ЛИ У РЕБЕНКА ДИСКОМФОРТНЫЕ РЕАКЦИИ НА ГРОМКИЕ ЗВУКИ (КАКИЕ), ИНТЕРЕСУЕТСЯ ЛИ ОН ЗВУКАМИ (КАКИМИ), ПРИСЛУШИВАЕТСЯ ЛИ ОН К ТИХИМ ЗВУКАМ (КАКИМ). ОТМЕЧАЙТЕ В ДНЕВНИКЕ, КАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПРОИСХОДЯТ В ЕГО ПОВЕДЕНИИ. СООБЩАЙТЕ ВРАЧУ-СУРДОЛОГУ И СУРДОПЕДАГОГУ ОБ ЭТИХ РЕАКЦИЯХ. ЭТО ПОМОЖЕТ ПРАВИЛЬНО НАСТРОИТЬ СА, БЫСТРЕЕ НАУЧИТЬ РЕБЕНКА СЛЫШАТЬ, ПОНИМАТЬ И ГОВОРИТЬ.**

#### **КАКИХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПОВЕДЕНИИ РЕБЕНКА МОЖНО ЖДАТЬ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОН НАЧАЛ НОСИТЬ СА?**

- Ребенок становится настороженным. Он как бы чувствует, что что-то изменилось, но не понимает, что происходит.

- Ребенок интересуется разными звуками, в том числе тихими и удаленными, на которые раньше не обращал внимания.

- Ребенок произносит больше звуков. Благодаря СА он начал слышать свой голос, и ему нравится с ним играть.

- Ребенок становится беспокойным, капризничает, плохо засыпает. Это происходит из-за того, что благодаря СА звуки и речь стимулируют его мозг, который раньше не получал этой стимуляции. Это характерно для первых недель использования СА. Для решения этих проблем постепенно увеличивают усиление СА и длительность его использования.

- Ребенок становится более спокойным. Это характерно для детей старше года — они начинают слышать голос взрос-

лого, его интонацию, и поэтому им становится легче ориентироваться в окружающей обстановке.

Привыкание ребенка к СА у детей до года обычно происходит в течение 1 месяца, у детей старше года может занимать несколько месяцев. Взрослые должны быть терпеливыми и настойчивыми, чтобы приучить ребенка носить СА постоянно. Но если мы все делаем правильно, то ребенок настолько привыкает к СА, что утром сам просит их надеть, не хочет их снимать.

#### ЕСЛИ РЕБЕНОК СНИМАЕТ СЛУХОВОЙ АППАРАТ

Существует несколько причин, по которым ребенок снимает или не хочет носить СА.

- *Ребенок может сбрасывать СА, если вкладыш вызывает болезненные ощущения.*

Снимите СА и осмотрите ушную раковину ребенка. Если там есть покраснения или вдавления, то, скорее всего, проблема во вкладыше. Попробуйте надеть ребенку выключенный СА, пусть он его поносит, а потом включите. Если он не снимает выключенный СА, то проблема не во вкладыше.

- *Ребенок снимает СА, потому что тот плохо настроен.* Чаще всего это происходит, если в СА слишком большое усиление и ребенку неприятны громкие звуки.

Если ребенок носит выключенный СА, но пытается снять, когда СА включают, попробуйте уменьшить усиление на СА с помощью регуляторов, если есть такая возможность. Понаблюдайте за ребенком, возможно, уменьшение усиления обеспечит комфортное восприятие звуков в СА. Помните, что после выключения СА при его включении восстанавливается усиление, которое установил врач.

**В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ РЕБЕНОК СНИМАЕТ ВКЛЮЧЕННЫЙ СА  
ПРИ РЕКОМЕНДОВАННОМ УСИЛЕНИИ, НАДО ПРОВЕРИТЬ НАСТРОЙКУ СА  
У ВРАЧА-СУРДОЛОГА.**

- *Ребенок может отказаться носить СА, если у него заболели уши или он заболел и плохо себя чувствует.*

Если у ребенка болят уши, то вкладыш СА может усиливать болезненные ощущения. Поэтому лучше снять СА и срочно показать ребенка ЛОР-врачу. При выявлении воспалительного процесса пройти курс лечения, чтобы ребенок как можно быстрее смог носить СА. Если ребенок заболел, то ему, так же как и взрослому в таком состоянии, хочется тишины и покоя. В этом случае можно снять СА, дать лекарство, возможно, уложить ребенка спать, а после сна опять надеть СА.

**Если ребенок не отказывается носить СА, когда болеет, снимать СА не надо.**

- *Ребенок снимает СА, потому что его не научили слышать в них звуки.* Это характерно для начального периода использования СА детьми с большой потерей слуха и в том случае, если дети носят СА нерегулярно.

- *Ребенок снимает СА в знак протеста, хотя СА нигде не давит и настроен правильно.* Это происходит потому, что он замечает, как родители быстро подбегают, если слышат свист СА. Ребенок понимает, что он может заставить их подойти в любой момент, и использовать это как протест. Ребенок снимает СА, чтобы показать, что он может делать что хочет.

В этих случаях лучше СА не вставлять сразу. Проходя мимо ребенка, возьмите СА, не обращая внимания на ребенка, и наденьте через 10 минут. Так ребенок поймет, что не может оказывать на вас влияние, сбрасывая СА. Главное, не ругайте его в этот момент, не наказывайте — он только чаще начнет швырять аппарат и может даже сломать. Оставайтесь спокойными, вы же мудрее. Можете показать ему, что огорчились. На многих детей это оказывает большее воздействие, чем гнев.

Обсудите с сурдопедагогом и врачом, почему ваш ребенок может снимать СА. Они помогут вам выяснить причину и решить эту проблему.

**Помните: важна каждая минута ношения СА ребенком, потому что слуховые и речевые центры мозга развиваются у ребенка, только когда мозг получает звуковую и речевую информацию.**

## Приложение 7

### РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЧЕВОГО ПРОЦЕССОРА КОХЛЕАРНОГО ИМПЛАНТА<sup>1</sup>

Чтобы ваш ребенок научился хорошо говорить, он должен научиться хорошо слышать. А для этого надо, чтобы:

- речевой процессор (РП) кохлеарного импланта (КИ) был правильно настроен;
- КИ хорошо работал;
- ребенок постоянно носил КИ;
- у ребенка с КИ была возможность слышать разные звуки и разборчивую речь взрослых.

