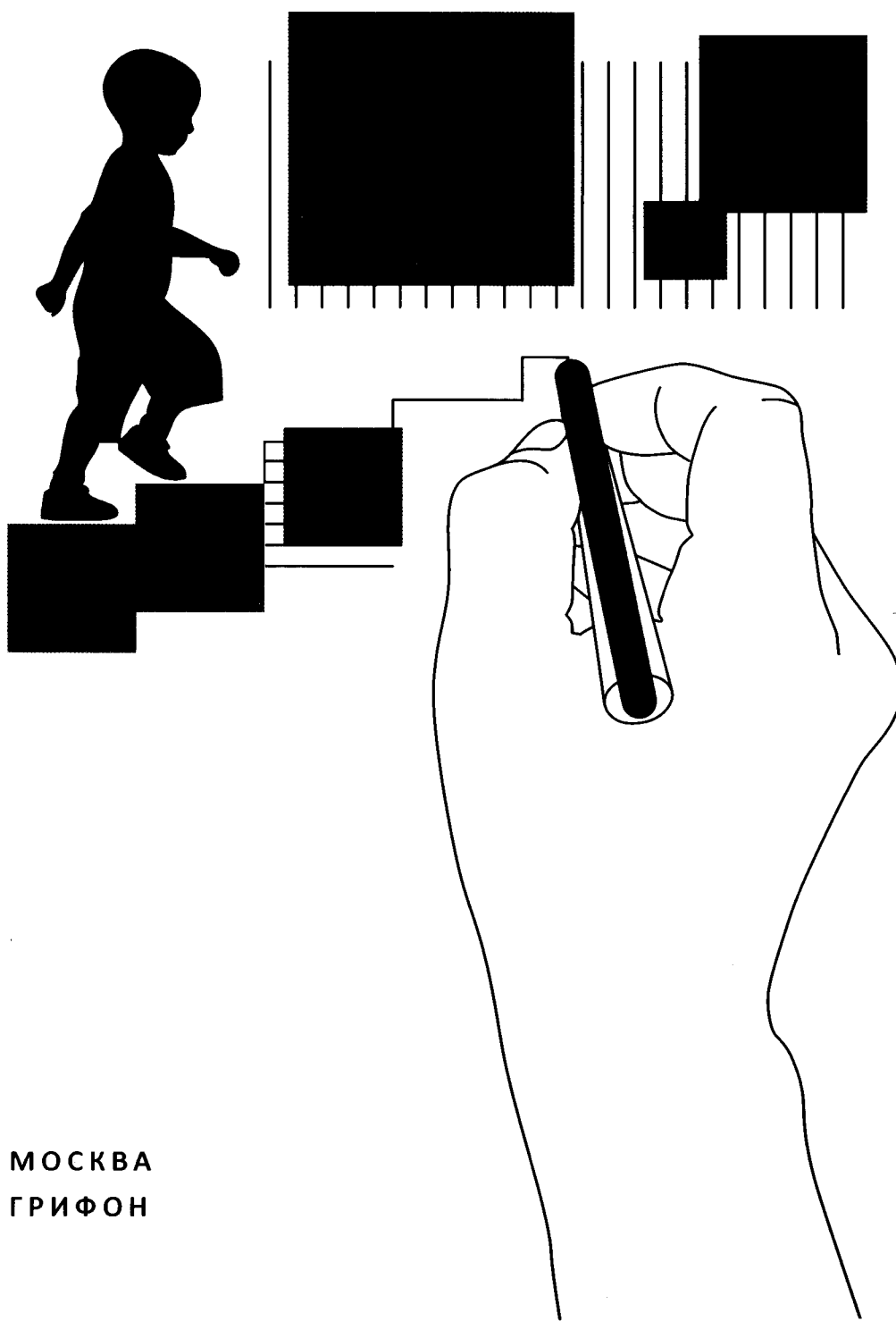


СВЕТЛАНА БОЛЬШАКОВА

АЛАЛИЯ

РАБОТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БАЗОВОГО УРОВНЯ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ АВТОРСКИЙ ПОДХОД



МОСКВА
ГРИФОН

СВЕТЛАНА БОЛЬШАКОВА

АЛАЛИЯ

**РАБОТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БАЗОВОГО УРОВНЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ АВТОРСКИЙ ПОДХОД**

**МОСКВА
ГРИФОН
2019**

УДК 371.9+376.37
ББК 74. 3(2Рос)
Б 79

Все права защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части любыми средствами и в какой-либо форме, в том числе в сети Интернет, запрещается без письменного разрешения владельца авторских прав. При цитировании указание источника авторства обязательно.

Контакты для связи с автором: bolshakova.se@gmail.com

Большакова С.Е.

**Б 79 Алалия. Работа на начальном этапе. Формирование навыков базового уровня. Междисциплинарный авторский подход / Светлана Большакова. – М.: Грифон, 2019. – 256 с.
ISBN 978-5-98862-443-1**

Книга обобщает многолетний опыт эффективной работы с детьми с алалией на самом важном — начальном ее этапе. Теоретические основы авторского подхода сочетают принципы кондуктивной педагогики и прикладного анализа поведения, данные нейропсихологии, нормы физического, психического и языкового развития.

Читателю предлагаются: современное понимание причин алалии и сопутствующих нарушений, правила организации занятий и домашней преемственности, особенности работы с родителями, а также пошаговая игровая программа, формирующая предпосылки интеллекта и базовые коммуникативные навыки. Эта программа и приводит безречевого ребенка к слову и фразе.

В книге подробно описывается авторский Метод Мануального Сопровождения, помогающий преодолеть апраксию и значительно сокращающий сроки речевой работы. В итоге формирование универсальных основ мозговой деятельности (сбалансированные процессы возбуждения-торможения, удержание рабочего ритма, обратная связь) и работа «через тело» обеспечивают стойкий эффект.

Облегчает работу форма организации материала. Упражнения даны в порядке усложнения. Подробно разработаны речевые сопровождающие сценарии. Описаны типичные ошибки и способы их коррекции. Игры даются в комфортной постраничной форме. Все изображения прекрасно показали себя как дополнительные в преодолении заикания, дисграфии, ЗРР, ЗПР, РАС, СДВГ.

Для дефектологов, логопедов, нейропсихологов, студентов-аспирантов.

ISBN 978-5-98862-443-1

УДК 371.9+376.37
ББК 74. 3(2Рос)

© Большакова С.Е., 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	5
1. ФОРМИРОВАНИЕ КОНТАКТНОСТИ, ДОМИНАНТЫ АДЕКВАТНОГО ОБЩЕНИЯ СО ВЗРОСЛЫМ. МОДИФИКАЦИЯ РАБОТЫ ПРИ СЕНСОРНОЙ АЛАЛИИ.....	13
2. УРАВНОВЕШИВАНИЕ ПРОЦЕССОВ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. УПОРЯДОЧЕНИЕ МОТОРНОЙ АКТИВНОСТИ.....	25
3. ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ (ЗРИТЕЛЬНОГО, СЛУХОВОГО, СЛУХОРЕЧЕВОГО) И ТЕХ ЖЕ ВИДОВ ПАМЯТИ.....	43
4. РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ. ПОБУЖДЕНИЕ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	71
5. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКА ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	84
6. ОБУЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЮ ИНСТРУКЦИЙ (ПРОСЬБ) ВЗРОСЛОГО КАК БАЗЫ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	97
7. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С СЕРИЙНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ. ПРИУЧЕНИЕ К ИГРЕ ПО ПРАВИЛАМ.....	102
8. МОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ (РИТМИЧЕСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КООРДИНАЦИЯ, РЕЦИПРОКНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ). ФОРМИРОВАНИЕ СХЕМЫ ТЕЛА.....	111
9. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПАЛЬЦЕВ И КИСТЕЙ РУК.....	124
10. СТИМУЛЯЦИЯ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПОДРАЖАТЕЛЬНОЙ НЕРЕЧЕВОЙ И РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	133
11. ВВЕДЕНИЕ МЕТОДА МАНУАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ. РАБОТА СО СЛОГАМИ. НАЧАЛО ЧТЕНИЯ.....	151
12. ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ.....	183
13. ПЕРВЫЕ СЛОВА. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ФРАЗА.....	202
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	251
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	252

ВСТУПЛЕНИЕ

Однажды меня попросили прочитать цикл вебинаров о моей работе при алалии. Когда зашла речь о названии, я спросила себя: «Почему же мне так нравится заниматься именно этой проблемой? Что особенного я думаю об алалии?» Сразу возник ответ: «Алалия — оптимистический диагноз». Так и был назван тот цикл.

Я имею счастливую возможность работать с безречевым ребенком со дня его первого прихода ко мне и до того момента, когда родители скажут: «Спасибо! Теперь у нас не осталось прежних жалоб. И наш сын (дочь), и мы довольны». Поэтому, в отличие от «лимитированной» поликлинической или садовской формы взаимодействия, я могу оценить весь пройденный путь целиком. И не только в узком логопедическом ключе, потому что не это является моей целью. Но с точки зрения трансформации личностной, эмоционально-волевой сферы ребенка, что в случае алалии очень значимо. Это занимает много времени, но результат необратим. Вот что позволит ребенку быть самостоятельным в широком смысле, адекватно оценивать себя в дальнейшем обучении и исправлять ошибки, обретать мотивацию и получать удовольствие от всего, что он делает. Такая работа неотделима от семейной: просветительство и вдохновение родителей, мониторинг домашней преемственности результатов, мягкая коррекция детско-родительских отношений.

Что делает нас профессионалами? Образование, учеба у мастеров, постоянные размышления и поиск, опыт. Что формирует наибольший практический опыт? Работа «на потоке»? Количество последипломных лет? Я работала в многолетней группе лого- и психотерапевтической коррекции заикающихся «от снятия заикания до полного излечения» и в специализированном детском саду, в скорпомощной неврологии в остром периоде и в трехмесячном дневном стационаре в стадии ремиссии, на поликлиническом потоке и в индивидуальном режиме «под ключ». Могу сказать, что профессионала делает завершенность процесса. С этой точки зрения, первый и последний примеры из моего списка наиболее ценны. Они позволяют реально проанализировать весь пройденный путь, выявив эффективные и неэффективные, быстрые и медленные стратегии и типичные трудности, выстроить закономерности работы и в итоге сформировать систему. Этот путь лишает иллюзий: кто ты — «супермастер на месяц (на год)»? Или готов много лет генерировать и индивидуально адаптировать методы для тех, кто «не идет»? В нашей области прогресс часто начинается с принятия специалистом простого и сурового факта: «Если ребенок не может освоить навык — специалист либо завысил планку, либо недостаточно мотивировал, либо опустил руки раньше времени».

Для меня диагноз алалия прогностически позитивен. И я могу это обосновать.

Неврологические нарушения считаются основной причиной алалии. В то же время различные результаты пре- и перинатальных отклонений (включая токсикозы беременности, вирусные инфекции и гормональный дисбаланс, гипоксически-ишемические нарушения, ПЭП), а также детские болезни, черепные травмы, отставание в раннем моторном развитии, изменение картины ЭЭГ и прочее не являются чем-то специфическим для данного расстройства. Вышеперечисленные проблемы звучат в анамнезе других диагнозов (умственная отсталость, СДВГ, шизофрения, ДЦП, заикание, дизартрия, генетически обусловленные синдромы и пр). Более того, примерно у половины детей с алалией при обследовании современными аппаратными способами вообще не выявляется каких-либо отклонений. Известный поведенческий невролог С. Njikiktijen не считает отсутствие отклонений аргументом и объясняет данный факт недостаточной разрешающей способностью большинства традиционно используемых методов. «Букет причин» каждого пациента индивидуален, и даже самое полное обследование не может достичь глубинных точек расстройства. Действительно, за функциональными особенностями (специализация корковых отделов) могут стоять структурные (рост аксонодендритного дерева и ретракция аксонов), а за ними — клеточные (клеточная миграция), молекулярные (обменные), эпигенетические (изменение экспрессии генов) и генетические (хромосомные мутации).

Генетическая предрасположенность в данном контексте, по современным данным, не может трактоваться как «алалия по наследству», но как наследственно «запрограммированная слабость» нервной системы, проявляющаяся в речевой модальности. Действительно, анализируя анамнезы безречевых детей, мы часто отмечаем как минимум у одного из родителей позднее начало речи, трудности в обучении, дисграфию-дислексию, заикание, дизартрию. Генетический фактор в данной области велик. Например, исследования однояйцевых близнецов показали, что словарный запас на 75% зависит от генов, и только на 25% от влияния среды. К рождению у ребенка есть некие «заготовки», которые развиваются с индивидуальной практикой. Именно в силу этих генетических «полузнаний» дети обычно легко овладевают речью.

Постоянно появляются новые сведения, дополняющие генетическую этиологию. Так, влияние гена FOXP2 (транскрипционный фактор на 7 хромосоме) сейчас уточнено. Помимо языковой патологии, аномальный ген реализует себя в нарушениях письма и чтения, дизартрии, апраксии и в общем моторном дефиците, РАС, низком невербальном IQ. По данным A. Morgan, S. E. Fisher на 2017 год, генетическая база детских моторных

речевых расстройств может быть представлена более чем двадцатью генами (KM2TD, KAT6A, ZFHX4, FOXP1, TNRC6B, MKL2, SETBP1, CHD3, SETD1A, WDR5 и др). Для специалиста-практика эта информация может показаться угнетающей.

Однако если мы обратимся к работам по молекулярной генетике (исследования Эрика Канделя), то обнаружим данные, в которых социальное влияние (а именно целенаправленное обучение) меняет работу молекулярных каскадов памяти. Пластичность мозга — это не только топическая подвижность корковых зон, способность «безразличных» участков брать на себя новую функцию при мозговом поражении. По последним сведениям, это изменение активности на уровне синапса: способность пре- и постсинаптической мембран к улучшению проводимости, чувствительности. И такая трансформация свойств синапсов, нейронов, участков мозга происходит в ответ на изменение характера стимуляции, то есть в результате специальной работы. Тогда появляется возможность перевода информации из кратковременного в долговременное хранение, что лежит в основе эффективного обучения. Долговременная память сохраняется в генах за счет синтеза ДНК.

Нужно назвать и коморбидные факторы, усугубляющие причины алалии. Деформация детско-родительских отношений и бедный телесный контакт могут провоцировать тревожность, психопатологические реакции, другие отклонения эмоционально-волевой сферы. Важность развития языка тела подтверждена исследованиями о связи начальной речи, эмоций и кинезий. Отсутствие в репертуаре ребенка социальной игры не дает стимула использовать речь. Недостаточность подражательной деятельности тормозит переход на более высокий уровень. Речевая патология родителей, равно как и двуязычие, дезориентируют ребенка на психологическом уровне и замедляют образование нервных связей на морфологическом. Все перечисленное влияет на качество внешних, средовых факторов.

Получается, что ответственность за успешное продвижение ребенка (затягивание начала обучения, неправильная организация домашнего взаимодействия, неверный выбор коррекционного учреждения, не говоря уже о стратегии воздействия в нем) в какой-то мере должны разделить родители и специалисты, а не бездушные гены. Для меня это оптимистическая информация, потому что вышеперечисленное поддается управлению.

Как это видно, одна патогенетическая концепция не может исчерпывающе объяснить алалию. В связи с этим междисциплинарность подхода видится единственной возможностью понимания многогранности вопроса и выработки стратегии помощи.

Данная книга посвящается детям с крайней степенью проявления дефекта развития, то есть:

— в «экспрессивном» случае — совершенно без речи, с орально-артикуляционной апраксией, речевым негативизмом и, возможно, персонально изобретенными специфическими способами взаимодействия (например, жестовая коммуникация, цоканье языком). Картина может усугубляться общими моторными нарушениями, искажением эмоциональной и поведенческой сфер (иногда принимаемой за аутизм), расторможенностью внимания. При этом понимание речи и интеллект сохранены. Нередко родители уже имеют опыт безуспешных занятий (на которые иногда уходит год или два) с участием различных профильных специалистов. После 3 лет такой ребенок получает диагноз «моторная алалия» (в некоторых европейских странах аналог — «дисфазия развития», «специфическое языковое расстройство» — ставится в 2,5 года). К нему могут присоединяться дополняющие ЗПР, СДВГ и др. Оценка специфики механизма нарушения (включая синтаксис, морфологию, фонематику, лексику) будет возможна в динамике, то есть в процессе работы при появлении речевой продукции. С психолингвистической точки зрения проблема экспрессивной алалии заключается в трудностях перехода от мысли (объекта) к внутренней речи и вербальному выражению, что проявляется перманентно, «в потоке».

— в «импрессивном» случае — это дети с нарушением понимания чужой и собственной речи, возникающим в результате разрыва между значением и звучанием слова (слуховая вербальная агнозия). Самостоятельная речь может присутствовать, и тогда речевая активность часто повышена (логорея) и слаботорможима. Монолог выглядит беспорядочным (вордсала́т) и бедным. Отмечаются литеральные и вербальные замены (парафазии), аграмматизмы согласования, искажения слоговой и звуковой структуры, ошибки в ударениях, эхолалии, персеверации. Выявляется непостоянство восприятия звуков (из-за дискоординации процессов возбуждения-торможения в слуховом анализаторе) и гипераккузия (повышенная чувствительность к некоторым звукам). Нарушены локализация звуков в пространстве, фонематическое восприятие, слухоречевая память. Дети имеют физиологический слух, достаточный для понимания окружающих, и их способности к развитию активной речи не нарушены. Контакт с ребенком затруднен, его поведение часто проблемно, иногда имеет стереотипные паттерны, ригидность (что может трактоваться как аутизм). Критичность низкая. Первичным диагнозом будет «сенсорная алалия».

Нейропсихологически механизм заключается в отчуждении смысла слова и парагнозиях (ошибках в осмыслении). По современным данным,

нарушения корковых функций тяжелы и локализованы двусторонне в височных долях, есть также данные об аномалии межвисочных связей (мозолистое тело, G. Ramaeckers, C. Njiokiktjien).

— в смешанном случае, при диагнозе «сенсомоторная алалия», сочетаются экспрессивные и импрессивные расстройства.

Конечно, описанный в книге подход может применяться и к детям с более легкими формами нарушений. Без автоматизации навыков базового уровня у специалистов есть риск симптоматического воздействия на проблемные звенья. Имеется в виду, например, что при нарушении слоговой структуры слова у говорящего ребенка педагог корригирует ее с применением «точечных методик» вместо того, чтобы построить универсальную базу (организация работы с серийной информацией, линейным рядом «через тело» параллельно с уравниванием возбуждения-торможения и увеличением объема рабочей памяти).

Многие специалисты задают вопросы об организационной стороне работы. За годы практики видятся существенными следующие моменты.

1. Родитель должен получить максимум письменной информации. Нужно признать, что сказанное устно хорошо понимается, но только в течение первичной консультации, и помнится до нескольких дней. Затем детали стираются, и начинаются вопросы «по кругу». Если ребенок взят в работу, логично оформить обследование в динамике, то есть после недели занятий. Тогда ребенок полнее проявит себя, и статус уточнится. Родитель получает задачи начального этапа работы. Формируется пакет рекомендаций по организации общения в семье и речевому поведению родителей, порядку домашних занятий.

2. Через 1–2 месяца специалист и мама (папа) подопечного берут лист задач начального этапа и обсуждают его по пунктам. Педагог объясняет, в чем конкретно проявляется прогресс. Это удивительно, но пока каждый пункт не вербализован, родитель не понимает сути изменений в полной мере. Когда хороший экскурсовод расскажет о картине, с глаз посетителя «спадает пелена». Родственники ребенка видят движение, но строгая система анализа всегда восхищает и тонизирует их. В этот момент мы получаем серьезного союзника, доверяющего и уважающего.

3. Занятия с ребенком проводятся индивидуально. Это значит, во-первых, что для него несвоевременна подгрупповая форма работы — из-за несформированности учебного поведения и больших индивидуальных отличий между детьми. Во-вторых, не приветствуется присутствие родителя на занятиях (оно заменяется видеозаписью, которая отдается на дом после каждой встречи). Наличие заинтересованного наблюдателя ставит ученика в позицию подопытного, создает напряжение и значительно

искажает процесс. Ребенок должен не «шире развернуться в прежних поведенческих и речевых рамках», но оказаться в совершенно непохожих обстоятельствах, где прежние стереотипы не работают. Тогда, находясь в новой обстановке и используя новые правила, он сможет изменить свою деятельность. Сидящая даже за дверью мама индуцирует ребенка, и он принимает наши условия, но только до первого дискомфорта. Обычно таковой случается через полторы-две недели, когда малыш освоится и вдруг решит расслабиться и вести себя привычно (менее энергозатратно). Тогда включаются старые сценарии (полевое поведение, капризы, негативизм, истероидные проявления и пр.). Дети, трудно проходящие этап сепарации-индивидуации, в отсутствие матери вначале чувствуют тревогу. Однако если мама спокойна и уверена, это проходит через 1–2 занятия. Другой важный момент — психологическая неготовность самой матери отпустить ребенка, собственничество, тревога и гиперопека, которые подавляют детское развитие и являются толчком к возникновению агрессивности. Связанное с этим поведение родителя не имеет никакого отношения к безопасности. Ф. Дольто пишет: «Ребенок нуждается в ощущении безопасности. Напрасно мать воображает, что дает ему это ощущение... На самом деле ребенок хочет, чтобы его защищал тот, кто побуждает его к постоянному прогрессу, кто говорит с ним о его желаниях, о том, что его интересует». Безопасность появляется от риска и его преодоления, то есть от активности и самостоятельности. Новизна, эксперименты, риск необходимы человеку, чтобы чувствовать себя живым, формировать инициативу и ответственность. Родители из упомянутой группы могут казаться сомневающимися, задают бесконечные вопросы и «беспокоятся о судьбе малыша». Тогда я прошу маму записывать все «неразрешимые» сомнения в отдельную тетрадь, чтобы вернуться к ним через 1–2 месяца, а пока просто стараться соблюдать рекомендации и регулярно заниматься дома. И постепенно наступает успокоение, потому что вопросы разъясняются сами собой, через образцы нашей деятельности и прогресс ребенка.

4. После каждого занятия ребенок получает на дом перечень заданий. Упражнения начального этапа формируются из разделов данной книги, начиная с первых, с постепенным продвижением к последним. В «шапке» каждого задания вначале указана основная цель, затем — дополнительные. Многие упражнения записаны в форме сценариев, чтобы родителю дома было все досконально понятно. Также маме малыша бывает необходимо часто заглядывать в первые главы, чтобы уточнить рекомендации и сверить свое общее и речевое поведение.

Вначале малыш успевает поиграть на занятии в 5–6 очень коротких игр. При этом мы должны постоянно переключаться и делать несколько подходов к одной забаве. С ростом выносливости и введением проверки

домашнего задания (на играх, аналогичных заданным) количество рабочих упражнений уменьшается. На одном занятии нужно затрагивать контрастные направления работы (из разных глав) и выстраивать задания ритмично: активное — спокойное.