Пока ваш ребенок маленький и еще не может управлять РП и осознавать, как он слышит с КИ, вы должны сами управлять РП. Позднее вы научите ребенка делать это самостоятельно.

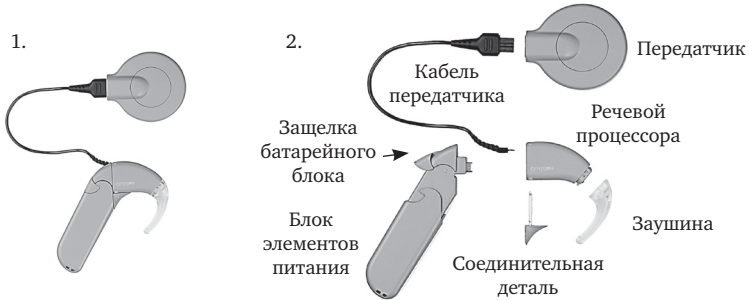


Рис. 1. Речевой процессор «Опус 2» (MED-EL) в собранном виде (1) и в разобранном виде (2)

<sup>1</sup> Рекомендации представлены для процессора «Опус 2» и для алгоритма настройки, используемого в СПб НИИ уха, горла, носа и речи. Если ребенок использует другую модель КИ, то сурдопедагог должен помочь родителям освоить управление этой моделью КИ с помощью инструкции, выдаваемой родителям в центре имплантации. У специалиста, который настраивал процессор КИ ребенку, необходимо также узнать, чем отличаются разные программы процессора КИ, рекомендуемую программу для использования, а также способ увеличения/уменьшения громкости.

## 1. ВКЛЮЧЕНИЕ РЕЧЕВОГО ПРОЦЕССОРА

Для включения речевого процессора нужно вставить защелку батарейного блока в корпус процессора (рис. 2). После включения индикатор внутри заушины мигнет красным 1–4 раза в зависимости от включенной программы.

## 2. ВЫКЛЮЧЕНИЕ РЕЧЕВОГО ПРОЦЕССОРА

Двумя пальцами откройте (поднимите) защелку батарейного блока, чтобы она зафиксировалась в положении «Выкл» (рис. 2).

Когда ребенок не пользуется РП, а также во время сна необходимо выключать процессор.

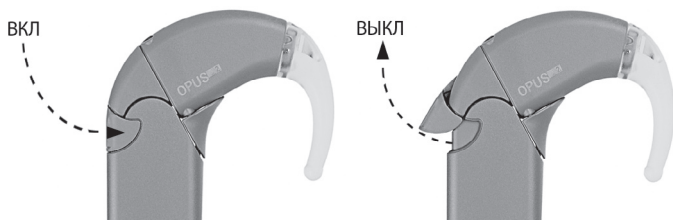


Рис. 2. Включение и выключение речевого процессора «Опус 2»

## 3. УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОРОМ С ПОМОЩЬЮ ПУЛЬТА

Процессор «Опус 2» управляется помощью пульта (рис. 3).

**Переключение программ.** Поднесите пульт к включенному РП на расстояние 40–80 см. Нажмите кнопку с нужной программой. Обязательно проверьте правильность переключения — в момент нажатия кнопки индикатор мигнет 1–4 раза в зависимости от выбранной программы.

Программы на пульте обозначены точками: 1 точка — 1-я программа, 2 точки — 2-я программа, 3 точки — 3-я программа, 4 точки — 4-я программа (рис. 3). Обычно первая программа самая тихая, остальные возрастают по громкости (уточните у вашего аудиолога).



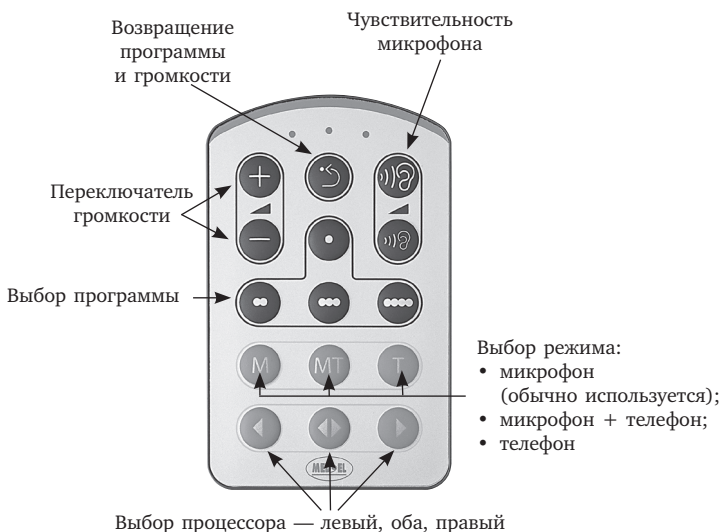


Рис. 3. Пульт дистанционного управления процессором «Опус 2»

**Изменение громкости.** Пульт позволяет изменять громкость звуков в речевом процессоре. Для этого используйте клавиши «+» и «-».

**Изменение чувствительности микрофона.** Пульт позволяет изменять чувствительность микрофона в РП. Это важно при изменении условий слушания – тихое или шумное помещение. Этот параметр рекомендуется менять только опытным пользователям КИ.

**Восстановление настроек.** При случайном нажатии клавиш пульта может измениться качество звука. Для возвращения настроек РП в положение, запрограммированное аудиологом нужно:

- 1) нажать кнопку сброса (верхний ряд, 2-я кнопка);
- 2) нажать кнопку программы, которой пользовались (обычно 2-3-я программа);
- 3) нажать кнопку «М» или «МП» (4-й ряд, 1-я или 2-я кнопка).

Маленькому ребенку давать пульт нельзя: он может нажать на разные кнопки, что ухудшит качество звука.

**Установка блокировки.** Блокировка пульта защищает его от случайного нажатия кнопок. Для постановки на блокировку нужно держать нажатой 2-ю кнопку в нижнем ряду («оба процессора») в течение 7 секунд. Как только замигают 3 лампочки, нажать 3-ю кнопку в нижнем ряду («правый процессор»).