Помимо видео, бывают необходимы короткие письменные сопровождающие комментарии (типа: «Внимание на указательный жест пальцем!», «В п.2 используйте кондуктивный прием», «Сократите количество игрушек до четырех», «Делайте паузы длиннее!», «Шире рот на звук А!»), так как не ребенок «подгоняется под упражнение», а оно нуждается в индивидуальной адаптации. Для этого я использую бумагу для заметок с клеевым краем, которую адресно прикрепляю на страницы заданий. Упражнения книги могут быть дополнены лото, схемами, конвертом с раздаточным материалом, пакетом с мелкими предметами по сценарию игры, которые даются напрокат. Если начинают применяться картинные упражнения, они оформляются на листах А4 и вкладываются в файловую папку. Папки меняются, как тетради в школе.

На занятиях в начальном периоде я отдаю однозначное предпочтение предметам, а не картинкам. Редко уровень развития предпосылок интеллекта бывает достаточным, чтобы подопечный пожелал воспринимать образ. Ребенок должен иметь возможность манипулировать предметами, прежде чем захочет их называть. Советую собрать «дежурную коробку» мелких вещей с односложными названиями, все они есть в упражнениях. Весело играть в слова или вытягивать слова из ученика на канате — такова разница между использованием предметов и картинок.

5. Невозможно предугадать, сколько упражнений понадобится конкретному ребенку. Фантазия и энтузиазм специалиста должны быть безграничны. Нормально, что некоторые навыки базового уровня (уравновешивание возбуждения-торможения, организация внимания, моторное развитие, работа с серийной информацией и даже очередность) продолжают оттачиваться на первом этапе работы и далее. Но от кропотливости и успешности начального этапа зависит последующая языковая работа. Мы закладываем нейропсихологический фундамент.

6. Проблема мотивации, по моему опыту общения со специалистами, является актуальной вне зависимости от детского диагноза. Помимо личности специалиста, это вопрос технологий. Если занятие организовано как подвижное взаимодействие (большинство упражнений глав 2–9), то сама деятельность является удовольствием (игра ради игры). Если в процессе возникают нежелательные эмоционально-поведенческие реакции, нужно адаптировать задание, потому что игра в таком виде неинтересна, и незрелым мозгом воспринимается как насилие. В большинстве случаев либо забава сокращается по времени, либо упрощается по

сценарию, либо осваивается пошагово (инструкции присоединяются по одной, с постепенным наращиванием ряда).

Когда же наступает очередь заданий «ближе к речи» (с главы 10), можно видеть в тексте упражнений комментарии: «ребенок получает поощрение», «прослушайте название и подкрепите выполнение». К учебным заданиям применяется иная технология обучения, «игра ради игры» здесь не работает. После каждой реакции ребенка, определенной как цель упражнения (получение жеста, звука, слога, слова и т.д.), дается подкрепляющий стимул (приз). Для этого у педагога есть контейнер с однотипными предметами (рыбки, звездочки, стеклянные фигурки и пр.), которыми он «расплачивается». Чтобы ребенок не манипулировал этими предметами, ему дается коробочка. Такая же имеется у взрослого (он тоже «состязается» и не прощает ошибок — все как в жизни). Если ребенка это не отвлекает, можно драматизировать подкрепление («Украшим деревья стеклянными фигурками», «Кто первый выложит звездочки на своем небе?»). Время подкрепления — сразу же после реакции. Это действенный прием управления поведением, чтобы стимулировать самообучение ребенка и повысить его мотивацию.

Повторение, название каждого слова (звука, слога) должно быть многократным. Для этого используются дублированные буквы, предметы (впоследствии картинки), затем следует отвлечение на другое задание (лучше двигательное, непознавательное), и возврат к заданию. «Долговременная память требует неоднократного повторения опыта с периодами отдыха в промежутках» (Э. Кандель). Такой порядок работы стимулирует «прорастание» эффективных и отсекает энергоемких патологических связей.

7. Как бы ни был солиден специалист детского возраста, в прямом и метафорическом смысле он должен быть готов «спуститься на ковер». Важно с научной точки зрения смотреть на это как на единственный путь прогресса. Различные уровни переработки сигналов у ребенка взаимосвязаны сильнее, чем у взрослого, и новая информация, навык должны буквально «впечататься в тело», чтобы повлиять в том числе на язык. Это не может происходить механически. Топливом нашего движения будет неформальное личностное взаимодействие «ребенок-взрослый». Для этого нам нужно «пережить предмет изучения», раствориться в нем, любить его. Вот что является секретным ингредиентом, обуславливающим столь частую гиперкомпенсацию — обостренное «чувство языка», рефлексивность, интерес к умственному труду... Где же взять силы?

Нужно только напоминать себе, когда не видишь дороги: «Самое темное время — перед рассветом! Просто не останавливайся!»

1

ФОРМИРОВАНИЕ КОНТАКТНОСТИ, ДОМИНАНТЫ АДЕКВАТНОГО ОБЩЕНИЯ СО ВЗРОСЛЫМ. МОДИФИКАЦИЯ РАБОТЫ ПРИ СЕНСОРНОЙ АЛАЛИИ

Часто родители и логопеды указывают на общий и речевой негативизм неговорящего ребенка, избирательность его инициативы. Типичны жалобы мамы четырехлетней девочки при первой встрече: «Маша вступает в контакт, только если ей что-то очень нужно: сама не может достать игрушку, или захотела пить. Тогда она тянет меня за руку, приводит в нужное место и мычит, указывая пальцем. Если я не понимаю, может устроить истерику, но слова от нее не добьешься... Маша играет с нами вместе с удовольствием, но по своим правилам, и говорим при этом только мы. При наших попытках вызвать речевой ответ, подражание — сразу теряет интерес к игре, злится, иногда уходит».

По определению Л. Фрост, «целенаправленное общение — это поведение, направленное на другого человека, который обеспечивает связанное с этим поведением прямое или социальное поощрение».

Под прямым поощрением понимается получение желаемого (конфета, кукла, включение мультика, выход на улицу). Социальное поощрение нематериально, цель его получения глобальна — убедиться, что мир признает твое существование, почувствовать приобщение, единство с этим миром. Ребенок, показывающий пальчиком отцу мчащийся мотоцикл, не хочет его получить, но он хочет совместного внимания, то есть контакта, взаимодействия со взрослым, признания своего детского интереса значимым.

Совсем необязательно использовать речь, чтобы коммуникативный факт считался общением. Эмоциональное взаимодействие ребенка со взрослым с использованием мимики, жестов мы можем наблюдать уже в 3 месяца. Познавательные потребности до 18 месяцев удовлетворяются вербально-невербальным путем, по возможностям малыша. Но позднее вступает в свои права речевая форма взаимодействия, включаясь

вначале в деловое и игровое общение, а затем — в сюжетно-ролевое. Ребенок с алалией вступает в контакт и даже общается, но на более низком по возрасту, невербальном уровне, и преимущественно для удовлетворения своих прямых потребностей. В кругу его первейших интересов — объекты, но не взрослый как партнер коммуникации. Социальное принятие — желаемая, но слишком высокая цель, подавляемая сложностью достижения. Согласимся, что для получения полноценного социального поощрения после 3 лет человек должен предъявить миру что-то более значимое, чем указательный жест на мотоцикл. Именно это имеют в виду специалисты и родители, называющие ребенка «неконтактным, необщительным».

Контактность — это готовность к взаимодействию, способность продемонстрировать инициативу в общении и поддерживать его. Когда ребенок захочет проявить эти способности, например, позвать родителя в игру вместо того, чтобы играть одному? Если он чувствует в этом выгоду. В чем выгода ребенка в этом случае? На поверхности лежит ответ — в удовольствии. Оно может быть эмоциональным (комфорт от контакта, получение энергии). Неявное, но важное внутреннее стремление ребенка — получить образцы деятельности, новую информацию. И от этого умственно полноценный ребенок также чувствует удовольствие. Если взрослый требует речевого ответа в подобной коммуникации, она становится дискомфортной. Поэтому неговорящие часто предпочитают играть одни и могут выглядеть как дети с расстройствами аутистического спектра.

Ребенок, как и взрослый, постоянно «взвешивает на внутренних весах свою выгоду». «Быстрое» материальное желание (достать при помощи родителя машинку с высокой полки или получить мороженое из морозилки) может перевесить эмоциональный дискомфорт от ожидаемой речевой назойливости взрослого. Тогда малыш с эмоционально-волевыми проблемами про себя решает: «Пойду попрошу чтоб достала... Будет приставать — поору».

Когда я говорю «формирование доминанты адекватного общения со взрослым», я имею в виду:

1. Вовлечение взрослого как целевой объект в круг первейших интересов ребенка, наряду с имеющимися там материальными объектами. То есть играть в железную дорогу с папой должно стать намного веселее, чем без папы. Настолько веселее, что негибкий ребенок, ребенок-негативист однажды позволит папе слегка поменять сюжет игры или героев, но в определенных пределах, пока это продолжает развлекать. Доминанта общения со взрослым через игру таким образом постепенно заменяет собой доминанту игры без партнера.

2. Последующее смещение акцента на необходимость обоюдной выгоды от взаимодействия. Адекватное общение со взрослым — это учет

его эмоциональных, материальных, информационных потребностей. Повторение мантры «Мама тоже человек» не заставит ребенка считаться с ними ни в быту, ни в учебе. Но если игра с мамой стала желанным событием, то, может быть, ребенок однажды пойдет на некоторые поведенческие и речевые «уступки» в процессе игры. В голове его в ответ на стимуляцию мамы, вполне возможно, родится: «Ради такого потрясающего дела, так и быть, один раз, чтобы не огорчалась, поиграю по ее правилам (сяду за стол, соглашусь на картинки, открою рот, скажу звук, и т.д.)».

В первой из вышеописанных идей подчеркивается замена неживого объекта на живой, но все же выполняющий роль гаджета. Переход на этот уровень позволит какое-то время вести ребенка к вербальным целям через развлечение. Немало специалистов и родителей достигли в этом успехов. Проблема в том, что овладение языком (а я имею в виду метод обучения ему как иностранному) — долгий и сознательный процесс. И недалек тот день, когда уставшая мама скажет: «Я чувствую себя клоуном, я так утомилась прыгать вокруг него с бубном». В такой ситуации у взрослого не будет новых инструментов воздействия.

Поэтому во второй идее подчеркивается перевод ребенка на более справедливые, взрослые партнерские отношения. Но это становится возможным только тогда, когда хорошо пройден первый этап, ребенок «подсажен» на интерес к совместной игре и ему есть, что терять. В такой момент можно предъявить более сложную речевую задачу, а в случае непродуктивной реакции «рискнуть и возмутиться», или «со спокойным сожалением прекратить игру», или сослаться на речевое недопонимание — и, наконец, получить крошечный, но ранее невозможный желаемый поведенческий или вербальный ответ. Постепенно для ребенка станут значимы фразы взрослого типа «Послушай правила», или «Я не согласна», или «Повтори еще раз», он будет считаться с ними. С этого времени поощрения в игре желательно давать только за речевые реакции. И разумеется, никто не отменяет сильные мотиваторы, они здесь — еще важнее.

Только достигнув второго этапа, мы сможем рассчитывать на достижение долговременных учебных целей, к которым относятся сложные языковые. Потому что далее мы, с опорой на формируемый партнерский авторитет, сможем ежедневно вдохновлять ребенка перепрыгивать свои сегодняшние языковые возможности и постепенно обнаруживать у себя вкус к интеллектуальному труду и к обучению, в частности. На этом наша главная миссия как специалиста будет выполнена, и языковая работа вдруг перестанет быть сложной.

Как же все это сделать? Может быть, есть специальные волшебные упражнения? Ниже речь пойдет не о видах работы, но о формах ее организации. То есть об основах, пронизывающих как повседневное общение, так и любое упражнение.

Вне зависимости от того, специалист Вы или родитель, все начинается с корректного межличностного взаимодействия. Родителю может быть сложнее, потому, что, возможно, придется меняться прямо на глазах ребенка, и будет сопротивление с его стороны (помимо неосознанного внутреннего сопротивления самого родителя). Специалисту может быть непривычна моя расстановка акцентов, если он привык быть авторитарным (либо очень мягким), или работать в рамках одной дисциплины (например, логопедии).

«Я уважаю себя, я уважаю тебя» — вот девиз взаимодействия. Ожидая Ребенка на первичный прием, я хочу, чтобы он увидел перед собой приветливого и спокойного Взрослого. Мой Взрослый в этот день гостеприимен, ненастойчив, а глаза его иногда не скрывают озорство. «Забавная тетя», — должен подумать малыш. Нужно сохранить это ощущение в ребенке как минимум на месяц. Потому что в течение первых 4–6 занятий новый знакомый будет «не совсем собой»: в непривычной обстановке он станет присматриваться, будет сговорчив и вряд ли проявит свои негативные особенности во всей красе. Но затем он адаптируется и однажды попытается показать, как он ведет себя дома (например, переходит на свой сюжет игры или прекращает ее, если чуть устал). Хотя за это время на многочисленных естественных примерах из нашего взаимодействия он начнет догадываться, что здесь не как дома. Под этим я подразумеваю следующее:

1. От ребенка не требуют речи (это снимает напряжение ожидания, особенно если были неудачные учебные попытки).

2. Его принимают как есть, но все, что он делает, влечет естественные последствия. Например, взрослый зовет: «Идем собирать морковку с зайцем!» Ребенок привычно проигнорировал (дома он реагирует только на третий призыв) — а заяц уже давно собирает! Приходится бежать, а то не достанется. В первый раз бросил машинку — взрослый озадаченно нахмурился, во второй — машинка уехала в шкаф. Взгляд в лицо взрослого — а там спокойная доброжелательность («Ничего личного... Попробуем в другой раз»). Пространные объяснения в коррекции поведения не используются.

3. Реакции взрослого на типичные возникающие ситуации постоянны (а не от случая к случаю), и поэтому легче предсказуемы. Например, любые попытки сотрудничества (в поведении и речи) вне зависимости от их успешности всегда мной поощряются (уважительный взгляд, улыбка восхищения). В тоже время, неприемлемые формы поведения на первых порах преимущественно игнорируются (как бы не замечаются, но трансформируются). Например, я не приветствую шумные прыжки в помещении и буду реагировать как в предыдущем пункте с машинкой — без эмоций и комментариев прекращу игру или сменю ее. Фикса-

ции на инциденте нет, я не считаю удачным такой прием для исправления незрелого поведения в начале пути. Избегание провоцирующих ситуаций — это часть профессионализма, и в результате ребенок редко повторяет нежелательное поведение. Таким образом, «хотите постоянства в поведении — будьте постоянны сами».

4. Ребенок почти не слышит слова «Нет». Это очень непривычно, создает ощущение свободы и знакомого «управления ситуацией», резко снижает негативизм, гармонизирует общение и прививает желание совместной деятельности. Фокус в том, что при этом ребенок делает то, что задумала я. Здесь используется технология трансформации «Нет» в «Да, и...» или в «Да, но...» Пример. Я раскладываю обручи в ряд для прыжков. Упрямец решает, что он будет прыгать только в красные обручи, и точка. Он выкидывает все не красное, мотает головой — он неумолим. Моя реплика: «Дааа! Красные очень красивые. Я люблю красное. Положим остальные в конец дорожки!» Я кладу выкинутые обручи последними, и вопрос исчерпан. Ребенок реагирует на мое «Да», конец истории ему неважен. Еще пример. В середине игры на ковре ребенок встает и отправляется «прогуляться» (он так привык дома). Я следую за ним и наблюдаю: его взгляд залип на носороге с верхней полки. Он тянет руку вверх. Моя реплика: «Дааа, носорог! Он хочет играть на ковре. Возьмем его и поиграем!» Ребенок в восторге и возвращается продолжать игру (для меня на данном этапе непринципиально поменять слона из игры на носорога). Ребенок не всегда будет так гулять, а только пока он истощаем. Доведение упражнения до конца рассматривается как неотъемлемая часть задачи, имеет психологический смысл. И задача в данном случае решена.

5. Среда вокруг ребенка сенсорно дефицитарна, то есть кабинет не похож на врачебный, группу детского сада или детскую. Все сокровища специалиста — в непрозрачных шкафах, глазу можно зацепиться только за нейтральные предметы на полках вне зоны прямого доступа. В этих условиях предлагаемая взрослым деятельность должна восприниматься как увлекательное приключение, а сам взрослый — как источник сюрпризов. Аналогично дома у ребенка дефицитарная среда служит следующим целям. Во-первых, это возникновение желаний и, следовательно, естественных поводов для самостоятельного выражения потребностей, и родитель должен в этом помогать. Во-вторых, «порядок в комнате — порядок в голове». Конечно, это не значит, что детская должна быть похожа на операционную. Я советую родителям держать в поле зрения ребенка 10–15 игрушек и менять набор раз в неделю.

6. В ситуации совместной деятельности взрослый придерживается среднего, либо утрированно спокойного, чуть замедленного темпа действий. Это передается ребенку, успокаивает его моторно и психологически, освобождает время для того, чтобы сообразить.

7. Ребенка никто не обслуживает. Он сам несет, разбирает и собирает свой портфельчик с папкой заданий, сам управляется с одеждой, участвует в уборке оборудования после игры. Если у ученика есть моторные трудности, это учитывается. Несформированность самообслуживания — важный повод отработать программы гигиены, одевания в виде специальных оречевленных поступенчатых упражнений. Неприятный момент в этом вопросе — ломка сложившихся «удобных и быстрых» домашних стереотипов.

8. Поведение взрослого транслирует уверенность в том, что ребенок сможет ответить (можно даже представить, что он говорящий). Представим, что ребенок — это другой взрослый. Как мы общаемся? Ничего неестественного: паузы ожидания после реплик (ребенку нужно больше времени, чтобы сообразить и чтобы ответить), спокойный взгляд на собеседника и принятие за ответ любой связанной с ним реакции (кивок, подъем руки, гримаса, открытие рта, звук) — может, у человека временная афония, или горло перехватило — мы же учитываем любую его реакцию! Иногда задаем уточняющий вопрос, или повторяем предполагаемый ответ — вот уже и диалог! Это абсолютно другой, грамотный стиль общения, при этом не требующий неестественности, дополнительного времени и затрат энергии, но здорово приближающий будущее. И нужно приучить к этому ребенка.

9. Речи взрослого не очень много, и она строго по делу. Фразы короткие, часто двухсловные, называющие предстоящие действия, либо комментирующие игру. Особое внимание обращается на утвердительность форм инструкций: «Встань в обруч» вместо «Не бегай», «Собирай кубики» вместо «Не разбрасывай кубики», и соответственно — «Сядь ровно» — «Не ерзай», «Посмотри на меня» — «Не отвлекайся», «Поставь ноги на скамеечку» — «Не болтай ногами». Также взрослый делает паузы в специальных местах, они указаны в каждом задании. Вне игры взрослый может поговорить о том, что интересует малыша. Об этом догадываются, следя за направлением заинтересованного взгляда ребенка. Здесь также используются простые предложения с обозначением названия предмета, действий с ним, текстуры материала, цвета, запаха и пр. Многие девиантные дети стимулируют родителя таким образом без конца, «перепархивая вниманием» с предмета на предмет, и взрослый напоминает игровой автомат, который с утра и до вечера дергают за рычаг. Ничего общего с развитием и пользой это не имеет, и такие слишком частые попытки следует игнорировать. К слову, я не считаю полезной для ребенка любую жертвенность со стороны родителя.

10. Эмоции и интонации взрослого живые, но естественные. Дети с отклонениями слабо реагируют на нюансы, поэтому я вначале работаю на резких контрастах. Желательные и успешные проявления со стороны ребенка маркируются моим ярким мимическим, жестовым и интонаци-

онным ответом по сравнению с нейтральной ситуацией, «чтобы не возникало сомнений» и быстрее образовывался положительный условный рефлекс. Данная «солнечная реакция» поначалу доминирует, несколько позже вводится ее контрастный «ледяной вариант». Пример: ребенку нужно выполнять инструкцию ПОЛЗИ! до слова СТОП!, замирать и слушать следующую инструкцию БЕГИ! Он игнорирует СТОП, продолжая ползти. Тогда дается модулированный ледяной СТОП! в сочетании с кондуктивным приемом (обхватывание, притормаживание ребенка руками) и долгая пауза. Руки убираются с подачи следующей команды. Использование нейтрального тона с кондуктивным приемом в данном случае потребует более долгого закрепления реакции торможения.

«Живость» и контрастность эмоционального поведения взрослого с продвижением в работе постепенно сглаживаются. Ребенок и сам при правильном подходе в дальнейшем востребует более взрослых отношений с естественными поощрениями (кивок и улыбка вместо «Ура!» и «Получилось!»).

Таковы основные принципы организации работы на начальном этапе. Их постоянное применение приводит к тому, что скоро я слышу от родителей очень разные удивленные замечания, например: «Она как-то повзрослела», или «Я стала меньше уставать с сыном», «Он ко мне больше прислушивается», «Наконец-то нас взяли в ...секцию (кружок, группу)», «С дочкой теперь можно договориться», «Даже малознакомые люди замечают, что ребенок изменился», «Дети теперь берут его в игру», «Стала проявлять интерес к новым видам деятельности». При этом мама или папа может озадаченно добавлять: «Не понимаю... Ведь с ним просто играют...» Родители не могут ясно сформулировать суть изменений. Но они чувствуют, что произошел сдвиг от эмоционального общения с миром в интеллектуальную сторону. Я также отмечаю, что в ощущениях ребенка «забавная тетя» трансформировалась — например, в «немного необычную, но интересную». Между «развлекать» и «увлекать» появилась разница, и ученик теперь готов приложить некоторые усилия, принимает упорядоченность, большую скрупулезность, менее частотные поощрения и небольшие замечания.

Учитывая, что перед началом занятий и в процессе я всегда даю подробные пояснения подобно описанным, можно отметить, что технологии все равно далеко не всегда считаются родственниками. Но вся соль, мастерство заключаются не в том, «что делается», а в том — «как». Поэтому желателен неоднократный разбор конкретных приемов применительно к ситуациям, возникающим «прямо сейчас». Например, мама приходит за мальчиком после первого урока. Впечатленный занятием, он бежит к ней. Реплика мамы: «Ооо, ты веселый! Тебе понравилось? Придешь еще?»

Я не могу пропустить данный принципиальный момент. Я говорю: «Вот это неудачные вопросы. Нет сомнений, что сын ответит Вам «Да» сегодня, и еще много раз. Но все живые люди, Вам же не каждый день хочется готовить или заниматься спортом, не говоря уж об английском. Наша работа будет разной, не всегда простой. Обязательно настанет какой-то день, когда мальчик скажет «Нет». Знаете, что тогда будет? Вы поймете, что сами загнали себя в угол, и беспомощно потянете что-то вроде: «Как же так? Тут здорово, интересно! И Светлана Евгеньевна так тебя ждет». Но Вы же сами создали возможность, чтобы хвост вилял собакой». «Как же мне нужно было реагировать сегодня?» — спрашивает мама. «Вопросы, подобные Вашим, роняют родительский авторитет, дают повод усомниться, кто в паре главный, кто принял решение. Описанный мной исход на меня никак не повлияет — в кабинете ребенок будет заниматься с удовольствием — это моя задача. Но Вами создана предпосылка ненужного напряжения, противоречия в отношениях. Зачем спрашивать «придешь ли», если есть однозначное решение заниматься? Можно было сказать так: «Ооо, ты веселый! Вижу, тебе понравилось! Я рада, что мы пришли!» Вот утвердительные реплики бодрым тоном от мамы, уверенной в себе и в том, что она делает.

Родителю, действительно, тяжело перестроиться. Часты не только вопросы о трансформации общения, но о простом выполнении домашних заданий: «Я вижу, что Паша с удовольствием делает упражнения на занятии, но дома ему не так интересно. Его не дозовешься, он быстро устает, капризничает. Как организовать преемственность?»

Дома на ребенка влияют старые знакомые: поведенческие стереотипы, неуверенность мамы, домашние соблазны. Вообще, «игра на своем поле» придает малышу сил сопротивления, именно поэтому труднее бывает «шире развернуться в прежних рамках». Я объясняю родителям следующее.

1. Наши занятия — не как в старорежимной школе, мы не ставим цель «наполнить горшок», но — «зажечь в нем огонь». Это не высокие слова, а научный факт. У ребенка с алалией меньше нервных связей между участками мозга, а те, что есть, работают неэффективно. Отсюда быстрая истощаемость, слабое внимание, проблемы слухоречевой памяти, и частое следствие — негативизм. Молекулярными биологами давно доказано: нервные волокна (аксоны, дендриты) и их связи (синапсы) растут под воздействием внешней стимуляции (задания), но не после упражнения, а прямо в момент его выполнения. Упражнение как процесс, со всеми трудностями и ошибками — это не репетиция спектакля, это спектакль и есть! Эффект игры — в самой игре, сосредоточьтесь на этом. Когда ребенок приходит на занятие, и мама начинает общение словами: «У нас не получилось второе задание», она слышит от меня закономерное: «Вот это неудачная

реплика! Провоцирует тревожность и комплекс отличника. Может, вы хотите сказать: мы прекрасно играли во все игры, особенно старались с номером 2?» Я же знаю наверняка, что при проверке окажется: «за ночь доварилось». Поэтому расслабьтесь и сместите Ваши усилия с цели на процесс: не забивайте в голову малышу конечную речевую форму, она должна родиться сама как естественная часть правильно построенной игры.

2. Выберите подходящее место, без отвлекающих объектов. Выберите подходящее время: не после, а до определенного приятного занятия (прогулки, мультика, игры), лучше утром, сразу после завтрака. В таком случае ребенку не надо отрываться от интересного дела, а все предстоящее будет приятным следствием. Избегайте формулировок типа: «Вот позанимаемся — и дам тебе планшет». Тут подразумевается, что занятие — неприятное бремя, а ведь мы собираемся привить человеку прямо противоположное. Не нужно создавать синтетические связи, присваивая последующей деятельности статус поощрения. Это плохая идея, даже если она работает вначале. Иначе однажды можно услышать: «Я не буду заниматься, гулять не хочу, и лего мне не нужно». Как же начать? Каждое утро бодрым уверенным тоном сообщайте: «Сейчас займемся красной папкой» — Ваш тон не должен подразумевать возражений. Не потому, что в нем есть металл, а так как Ваш статус — Родитель. Кислые мины игнорируйте, а покушения на Ваш статус пресекайте в стадии зародыша. Исключите сильные эмоции и многословие.

3. Ваша цель — организовать интересную игру, ребенок должен получить удовольствие. Поэтому если он не может заниматься долго, выберите одно или два задания, не больше. На следующий день Вы смените игры. Заранее прочитайте упражнение. Приготовьте все необходимое. Разложите эти предметы (игрушки, лото, ленты и пр.) по порядку упражнений слева направо на диване и накройте непрозрачным платком. Трогать платок ребенку не разрешается. Взрослый достает нужные предметы, а после игры они кладутся назад. При этих условиях ребенок не перевозбуждается и концентрируется максимально долго.

4. Заниматься лучше в четком небыстром темпе, по одному алгоритму:

- «берем игрушку, идем на ковер»
- выполняем задание, точно по плану в папке
- «собираем игрушки в пакет (коробку), относим на диван»
- «берем другую игру»

Такой порядок работы с четкими комментариями дисциплинирует ребенка, улучшает понимание правил игры и заданий взрослого. Это облегчает выполнение, малыш чувствует себя свободнее и начинает получать удовольствие от занятий.

Также я прошу родителей применять рекомендации к организации общения из данного раздела.

Часто на лекциях звучат вопросы специалистов: «Чем будет отличаться работа на начальном этапе при сенсорной алалии»? Это важно.

Рекомендации родителям дополняются следующими пунктами:

1. Организуйте новый звуковой режим, как минимум в начальном периоде работы. Исключите радио, телевизор и электронные устройства.

2. Минимизируйте групповое общение (возбуждающие детские праздники, участие в эмоциональных семейных беседах, «развивающие» речевые игры и пр.).

3. Адаптируйте режим дня к психологическим потребностям ребенка. Каждое событие для него должно стать спокойно предсказуемым. Для этого введите картинное расписание — последовательность сегодняшних действий в виде подписанных картинок (ванная, завтрак, занятие, улица, обед, сон, доктор, игра, ужин, ванная, гномик Тоша, сон). Картинки должны быть съемными и могут меняться (сделайте библиотеку картинок). Можно закрепить их на магнитной доске или больших часах на виду у ребенка. Перед каждым событием дается короткий предваряющий комментарий и показывается картинка. Ребенок должен ее активно увидеть. Так его речь быстрее обретает адекватность.

4. Определите период наилучшей суточной продуктивности. Попробуйте неделю позаниматься дома утром, потом неделю вечером и выведите закономерности. Занимайтесь в эффективные часы. Помните, что сон должен давать достаточный отдых мозгу вашего ребенка, выясните зависимость поведения и речи от недосыпа и скорректируйте подъем и отбой.

5. Составьте (совместно с вашим специалистом) список стандартизированных инструкций. Это побуждения обиходно-бытового характера, которые Вы обычно используете в общении. Количество слов и их порядок должны быть постоянны, и начинать нужно с имени. То есть, если Вы говорите: «Пора обедать, Миша», через минуту: «Миша, обед готов», а потом: «Миша, иди есть», то, возможно, Миша слышит: «ав-ав-ав, Миша», «Миша, ав-ав-ав-ав». Если Вам хочется увеличить Ваши шансы, определите одну, простую и точную форму, запишите и выучите. Аналогично выбирается альтернатива между «Миша, иди сюда» и «Миша, подойди ко мне», «Лиза, собери игрушки» и «Лиза, наведи порядок» и т.д. Многие родители уверяют, что дома у ребенка нет проблем с пониманием элементарных просьб и предложений. Однако на обследовании ребенок «плывет» на том же материале. Это происходит из-за контекста: когда из кухни пахнет борщом, утром мама привычно смотрит на часы

или сыну протягивают пижаму, сложно перепутать ожидаемые действия. Понимание начинается с уточнения привычного, и речь родителя должна быть упорядочена первой.

6. При обращении к ребенку вначале убедитесь, что он смотрит на Ваше лицо. Для этого используйте стандартную фразу «Федя (Маша), посмотри на меня». Считывание с губ улучшает понимание.

7. В обиходе говорите простым предложением из 2–3 слов по модели «подлежащее + сказуемое + дополнение». Фразы должны быть по ситуации, избегайте внеситуативных рассуждений. Говорите спокойно и негромко. Отделяйте слова друг от друга. Интонируйте. Активнее используйте мимику и указательный жест.

8. Научитесь затормаживать логорею (нежелательную речевую продукцию). Постепенно приучайте ребенка ее контролировать. Для этого можно:

- изменять выражение лица (как будто «что-то не так»)
- медленно мотать головой с закрытыми глазами (жест «нет»)
- класть ладонь себе на рот
- выставлять перед собой ладонь (жест «стоп»)
- поворачивать ребенка к зеркалу и вдвоем класть указательные пальцы на губы (жест «тихо») и т.д.

Это никак не комментируется. Задача — привлечь внимание ребенка к неадекватности, сформировать рефлекс, усилить критичность и произвольность самоконтроля. Нужно выбрать один, наиболее действенный способ, и сделать его универсальным для педагога и членов семьи.

Перечень навыков базового уровня (программа работы на начальном этапе) для ребенка с сенсорной алалией не меняется. Но помимо дополнительных правил общего и речевого поведения, смещаются акценты в подходах. Поскольку обучение пониманию и активной речи со слуха не дает эффекта, создаются заменяющие пути. Доступ к ВПФ в случае патологии может осуществляться через любой сохранный канал. Зрительные образы, жесты и мимика могут кроссмодально стимулировать понимание без погрешностей восприятия, и в результате усиления межмодальных связей отмечается речевой прогресс. Использование чтения как замены или сопровождения звучащего слова должно стать основной формой работы. При глобальном чтении (опознании слова целиком, неаналитически) информация от написанного, по данным исследований, может достигать коры височной доли в обход зоны Вернике (отвечающей за распознавание слышимой речи). Помимо описанных в книге упражнений дома и на занятии создается «библиотека» карточек-стимулов. Слова и символы на карточках повторяют опорные речевые комментарии

упражнений. Например, при моторной алалии дается предваряющая инструкция: «Я буду пускать пузыри. Хлопай ТОЛЬКО ОДИН пузырь, остальные пропускай». Для сенсорного ребенка понадобится модификация. Эффективным будет действенный показ процесса и дозированный комментарий: «Матвей, посмотри... (педагог выдувает пузыри и хлопает только один) — один!... (педагог убирает руки за спину) Стоп!» Сценарий повторяется дважды, затем предлагается: «Сделай так!» В процессе выполнения ученику в момент хлопка показывается цифра один, а затем карточка СТОП (символ вертикальной ладони с подписью СТОП). Эти стимулы чередуются в показе во время всего выполнения. Таким образом, произносительная речь сводится к минимуму, и проторяется канал понимания всего двух звучащих слов в сочетании с действием и глобальным чтением. Чтение является стимулирующим средством, а не целью работы. Понятно, что импрессивный алалик востребует введения написанного слова буквально с первых занятий, и приводимые в книге упражнения будут сходным образом модифицированы (действенный показ образца, опорные символы-подписи, стандартизированные единичные речевые комментарии).

Отметим также, что метод мануального сопровождения следует вводить в данном случае как можно раньше. Дети с нарушением восприятия речи (аналогично — со снижением слуха, СДВГ, РАС) не могут полноценно синхронизировать движения своего тела (в том числе артикуляционного аппарата) с речевыми движениями рассказчика. Это усугубляет проблемы понимания и внешней речи.

Замена названия (действия или предмета) картинкой, либо совмещение двух стимулов применяется при сенсорной алалии повсеместно.

Для успешности вышеизложенных стратегий предъявляются повышенные требования к четкому главному контакту. Поэтому понадобится дополнительная серия заданий на взгляд в лицо (упражнения «Гримасы» в главе «Организация внимания»). С особой скрупулезностью обоюдно используется указательный жест.

Нестабильная память при сенсорной алалии диктует необходимость повышенного количества повторений материала. Для установления смысловой связи между словом и воспринимаемым объектом нужно в 5–8 раз больше совпадений.

В связи с более низкой мотивацией таких детей к занятиям рекомендуются частые изменения позы тела (активирует каналы получения информации, снижает негативизм) и более дробные подкрепления (вознаграждения).

2

УРАВНОВЕШИВАНИЕ ПРОЦЕССОВ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ.

УПОРЯДОЧЕНИЕ МОТОРНОЙ АКТИВНОСТИ

Задачами первых направлений работы, помимо указанных в названиях глав, являются приучение ребенка к новым обстоятельствам, ощущение комфорта, свободы и удовольствия от процесса взаимодействия. Для этого занятие должно восприниматься как развлечение. Не все дети к этому готовы. У некоторых тревожных подопечных внутренняя мотивация к забавам блокирована, малыш даже не представляет, что предлагаемое малознакомым человеком действие может ему понравиться. У детей с нарушением понимания, а также при ЗПР и СДВГ может наблюдаться деятельность «по своей программе». И в том, и в другом случае помогает «техника малых дел»: задание должно быть упрощено до комфортного уровня. Важно, чтобы ребенок его успешно выполнил, понял, что игра была совместной, и получил от этого удовольствие. Возможно, что для этого педагогу придется наступить на горло собственной песне: выполнять упражнение максимально сопряженно, или в первое время сидеть на кондуктивности. Например, как рекомендует-ся в «Подвижной игре на выполнение инструкций – 1».

Мозговые процессы запуска и остановки деятельности, переключений, отсроченных реакций, противостояния отвлекающим факторам, рабочей памяти, самоконтроля регулируются префронтальной корой (как управляющим центром) при активирующей функции подкорковых отделов (регулирует сенсорную модуляцию). Отсутствие направляющего влияния внутренней речи, нарушение ее развития либо проблемы доступа к ней у речевого ребенка деформируют перечисленные механизмы (по А.Р. Лурия).

Уравновешивание процессов возбуждения и торможения начинается с внешнего (телесного, моторного) плана. Это касается как сверхподвижных, так и заторможенных детей, а также тех, которые выглядят на первый взгляд удовлетворительно. На уровне тела нужно научиться:

включаться и останавливаться, замирать и недолго ждать, помнить рабочие движения и их несложный порядок, отличать одно движение от нескольких таких же, прислушиваться к информации от своего тела и минимально контролировать его. Координация возбуждения-торможения моторного отдела впоследствии переносится на более высокую ступень упорядоченности мыслительной деятельности, внутренней речи и внешней организации высказывания.

Предъявление стимулов должно быть ритмизировано: подача сигнала «Внимание!» (либо название имени ребенка), ПАУЗА, стимул (выдувание мыльных пузырей), ожидание выполнения (необходимая помощь), ПАУЗА, короткая коррекция («Смотри вверх!»), ПАУЗА, и все сначала. Речь идет о том, что скорость переработки информации вне зависимости от ее модальности практически у всех детей снижена. Неуспешность в задании часто трактуется родителями и моноспециалистами как отсутствие мотивации, невнимание или лень. Но если мы вводим паузу, ситуация оптимизируется. Пауза может быть драматизирована (мобилизующий интригующий взгляд, жест «внимание!», сосредоточенное нахмушивание). В паузе оба участника работают.

Вначале предлагается реагировать на зрительный (летающий пузырь) и простой слуховой стимул (включение музыки, стук деревянных палочек). Позже модальность меняется на слухоречевую (у сенсорных детей — в сочетании со зрительной): вырабатывается быстрая реакция на слово СТОП, счет до трех и глагол в побудительной форме. Глаголам следует уделять особое внимание, сочетая каждый с соответствующим действием, так как это является главным условием их усвоения. Таким образом мы рассматриваем данное направление в контексте рече-языковой работы.

УПРАЖНЕНИЕ 1 УРАВНОВЕШИВАНИЕ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. КОНЦЕНТРАЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ

ИГРА С МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ

Вариант 1

Инструкция для ребенка: «Я буду пускать пузыри. Хлопай ТОЛЬКО ОДИН пузырь, остальные пропускай».

Взрослый выдувает мыльные пузыри, не слишком много, направляя их вверх. Задача ребенка — лопнуть только один пузырь, только одним точным и сильным хлопком в ладоши. Остальные пузыри пропустить, следя за их падением. Так повторить 10–15 раз.

Речевой комментарий взрослого: «Внимание! Я дую ...Лови! ...Хлоп! Поймал! Остальные улетают. Еще раз. Я дую! Хлопай ...Хлоп! Не попал!» и т.д.

Взрослый пресекает повторные хлопки в случае непопадания с первого раза. Нужно ждать следующей порции пузырей. Если ребенок импульсивен и хлопает без остановки, взрослый берет руки ребенка в свои и выполняет один хлопок, после чего опускает руки ребенка вдоль тела. Так повторяется, пока ребенок не станет тормозиться сам, затем помощь уменьшается.

Вариант 2

Взрослый и ребенок через раз меняются местами: дует взрослый, затем дует ребенок. Взрослый демонстрирует неспешное, сосредоточенное выполнение, так же комментируя действия.

Этот вариант подходит возбудимым, импульсивным детям, а также нуждающимся в многократном повторении образца.

Вариант 3

После хорошего выполнения первого варианта (но не в тот же день!) игру можно изменить, прося ребенка хлопать ТОЛЬКО ДВА пузыря, остальные пропускать.

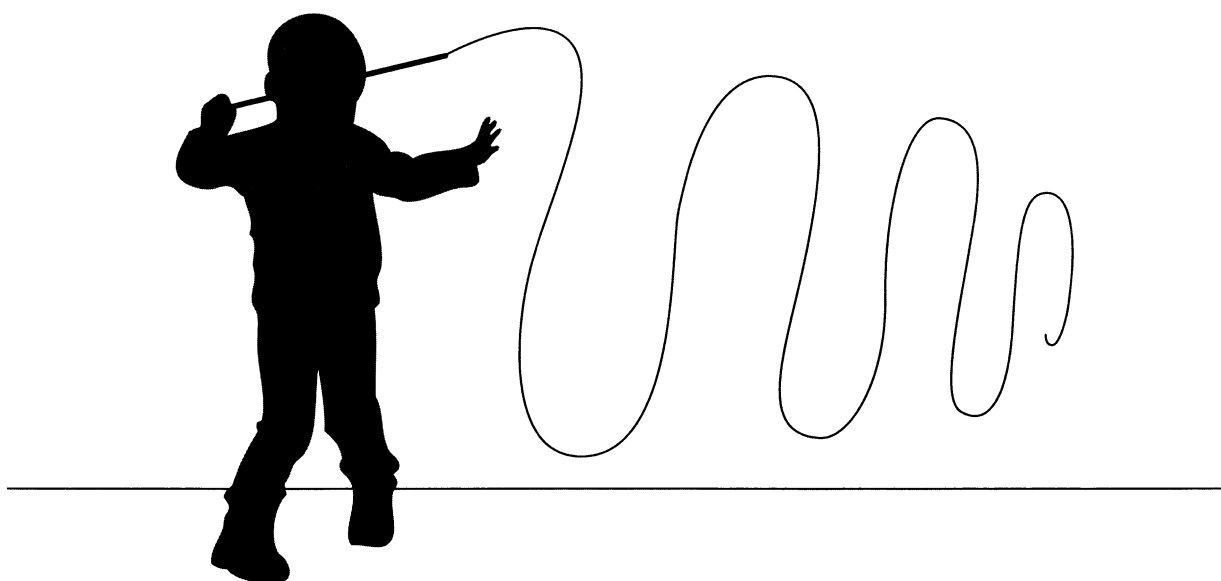
Речевой комментарий взрослого: «Внимание! Я дую. Хлопай! ...Один! Два! Получилось! Еще раз. Я дую! ...Один! Два! Не попал!» и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ 2 УРАВНОВЕШИВАНИЕ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. РАЗВИТИЕ ИЗБИРАТЕЛЬНОСТИ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ

«ТАНЕЦ С ЛЕНТОЧКАМИ»

У ребенка в опущенной руке лента на палочке типа гимнастической. У взрослого радио, оно спрятано за экраном, чтобы ребенок не ориентировался на движения взрослого.

Когда взрослый включает музыку громко, надо поднять ленточку и танцевать с ней (делать «змейку» — по возможностям ребенка). Когда музыка становится тихой — встать неподвижно и ждать. Играть до 1 минуты.



УПРАЖНЕНИЕ 3

«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

На полу произвольными изгибами разложена длинная веревка = тропинка в лесу. У ребенка шарманка (можно заменить на гитару или маленькое радио). У взрослого две деревянные палочки.

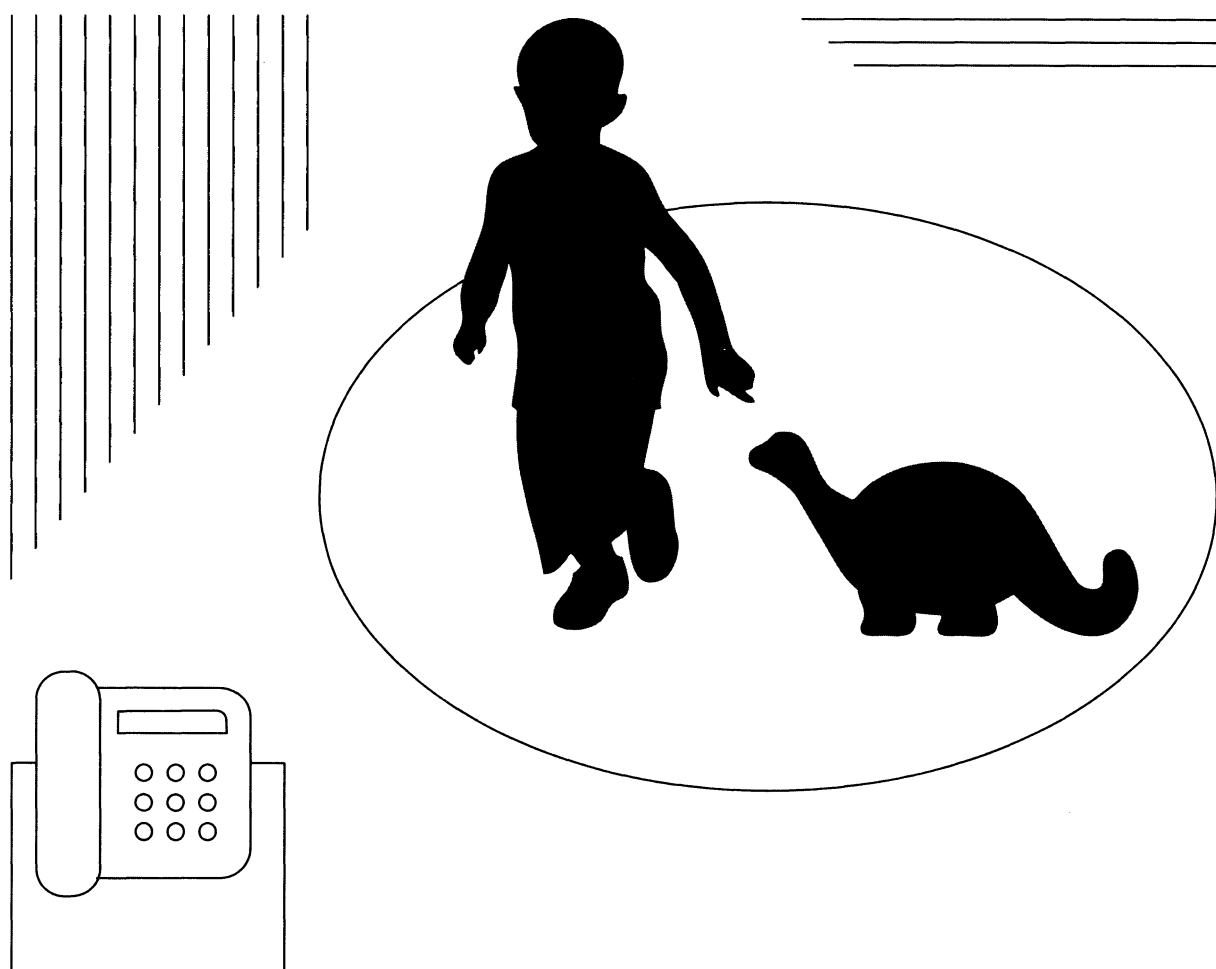
Инструкция: «Вот тропинка в лесу. Иди по ней. Крути шарманку. Услышишь волка — останови шарманку, сядь тихо. Потом опять иди».