**Временное снятие с блокировки.** Коротко нажмите на нужную вам кнопку на пульте 2 раза. Действие будет выполнено. Пульт опять заблокируется через 10 секунд.

**Полное разблокирование.** Для снятия блокировки нужно держать нажатой 2-ю кнопку в нижнем ряду «оба процессора» в течение 7 секунд. Как только замигают 3 лампочки, нажмите 1-ю кнопку в нижнем ряду «левый процессор».

#### 4. ЗАМЕНА БАТАРЕЕК

Процессор КИ может питаться от цинково-воздушных батареек (2 или 3 батарейки типа 675 в зависимости от модели) или перезаряжаемого аккумулятора. Заряда батареек хватает на 2–7 дней, заряда аккумулятора — на 8–18 часов. Когда заряд источника питания заканчивается, на корпусе процессора мигает индикатор. При этом звук становится тише и затем исчезает. Поэтому необходимо всегда иметь с собой запасной комплект батареек или заряженный аккумулятор. При плавании, когда используется специальный герметичный чехол, в процессор устанавливаются щелочные батареи типа «LR44».

Достаньте из упаковки новые батарейки (2 или 3 штуки в зависимости от варианта блока). Снимите защитные мембраны. Для хорошей работы они должны полежать на воздухе 3–5 минут.

Двумя пальцами откройте (поднимите) защелку батарейного блока, чтобы она зафиксировалась в положении «Выкл». Потяните крышку блока питания вниз, пока она не снимется (рис. 4). Выньте старые батарейки. Для их извлечения можно пользоваться магнитом передатчика КИ. Меняются сразу все батарейки.

Установите батарейки в батарейный блок «плюсом» вверх. Установите крышку батарейного блока таким образом, чтобы его крючок вошел в защелку блока. Включите РП.

Для аккумулятора используется отдельный батарейный отсек. Аккумулятор заряжается с помощью специального зарядного устройства, который входит в комплект системы КИ (рис. 5).

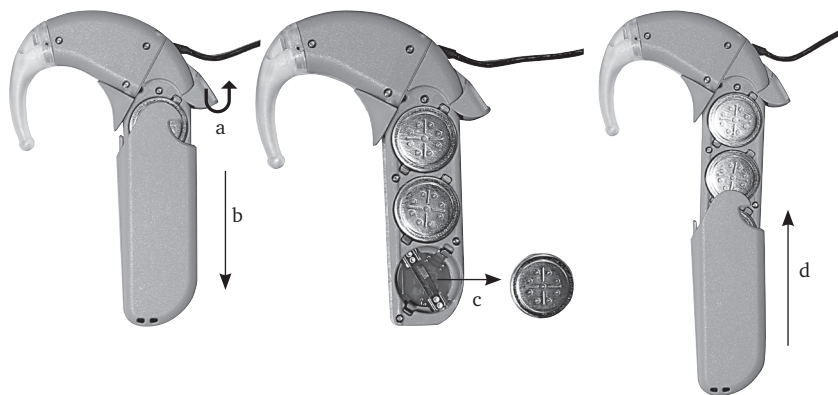


Рис. 4. Замена батареек в процессоре «Опус 2»



Рис. 5. Батарейный отсек с аккумулятором процессора КИ «Опус 2». Зарядка аккумулятора с помощью зарядного устройства DaCapo

## 5. ЗАМЕНА КАБЕЛЯ

Двумя пальцами откройте (поднимите) защелку батарейного блока, чтобы она зафиксировалась в положении «Выкл». Потяните крышку блока питания вниз, пока она не снимется. Достаньте соединительную деталь. В направлении, показанном стрелками, отделите РП от батарейного блока. Запомните положение кабеля (проводка), с небольшим усилием достаньте его из РП и передатчика (рис. 1). Вставьте новый кабель в передатчик в том же положении. Вставьте кабель в процессор. *Стрелка на вилке кабеля должна располагаться сверху. Присоедините батарейный блок в обратной последовательности.*



Рис. 5. Замена кабеля в процессоре «Опус 2»

## 6. СУШКА ПРОЦЕССОРА

Процессор необходимо сушить каждую ночь во время сна. Для этого нужно вынуть из процессора батарейки и поместить его в специальную сушилку. В ней должна находиться таблетка для сушки без упаковки. В оболочке таблетки делаются отверстия для лучшего обмена воздуха. За ночь таблетка впитает в себя влагу из РП. *Сушилку с таблеткой нужно всегда держать закрытой.* Таблетка перестает действовать и требует замены через 2 месяца после начала использования или после обесцвечивания.

## ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Маленькие дети часто не могут использовать стандартную заушную модель процессора КИ, так как у них маленькая и мягкая ушная раковина. Ребенок может использовать специальные детские модели (рис. 7). Если ребенок носит модель процессора, которая крепится на одежде, то взрослые должны следить, чтобы микрофон, расположенный на процессоре, был направлен вперед и немного вверх и не был закрыт одеждой. Дети более старшего возраста могут носить моноблочную модель.



Рис. 7. Варианты корпусов внешней части кохлеарного импланта и их расположение на голове ребенка («MED-EL», Австрия)

Берегите процессор от воды. Не пользуйтесь процессором во время сна. Всегда на ночь убирайте процессор в сушилку. Используйте специальный чехол, который защищает процессор от влаги, когда ребенок потеет. Обязательно используйте фиксирующее кольцо со страховочной клипсой, прикрепляемой к одежде, или ушной вкладыш для РП, чтобы ребенок его случайно не уронил, не потерял и не повредил.

## Приложение 8

---

### РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО РАЗВИТИЮ У РЕБЕНКА С СА/КИ УМЕНИЯ СЛЫШАТЬ, ПОНИМАТЬ РЕЧЬ И ГОВОРИТЬ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ<sup>1</sup>

#### КАК РАЗВИВАТЬ У РЕБЕНКА УМЕНИЕ СЛЫШАТЬ СО СЛУХОВЫМ АППАРАТОМ ИЛИ КОХЛЕАРНЫМ ИМПЛАНТОМ

Ребенок быстрее привыкнет к СА/КИ и поймет его пользу, когда научится узнавать разные звуки, поэтому очень важно учить его слушать в СА/КИ. *Ему легче запомнить, что значит какой-то звук, когда этот звук он слышит много раз в определенной ситуации.*

- Надевайте ребенку СА сразу, как только он проснулся. Надев СА ребенку, включите СА.

- КИ можно включить и надеть спящему ребенку. Для этого включите процессор КИ и просто приложите передатчик к голове ребенка. И это позволит будить его, называя его по имени.

- Улыбнитесь ребенку в СА/КИ и позовите его по имени, показывая на него рукой, а называя себя «мама», показывайте рукой на себя. Произнесите несколько раз «па-па-па», привлекая внимание ребенка к вашему лицу и его уху: «Ты слышишь? Да, слышишь!» Побудите его подражать вашему голосу и артикуляции. Делайте это каждый раз, когда надеваете ребенку СА/КИ. Надевайте одежду и умывайте ребенка, когда он уже слышит ваш голос в СА/КИ. Это позволит ему учиться понимать, что вы говорите, когда его одеваете, моете, слышать звуки во время ваших действий.

---

<sup>1</sup>При подготовке рекомендаций использованы материалы брошюры Е. С. Гарбарук, И. В. Королева «Дневник слухопротезирования ребенка раннего возраста» (СПб., 2015).

- Произнося «па-па-па», покажите ребенку, что он не слышит, когда вы выключаете СА/КИ. Отключите СА/КИ, привлечите его внимание к вашему лицу и отчетливо произнесите «па-па-па». Сделайте огорченное лицо, разведите руки и скажите: «Не слышно». Включите СА/КИ снова и повторите действия — обрадуйтесь, скажите: «Слышно». Это помогает ребенку быстрее осознать звуки и их связь с СА/КИ.

- Говорите с ребенком голосом разговорной громкости и не быстро, улыбайтесь. Показывайте, как радуется, что он слышит, — покажите рукой на свое и его ухо.

- В определенных ситуациях производите одни и те же звуки и привлекайте к ним внимание ребенка. Например, в ванной, прежде чем мыть ручки, откройте и закройте кран с водой, привлекая внимание ребенка к звуку льющейся воды. Прежде чем дать ребенку попить, позвоните ложкой о стенки чашки. Помогите ему самому открыть кран, позвенеть ложечкой. Ребенок запомнит звуки, будет их узнавать и адекватно реагировать. Это позволит также сурдопедагогу и сурдологу оценить, насколько эффективен СА/КИ для ребенка.

- Ребенку легче всего научиться обнаруживать наличие или отсутствие звука. Поэтому для развития слушания сначала лучше подходят звуки, которые можно самим «включить/выключить», например, постучать по столу, включить/выключить воду, не сильно позвенеть ложкой в стакане, почмокать, произнести «па-па-па» и др.

- Негромко постучите по столу несколько раз, привлекая внимание ребенка к движению, покажите ему на свое ухо, скажите: «Я слышу! Здорово!» Попросите его постучать по столу, подставьте свое ухо, слушая вместе с ним, скажите: «Здорово! Я слышу!» Делайте это с радостной мимикой — она понятна ребенку и вызывает его интерес к слушанию. Так же сделайте с другими звуками — поскребите по столу, позвоните ложечкой в чашке, почмокайте, послушайте мелодию на телефоне, погремите ключами и т. п. Дети, которые без СА/КИ не слышали этих звуков, в СА/КИ начинают их слышать, что вызывает их удивление. Главное, чтобы ваша

мимика показывала, что их интересно слушать! Делайте это сначала только тогда, когда в комнате тихо, потому что ребенок с нарушенным слухом плохо воспринимает звуки в шуме.

- Все время слушайте-играйте вместе с ребенком с разными звуками, помня, что первое время он должен услышать звук несколько раз, чтобы осознать его. Сначала надо также привлечь его зрительное внимание к источнику звука. Постепенно, по мере накопления у ребенка опыта слушания, он будет реагировать на все большее число разных звуков. Делайте все весело, превратите слушание в забавную игру! Ребенок должен увидеть по вашей мимике, как это весело и интересно!

- Очень важно научить ребенка откликаться на свое имя. Когда вы учите ребенка откликаться на имя, зовите его несколько раз, пока он не оглянулся. Если он оглянулся, похвалите его и обязательно сделайте с ним что-то вместе: поиграйте с ним, поцелуйте, дайте что-нибудь, поведите его мыть руки и др. Нужно, чтобы он понял, что, когда он слышит этот звук и оглядывается, происходит что-то важное для него. Если он не повернулся, то, идя к нему, продолжайте его звать, а приблизившись к нему, обратите его внимание на свои губы, произносящие его имя. Положите свою ладонь на его грудь и назовите его имя еще раз, а потом укажите на себя и скажите «мама». После этого обязательно сделайте что-то вместе: поиграйте с ним, поцелуйте, дайте что-нибудь, поведите его мыть руки и др.

#### **КАК РАЗВИВАТЬ У РЕБЕНКА УМЕНИЕ ГОВОРИТЬ В СА/КИ**

- Необходимо, чтобы при общении с ребенком ваше лицо было на одном уровне с лицом ребенка. Это важно, потому что:

- речь для ребенка будет более разборчива, если вы находитесь на расстоянии не дальше 1 метра;

- ваш ребенок видит ваше лицо и ему легче вас понять, он будет более внимателен и лучше готов к ответу и взаимодействию.



- Говоря с ребенком, старайтесь поймать и удержать его взгляд на себе с помощью улыбки и мимики.

- Общаясь с ребенком, используйте выразительную мимику. Она привлекает внимание ребенка к вашему лицу, движению ваших губ, стимулирует ребенка подражать этим движениям. Важно, чтобы ваша речь и выражение лица совпадали.

- Когда вы что-то делаете с ребенком, говорите про то, что вы делаете, и про то, на что он смотрит.

- Разговаривая с ребенком, сопровождайте свою речь естественными жестами, подходящими в этой ситуации. Помните, что естественные жесты помогают общению, облегчают ребенку запоминание слов.