Ребенок выполняет действия. В какой-то момент взрослый тихо стучит палочкой о палочку у себя за спиной («ветки трещат, волк идет»), ребенок реагирует. Нужно дождаться прекращения стука и продолжать движение.

УПРАЖНЕНИЕ 4 УРАВНОВЕШИВАНИЕ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ

«РАЗ — ДВА — ТРИ — БЕГИ!»

На пол кладется обруч. Вместо взрослого с ребенком играет персонаж (например, динозавр Дино). Игроки встают в обруч. Взрослый называет предмет в комнате («телефон!»), затем говорит: «Раз, два, три — беги!» Нужно дождаться слова БЕГИ, и только тогда первым подбежать к предмету и дотронуться. Если ребенок бежит раньше, ведущий с негодованием останавливает игру и возвращает нарушителя в круг. Дино должен быть интересным соперником: иногда выполнять «с трудом» и «с ошибками», но в целом стимулировать внимание малыша. Если ребенка хорошо мотивируют призы, можно поставить каждому по коробочке и вести счет: морковка ребенку за хорошее выполнение, морковка Дино — как штраф за импульсивность ребенка. Счет ведется то быстрее, то медленнее, громче и тише, чтобы игроки не расслаблялись.



**УПРАЖНЕНИЕ 5 УРАВНОВЕШИВАНИЕ
ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ.
КОНЦЕНТРАЦИЯ СЛУХОРЕЧЕВОГО
ВНИМАНИЯ.
АКТИВАЦИЯ ГЛАГОЛЬНОГО СЛОВАРЯ**

Подвижная игра на выполнение инструкций—1

Педагог дает попеременно инструкции для выполнения:

- беги!
- ползай!
- прыгай!
- хлопай!
- топай!

Ребенок выполняет каждое действие 5–8 сек. до команды СТОП!, когда нужно замереть и не двигаться. Пауза между движениями каждый раз длится 5 сек., что дает возможность ребенку проверить себя, настроиться на следующую команду, не перевозбудиться.

Возможные трудности:

— если ребенок не включается в названное действие, взрослый может выполнять упражнение какое-то время вместе с ним, постепенно уменьшая свое участие. Либо помогать физически, т.е. направить на пол для ползания, взять за руки для прыгания, подтолкнуть вперед для бега, похлопать руками ребенка, потопать его ногой.

— если ребенок не тормозится, при слове СТОП взрослый обхватывает ребенка и удерживает с постепенным уменьшением помощи.

— если у ребенка моторные трудности, взрослый выбирает удобный темп и доступные движения.

В любом случае, можно начать с трех команд, в следующий раз увеличить до 4, затем до 5.

**УПРАЖНЕНИЕ 6 УРАВНОВЕШИВАНИЕ
ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ.
КОНЦЕНТРАЦИЯ СЛУХОРЕЧЕВОГО
ВНИМАНИЯ.
АКТИВАЦИЯ ГЛАГОЛЬНОГО СЛОВАРЯ**

ПОДВИЖНАЯ ИГРА НА ВЫПОЛНЕНИЕ ИНСТРУКЦИЙ—2

В разных концах комнаты заранее раскладываются необходимые предметы: расческа, бумага и карандаш, ножницы, колокольчик, фонарик, 2 кубика, или подобные.

Взрослый дает попеременно инструкции для выполнения:

- причешись!
- рисуй!
- режь!
- звени!
- включи!
- постучи!
- выключи!

Ребенок выполняет каждое действие 5–8 сек. до команды СТОП!, когда нужно замереть и не двигаться. Пауза между движениями каждый раз длится 5 сек., что дает возможность ребенку проверить себя, настроиться на следующую команду, не перевозбудиться.

При возникновении трудностей помогут рекомендации для предыдущего варианта игры.



УПРАЖНЕНИЕ 7 УРАВНОВЕШИВАНИЕ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. УДЕРЖАНИЕ И ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ

ВАРИАНТ 1: «КОЛОБОК — БУБЕН — РЫБА»

На полу в разных частях комнаты разложены 3 звучащие игрушки, требующие разного способа манипуляции. Например: погремушка-колобок, звенелка-бубен и пищалка-рыба. Взрослый называет одну:

— Бубен!

Нужно быстро подбежать, позвенеть и положить на место. Дается другая команда:

— Рыба!

Аналогично — подойти, попищать, положить.

— Колобок!

Подойти, покатать по полу, оставить.

Команды чередуются произвольно 10–15 раз, темп предъявления живой.

Если ребенок:

— не может своевременно остановиться и переключаться на новую команду, они подаются через слово СТОП!

— возбуждается и пытается манипулировать игрушкой во всем пространстве комнаты, нужно поместить предметы в обручи, либо в круги из веревки, ограничив тем самым место для выполнения действия.

ВАРИАНТ 2: «МОЛОТОК — ЦВЕТОК — ЗВОНОК»

На полу в разных частях комнаты разложены 3 игрушки, требующие разного способа манипуляции. Например: стучалка-молоток, погремушка-цветок и нажималка-звонок. Взрослый называет одну:

— Молоток!

Нужно быстро подбежать, постучать и положить на место. Дается другая команда:

— Цветок!

Аналогично — подойти, погременуть, положить.

— Звонок!

Подойти, позвонить, оставить.

Команды чередуются произвольно 10 раз, темп предъявления увеличивается.

ВАРИАНТ 3

Варианты 1 и 2 соединяются в рамках одной игры.

УПРАЖНЕНИЕ 8 УРАВНОВЕШИВАНИЕ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ

«ФОНАРИК — КОЛОКОЛЬЧИК — РАДИО»

У взрослого 3 указанных предмета. Правила игры:

— пока взрослый звенит в колокольчик, нужно бегать. Когда колокольчик прекращает звенеть — ровно встать.

— пока горит фонарик — прыгать. Погас — ровно встать.

— пока играет радио — ползать. Выключилось — ровно встать.

Команды даются вперемешку, каждый сигнал звучит 7–10 сек., затем пауза несколько секунд для концентрации.

УПРАЖНЕНИЕ 9 УРАВНОВЕШИВАНИЕ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. РАЗВИТИЕ НАВЫКА ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ПАЛКУ И ХЛОПКИ

На полу — длинная палка. Играющие встают лицом к ней рядом, ровно, стопы вместе.

1. Ведущий объясняет правила:

— Будем прыгать вперед. Сначала я! (прыгает) Теперь ты (ребенок прыгает).

— Повернемся. Сначала я! (поворачивается лицом к палке) Теперь ты (ребенок поворачивается).

— Хлопнем в ладоши. Сначала я! (хлопает) Теперь ты (ребенок хлопает).

Программа выполняется «по очереди» с речевым сопровождением до хорошего усвоения.

2. Затем комментарий убирается и упражнение выполняется молча.

Следует следить за строгим соблюдением очередности.

УПРАЖНЕНИЕ 10 УРАВНОВЕШИВАНИЕ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. КОНЦЕНТРАЦИЯ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ

«КОСТЁР»

На полу в центре комнаты — любой символ костра (большой мяч, красный платок, разноцветные ленточки, горящий фонарь). Играющие стоят по обе стороны и выполняют условленные движения. Если ведущий говорит:

- Жарко! — нужно сделать прыжок назад
- Холодно! — нужно сделать прыжок вперед
- Костер гаснет! — дуть на костер, «раздувая его»
- Искры полетели! — хлопать в ладоши справа и слева, «ловить искры»
- Руки замерзли! — тереть ладонь о ладонь над костром
- Какой большой костер! — бежать вокруг костра
- Как весело! — кружиться, руки вверх
- Сильный огонь! — изобразить выливание воды из миски в костер

Команды можно начинать с двух-трех и постепенно добавлять новые.

УПРАЖНЕНИЕ 11

«ИЗОБРАЗИ ПРЕДМЕТ»—1

1. Взрослый называет предмет, ребенок выполняет условленные движения:

- «мячик» — сесть на корточки и пружинить, подпрыгивая
- «робот» — ритмично переставлять ноги, руки согнуты, плечи прижаты к телу
- «пылесос» — ползти по полу на коленях и сближенных предплечьях, пальцы растопырить
- «бревнышко» — лечь на пол, вытянувшись в струнку, прокатиться по полу
- «юла» — расставив руки, крутиться на месте

Команды произвольно меняются в живом темпе 10–15 раз.

2. Задание можно усложнить, предъявляя команды по две:

- сначала юла, потом пылесос
- сначала мяч, потом робот

Услышав двойную команду, ребенок изображает предметы в том же порядке. В процессе выполнения инструкция не повторяется.

УПРАЖНЕНИЕ 12 УРАВНОВЕШИВАНИЕ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. КОНЦЕНТРАЦИЯ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ. ПЕРЕКЛЮЧАЕМОСТЬ

«ИЗОБРАЗИ ПРЕДМЕТ»—2

1. Взрослый называет предмет, ребенок выполняет условленные движения:

- «солдатик» — шагать по комнате, высоко поднимая ноги и работая руками
- «гол» — с разбегу прыгнуть в диванные подушки
- «пловец» — лечь на пол на живот и изображать плавание, работая руками и ногами
- «самолет» — расставив руки, передвигаться по комнате
- «качалка» — сгруппироваться лежа на полу: обхватить руками согнутые ноги, нос в колени. В этом положении прокатываться на спине вперед-назад

Команды произвольно меняются в живом темпе 10–15 раз.

2. Задание можно усложнить, предъявляя команды по две:

- сначала гол, потом самолет
- сначала солдатик, потом качалка

Услышав двойную команду, ребенок изображает предметы в том же порядке. В процессе выполнения инструкция не повторяется.

УПРАЖНЕНИЕ 13

«ИЗОБРАЗИ ПРЕДМЕТ»—3

Варианты 1 и 2 соединяются в рамках одной игры. Это можно делать, прибавляя команды постепенно.

УПРАЖНЕНИЕ 14 КООРДИНАЦИЯ ПРОЦЕССОВ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. РАЗВИТИЕ САМОКОНТРОЛЯ, СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ, ПАМЯТИ

«Хлопки»

Взрослый хлопает. Если ребенок слышит:

- 1 хлопок — нужно 1 раз подпрыгнуть
- 2 хлопка — передвигаться на руках и ногах
- 3 хлопка — бежать вокруг кресла (стола, стула)
- 4 хлопка — быстро «спрятаться от волка» в условленное укромное место

Далее взрослый МОЛЧА начинает хлопать через каждые 5–10 сек., произвольно чередуя команды.

Нужно быстро вспомнить действие и молча выполнить его, далее ждать следующих хлопков взрослого. Повторить подряд 10–15 раз.

Возможно, некоторым детям понадобится:

- постепенное введение команд: вначале освоить 1 и 2 хлопка, затем присоединить три и отработать, в конце — четыре
- замедленное предъявление хлопков, опора на показ ребенком пальцев по количеству хлопков, их пересчет вслух
- оречевление взрослым мыслительной стратегии, т.е. проговаривание последовательных операций («Внимание! Посмотри на меня. Слушай и показывай пальцы. Я хлопаю: один, два! Два пальца, два хлопка! Что нужно делать? ...Правильно, ходить на руках и ногах ...Стоп! Встань. Посмотри на меня. Слушай и показывай пальцы...»).

**УПРАЖНЕНИЕ 15 КООРДИНАЦИЯ ПРОЦЕССОВ
ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ.
ПРЕОДОЛЕНИЕ ИМПУЛЬСИВНОСТИ.
РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ
И ПАМЯТИ**

«РУЧНЫЕ ПОЗЫ С ШИРМОЙ»

На стол ставится ширма (книжка вертикально).

Взрослый показывает из-за ширмы руку и тут же убирает. Если взрослый показывает:

- кулак — ребенок должен показать в ответ палец,
- палец — ребенок должен показать кулак,
- 2 пальца («зайчика») — колечко из 2 пальцев,
- ладонь — ребенок ничего не показывает, прячет руки под стол.

Повторить 20–25 раз подряд в ускоряющемся темпе.

«ХЛОПКИ И СТУКИ, С ШИРМОЙ»

1. Взрослый выполняет вперемешку 3 разных действия, ребенок быстро реагирует по образцу:

- взрослый 1 раз хлопает в ладоши → ребенок 2 раза стучит по столу
- взрослый 2 раза стучит по столу → ребенок 1 раз хлопает в ладоши
- взрослый 1 раз стучит по столу → ребенок ничего не делает

Повторить 20–25 раз подряд в ускоряющемся темпе.

2. На стол ставится ширма (книжка вертикально), игра повторяется без зрительной опоры.

**УПРАЖНЕНИЕ 16 УРАВНОВЕШИВАНИЕ
ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ.
КОНЦЕНТРАЦИЯ СЛУХОРЕЧЕВОГО
ВНИМАНИЯ.
АКТИВАЦИЯ ГЛАГОЛЬНОГО СЛОВАРЯ**

«Один и много»

Взрослый чередует инструкции, содержащие слова ОДИН и МНОГО. Нужно выполнять без ошибок, быстро переключаясь. Темп подачи команд увеличивается.

- попрыгай МНОГО раз
- подними руку МНОГО раз
- топай ОДИН раз
- подними руку ОДИН раз
- кивай головой ОДИН раз
- присядь МНОГО раз
- прыгни ОДИН раз
- топай МНОГО раз
- мотай головой МНОГО раз
- пощелкай языком МНОГО раз
- присядь ОДИН раз
- подуй ОДИН раз
- стучи по столу МНОГО раз
- хлопни ОДИН раз
- подуй МНОГО раз
- кружись МНОГО раз
- щелкни языком ОДИН раз
- подними руку ОДИН раз
- кружись ОДИН раз... и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ 17 **КООРДИНАЦИЯ ПРОЦЕССОВ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. ПРЕОДОЛЕНИЕ ИМПУЛЬСИВНОСТИ. СТИМУЛЯЦИЯ РЕЧЕВОЙ РЕАКЦИИ**

ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Взрослый и ребенок встают друг напротив друга, ровно. Взрослый медленно, с отделением слов читает левый столбик (колонку «речь») и вдвоем с ребенком выполняет сопровождающие движения. Особенно длинная пауза делается вместо многоточия, когда ведущий замирает на утрированной беззвучной артикуляции первого звука и ждет подключения ребенка к речи. Если тот не подключается, то нужно дождаться взгляда на артикуляцию и продолжить. Окончание игры должно быть бурным и веселым.

Упражнение выполняется подряд 4–5 раз.

Речь:	Движения:
Мы топаем ...ногами:	Стоять ровно
...Топ – ...топ – ...топ!	3 раза топнуть синхронно со взрослым
Мы хлопаем ...руками:	Стоять ровно, приготовить руки
...Хлоп – ...хлоп – ...хлоп!	3 раза хлопнуть синхронно со взрослым
Мы руки ...поднимаем,	Поднять прямые руки вверх
Мы руки ...опускаем,	Опустить руки
Мы руки ...подаем –	Взяться за руки со взрослым
И бегаем ...кругом!	Сделать «хоровод» с ускорением

Любые несложные по речи и движениям логоритмические упражнения могут быть приспособлены подобным образом для безречевого ребенка.

УПРАЖНЕНИЕ 18 РЕГУЛЯЦИЯ ПРОЦЕССОВ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. КООРДИНАЦИЯ РАБОТЫ РУК И НОГ

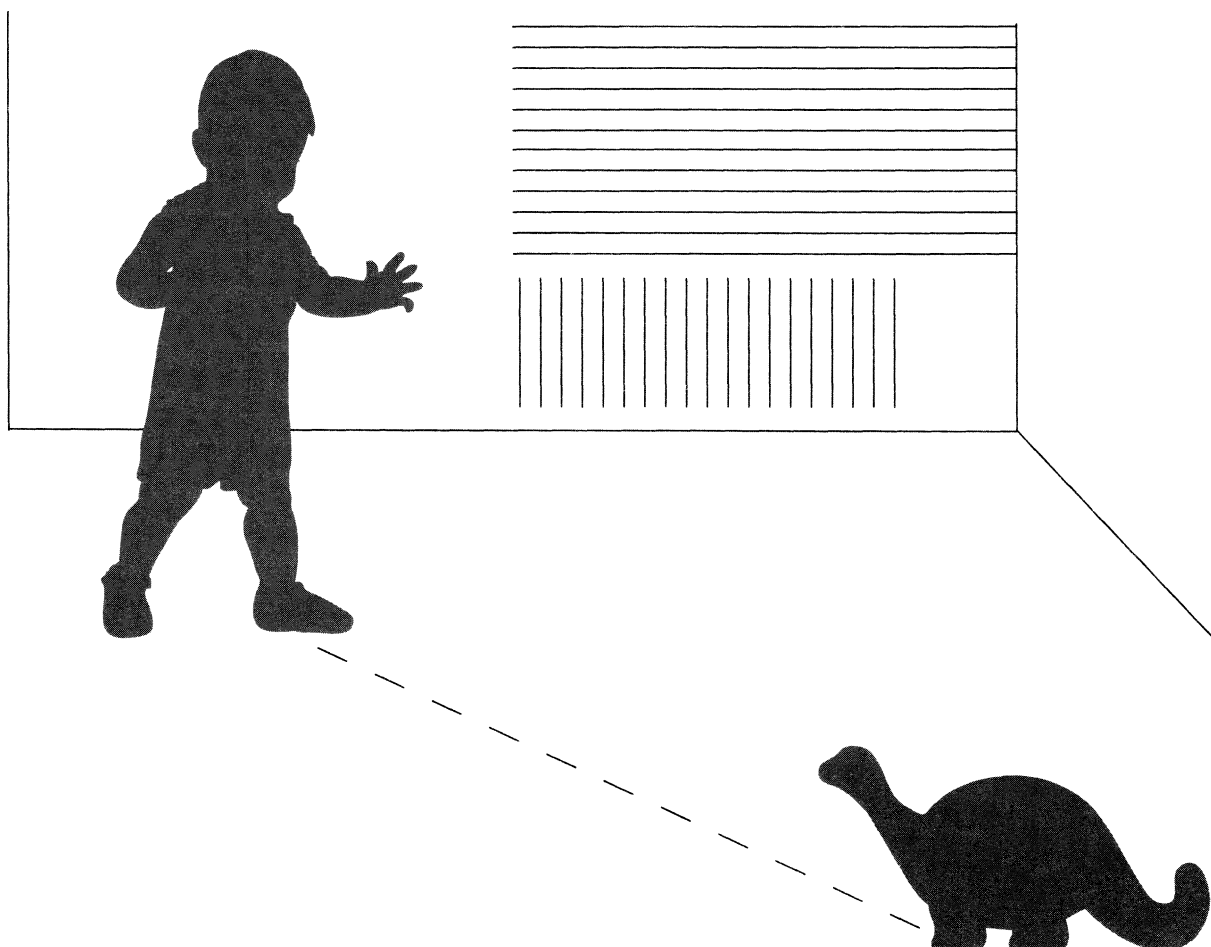
«ШАГ — ХЛОПОК»

На другом конце комнаты — игрушка на полу. Нужно дойти до нее следующим способом:

- шаг правой ногой, остановка, ногу не приставлять
- в этом положении хлопок в ладоши
- шаг левой ногой, остановка, ногу не приставлять
- в этом положении хлопок в ладоши

Продолжать так же — медленно, ритмично.

Если ребенок импульсивен и «накладывает» хлопки на шаги, взрослый ритмизирует деятельность речью: «Правая нога — шаг. Стоп. Хлопок. Левая нога — шаг. Стоп. Хлопок...» Постепенно нужно уходить от внешней организации упражнения.



УПРАЖНЕНИЕ 19 УРАВНОВЕШИВАНИЕ ВОЗБУЖДЕНИЯ-ТОРМОЖЕНИЯ. КОНЦЕНТРАЦИЯ И УДЕРЖАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ

«ЗАПРЕЩЁННОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Встать лицом друг к другу на расстоянии.

Ребенок должен повторять за взрослым все движения, за исключением одного — запрещенного.

Взрослый показывает это движение (допустим, руки к плечам), затем начинает выполнять позы, например:

- руки на пояс
- руки вверх
- левая нога вперед, руки вдоль тела
- руки в стороны, ноги вместе
- правая нога в сторону, руки за спину
- левая рука к плечу, а правая рука на живот
- аист на левой ноге, руки в стороны, ...

Ребенок должен повторять движения. В какой-то момент показывается запрещенное движение. Ребенок замирает в предыдущей позе, пропуская его.

Длительность игры — 1–2 минуты, темп живой.

Некоторые дети долго не могут осознать необходимость замереть в текущей позе, пока подается следующая (= трудности торможения, импульсивность). В этом случае процесс разбивается на составляющие: «Посмотри на меня... Эту позу можно делать? Да! Делай ...Стоп, замри. Посмотри на меня... Эту позу можно делать? Нет! Стой как раньше». За каждую правильную неимпульсивную реакцию можно ставить рядом с ребенком кубик на кубик, либо брать кубик себе. Впоследствии процесс сворачивается: «Стоп. Посмотри ...Подумай ...Молодец, подумал. Стоп...»

УПРАЖНЕНИЕ 20 ПРЕОДОЛЕНИЕ ИМПУЛЬСИВНОСТИ. КОНЦЕНТРАЦИЯ И УДЕРЖАНИЕ ВНИМАНИЯ

«ЧЕРЕПАХА»

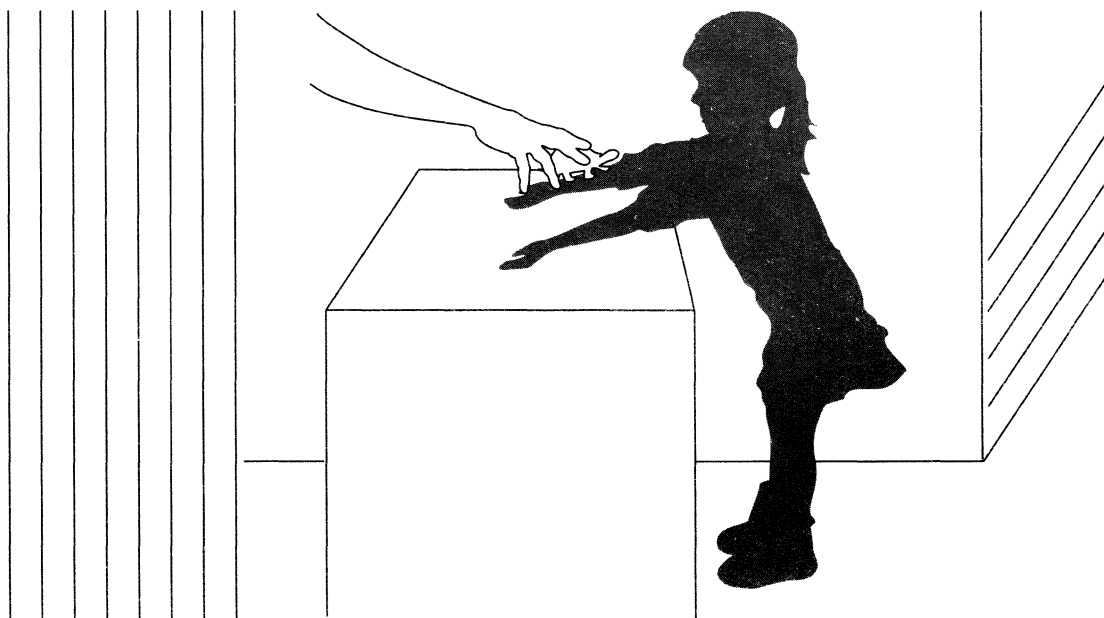
1. Ребенок кладет прямые руки на стол ладонями вверх. Рукава одежды поднимаются выше локтя.

У взрослого маленькие черепашки (можно заменить фишками — колпачками, разноцветными фломастерами). Он объясняет правила: «Вот черепашка. Она живет в домике, домик вот тут (показывает линию сгиба внутреннего локтя). Но черепашка не может вовремя остановиться. Помоги черепашке, останови ее, когда нужно» (ребенку предлагается способ остановки по его возможностям: кнопка звонка, междометие ОП!, слово СТОП!).

Ведущий передвигает черепашку мелкими и небыстрыми «прыгающими» движениями от запястья ребенка до внутреннего локтя и выше. Когда, по мнению ребенка, черепаха дошла до локтя, он реагирует условленным образом. Черепашка замирает, ведущий тщательно проверяет, «домик это или не домик». Если ребенок справился, он получает черепашку. Игра повторяется на другой руке, и так 6–10 раз.

Если ошибок много, можно меняться местами в игре, тогда ребенок будет более заинтересован в поощрении, а также будет часто получать образец выполнения задания.

2. Когда импульсивность снизится, нужно выполнять упражнение с закрытыми глазами. Лучше, если взрослый дополнительно закроет руку ребенка от локтя экраном.



3

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ (ЗРИТЕЛЬНОГО, СЛУХОВОГО, СЛУХОРЕЧЕВОГО) И ТЕХ ЖЕ ВИДОВ ПАМЯТИ

Навыки базового уровня, рассматриваемые в данной книге, позволяют сделать неречевую и речевую деятельность ребенка предметом осознания, управления и контроля. Внимание и память — предпосылки интеллекта, пронизывающие все высшие психические функции. Не имея самостоятельной цели, они являются условиями продуктивного функционирования мышления, речи, восприятия. В начальном учебном процессе их удобно рассматривать вместе, так как они являются связанными и взаимообуславливающими. «Внимание может быть охарактеризовано как способность эффективно регулировать мнестические функции», «Функция рабочей памяти ...заключается в чем-то похожем на избирательное внимание» (С. Njiokiktjien).

Снижение внимания, как правило, коморбидно сопровождает расстройства обучения. Являясь функцией саморегуляции, внимание нуждается в сохранной внутренней речи, в противном случае невозможно соблюдение правил. У маленького ребенка внимание стимулируется взрослым, когда в процессе воспитания формируются интересы и рождается мотивация.

Физиологически в обеспечении этой функции участвуют: ретикулярная формация ствола мозга (активирующее влияние), структуры таламуса, четверохолмия, моста, верхнего темени (фильтр новой информации), лобная префронтальная кора (исключает воздействие посторонних раздражителей), поясная извилина (когнитивная гибкость), мозжечок (оптимальное время деятельности), мозолистое тело (межполушарное распределение функций). Патология указанных систем, а также дисбаланс нейромедиаторов (норадреналина и дофамина) приводит к проблемам внимания.

Эффективность работы памяти также зависит от уровня речевого развития. При моторной алалии характерны трудности актуализации мнестических следов, при сенсорной — проблемы удержания слов в долговременной памяти. Объем кратковременной памяти ребенка сильно влияет на обучение и ограничен индивидуальными возможностями мозга к переработке стимулов (скорость, энергозатратность).

На сегодняшний день считается, что память — это функция больших нейронных сетей. Долговременная память локализуется во вторичных и третичных полях коры, в зависимости от воспринимающей модальности. Велика роль лимбической системы мозга, которая контролирует внимание, память, эмоциональную сторону и мотивацию. Интересны исследования последних лет о работе гиппокампа, где он рассматривается как ведущая структура при консолидации памяти (Э. Кандель), а также как часть рабочей памяти (J.N.P. Rawlins). Объем рабочей памяти, так же как и активное припоминание — прерогатива префронтальной коры.

В источниках, описывающих нарушения развития памяти, указываются их разнородные причины: дисфункции таламуса и лобно-височных областей, поздняя миелинизация гиппокампа, свода мозга, полей височных долей, дугообразного пучка, нарушение связей лобно-височных областей с лимбической системой. Предполагается гипоксически-ишемический, инфекционный, токсический, травматический генез.

Нарушения внимания и памяти у ребенка с алалией идут рука об руку и взаимно усиливают друг друга.

У любого человека легче вызвать непроизвольное внимание. Как писал Уильям Джеймс, «его активирует все большое, яркое, движущееся, или кровь». Вид активации посредством раздражителей среды, «снизу вверх» (от нижележащих структур мозга к коре), часто вызывает рефлекторный отклик. Этим удобно воспользоваться на начальных этапах работы. Только сформировав желание ребенка коммуницировать, мы можем рассчитывать на рождение из этого удовольствия внутренней потребности обрабатывать информацию о ранее безразличном. Это и будет искомым произвольным вниманием «сверху вниз» (зарождающимся в лобных отделах).

Жалуясь на сниженное слухоречевое внимание ребенка, многие родители, воспитатели и даже педагоги упускают из виду важную особенность своего речевого поведения: они часто начинают говорить, не дождавшись внимания подопечного. Воспользовавшись формулой «Внимание дошкольника равняется направлению его взгляда», мы поймем: если сын наблюдает за событиями на детской площадке из окна, попытки мамы, зовущей его чистить зубы из соседней комнаты, будут малоэффективны. В то же время, если она подойдет и для начала пощекочет его по спинке, шансы возрастут. В ситуации обучения действует

аксиома: бесполезно начинать говорить, пока ученик не поднял взгляд. Но мы пойдем еще дальше, определив важное условие: подняв глаза, ребенок должен увидеть «что-то хорошее». Как минимум, это может быть спокойная доброжелательность, но иногда вдруг — милая гримаса, забавное подмигивание или озорной прищур. Это деформализует учебный процесс, снимает напряжение, «снижает градус» учебной важности. Слухоречевое внимание — это внимание к Человеку, и его притягательность должна быть выше новой игрушки, громкого звука за окном или манипуляции со своей пуговицей. В этом вопросе важен эмоциональный фактор. Только если желания ребенка и факты, которые он хочет оречевить, ярко эмоционально окрашены, мы можем рассчитывать на вербализацию. Предположительно, позитивные ощущения способствуют выработке медиаторов, нужных для запоминания и припоминания.

Также для любого дошкольника (с патологией или без) будет актуально правило: «Одно действие в одну единицу времени». Это значит, если ребенок собирает портфель после урока, а пришедшая за ним мама спрашивает: «Ну, как прошло занятие? Что вы делали?», то ребенок прекращает свои сборы и начинает обдумывать ответ. Данная реакция совершенно нормальна, потому что особенности внимания дошкольника не позволяют ему разорваться между двумя неавтоматизированными умениями. Тем не менее, мама (пока ей не объяснишь, и делать это приходится в первое время при каждом удобном случае) выдает дежурное: «Что ты заснул? Давай собирайся!» Родитель, не будучи педагогом или психологом, вначале имеет право на такие ошибки. Но вспомним: часто ли мы, специалисты, сами перебиваем несвоевременной репликой текущую деятельность ребенка?

Помимо описанной общей и речевой дисциплины взрослого, структурированию внимания способствует сенсорно дефицитарная среда и маркировка направления движения. Это особенно актуально на начальном этапе, так как занятия проходят чаще активно в пространстве комнаты. Если при этом ребенок должен хаотически передвигаться («Игра с музыкальной открыткой»), из поля зрения убирается все, что может спровоцировать полевое поведение. Если предполагается движение до цели по прямой и обратно («Игра с ленточками»), на полу можно выложить дорожку из веревок. Если малыш выполняет задание на месте («Животные — растения»), его ставят в обруч или на скамеечку. При возможности сидения на стуле ноги фиксируются на подставке, либо кладутся на колени сидящего напротив взрослого (это работает, и детям это нравится).

Следует заметить, что многие дети с нарушением внимания и поведения безразличны к отрицательному подкреплению, зато сверхчувствительны к положительному, и учет этого фактора влияет на формирование мотивации.

УПРАЖНЕНИЕ 21 УДЕРЖАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО И СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ. СТИМУЛЯЦИЯ ПРОСТОЙ ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНОЙ РЕАКЦИИ

ПРОПУСКАНИЕ МЯЧИКОВ ЧЕРЕЗ ДЛИННУЮ ТРУБКУ В ЖЕЛЕЗНУЮ ЁМКОСТЬ

Используются: 10–15 маленьких мячиков разного веса и размера (для пинг-понга и меньше, резиновые, стеклянные, пластиковые и пр.), длинная картонная трубка больше диаметра мячиков (можно склеить из нескольких трубок от фольги — чем длиннее, тем интереснее), большая железная емкость типа кастрюли.

Взрослый и ребенок садятся рядом на скамеечку. Один конец трубки у взрослого, другой на краю кастрюли. Трубка располагается почти горизонтально. Нужно опускать мячик в трубку, ждать, пока тот прокатится внутри нее и упадет в кастрюлю.

Взрослый регулирует действия ребенка речевыми комментариями:

— Возьми мячик. Клади в трубу. Отпускай. Мячик покатился! ...Бух! Упал! ...Еще? ...Еще!

— Возьми мячик. Стеклянный! Клади в трубу. Отпускай. Мячик покатился! ...Бух! Как громко! Еще? ...Еще!

— Возьми мячик. Какой маленький! Клади в трубу. Отпускай. Мячик покатился! ...Бух! Смотри: он прыгает! ...Прыг, прыг! ...Еще? ...Еще!

Каждый раз на месте многоточия взрослый выдерживает паузу, ожидая любой речевой реакции ребенка (звукоподражаний БУХ!, ПРЫГ!, слов УПАЛ, ЕЩЕ, междометия, звука). Если реакции ребенка нет, взрослый (можно медленно досчитать про себя до пяти) говорит подходящее слово сам. Речевое сопровождение игры должно напоминать диалог. Реплики взрослого короткие и однотипные. Используется указательный жест (на мячик, на трубу, на кастрюлю), ребенок должен удерживать на них свой взгляд, проследить траекторию.

Повторить до последнего мячика. Затем совместно собрать все предметы.

УПРАЖНЕНИЕ 22 КОНЦЕНТРАЦИЯ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.

ПРИУЧЕНИЕ К ИГРЕ ПО ПРАВИЛАМ

ИГРА С МУЗЫКАЛЬНОЙ ОТКРЫТКОЙ

Ребенок отворачивается к стене, закрывает глаза (или выходит из комнаты). Взрослый открывает музыкальную открытку (чтобы она звучала) и прячет ее в комнате. По команде «Иди искать!» ребенок ходит и ищет, а затем приносит открытку взрослому.

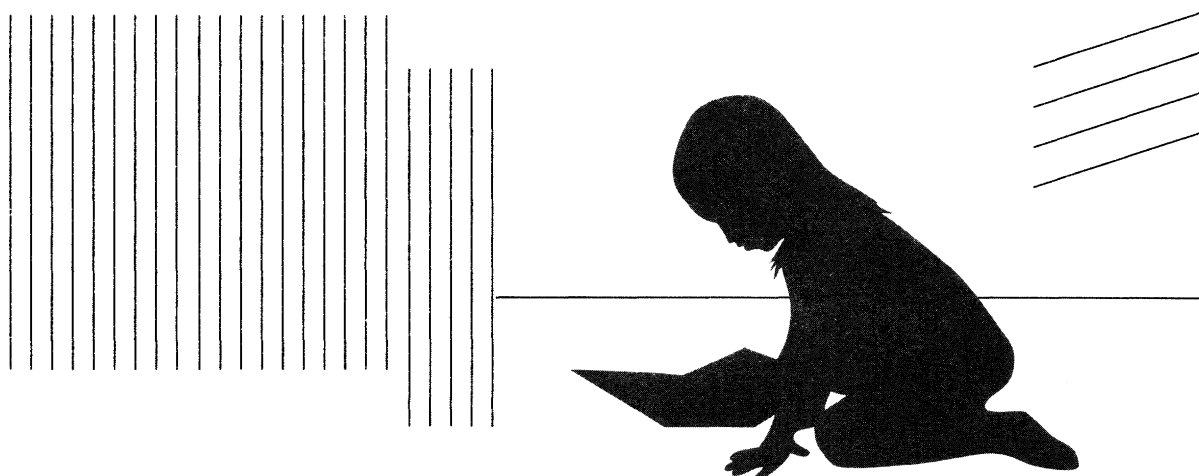
Речевое сопровождение в процессе игры: «Ищи! Она там? ...Там нет? ...Нет! Где она? ...Там? ...Нет! ...Тут? ...Да! ...Вот она! Нашел! Дай мне. Спасибо! Повернись, я прячу! Ищи!» и далее точно так же.

Каждый раз на месте многоточия взрослый выдерживает паузу, ожидая любой речевой реакции ребенка (слов ДА — НЕТ, ТАМ — ТУТ, междометия, звука). Если реакции ребенка нет, педагог (можно медленно досчитать про себя до пяти) говорит подходящее слово сам. Речевое сопровождение игры должно напоминать диалог. Реплики взрослого короткие и однотипные. Используется указательный жест (на предметы мебели, на открытку), ребенок должен удерживать на них свой взгляд, прослеживать траекторию.

Игра повторяется 5–6 раз подряд.

В первый день открытка прячется на уровне глаз ребенка. Позже ее убирают выше или ниже, дальше задвигают за предметы.

Открытка может быть заменена на маленькое радио, мобильный телефон.



УПРАЖНЕНИЕ 23 РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ, СТИМУЛЯЦИЯ ДИАЛОГОВОГО ОБЩЕНИЯ СО ВЗРОСЛЫМ

«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»

Взрослый пускает зеркалом солнечного зайчика по стене, полу, потолку. Он стимулирует ребенка подключаться к игре. Это можно делать:

— сидя или лежа на полу и вдвоем следя глазами (и пальцем) за плавными передвижениями и резкими прыжками зайчика. При этом взрослый дает речевой комментарий: «Где он? ...Я не вижу! Ты видишь? ...Нет? Он там? ...Там нет! Он убежал? Я нашла! Смотри, вот он. Видишь? ...Да!»

Каждый раз на месте многоточия взрослый выдерживает паузу, ожидая любой речевой реакции ребенка (звукоподражаний ТАМ!, ТУТ!, слов ДА, НЕТ, междометия, звука). Если реакции ребенка нет, взрослый (можно медленно досчитать про себя до пяти) говорит подходящее слово сам. Речевое сопровождение игры должно напоминать диалог. Реплики взрослого короткие и однотипные. Используется указательный жест (на пол, на потолок, на зайчика и т.д.), ребенок должен удерживать на них свой взгляд, прослеживать траекторию.

— пытаюсь поймать зайчика, накрыв его ладошкой. Возможный комментарий: «Посмотри. Зайчик высоко. Он идет вниз? ...Нет, он стоит. Он спит? ...Нет, он пошел. Лови его! ...Поймал? ...Да!»

— поменявшись местами — взрослый «с трудом» и «с ошибками» ищет и ловит зайчика. Обязательное условие — синхронное обсуждение процесса

Каждый вариант повторить 8–10 раз.

В темное время можно играть в «ночного зайчика», заменив зеркало на фонарик и при необходимости зашторив окна.

УПРАЖНЕНИЕ 24 РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО И ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ. СТИМУЛЯЦИЯ ПРОСТОЙ ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНОЙ РЕАКЦИИ

ИГРА С ЛЕНТОЧКАМИ

Вариант 1

Через горизонтально закрепленную палку (веревку) в другом конце комнаты перекинута по 5–6 ленточек основных цветов (количество цветов — от 2 до 4, в зависимости от возможностей ребенка). У ребенка и у взрослого на полу по мягкой игрушке.

Нужно снимать ленточки указанного цвета и приносить взрослому. Учитель проверяет: если правильно, завязывает ленту на игрушке ребенка, если неправильно — на своей.

— Сними желтую ленту! Это желтая? ...Да! Мишка, ...на! Принеси синюю. Это синяя? ...Нет! Мишка хотел синюю! Отдам коту. Кот, ...на! Теперь сними зеленую. Это зеленая? ...Да! Спасибо, мишка возьмет. Мишка, ...на! Дай синюю! И т.д.

Каждый раз на месте многоточия взрослый выдерживает паузу, ожидая любой речевой реакции ребенка (слов ДА, НЕТ, НА, междометия, звука). Если реакции ребенка нет, взрослый (можно медленно досчитать про себя до пяти) говорит подходящее слово сам. Речевое сопровождение игры должно напоминать диалог. Реплики взрослого короткие и однотипные. Используются указательный жест и жест открывающейся ладони НА!, ребенок должен удерживать на них свой взгляд, проследить траекторию.

Вариант 2

Если задание не вызывает затруднений, педагог просит принести пару предметов:

— Дай красную и зеленую

Игра проходит по тем же правилам.

Вариант 3

Дается 2 цвета с указанием количества:

— Принеси 2 синие и 1 черную

В данном варианте желательно нарисовать палочки соответствующего цвета и количества. Они предъявляются ребенку при проверке:

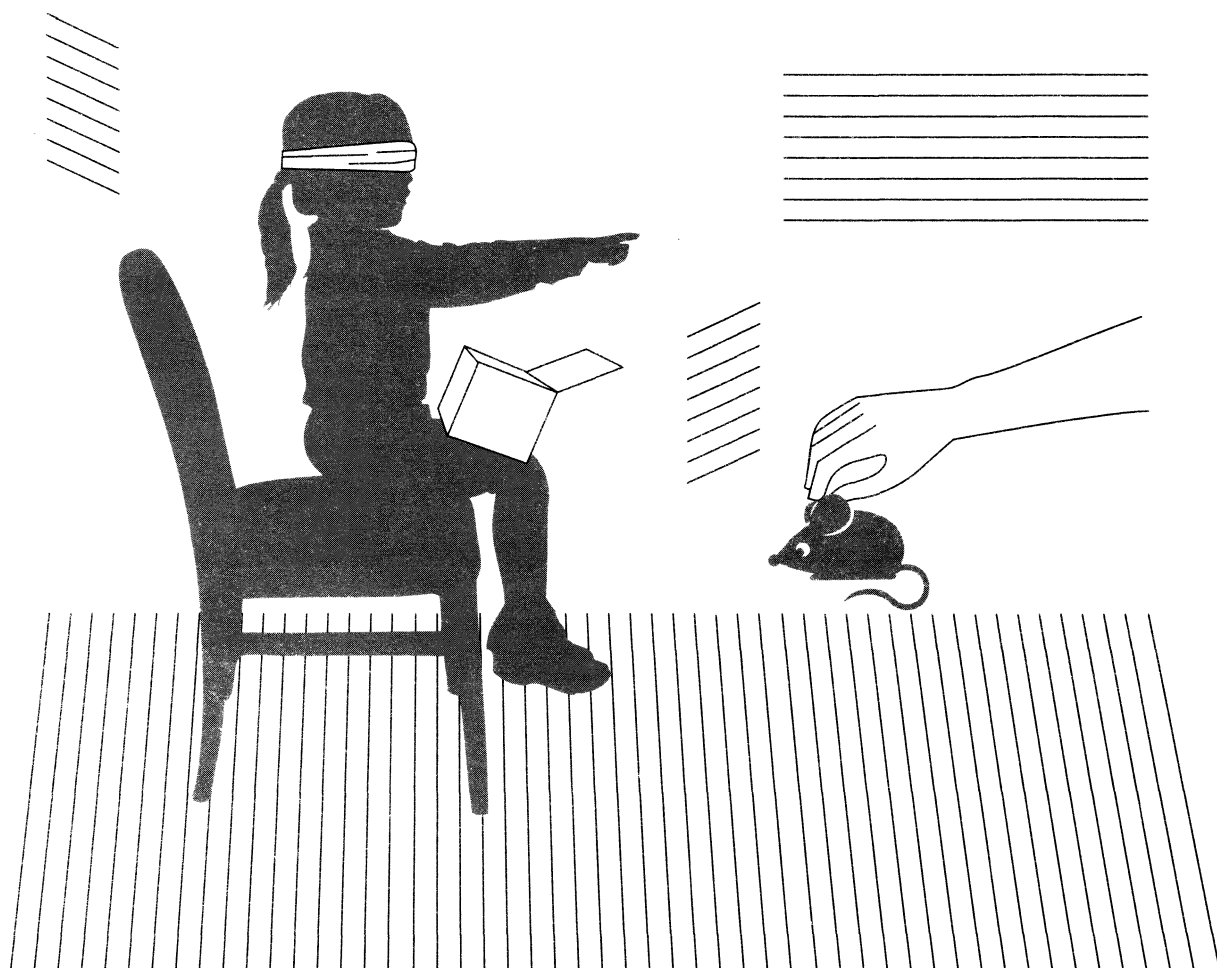
— Две синие? ...Да! Одна черная? ...Нет!

УПРАЖНЕНИЕ 25 УДЕРЖАНИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ, СТИМУЛЯЦИЯ РЕЧЕВОЙ РЕАКЦИИ

«ГДЕ ЗВУЧИТ?»

Ребенок садится на стул в центре комнаты, на коленях коробочка для призов. Учитель показывает маленьких мышек (10–15 штук) и объясняет правила: «Послушай, где мышка шуршит. Покажи пальцем: Тут! Тогда поймашь мышку в коробочку». Ребенок надевает на глаза маску кота (завязывает глаза). У взрослого шуршащий пакет на длинной палке. Ведущий вызывает звук впереди, сзади или сбоку от ребенка и каждый раз спрашивает: «Где шуршит?» В паузе ожидается правильный указательный жест ребенка и словесная (звуковая) реакция. Если ребенок ограничивается жестом, взрослый отвечает после паузы ...ТУТ! и кладет в вытянутую руку мышку. Таким образом повторить 10–15 раз.

В другой раз вместо мышек-призов можно взять мячики, а к палке привязать мяч на веревочке. Задается вопрос: «Где мяч прыгает?»