- Стимулируйте развитие у ребенка лепета и речи:

- отвечайте на звуки, которые произносит ребенок, как на его попытку что-то вам сказать;

- повторяйте звуки, которые он произносит;

- добавляйте новые звуки, чтобы ребенок их слушал;

- хвалите ребенка, когда он произносит звуки за вами;

- произносите разные звуки вместе с движениями или жестами;

- говоря что-либо ребенку, повторяйте это слово или фразу 2–3 раза. В первый раз ребенок просто слышит какой-то звук, но не успевает его проанализировать, однако начнет внимательнее слушать и после повторения уже сможет запомнить слово. Если он не взял нужного предмета, не выполнил действия после повторения, произнесите слово или фразу еще раз, сопровождая сказанное жестом. Это облегчит ребенку понимание сказанного вами. Используйте жесты только после того, как произнесли слово или фразу 2 раза. Постепенно, по мере развития у ребенка умения слышать и понимать слова, он уже не будет нуждаться в постоянном повторении;

- при общении с малышом всегда делайте паузу между своими репликами, чтобы он мог вам ответить, даже если пока не говорит. Через какое-то время он будет пытаться произнести сначала какие-то звуки, а потом и слова;

— если ребенок старше 2 лет и еще не произносит звуков, стимулируйте его это делать, положив руку малыша на свое горло, когда вы говорите. Ребенок почувствует при этом вибрацию. Затем вторую руку ребенка положите на его горло, чтобы он попытался произнести что-либо, контролируя свои ощущения с помощью руки. Похвалите и порадитесь вместе с ним за попытку произнести что-то голосом. Если он молчит, покажите на свое ухо и огорчитесь: «Я не слышу тебя. А-а-а, не слышу». Произнося звук, ребенок слышит себя, и у него возрастает голосовая активность — интонированный крик, лепет. Он начинает «играть» голосом, развивая голос и артикуляторные движения.

- Создавайте ребенку хорошие условия для слушания речи:

— старайтесь исключить лишние источники шума, особенно когда общаетесь с ребенком. Шум мешает ребенку воспринимать речь и запоминать слова. Наиболее частый источник шума — постоянно работающий телевизор. Включайте его только на время просмотра;

— старайтесь как можно ближе находиться к ребенку, когда вы с ним разговариваете;

— разговаривайте с ребенком голосом обычной громкости, но не тихо и не быстро. Используйте короткие предложения, эмоциональную интонацию, повторяйте предложения.

**РЕБЕНОК УЧИТСЯ СЛЫШАТЬ И УЗНАВАТЬ ЗВУКИ ПОСТЕПЕННО. ЕЩЕ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ ЕМУ НУЖНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ СЛОВА И ГОВОРИТЬ. И ДЛЯ ЭТОГО ЕМУ НЕОБХОДИМО ВСЕ ВРЕМЯ СЛЫШАТЬ РАЗНЫЕ ЗВУКИ И ВАШУ РЕЧЬ, СЛЫШАТЬ СВОЙ ГОЛОС, А ЗНАЧИТ, ОН ДОЛЖЕН ПОСТОЯННО НОСИТЬ СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ (ИЛИ КОХЛЕАРНЫЙ ИМПЛАНТ) И ОНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ХОРОШО НАСТРОЕНЫ. И ЕЩЕ ВЫ ДОЛЖНЫ ПОМОГАТЬ ЕМУ УЧИТЬСЯ СЛЫШАТЬ, ПОНИМАТЬ И ГОВОРИТЬ.**

*ЖЕЛАЕМ ВАМ И ВАШЕМУ МАЛЫШУ УСПЕХОВ, ТЕРПЕНИЯ И ВЕРЫ!*

**ПОСТЕПЕННО У ВАС ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ.**

## Приложение 9

### СПИСОК ЗВУКОВ ДОМА И НА УЛИЦЕ, КОТОРЫЕ ВЗРОСЛЫЕ УЧАТ СЛЫШАТЬ РЕБЕНКА В СА/КИ

Место	Звуки
Кухня	Звяканье ложки в чашке при помешивании, звон тарелок, шуршание бумаги и пакетов при вынимании из них продуктов, шум фантика конфеты/шоколадки, звук ножа при резании на доске, шипение масла на сковороде, свисток чайника, миксер, микроволновая печь, вытяжка, холодильник (шум мотора, звук при открывании и закрывании дверцы), выдвигание ящиков из шкафа, щелчок включения/выключения выключателя света, звук льющейся и капающей воды в раковине, стук крышки при закрывании кастрюли, звук высыпаемой в банку крупы
Комната	Звонок телефона (стационарного и мобильного), пылесос, телевизор, радиоприемник/магнитофон (музыка и речь), компьютер (шум работающего компьютера, щелчки клавиатуры, шум принтера), тиканье и бой часов, шуршание бумаги/полиэтилена, звук рвущейся бумаги, звук режущих ножниц, шорох страниц при перелистывании книги, движение стульев, скрип пола <i>Звуки человека:</i> хлопанье в ладоши, смех, плач, кашель, чихание, сморкание, храп, сопенье, плач ребенка, хруст при жевании моркови/яблока, чавканье, поцелуй, свист, цоканье языком, речь
Ванная	<i>Вода:</i> звук льющейся воды (в раковину и ванну), слив воды в унитазе <i>Техника:</i> стиральная машина (разные звуки в разных режимах работы), фен, электробритва, вентилятор
Прихожая	Звонок в дверь, звонок домофона, стук в дверь, скрип двери, звук открывания двери ключом, звон ключей

Место	Звуки
Улица	<p><i>Звуки транспорта:</i> движущаяся машина, тормозящая машина, клаксон машины, закрывание дверцы машины, звуки сигнализации, сирена машин «скорой помощи», пожарной, мотоцикл, самолет</p> <p><i>Звуки животных и птиц:</i> лай собаки, рычание собаки, мяуканье кошки, чириканье воробья, карканье вороны и др.</p> <p><i>Звуки человека:</i> шаги (при ходьбе, беге, прыжках, на каблуках), шарканье ногами, смех, кашель, чихание, крик, плач ребенка</p> <p><i>Хозяйственно-ремонтные работы:</i> стук молотка, газонокосилка, звук пилы, дрели, звук метлы при подметании (и дома)</p> <p><i>Явления природы:</i> шум дождя, шум сильного ветра, гром, шуршание листьев</p>

Очень важно, чтобы ребенок с СА/КИ научился узнавать окружающие звуки — звук шагов, скрип двери, щелканье выключателя, шуршание бумаги, лай собаки, звонок телефона, музыку, звук пылесоса и др. Эти звуки помогают ребенку ориентироваться в пространстве, понимать, что происходит вокруг и что делают взрослые. Умение узнавать звуки важно для безопасности ребенка. Окружающие звуки более простые, и их намного меньше, чем слов, поэтому ребенку их легче запомнить. Благодаря этому у ребенка формируется произвольное и произвольное слуховое внимание к звукам. Ребенок осознает, что «слушание» — это то, что происходит всегда, а не только в определенное время — на занятиях и когда мы его просим. У него развивается естественное спонтанное слуховое восприятие. А если ребенок все время слышит (и все вокруг говорят), то у него развивается речь.