УПРАЖНЕНИЕ 26 РАЗВИТИЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ И ИЗБИРАТЕЛЬНОСТИ ВНИМАНИЯ

«ДАЙ ТАКОЕ ЖЕ»

Вариант 1: предмет к предмету

У играющих по коробке с одинаковым набором предметов по 10–15 штук. Взрослый вынимает из своей коробки один предмет и просит: «Дай такой же!». Можно удерживать поднятый стимул, либо накрыть платком (сложнее). Ребенок должен быстро достать аналог из своей коробки. Взрослый сравнивает и называет предметы («Сок!»), и пара кладется обратно. Таким образом отработать весь набор. Бытовые предметы или игрушки могут быть не полностью идентичны (два похожих домика, луковицы разного размера, обычные и солнечные очки и пр.).

Требования к подбору слов — короткие, бытовые, часто встречающиеся в практике малыша. Пример набора: сок, мыло, мак, вода, дом, часы, лук, духи, кот, очки, нож, ваза, мяч, муха, вата.

Вариант 2: предмет к картинке

В коробке ребенка предметы, у взрослого — картинки с их изображениями. В остальном правила те же.

Вариант 3: картинку к предмету

У ребенка картинки, у взрослого — предметы. В остальном правила те же.

Вариант 4: картинку к картинке

У обоих игроков на столе наборы картинок.

Вариант 5: в пространстве комнаты

Если ребенок не очень отвлекается при передвижениях по комнате, можно выполнить варианты 1–4, раскладывая предметы или картинки вокруг, в поле зрения ребенка. Скорость выполнения можно поддерживать, если ребенок играет в паре с игрушкой, «которая заинтересована быстрее найти пару».

УПРАЖНЕНИЕ 27 РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ. УДЕРЖАНИЕ ВНИМАНИЯ. СТИМУЛЯЦИЯ РЕЧЕВОЙ РЕАКЦИИ

ИГРА С ШАЛЬЮ И ЧЕТЫРЬМЯ ПРЕДМЕТАМИ

На пол кладется большой плотный платок (шаль), сильно не расправляется, чтобы он лежал слегка складками.

Взрослый показывает ребенку по одному 4 предмета, например: дом, мяч, пони, вода (бутылка). Каждый предмет называется и прячется под угол платка. Под каждым углом оказывается по предмету.

Затем происходит «диалог».

Вариант 1

Взрослый: «Где дом?»

Ребенок вспоминает (поднимать платок и ощупывать нельзя) и показывает пальцем.

Взрослый оречевляет: «Тут?», ждет в паузе реакции.

Ребенок: «Да» («Тут», голосовая реакция, жест)

Угол поднимается, ответ проверяется.

Взрослый: «Тут дом! Угадал!»

Ребенок получает поощрение (например, выдуть мыльный пузырь). Угол опускается, так же находятся остальные предметы.

Вариант 2

Взрослый: «Тут вода?» (указывая на ближний угол)

Ребенок вспоминает (поднимать платок и ощупывать нельзя): «Нет» («Мяч», иная голосовая реакция, жест)

Угол поднимается, ответ проверяется.

Взрослый: «Не вода! Тут мяч! Угадал!»

Ребенок получает поощрение (например, выстрел из пистолета). Угол опускается.

Взрослый: «Там пони?» (указывая на дальний угол)... и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ 28 КОНЦЕНТРАЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ. СТИМУЛЯЦИЯ РЕЧЕВОЙ РЕАКЦИИ

ОРИЕНТИРОВАНИЕ КАРТИНОК

На столе выложены в линию 10–15 квадратных картинок с изображениями отдельных предметов. При этом часть картинок повернута на 90 или 180 градусов, остальные ориентированы правильно.

Взрослый сажает рядом с ребенком мягкую игрушку, например, кота. Кот вместе с малышом следит лапой по картинкам слева направо, вызывая ребенка на диалог по каждому изображению. Пример.

Кот: — Что это? ...Гриб. Правильно лежит? ...Да.

— Что это? ...Это суп? ...Нет. Это стол? ...Нет. Правильно лежит? ...Нет, надо повернуть. (Ребенок поворачивает) Это же ...шкаф!

— Что это? ...Окно. ...Правильно лежит? ...Да. И т.д.

Каждый раз на месте многоточия кот выдерживает паузу, ожидая любой речевой реакции ребенка (слов ДА, НЕТ, названия, междометия, звука). Если реакции ребенка нет, кот (можно медленно досчитать про себя до пяти) говорит подходящее слово сам. Речевое сопровождение игры должно напоминать диалог.

УПРАЖНЕНИЕ 29 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО И ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ. БЫСТРОТА РЕАКЦИИ

ОДНОВРЕМЕННЫЙ ПОКАЗ ПАРЫ КАРТИНОК ПО ЗАДАНИЮ

На столе разложены картинки, 7–10 штук. Ребенок сидит, убрав руки за спину.

Взрослый называет пару, например: лук — конфета.

Ребенок должен:

- быстро найти глазами обе картинки
- хлопнуть в ладоши
- одновременно положить руки на картинки

Если одна рука «отстает», взрослый опережает ребенка, дотрагиваясь до картинки. Руки убираются за спину, называется другая пара и т.д.

Темп предъявления слов по возможности увеличивается.

УПРАЖНЕНИЕ 30 РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО, СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ, ТРЕНИРОВКА ОЧЕРЕДНОСТИ

«СДЕЛАЙ ТАК ЖЕ»

Вариант 1

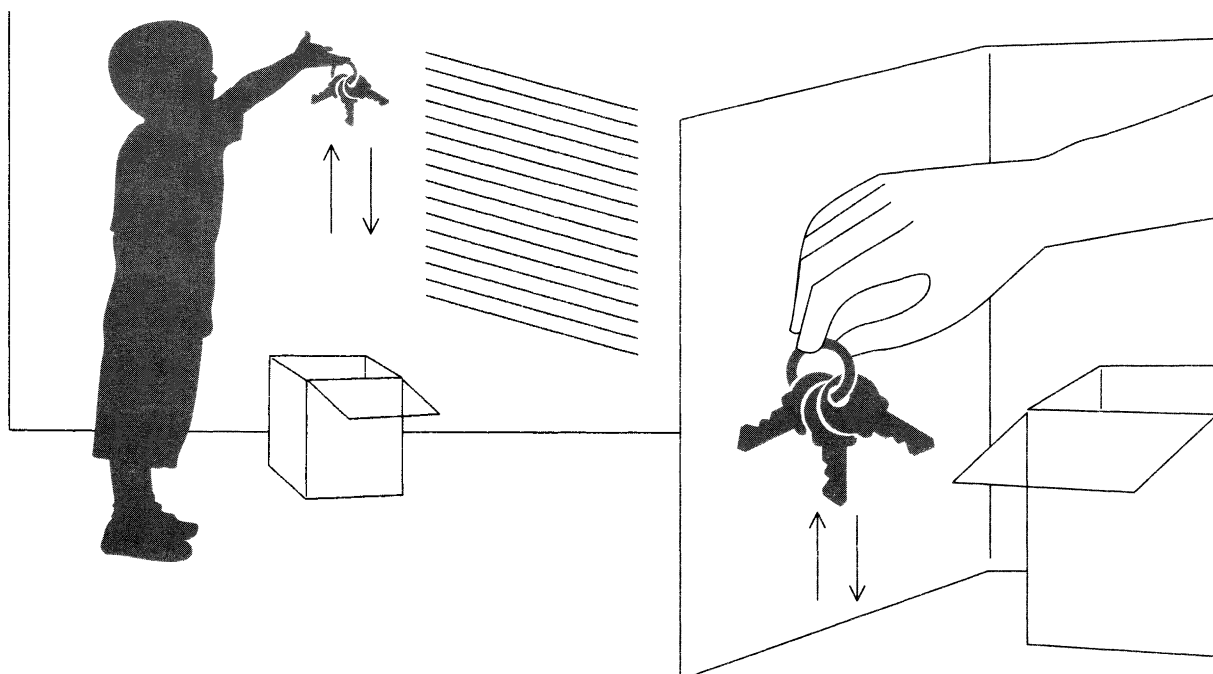
Играющие находятся в противоположных концах комнаты. У них по одинаковому набору звучащих предметов. Предметы взрослого закрыты экраном. Он выполняет действие за экраном с одним объектом, а ребенок ждет. Затем ребенок повторяет действие взрослого.

Речевое сопровождение игры: «Послушай: я делаю так ...Что это? ...Сделай так же. Вода течет! Стоп. Моя очередь. Я делаю так ...Что это? ...Сделай так же. Дудка дудит! Стоп. И т.д.»

Примерный перечень предметов и фразы к ним (берется от 4 предметов и более, по возможностям ребенка): вода в бутылке (вода течет), дудка (дудка дудит), комок бумаги (бумага шуршит), ключи (ключи звенят), ножницы (ножницы режут), ложки (ложки стучат), рыбка-пищалка (рыба пищит), погремушка-цветок (цветок гремит), бубен (бубен звенит), кубик (кубик стучит).

Вариант 2

Впоследствии игру можно усложнять: действия даются парами. Например, взрослый использует ножницы («Что сначала?»), а потом ложки («Что потом? Сделай так же!»). Соответственно, комментарии также будут парными: «Ножницы режут. Ложки стучат».



УПРАЖНЕНИЕ 31 РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ, БЫСТРОТЫ РЕАКЦИИ, ПЕРЕКЛЮЧЕНИЙ

«ЖИВОТНЫЕ — РАСТЕНИЯ»

1. Ребенок встает в центр комнаты, желательно в обруч, можно на устойчивую скамеечку (для предотвращения расторможенности при выполнении упражнения).

Инструкция взрослого: «Встань ровно. Слушай слова. Когда услышишь животное, поднимай вверх прямые руки и хлопай 1 раз в ладоши = лови животное».

Зачитывается список слов, темп предъявления и состав списка регулируются по возможностям ребенка.

2. Аналогично во второй раз при восприятии растений топать ногой 1 раз.

3. В третий раз: на животных — хлопать, а на растениях — топать. Не реагировать никак на «лишние» слова.

СЛОВА: КОРОВА ОДУВАНЧИК БАРАБАН ЛОШАДЬ ЧЕМОДАН БЕРЕЗА ВОЛК ШКАФ РОМАШКА ДУБ ЗМЕЯ СТАКАН РОЗА ЛИСА ЛИПА МЕДВЕДЬ ОВЦА СТОЛ ХОЛОДИЛЬНИК ЗАЯЦ ТОПОЛЬ ТИГР ЛОСЬ МЫЛО КЛЕН НОЖ КУСТ КЕНГУРУ МОЛОКО ВЕНИК ЗЕБРА КАШТАН МАЛИНА ТЕТРАДЬ ОЛЕНЬ ПИНГВИН РЯБИНА ПОДУШКА СЛОН КИТ СИРЕНЬ КРОЛИК ОРЕШНИК ЕЖ КАБАН ЖАСМИН ЗАБОР ТРАВА МЕТРО ЖИРАФ ВАСИЛЕК ЛЕОПАРД СВИТЕР КОЛОКОЛЬЧИК БАРАН.

УПРАЖНЕНИЕ 32

«СУША — ВОДА»

На пол кладется палка. Нужно условиться, что с одной стороны от нее — «суша», а с другой — «вода».

Далее взрослый называет слова в постепенно ускоряющемся темпе. Темп предъявления и состав списка регулируются по возможностям ребенка.

Ребенок должен прыгать «в воду» или «на сушу» в зависимости от того, к чему относится названное слово, с чем оно связано. Прыгать нужно двумя сомкнутыми ногами, не задевая палки. Для этого лучше встать боком к ней и прыгать также боком. Так ребенок не делает лишних движений, не перевозбуждается и реагирует быстрее.

СЛОВА: РЕКА БЕРЕГ ЗДАНИЕ ЛУЖА ЛЕС ОКЕАН РУЧЕЙ КЛУМБА ПЕСОК МОРЕ ДОРОГА ЩУКА ПОДВОДНАЯ ЛОДКА МАШИНА БЕСЕДКА КАПЛЯ МЕДВЕДЬ ВАННА ЖИРАФ КРОКОДИЛ ПЛОВЕЦ ГРИБЫ ВОРОНА МЕДУЗА ЛЯГУШКА БАБОЧКА ШТОРМ ЛЕБЕДЬ МУРАВЕЙ РОМАШКА КОРАБЛЬ ПАУК ПЛОТ ПЕШЕХОД ВОЛНА САРАЙ КУВШИНКА НЫРЯЛЬЩИК КАЧЕЛИ КАТЕР МАГАЗИН МЕТРО БОБР КОШКА ШКОЛА ЦАПЛЯ ВОДОРΟΣЛИ МОТОЦИКЛ АКУЛА КУСТ СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ ДУШ ВЕЛОСИПЕД РАК.

УПРАЖНЕНИЕ 33 РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ, ПРЕОДОЛЕНИЕ ИМПУЛЬСИВНОСТИ

«Голодный Боня»

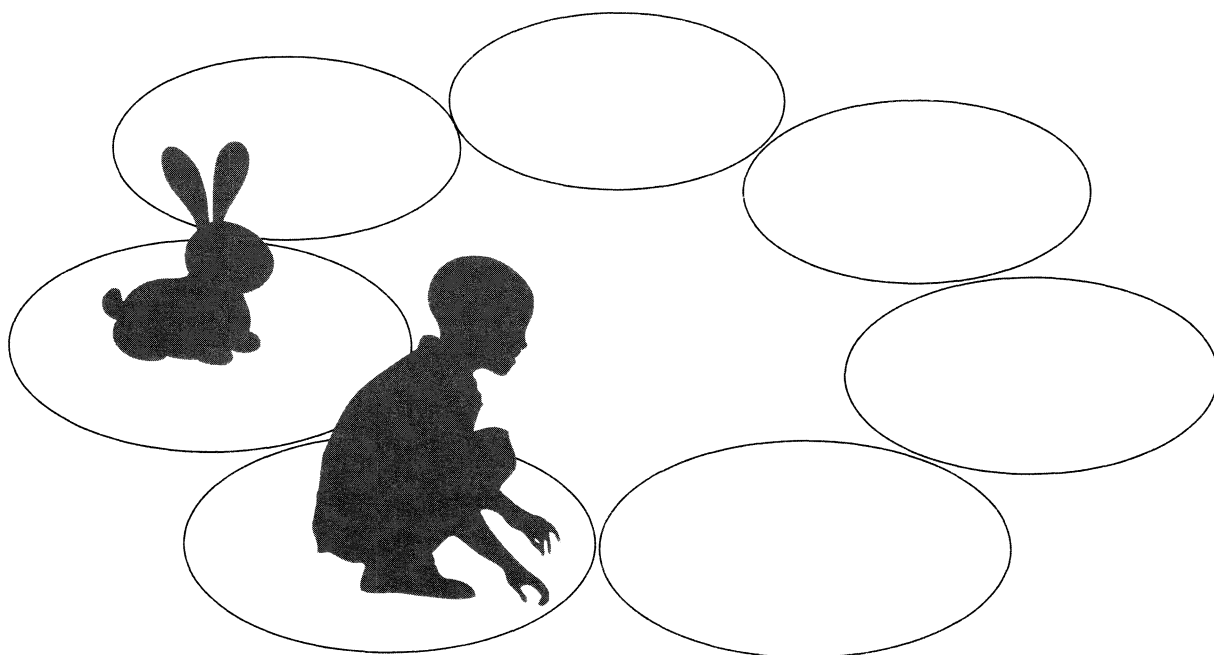
На полу по кругу выкладываются обручи для перепрыгивания из одного в другой (можно заменить кругами из веревок, либо палочками, ленточками).

Взрослый читает слова. Нужно молча слушать и выполнять действия: если предмет съедобный — делать прыжок вперед, если несъедобный — сесть на корточки. В случае ошибки делается шаг назад.

У взрослого мягкая игрушка — голодный Боня. Боня начинает движение с противоположного конца круга, прыгает в ту же сторону, но с небольшим опозданием (чтобы ребенок на него не ориентировался). Таким образом, если ребенок много ошибается, Боня догоняет и перегоняет.

Взрослый начинает с медленного чтения и постепенно увеличивает темп подачи слов.

СЛОВА: макароны стол велосипед масло сахар ложка редиска цветок самолет сок поганка занавеска яйцо сухари обед лиса капуста мясо суп стакан сыр рис кольцо салат хлеб ведро помидор дерево сметана сапоги мячик яблоко каша солнце конфета корабль снег книга дом котлета собака картошка булка лягушка пижама мороженое утюг пирог варенье жук морковка шоколад лампа кожура завтрак малина груша улитка салфетка вилка соска бутерброд ручка печенье мыло линейка подушка сушка муха чашка халат молоко кот пальто пряник курица бумага ужин полотенце барабан рыба огурец.



УПРАЖНЕНИЕ 34 РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ, ПРЕОДОЛЕНИЕ ИМПУЛЬСИВНОСТИ.

АКТИВАЦИЯ ГЛАГОЛЬНОГО СЛОВАРЯ

«ВОРОТА»

Играющие садятся на пол лицом друг к другу на расстоянии 2–3 метра, с прямыми разведенными ногами (= «воротами»). У ведущего мячики в большом количестве. Сбоку от каждого — пустая коробка.

Взрослый читает предложения через паузы. В паузе катит мячик к ребенку. Нужно молча слушать и выполнять действия: если предложение правильное — дать мячику закатиться в ворота и переложить его в свою коробку, если неправильное — соединить ноги (= «закрыть ворота»), чтобы мяч прокатился мимо. Если ребенок делает ошибку (по смыслу, либо не успевает моторно), взрослый забирает мяч себе.

Взрослый начинает с медленного чтения и постепенно увеличивает темп.

Примеры предложений.

Муха летит. Кошка летит. Рыба летит. Воробей летит. Шкаф летит. Самолет летит. Стол стоит. Дядя стоит. Ложка стоит. Дом стоит. Ковер стоит. Змея стоит. Катя ест. Слон ест. Машина ест. Утка ест. Ванна ест. Сумка ест. Стул идет. Лиса идет. Ваня идет. Телефон идет. Тетя идет. Банка идет. Федя растет. Дерево растет. Лампа растет. Жираф растет. Холодильник растет. Кукла растет. Собака спит. Кровать спит. Заяц спит. Лена спит. Танк спит. Шапка спит. Птица поет. Захар поет. Гриб поет. Ежик поет. Бабушка поет. Самокат поет. Лодка плывет. Камень плывет. Акула плывет. Кораблик плывет. Молоток плывет. Кастрюля плывет. Яблоко лежит. Солнце лежит. Дождь лежит. Лента лежит. Палка лежит. Небо лежит. Утюг прыгает. Кузнечик прыгает. Светофор прыгает. Лягушка прыгает. Аня прыгает. Пылесос прыгает. Буратино сидит. Заяц сидит. Поезд сидит. Огурец сидит. Клоун сидит. Кубик сидит. Шарф ползет. Червяк ползет. Колбаса ползет. Малыш ползет. Змея ползет. Карандаш ползет.

УПРАЖНЕНИЕ 35 СЛУХОВОЕ ВНИМАНИЕ: ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РИТМОВ

У каждого в руке перевернутый карандаш. Взрослый отстукивает по столу ритм — образец, состоящий из ударов, разделенных одной паузой. Ребенок должен дослушать ритм до конца, затем повторить самостоятельно, сохраняя количество ударов в каждой части и четкую паузу.

*_____**

*_____***

***_____**

**_____*

***_____*

_____*

Импульсивность, снижение внимания и малый объем рабочей памяти ребенка часто делают выполнение упражнения невозможным. Как можно адаптировать задание?

А) замедлить удары и просить ребенка выставлять пальцы синхронно с ударами, для каждой группы ударов своя рука.

Б) предъявлять удары на столе линейно, слева направо (со стороны ребенка). При этом первая и вторая группы разделены паузой и большим расстоянием на столе.

В) заранее разложить слева и справа на столе квадраты по количеству ударов, разного цвета для каждой группы ударов. Стучать по квадратам. Ребенок воспроизводит ритм также по квадратам, а затем без них.

В идеале, после освоения задания рука взрослого закрывается экраном (либо он стучит под столом), и нужно ориентироваться только на слух.

УПРАЖНЕНИЕ 36 УДЕРЖАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ

ВЫКЛАДЫВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ПО ЗАДАННОЙ ПРОГРАММЕ

Вариант 1

Для игры нужно по 6–10 мелких предметов трех видов, например: монеты, конфетки, кубики. Предметы нужно положить тремя кучками на край стола.

Взрослый выкладывает на столе слева направо в линию образец с речевым сопровождением: «СНАЧАЛА — монета, ПОТОМ — конфета, В КОНЦЕ — кубик».

Дальше ребенку предлагается: «Положи так же, внизу!» Это значит, что ребенок должен положить под монетой монету, под конфетой конфету и под кубиком кубик. Во время выкладывания взрослый комментирует действия (как в инструкции), с небольшим запаздыванием, чтобы ребенок работал самостоятельно. Нужно продолжить аналогичное выкладывание «в столбик», пока объекты не закончатся (получится 6–10 повторов).

Вариант 2

Когда ребенок усвоит порядок следования фигур (но не в этот же день), можно усложнить задачу выкладыванием других предметов в линию слева направо на столе (спичка — бантик — свечка — спичка — бантик — свечка — и т.д.)

Вариант 3

Сложность возрастает с:

- удлинением программы (4 элемента, например, вагончик — банан — мелок — снежинка)

- чередованием цветов одного предмета в программе (желтый — зеленый — белый — красный)

- введением условия цвета (красная ягодка — синий цветок — зеленая фишка), тогда в наборе предметов для выкладывания должны быть «сбивающие» альтернативные цвета тех же предметов

- изменением количества однотипных предметов в программе (1 флажок — 2 шашки — 1 скрепка).

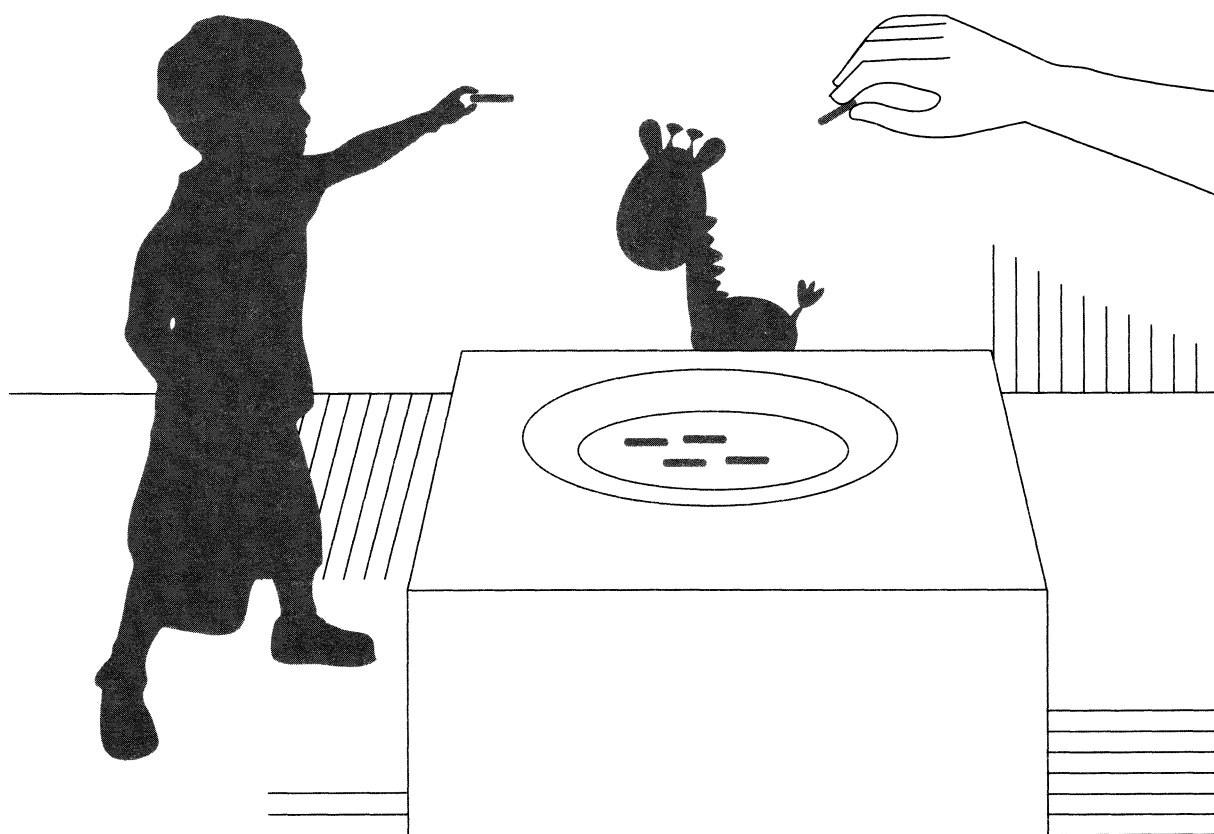
УПРАЖНЕНИЕ 37 РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ, ПРЕОДОЛЕНИЕ ИМПУЛЬСИВНОСТИ

«МОТЯ — СЛАДКОЕЖКА»

У ребенка мягкая игрушка и тарелочка. Взрослый объясняет: «Это Мотя, он ест только сладкое. От другого вкуса он злится, кричит и дерется. На корми Мотю, давай ему только сладкое». Взрослый называет продукт и протягивает ребенку символический предмет (фишку, палочку). Ребенок кивает головой (говорит «Да!») и кладет в тарелочку Моте, только если вкус сладкий. Если нет, нужно мотать головой (говорить «Нет!») и отодвигать руки. В случае ошибки Мотя топает ногами, возмущается и грозит уйти. Темп подачи слов постепенно увеличивается.

Речевое сопровождение взрослого: конфета ...Да, сладкая. Лимон ... Нет, не сладкий. Соль... (ошибка ребенка, Мотя: «Нет! Нет! Не сладкая! Не хочу, не буду, не сладкая! Убери!»). Шоколад... и т.д.

СЛОВА: конфета лимон соль шоколад колбаса маленький перец мороженое рыба сыр лук кефир сахар сосиска таблетка торт икра апельсин варенье мед чипсы баранка клюква пирог с яблоками смородина чеснок печенье селедка банан гранат рябина винегрет изюм горчица сгущенка щавель котлета сухарик.



УПРАЖНЕНИЕ 38 РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОЙ ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ

ПОКАЗ ПРЕДМЕТОВ СЕРИЯМИ (по 3, по 4)

1. На столе раскладываются мелкие предметы, от 10 до 15 штук, в зависимости от возможностей ребенка (возраста, способности распределять и переключать внимание, объема кратковременной памяти). Предметы не должны провоцировать ребенка на манипуляции (например, машинки и самолетики сильно отвлекают мальчиков).

Взрослый называет 3 предмета, нужно послушать, затем показать пальцем в том же порядке. За правильный показ ребенок получает приз.

Выполнять вначале в комфортном, затем в убыстряющемся темпе. Повторить 10 раз подряд.

Частые ошибки детей: показ не тех предметов, не в том порядке, не всех предметов. В случае стойких трудностей рекомендуется освоение упражнения по следующему алгоритму:

— «Убери руки за спину. Слушай слова. Когда слышишь слово, показывай предмет глазами».

— Взрослый медленно называет слова и следит, чтобы глаза ребенка фиксировались на предметах и не перескакивали на другие. Можно делать это совместно, утрированно.

— «Теперь одной рукой покажи по порядку, что видели глазки: один ...два ...три». Ребенок пытается показать, куда смотрели его глаза, пока взрослый синхронно называет цифры.

— Если есть ошибка, задание переделывается медленнее и с более длительной фиксацией глаз.

2. После хорошего освоения перейти к показу четверок предметов.

УПРАЖНЕНИЕ 39 РАЗВИТИЕ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ, УМЕНИЯ КООРДИНИРОВАТЬ ДЕЙСТВИЯ СО СЛОВАМИ ВЕДУЩЕГО, ДОВОДИТЬ ИГРУ ДО КОНЦА

«ПЫЛЕСОС» (ВАРИАНТ — «ПАУЧОК»)

Взять 2 вида одинаковых мелких предметов по 8–10 штук, например, пуговицы и пластмассовые ягодки, или камни и листочки, или счетные палочки и бумажные комочки. Предметы должны быть отличными по форме (допустим, одни плоские, а другие круглые).

Взрослый называет предметы, они ощупываются.

Затем взрослый раскладывает предметы на ковре. Он объясняет, что нужно «пропылесосить ковер» — собрать только ягодки (или камни, или комочки), двигаясь по полу на четвереньках. При этом нужно совершать по ковру руками движения влево и вправо, не пропуская ни кусочка ковра. Ребенок надевает повязку на глаза. Нужно ползать и искать предмет. Найдя, не снимая повязки, отдать взрослому. Так найти все предметы.

Ведущий может направлять действия ребенка словами («Ползи вперед. Еще немного. Стоп. Ищи справа. Двигай рукой медленнее. Нашел? ...Да! Теперь левой рукой. Это ягодка? ...Нет!»)

Импульсивные дети часто действуют порывисто и хаотично, быстро ползая и расталкивая предметы вместо того, чтобы аккуратно нащупывать их. Тогда вначале проводится игра «паучок»: ребенок без повязки должен собрать все условленные предметы вокруг себя, перебирая пальцами, как паучок (без подъема руки от пола), и только потом перемещаться в другой угол ковра. Если при этом предмет вылетает за пределы ковра, его «съедает дракончик».

Истощаемым детям нужно подбирать такое количество предметов, чтобы игру можно было довести до конца.

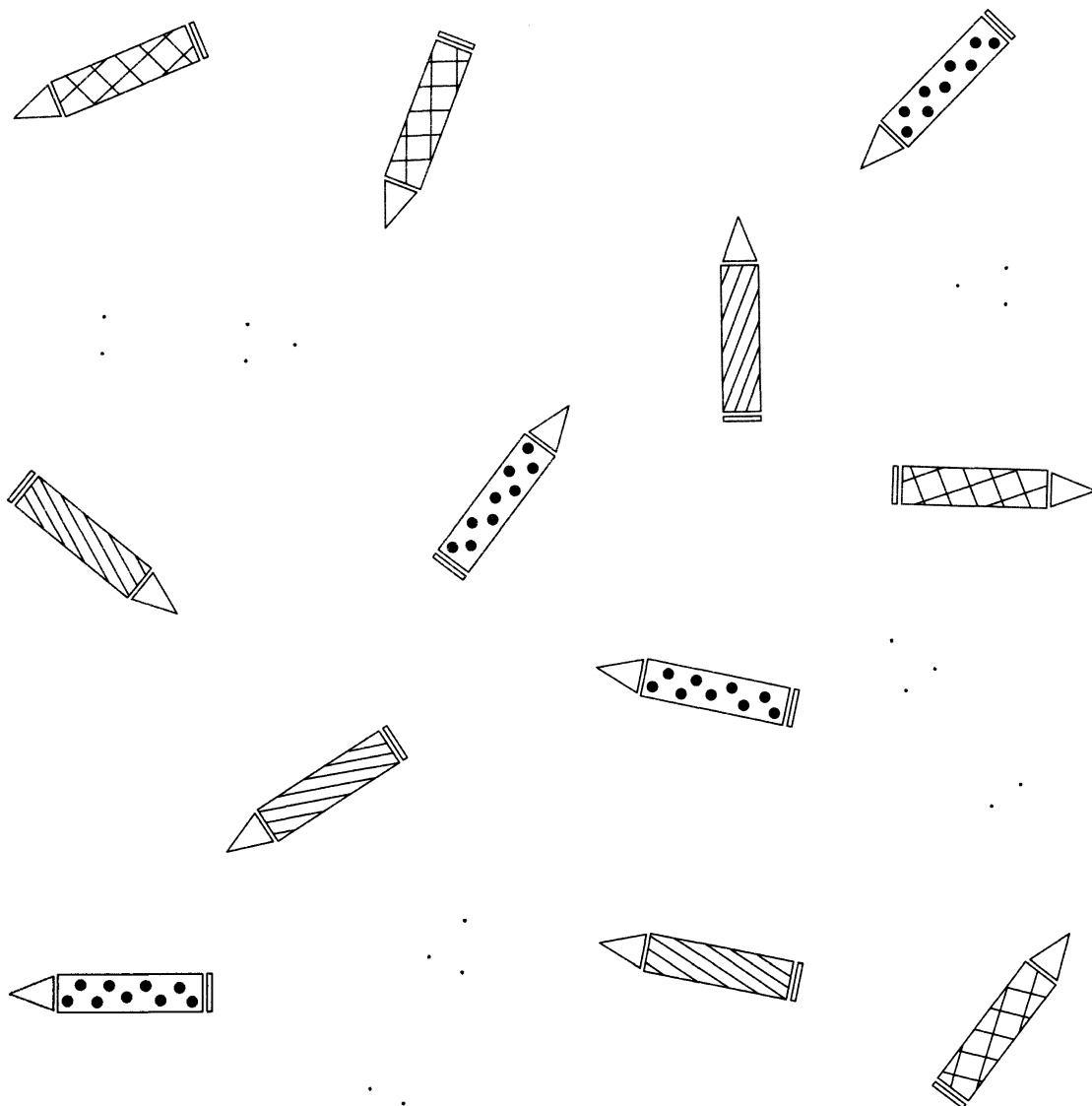
УПРАЖНЕНИЕ 40 РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ, СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ И ОПЕРАТИВНОЙ ПАМЯТИ

ГРАФИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ НА УСВОЕНИЕ И УДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ—1

В зависимости от возможностей ребенка, ему дается одно- или двухзвоньева инструкция по текущему рисунку. Соответственно, задание модифицируется как четыре коротких (проще), либо два длинных (сложнее).

Презентация задания: «Послушай 2 раза и самостоятельно выполни».

- Найди карандаши в клеточку. Раскрась кончики.
- Найди карандаши в полосочку. Дорисуй грифели.
- Найди карандаши в горошек. Дорисуй ластики.
- Найди белые карандаши. Соедини их линиями.



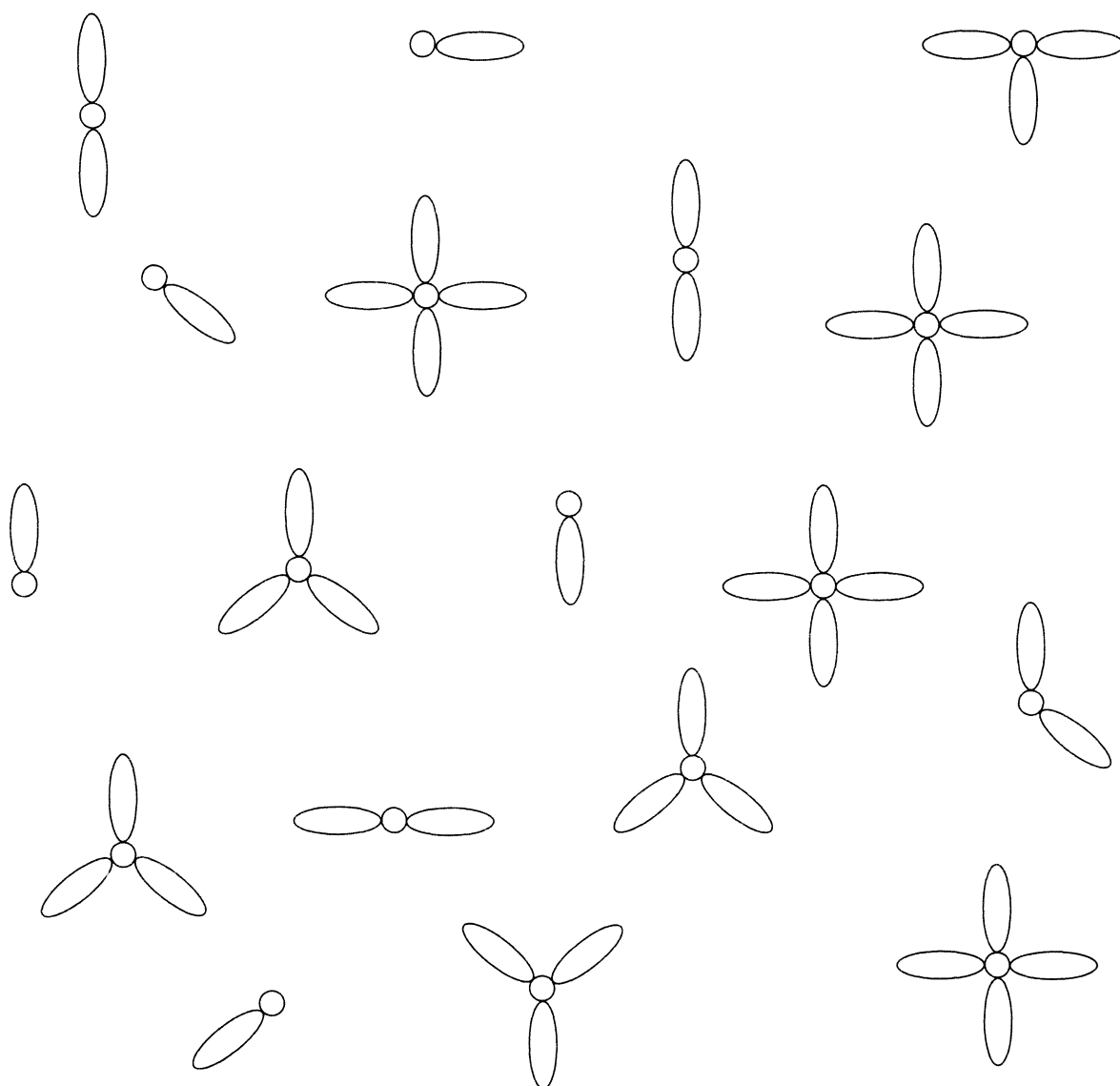
УПРАЖНЕНИЕ 41 РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ, СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ И ОПЕРАТИВНОЙ ПАМЯТИ

ГРАФИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ НА УСВОЕНИЕ И УДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ—2

В зависимости от возможностей ребенка, ему дается одно- или двухзвеневая инструкция по текущему рисунку. Соответственно, задание модифицируется как четыре коротких (проще), либо два длинных (сложнее).

Презентация задания: «Послушай 2 раза и самостоятельно выполни».

- Найди цветы, где два лепестка. Раскрась серединку.
- Найди цветы, где три лепестка. Обведи в кружок.
- Найди цветы, где четыре лепестка. Зачеркни.
- Найди цветы, где один лепесток. Раскрась лепесток.



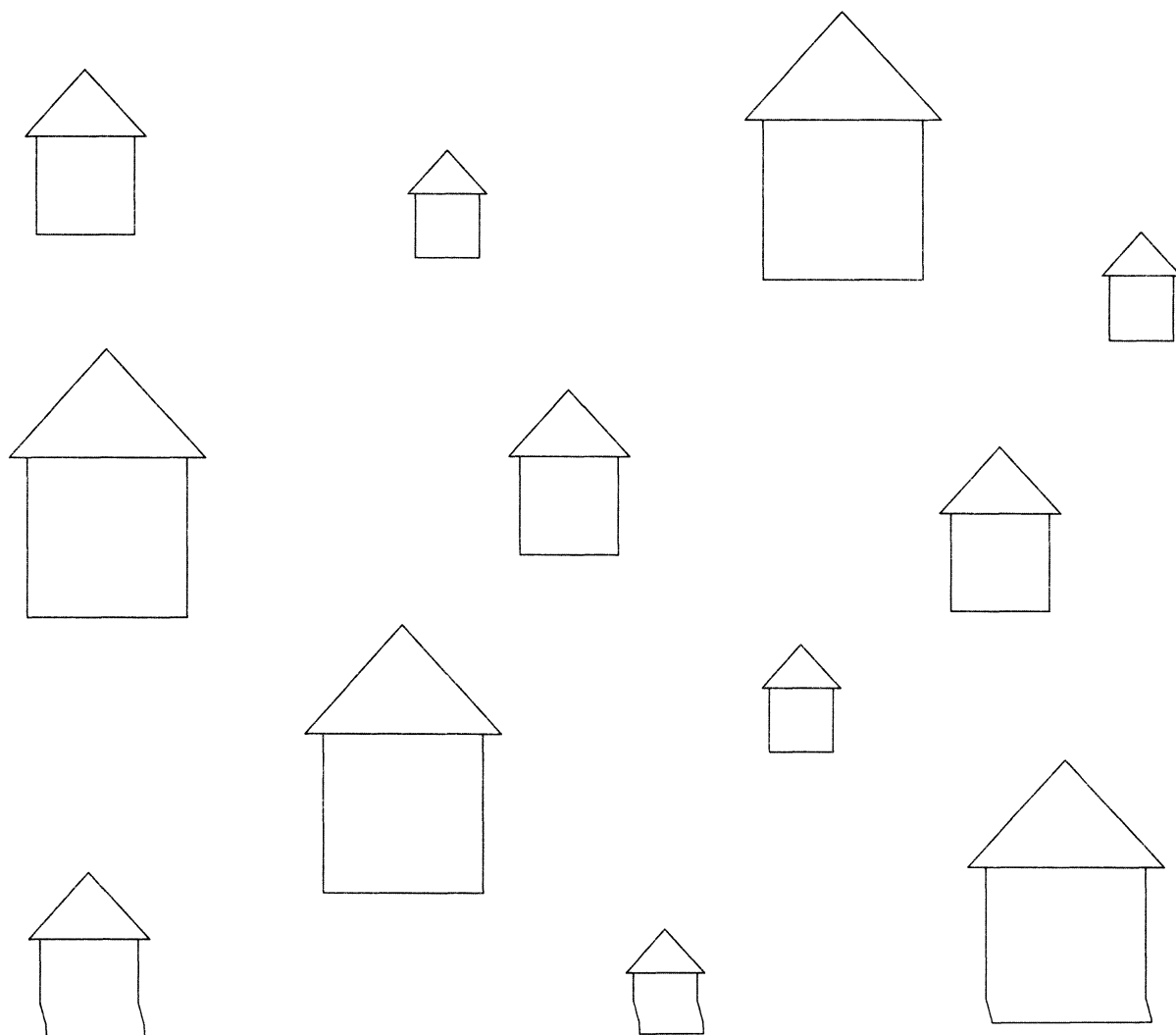
УПРАЖНЕНИЕ 42 РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ, СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ И ОПЕРАТИВНОЙ ПАМЯТИ

ГРАФИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ НА УСВОЕНИЕ И УДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ—3

В зависимости от возможностей ребенка, ему дается одно- или двухзвеневая инструкция по текущему рисунку. Соответственно, задание модифицируется как четыре коротких, либо два длинных.

Презентация задания: «Послушай 2 раза и самостоятельно выполни».

- Ищи маленькие домики. Рисуй внутри палочки.
- Ищи средние домики. Рисуй внутри волны.
- Ищи большие домики. Рисуй внутри окошки.
- Ищи маленькие домики. Рисуй трубы на крышах.



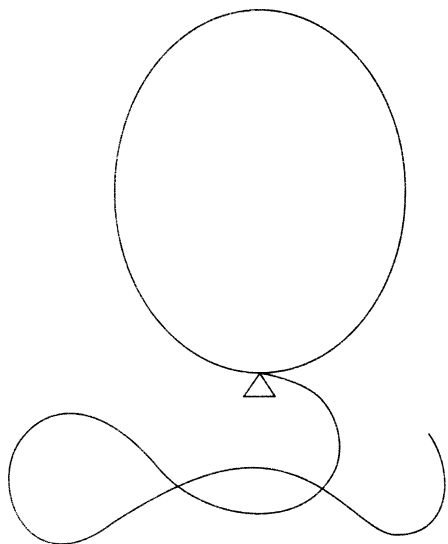
УПРАЖНЕНИЕ 43 РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ, СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ И ОПЕРАТИВНОЙ ПАМЯТИ

ГРАФИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ НА УСВОЕНИЕ И УДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ—4

В зависимости от возможностей ребенка, ему дается простая или более сложная инструкция по текущему рисунку.

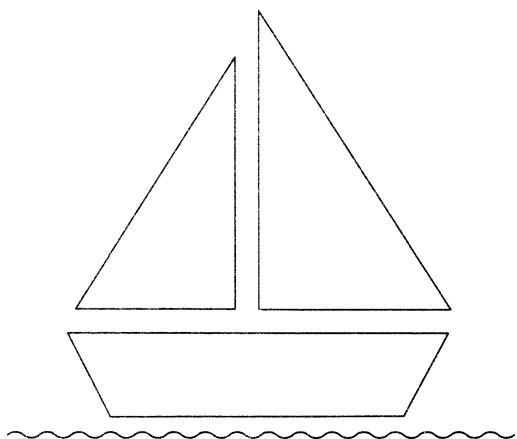
Презентация задания: «Послушай 2 раза и самостоятельно выполни».

- Нарисуй шар того же цвета, но другой формы. Ниточку не меняй.
- Нарисуй шар того же цвета, но другой формы. Вместо ниточки у шара нарисуй палочку.



- Нарисуй лодку той же формы, но другого цвета. Паруса не меняй.

- Нарисуй лодку той же формы, но другого цвета. Измени количество парусов.



УПРАЖНЕНИЕ 44 УДЕРЖАНИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ, ОБУЧЕНИЕ СОБЛЮДЕНИЮ ПРАВИЛ.

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ, ПАМЯТИ

«Горячо — холодно»

1. Взрослый незаметно от ребенка прячет в комнате предмет вне зоны прямой видимости. Можно разложить по комнате платки, коробочки и спрятать там.

Ребенку дается инструкция, например: «Я спрятала свечку. Найди ее. Я буду помогать: ищи там, где горячо». Далее ребенок начинает искать, ориентируясь на комментарии взрослого: «холодно, теплее, еще теплее, горячее, очень горячо» и аналогичные.

Найденная свечка зажигается, и ребенку дают ее потушить. Игра повторяется 6–8 раз.

Если ребенок импульсивен, т.е. движется непоследовательно, не соотносит свое направление с комментарием взрослого, — задание делается пошагово: игрок делает шаг и остановку, рукой указывает выбранное направление. Далее получает комментарий, в зависимости от него делает шаг вперед или в сторону по тем же правилам. Взрослый может идти сзади импульсивного ребенка и, придерживая за плечи, упорядочивать действия.