Первое время взрослым надо постоянно *привлекать внимание* ребенка ко всем звукам на улице и дома, *вызывать интерес к звукам*. При этом ребенок постепенно сам прислушивается к разным звукам, интересуется ими, связывает звуки с определенными предметами/действиями/событиями,

запоминает их. Чтобы быстрее увидеть реакцию малыша с СА/КИ на звук, надо также *научить его реагировать* на этот звук определенным образом. Важно заинтересовать малыша в реакции на этот звук. Например, если звонят в дверь, то взрослый открывает дверь вместе с ребенком. Первые дни *звук должен звучать долго*, потому что ребенок еще не умеет слушать и нужно время, чтобы привлечь внимание ребенка к слушанию, дать ему возможность поискать звук, послушать. Ребенок также должен увидеть действие, вызывающее звук, и у него должна быть *возможность самому произвести этот звук* (понажимать кнопку дверного звонка, постучать в дверь и т.д.). Не надо требовать от ребенка постоянных немедленных реакций на звуки, так как слуховые умения развиваются постепенно и ребенку надо много раз услышать звуки, чтобы их запомнить. Важно также *поощрять спонтанные реакции* на случайно возникающие звуки.

Заведите «Дневник развития ребенка», куда будете записывать рекомендации и задания сурдопедагога, свои наблюдения за ребенком, вопросы к сурдопедагогу и аудиологу, а сурдопедагог может записывать свои наблюдения за реакциями ребенка на звуки во время занятия. Для этой цели можно использовать папку с прозрачными файлами, в которую также вкладываются рекомендации по развитию слуха у ребенка в домашних условиях, Шкалы оценки взаимодействия взрослого с ребенком и др.

## Приложение 10

---

### ДВИГАТЕЛЬНЫЕ, КОММУНИКАТИВНЫЕ, СЛУХОВЫЕ, ЯЗЫКОВЫЕ И РЕЧЕВЫЕ НАВЫКИ РЕБЕНКА ОТ РОЖДЕНИЯ ДО 3 ЛЕТ

#### ВОЗРАСТ 7–12 МЕСЯЦЕВ

- ползает на животе
- стоит и ходит с поддержкой
- самостоятельно садится из положения лежа и сидит без поддержки
- пытается сам есть ложкой, пьет из чашки и держит свою бутылочку
- пытается подражать жестам
- использует длинные предметы, чтобы достать нужную вещь
- подтягивается за ограждение кроватки, чтобы встать
- играет с партнером в мяч, но плохо и долго целится при бросании
- любит играть в прятки и ладушки
- использует цветные карандаши, пытается рисовать
- помогает себя одевать, просовывая ногу в ботинок и руку в рукав
- ищет спрятанную на его глазах игрушку
- разглядывает предметы, совершает с ними разные манипуляции (манипулятивная игра)
- *понимает значения слов «можно» и «нельзя»<sup>1</sup>*
- *понимает простые просьбы и выполняет их*
- *знает и откликается на свое имя*
- *слушает и имитирует некоторые звуки*
- *узнает слова, обозначающие знакомые предметы*

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены навыки, развитие которых зависит от состояния слуха.

- лепечет с использованием разнообразных звуков речи, сложных повторяющихся групп слогов, интонационно модулируя их

- подражает звукам речи и интонациям взрослых
- для привлечения внимания взрослых чаще использует звуки речи, а не крик

- слушает, когда с ним говорят

- начинает использовать лепетные слова

- впервые намеренно использует речь

- говорит 1–3 слова, обычно существительные

- от 7 до 9 месяцев хорошо локализует негромкие звуки (громкий шепот, 30–40 дБ), идущие справа и слева, и не очень хорошо — звуки, идущие снизу

- от 9 до 13 месяцев хорошо локализует негромкие звуки (шепот, 25–35 дБ), идущие справа и слева, а также снизу

#### **ВОЗРАСТ 1–1,5 ГОДА**

- бегают, но часто падает

- имитирует разные жесты

- может снять некоторые предметы одежды (носки, шапку, шарф)

- пытается закрыть и открыть застежку-молнию на одежде

- собирает пирамидку без соблюдения размеров

- начинает играть «понарошку» с разными предметами (символическая игра)

- длительность зрительного сосредоточения 30–50 секунд

- использует интонации, похожие на речь взрослых

- использует лепетные слова, имитирует речь взрослых (эхолалия), произносит лепетные слова и звуки для заполнения пауз в речи

- пропускает некоторые начальные согласные и почти все согласные в конце слов

- речь в основном непонятна окружающим

- выполняет простые команды
- знает 1–3 части тела
- говорит 3–20 и более слов, обычно существительных
- при общении использует жесты в сочетании с речью
- может попросить желаемый предмет
- при назывании показывает предметы, которые знает
- от 13 до 16 месяцев хорошо локализует тихие звуки (шепот, 25–30 дБ), идущие справа, слева, снизу, и не очень уверенно — сверху

### **ВОЗРАСТ 1,5–2 ГОДА**

- ходит без поддержки, может двигаться боком и назад
- тянет игрушки на веревке, надевает кольца пирамидки
- любит играть с пластилином
- автоматически берет любые предметы для манипуляций с ними
- смотрит по сторонам во время прогулки
- собирает предметы с пола, не роняя их
- может стоять, соединив пятки вместе
- поднимается и опускается по лестнице с поддержкой
- прыгает с высоты 30 см
- залезает и стоит на кресле
- вставляет ключ в замок
- стоит на одной ноге при поддержке
- собирает пирамиду из трех кубиков
- вставляет цилиндры в доску с отверстиями
- подражает действиям взрослых в игре с игрушками (развитие символической игры)
  - знает значение более 300 слов (может показать на картинке или выполнить действие)
  - использует настоящие слова чаще, чем лепетные
  - говорит 50–100 и более слов
  - начинает использовать местоимения и двухсловные фразы, включающие существительные и глаголы
  - сохраняется нестабильный контроль голоса



- может использовать вопросительную интонацию
- незнакомые люди понимают его речь на 25–50%
- отвечает на вопрос «Что это такое?»
- любит слушать сказки и рассказы
- знает 5 частей тела
- точно называет несколько знакомых предметов
- от 16 до 21 месяца хорошо локализует тихие звуки (шепот, 25–30 дБ), идущие прямо, снизу и сверху
  - от 21 до 24 месяцев хорошо локализует тихие звуки (шепот, 25–30 дБ) во всех направлениях

### **ВОЗРАСТ 2–3 ГОДА**

- самостоятельно поднимается и спускается по лестнице
- любит прыгать на полу на двух ногах, балансирует, стоя на одной ноге, ходит на «носочках»
- перелистывает книгу по одной или по несколько страниц
- по имитации складывает лист бумаги приблизительно пополам
  - строит башню из 6 кубиков
  - при письме держит карандаш в ладони и двигает всей рукой
  - делает шаг вперед и наклоняет тело, когда бросает предмет
  - пьет из полного стакана, держа его одной рукой
  - жует твердую пищу, сам себя раздевает
  - вставляет формы — треугольник, круг, квадрат
  - подбирает картинку к паре
  - сортирует по цветам одинаковые по форме предметы
  - развитие сюжетной игры
  - разнообразные игровые действия с игрушками/предметами
  - понимает большую часть из того, что ему говорят
  - понимает значение слов «один» и «много»
  - просит нужный предмет, называя его; знает многие части тела

- показывает изображения предметов в книге, когда их называют

- выполняет простые команды и отвечает на простые вопросы

- любит слушать сказки, короткие рассказы, стихи

- знает значение 500–900 и более слов

- говорит 50–250 и более слов (быстрое увеличение словаря в этот период)

- незнакомые люди понимают его речь на 50–75%

- использует трех-четырёхсловные фразы, задает одно-двухсловные вопросы

- использует часть предлогов; глаголы в настоящем и прошедшем времени; существительные во множественном числе; императивные предложения; слова, обозначающие понятия

- продолжает повторять слова по механизму эхолалии, когда испытывает трудности в речи

- речь с многочисленными аграмматизмами, часто встречаются повторы в речи, особенно местоимений и звуков в начале слов

- говорит громким голосом, диапазон основного тона расширен

- использует около 27 фонем — гласные произносит правильно; начальные согласные произносит всегда, но иногда с ошибками; средние согласные часто пропускает; согласные в конце слова часто пропускает или заменяет

- начинает двигаться в такт музыке и ритму

## Приложение 11

### ШКАЛА ОЦЕНКИ УМЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ПОМОГАТЬ РЕБЕНКУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СА/КИ

1. Родители правильно ухаживают за СА/КИ (своевременно меняют батарейки, регулярно чистят вкладыши, сушат СА/КИ, своевременно меняют вкладыши)				
2. Родители осознают важность постоянного использования СА/КИ ребенком и тщательно следят за этим (ребенок всегда приходит на занятия в СА/КИ, всегда есть комплект запасных батареек, крепления СА/КИ, родители знают причины, по которым ребенок сбрасывает СА/КИ, и как с ними справляться, др.)				
3. Родители регулярно посещают врача-сурдолога и передают сурдопедагогу его рекомендации по использованию СА/КИ				
4. Родители умеют наблюдать за реакциями ребенка на звуки в домашних условиях и на занятии, регулярно заполняют анкеты для родителей по оценке слуховых реакций ребенка				
5. Родители умеют вызывать интерес ребенка к разным звукам, своему голосу и речи, стимулировать вокализации ребенка <i>во время ежедневных дел</i>				
6. Родители умеют вызывать интерес ребенка к разным звукам, своему голосу и речи, стимулировать вокализации ребенка <i>во время совместных игр</i>				
Итого	/12	/12	/12	/12

Сурдопедагог заполняет таблицу в процессе наблюдения за родителями во время консультаций и занятий.

Оценка умений родителей:

0 — родители не умеют это делать или умеют, но не делают; 1 — родители это делают, но не всегда; 2 — родители это делают всегда.

## Приложение 12

### ШКАЛА ОЦЕНКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ С РЕБЕНКОМ<sup>1</sup>

<b>Слушание: поведение взрослого, которое помогает ребенку научиться слушать и использовать СА/КИ</b>				
1. Взрослый постоянно обращает внимание ребенка на звуки и на различия между ситуациями «есть звук — нет звука/тихо»				
2. Взрослый показывает ребенку источник звука и, если возможно, воспроизводит этот звук снова, чтобы ребенок одновременно услышал звук и увидел действие, вызывающее его				
3. Взрослый имитирует голосом услышанный звук и также побуждает ребенка имитировать этот звук с помощью голоса				
4. Взрослый стремится обеспечить ребенку возможность слушать разные интересные звуки и разборчивую речь взрослых				
5. Взрослый старается повторять определенные действия, создающие ребенку необходимость слушать (например, машинка едет, когда ребенок услышит «бррр», и останавливается, когда он услышит команду «стоп!»)				
6. Взрослый, играя с ребенком, ритмично произносит или напевает разные звуки (например, ля-ля... ля-ля-ля, пааа-пааа-па-па-па).				
<b>Итого</b>	/12	/12	/12	/12
<b>Коммуникация: поведение взрослого, которое облегчает взаимодействие с ребенком</b>				
1. Взрослый поощряет действия ребенка, кивая головой, улыбаясь, давая ребенку понять, что его действия замечены				

<sup>1</sup> Использованы материалы из пособия Д. Косанер «Дневник занятий с ребенком» (2015).

2. Взрослый правильно реагирует на намерения ребенка (например, взрослый выполняет просьбу, побудившую ребенка обратиться за помощью, и комментирует свои действия)				
3. Взрослый старается много говорить не сам, а в ответ на действия ребенка				
4. Взрослый говорит о том, что заинтересовало ребенка (например, когда ребенок смотрит на что-то или показывает на что-то пальчиком)				
5. Взрослый старается говорить с ребенком так, чтобы ему было понятно				
6. В процессе совместных действий с ребенком взрослый делает паузы, наблюдая за ребенком и ожидая от него ответной реакции				
Итого	/12	/12	/12	/12
<b>Речь: поведение взрослого, которое стимулирует развитие у ребенка понимания речи окружающих и его собственной речи</b>				
1. Взрослый с удовольствием общается с ребенком, используя при общении выразительную мимику и естественные жесты				
2. Разговаривая с ребенком, взрослый сопровождает речь естественными жестами, облегчая ребенку понимание значения слов				
3. В определенных ситуациях взрослый говорит одни и те же слова, предложения, что помогает ребенку понимать и запоминать их				
4. При общении с ребенком взрослый говорит не только те слова и предложения, которые напрямую связаны с решаемой в этот момент задачей, но и другие слова/предложения, что важно для спонтанного развития речи у ребенка				
5. Взрослый поощряет попытки ребенка имитировать звуки, повторяя те звуки, которые произносит ребенок				
6. Общаясь с ребенком, взрослый произносит связанные с этой ситуацией простые звуки и слова, которые ребенок мог бы узнать и повторить				
Итого	/12	/12	/12	/12

**ШКАЛА ОЦЕНКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ С РЕБЕНКОМ**  
(продолжение)

<b>Игра: поведение взрослого, которое способствует развитию игровой деятельности ребенка</b>				
1. Взрослый разрешает ребенку брать в руки и изучать игрушки, другие предметы				
2. Взрослый положительно реагирует на игровые действия ребенка, повторяя действия ребенка				
3. Взрослый участвует в детской игре как партнер, ожидая от ребенка соучастия и активности в совместной игре				
4. Взрослый старается развить у ребенка умение и желание играть, используя разные ситуации в повседневной жизни (например, ребенок положил мяч под коробку. Взрослый спрашивает: «Где мячик?» Затем находит мяч, выражая удивление, побуждает ребенка снова его спрятать)				
5. Взрослый в подходящий момент дает ребенку игрушки или начинает играть с ним (например, когда ребенку становится скучно или он не знает, что делать)				
6. Взрослый старается превратить уборку игрушек в веселое занятие, закрепляя у ребенка языковые навыки (пассивный словарь, грамматику, при любой возможности называя игрушку, которая кладется на место)				
<b>Итого</b>	/12	/12	/12	/12
<b>Обучение: поведение взрослого, облегчающее обучение ребенка</b>				
1. Взрослый с самого начала занятия вызывает интерес ребенка к игре/действиям, используя подходящий дидактический материал (предметы, игрушки), выразительный голос и эмоции				
2. Взрослый поддерживает интерес и желание ребенка участвовать в занятии, делая процесс обучения творческим и увлекательным				

**ШКАЛА ОЦЕНКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ С РЕБЕНКОМ**  
(продолжение)

3. Взрослый предлагает ребенку задание в темпе, который соответствует возможностям ребенка				
4. Всякий раз, когда это возможно, взрослый разрешает ребенку действовать самостоятельно и поощряет эти попытки				
5. Взрослый осознает необходимость контролировать усвоение ребенком ранее изученного материала, чтобы помочь ему научиться				
6. Взрослый использует любые ситуации для развития у ребенка понятий о свойствах предметов (например, о цвете, размере, текстуре)				
Итого	/12	/12	/12	/12

Сурдопедагог заполняет таблицу в процессе наблюдения за родителями во время занятий.

Оценка взаимодействия:

0 — это поведение не наблюдается; 1 — это поведение наблюдается периодически; 2 — привычное поведение

## **Книги издательства «КАРО» можно приобрести:**

### **Оптовая торговля:**

в Санкт-Петербурге: ул. Бронницкая, 44. тел./факс: (812) 575-94-39, 320-84-79  
e-mail: karopiter@mail.ru, karo@peterstar.ru

в Москве: ул. Стахановская, д. 24. тел./факс: (499) 171-53-22, 174-09-64  
Почтовый адрес: 111538, г. Москва, а/я 7,  
e-mail: moscow@karo.net.ru, karo.moscow@gmail.com

### **Интернет-магазины:**

WWW.BOOKSTREET.RU

WWW.MURAVEI-SHOP.RU

WWW.LABIRINT.RU

WWW.MY-SHOP.RU

WWW.OZON.RU

### **Розничная торговля:**

в Санкт-Петербурге:

«Азбука»,  
пр. Обуховской обороны, 103,  
тел.: (812) 567-56-65  
Санкт-Петербургский  
Дом Книги,  
Невский пр., 28,  
тел.: (812) 448-23-55  
Сеть книжных магазинов  
«Буквоед»

в Москве:

Торговый дом «Библио-Глобус»,  
тел.: (495) 928-35-67, 924-46-80  
«Московский Дом Книги»,  
тел.: (495) 789-35-91  
Дом Книги «Молодая гвардия»,  
тел.: (495) 238-50-01, 238-26-86  
Торговый Дом Книги «Москва»,  
тел.: (495) 797-87-18  
Дом Книги «Медведково»,  
тел.: (495) 476-00-23  
«Книги на Бауманской»,  
тел.: (499) 400-41-03

---

---

Инна Васильевна Королева

## **РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА РАННЕГО ВОЗРАСТА**

### *Учебно-методическое пособие*

Ответственный редактор *М. О. Вайполина*

Редактор *Е. Д. Светозарова*

Технический редактор *М. Г. Столярова*

Корректор *Е. Д. Светозарова*

Подготовка фотографий *Ю. Клименко*

Издательство «КАРО», ЛР № 065644

195027, Санкт-Петербург, Свердловская наб., д. 60, (812) 570-54-97

**WWW.KARO.SPB.RU**

Гигиенический сертификат

№ 78.01.07.953.П.325 от 10.02.2012

Подписано в печать 24.11.2017. Формат 60 x 88 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11. Тираж 1500 экз. Заказ № 11.03

Отпечатано в типографии «КАРО»