Если ребенок плохо запоминает уже пройденные «холодные места» и повторно возвращается туда, первое время можно класть там символ «холодно» — снежинку, фишку, комок голубой бумаги и пр.

Аналогично для запоминания «теплого пути» можно по принципу сказки «Мальчик с пальчик» класть камешки или тянуть красную ленточку.

Если ребенок ищет хорошо, безошибочно реагирует на комментарии взрослого, задание усложняется установкой таймера (песочных часов) на более короткое время и укладкой предмета в менее очевидное и доступное место (под или за диванные подушки, внутрь шкафа, высоко на полку, в ящик стола и пр).

2. Когда речевые возможности ребенка возрастут, можно повторить эту игру, поменявшись местами: взрослый или кукла под его управлением ищет предмет, иногда «с трудом» и «с ошибками».

УПРАЖНЕНИЕ 45 ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ К ЛИЦУ ГОВОРЯЩЕГО

«ГРИМАСЫ — 1»

Обычно безречевые дети игнорируют в обучении лицо собеседника и не используют взгляд на артикуляционный аппарат как помощь. Введение прямых методов («Посмотри на меня!») не мотивирует ребенка и часто вызывает негативизм. Психологический смысл нижеследующих игр состоит в том, что лицо — это источник информации, и только сконцентрировавшись на нем, малыш сможет понять, какая ответная реакция от него требуется. Концентрации добиться нетрудно, если придумать смешные и подвижные условные реакции. Упражнения, подобные предложенным, позволяют непроизвольно фокусировать зрительное внимание за счет сильной мотивации и лучше воспринимать инструкции взрослого и любой речевой материал благодаря взгляду в лицо и слежению за мимическими и оральными позами.

Впоследствии это потребуется для лучшего качества имитации и коррекции произношения.

Взрослый выполняет оральные и мимические движения. В ответ на каждое ребенок производит условленное действие:

- взрослый закрывает глаза — ребенок хлопает в ладоши
- взрослый шевелит языком за щекой (при закрытом рте) — ребенок «съедает конфетку» (из лежащих на столе)
- взрослый надувает щеки — ребенок хлопает себя по надутым щекам
- взрослый закусывает нижнюю губу — ребенок прячется за настольный цветок (или предмет мебели)

Объяснение правил для ребенка может звучать так: «Если я засну (закрою глаза), разбуди меня (хлопни). Если я буду есть конфетку (язык за щекой), съешь и ты. Если я надуваю пузырь (щеки), лопни его (хлопни по своим щекам). Если придет волк (показ зубов), спрячься за куст».

Движения чередуются взрослым произвольно, без словесных подсказок, 15–20 раз.

Когда упражнение освоено, взрослый может предложить ребенку поменяться местами.

УПРАЖНЕНИЕ 46 ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ К ЛИЦУ ГОВОРЯЩЕГО

«ГРИМАСЫ — 2»

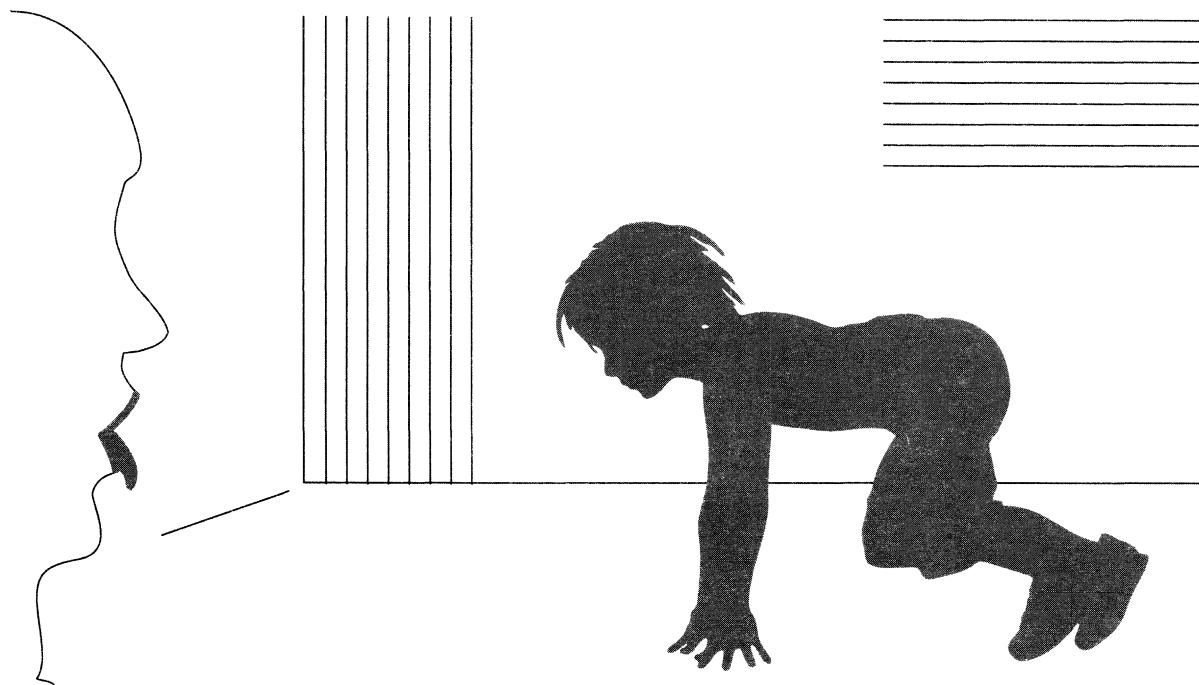
Взрослый выполняет оральные и мимические движения. В ответ на каждое ребенок производит условленное действие:

- взрослый показывает язык — ребенок передвигается на четвереньках
- взрослый вытягивает губы трубочкой — ребенок целует мишку
- взрослый широко открывает глаза и помещает язык за сомкнутыми губами — ребенок прыгает с поднятыми руками
- взрослый облизывает губы — ребенок бежит вокруг стола

Объяснение правил для ребенка может звучать так: «Если я покажу собачку (высуну язык и буду часто дышать), иди как собачка (на четвереньках). Если я вытяну губы, поцелуй своего мишку. Если я покажу обезьянку, подними руки и прыгай как она. Если мой язычок бегаёт по кругу (по губам), беги вокруг стола».

Движения чередуются взрослым произвольно, без словесных подсказок, 15–20 раз.

Когда упражнение освоено, взрослый может предложить ребенку поменяться местами.



УПРАЖНЕНИЕ 47 ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ К ЛИЦУ ГОВОРЯЩЕГО

«ГРИМАСЫ — 3»

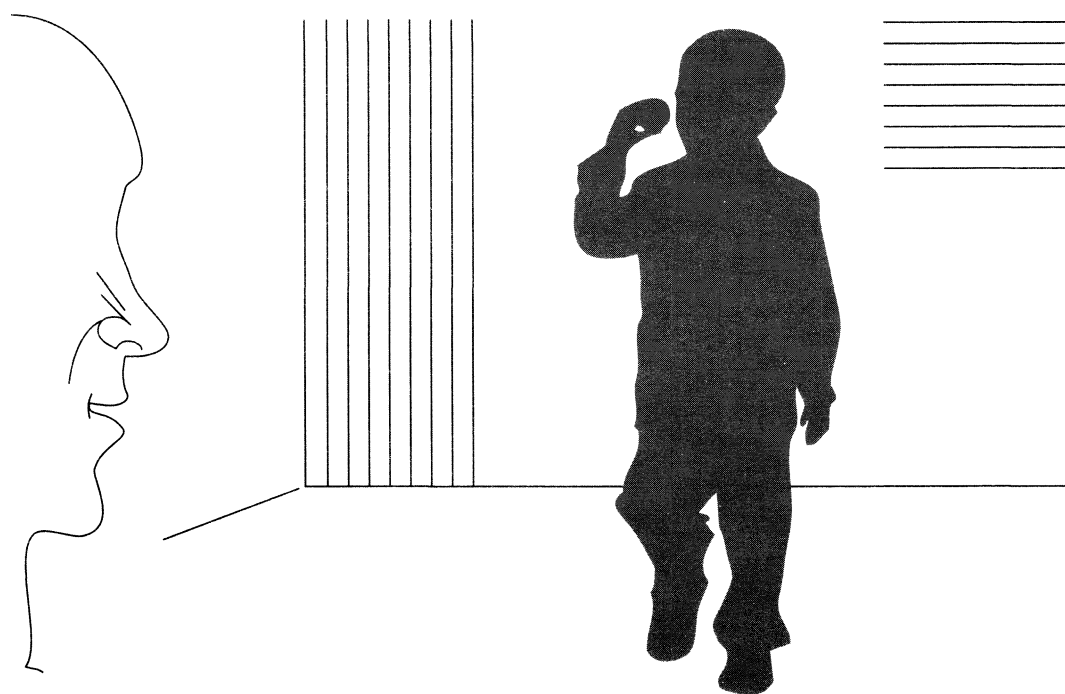
Взрослый выполняет оральные и мимические движения. В ответ на каждое ребенок производит условленное действие:

- взрослый подмигивает одним глазом — ребенок катит поезд по полу
- взрослый морщит нос — ребенок надевает клоунский нос
- взрослый открывает рот — ребенок бросает мяч
- взрослый ставит язык вверх, потом вниз за зубы («качели») — ребенок качается на лошадке (большой надувной игрушке)

Объяснение правил для ребенка может звучать так: «Если я мигаю, как светофор, быстро кати поезд. Если я покажу клоуна (наморщю нос), покажи и ты. Если я открою корзинку (рот), брось в нее мячик. Если покажу качели — покачайся на лошадке».

Движения чередуются взрослым произвольно, без словесных подсказок, 15–20 раз.

Когда упражнение освоено, взрослый может предложить ребенку поменяться местами.



4

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ. ПОБУЖДЕНИЕ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Говоря о восприятии, мы имеем в виду не элементарное отражение объектов и явлений действительности в изолированных ощущениях или их простой сумме, но активный процесс, связанный с оперированием целостными образами. Это внутри-, меж- и надмодальный анализ и синтез информации.

Маленький ребенок, предположительно имея некоторые врожденные шаблоны для объектов внешнего мира, формирует новые активно, в процессе индивидуального опыта. По своему психологическому строению восприятие — это своего рода свернутое мышление.

Если предоставлять задания на восприятие в качестве самостоятельных, можно развить активное наблюдение как основу для целенаправленности, планомерности и аналитико-синтетических операций. В процессе таких упражнений ребенок учится извлекать информацию из окружающих объектов и явлений через собственную деятельность. Делая восприятие ребенка произвольным, преднамеренным, мы стимулируем осознанность, саморегуляцию, включение высших уровней психической деятельности, в частности, речи. Поэтому вербальному сопровождению игр (формулировке задачи, направлению и корректировке активности, точности и однотипности комментария) уделяется особое внимание.

Важным следствием такой работы я полагаю легкость формирования восприятия абстрактных категорий, таких как пространство и время, а также обобщенных структур (пространственно-временной организации ритма, слова, предложения, текста, музыкального произведения).

Игры данного раздела хороши для заданий родителям: какие-то из них могут выполняться в разных помещениях квартиры, на улице, на даче, с применением различных бытовых предметов, продуктов.

УПРАЖНЕНИЕ 48 РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ И КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ

«ЗАПАХИ»

Обоняние — древнее чувство, и оно редко подводит как взрослых, так и детей. Поэтому в данном случае мы имеем повод через сохранное и знакомое стимулировать новое. Имеются в виду концентрация внимания на простых ощущениях и тематическое, структурированное взаимодействие со взрослым. Игры проводятся в отсутствие аллергического статуса. В силу специфики обонятельного восприятия наиболее подходящей является форма блиц: веселая минутка перед купанием в ванне, усаживанием за обеденный стол, в игровом уголке.

Варианты проведения:

— предлагается с закрытыми глазами (с повязкой на глазах) почувствовать запах, а затем открыть глаза и угадать, к какому из выложенных перед ребенком предметов он относится

— объявляется предмет для поиска (например: «Ищем детский шампунь»). Затем ребенок закрывает глаза, и ему предъявляются запахи. Каждый раз задается вопрос («Это твой шампунь?»). Ожидается речевой ответ («да, нет, мой»)

— дается задача отобрать запахи одного вида — например, еду, новые книжки или предметы из ванной. Либо разделить предлагаемые стимулы на 2 группы («Чувствуешь печенье — поднимай левую руку. Чувствуешь крем — поднимай правую», «Чувствуешь предмет без запаха — хлопай. Чувствуешь запах — топай») Взрослый всегда коротко, однотипно комментирует процесс и по возможности стимулирует реакцию (ответ) на каждый стимул

Примеры стимулов: крем, мыло, шампунь, зубная паста, духи, стерильный бинт, фломастеры, краски, детские ластики, новая книжка, кофе, чипсы, печенье, варенье, сгущенка, кефир, цитрусовые, ароматные травы, огурец, соленья.

«ВКУСЫ»

Данный вид игр примыкает к предыдущему по сходству организации и может проводиться в тех же вариантах. Меняются лишь стимулы (обонятельные на вкусовые).

УПРАЖНЕНИЕ 49 РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ

«В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ» — ПОДГОТОВКА К ИГРЕ

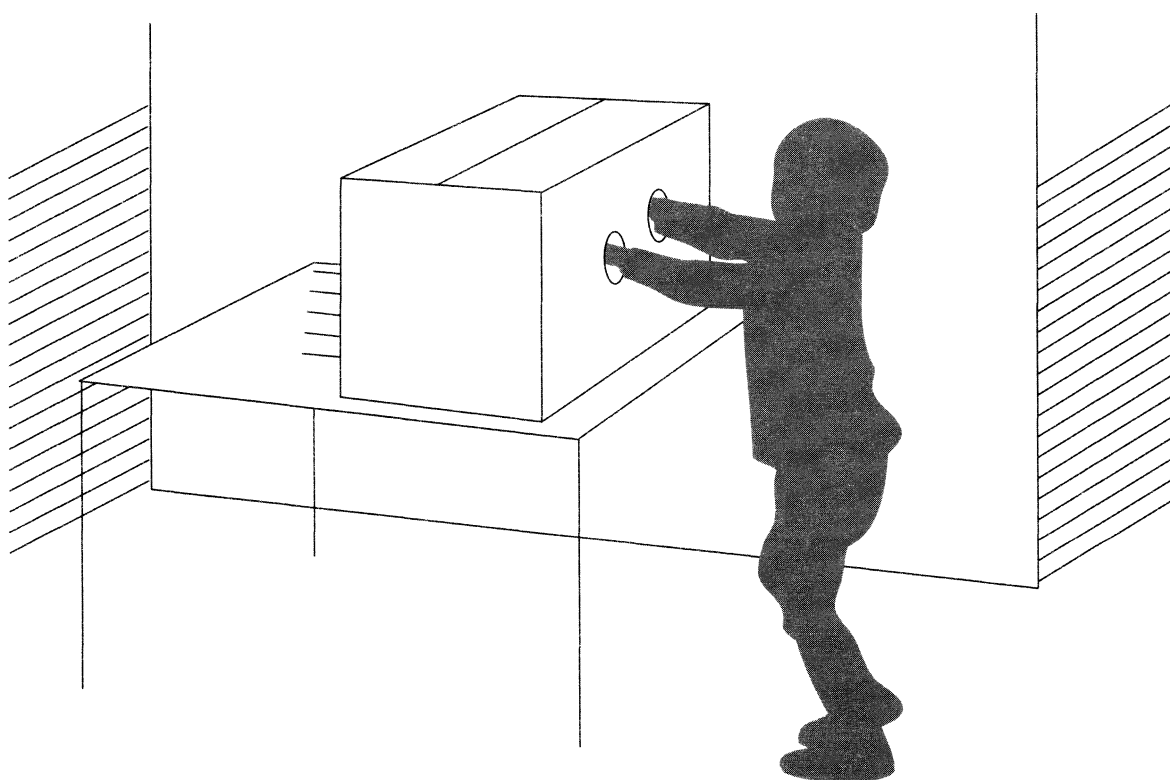
Понадобится большая коробка типа обувной. В боковой стенке прорезаются 2 отверстия для рук. Коробка ставится на стол, крышка открывается. В коробку кладутся предметы для игры, крышка закрывается.

Ребенок получает один из вариантов задания: «Найди в темной комнате...». Он просовывает руки в коробку и ищет предмет с заданным свойством. Он держит его, а взрослый открывает коробку, и предмет вынимается сверху.

Взрослый может усовершенствовать «оборудование»: сделать большие отверстия и пришить в них рукавчики с резинками, заменить стенку взрослого прозрачной пластмассовой или вовсе вырезать (чтобы контролировать процесс) и т.д.

В отличие от знаменитого «чудесного мешочка», предметы здесь можно заранее разложить на дне и тем избежать хаотичного перебирания в куче. Здесь меньше возможности подглядывания — коробка закрыта, отверстие маленькое, и внутри темно. Также, палитра заданий расширяется — например, классификация «налево-направо».

В принципе, все то же самое можно выполнять в темной комнате, в ванной, да хоть в шкафу! Это даже веселее.



УПРАЖНЕНИЕ 50 РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ

«В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ — ПИРАМИДКА»

Задача ребенка — выбирать подходящие кольца для пирамидки. В коробку кладется 2–4 кольца с большей или меньшей контрастностью размеров. Взрослый просит: «Найди самое большое». Ребенок выбирает, вынимает и надевает на стержень. В это время в коробку подкладывается еще одно кольцо. Таким образом собирается пирамида.

«В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ — СТАКАНЧИКИ»

Аналогичным образом можно собрать вкладывающиеся друг в друга стаканчики, для разнообразия предлагая малышу искать каждый раз самый маленький.

«В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ — БОЧКИ»

Понадобится набор по типу матрешки, но лучше из одинаковых половинок — бочки, мячики, яйца. Здесь два варианта:

- найди в темной комнате одинаковые половинки и соедини
- подбери пару к моей половинке.

«В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ — БЛИЗНЕЦЫ»

Готовятся парные предметы с большей, а впоследствии с меньшей контрастностью по форме и размеру (например, два мячика и две ложки более контрастны, а два мячика и два яйца менее контрастны). Презентация задания:

- найди в темной комнате одинаковые предметы
- найди близнеца к моей фигурке.

УПРАЖНЕНИЕ 51 РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ

«В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ — ЗИМА И ЛЕТО»

Различные предметы заранее помещаются: часть — в морозилку, часть — на батарею. Можно добавить и нейтральную «контрольную» группу. Затем все раскладывается в коробке.

Нужно выбрать только холодные предметы и дать их Снеговику. В другой раз только горячие предметы — Дракону.

«В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ — БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ»

Подбираются однотипные предметы большого и маленького размеров. Дается задание: «Выбери только маленькие кубики». На другой день: «Дай только большие ложки». Далее: «Ищи только маленькое мыло», или «Найди только большие бусины». Варианты: машинки, солдатики, скрепки, монеты.

«В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ — РАЗДЕЛИ ПРЕДМЕТЫ»

Если «темная комната» достаточно большая, можно поставить в ней справа и слева по емкости и дать задание разделить лежащие предметы на 2 группы:

- легкие и тяжелые
- мягкие и твердые
- длинные и короткие
- гладкие и шершавые
- круглые и квадратные
- бумажные и металлические, и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ 52 РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ, СТИМУЛЯЦИЯ МЫШЛЕНИЯ

«ЧЕМ ЭТО МОЖНО СДЕЛАТЬ»

Вышеописанные игры обеспечивают прямой, действенный контакт ребенка с исследуемым предметом. Предметность важна для регуляции поведения. Однако обычно мы опираемся в восприятии не только на суммарную сенсорную информацию, но на обобщенные свойства и практическое назначение объекта. Осмысленность восприятия демонстрирует его тесную связь с мышлением (обращает к опыту, поиску принадлежности предмета к классу), задействует и стимулирует внутренние и внешние языковые и речевые процессы (мысленное название, обобщение в слово, интенцию к произнесению).

Для подобной активации можно предлагать ребенку игровые проблемные ситуации. Они презентуются в увлекательной, но простой вербальной форме. Выполнение происходит в сопровождении коротких комментариев, либо псевдодиалогов (имеется в виду, что для безречевго ребенка реплики вначале подаются взрослым «за двоих»).

Вот, например, некоторые проблемные ситуации:

- чем выкопать ямку, чтобы спрятать туда «секрет»
- как сорвать яблоко с высокой ветки дерева
- «бадминтон с воздушным шариком»: чем еще, кроме ракеток, можно в него поиграть
- чем достать машинку, уехавшую под диван (под полку, за шкаф)
- как починить прохудившуюся крышу кукольного домика
- чем сбить мячик, застрявший на стеклянной люстре
- как самостоятельно снять с крючка вешалки свою куртку

Если ребенок совсем или почти не разговаривает, мы подчиняем все упражнение этой главной задаче. Поэтому игра (в отличие от забавы на заданную тему) должна быть тщательно подготовлена и аккуратно проведена. Ниже предлагаются примеры сценариев.

УПРАЖНЕНИЕ 53 РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ, СТИМУЛЯЦИЯ МЫШЛЕНИЯ

«ЧЕМ ЭТО МОЖНО СДЕЛАТЬ: ПОЛИВАЕМ ЦВЕТОК»

Взрослый ставит перед ребенком игровую проблемную ситуацию: «Посмотри: вот цветок в горшке. Земля сухая. Цветок выпил всю воду. Нужно полить! Куклы хотят тебе помочь». В другом конце комнаты ставится ведро с водой, из которого предполагается носить воду. Далее объясняется, что лейки для полива нет, но есть набор предметов, из которого можно выбрать что-то подходящее для каждого персонажа. Игрушки по очереди подходят к малышу, тот выбирает для каждой адекватный предмет. Можно организовать взаимодействие в форме однотипных минидialogов. Пример:

— Я кукла Маша. Что ты мне дашь? (ребенок выбирает формочку, протягивает) — На, Маша! (= реплика ребенка, либо взрослого — после паузы, от лица ребенка)

Маша благодарит, зачерпывает воду, поливает цветок.

— Я маленькая мышка. Что ты мне дашь? (ребенок выбирает яйцо от киндер-сюрприза, открывает, протягивает) Оо, очень большое для меня! Дай маленькое! (малыш дает крышечку от бутылки) — На, мышка! (= реплика ребенка, либо взрослого — после паузы, от лица ребенка)

Мышка благодарит, зачерпывает воду, поливает цветок.

Аналогичным образом зайчик может получить ложку, мишка — губку, птичка — крышечку от тюбика, солдатик — колпачок от фломастера (перевернутый колокольчик, целлофановую кукольную сумочку, пластиковую шапочку, полусгоревшую плавающую свечку, папку — уголок, прицеп от машинки, соску на бутылку, совок, кукольный резиновый сапожок, напальчник и пр.).

Одновременно в наборе много неподходящих предметов: бумажный пакет, ситечко для чая, вилка, кашпо для цветка с дыркой, зеркальце, кусочек ткани типа тюля, машинка, промокаемая картонная коробочка, кубик, сачок, колпачки и контейнеры с перфорацией и пр.

Игру можно усложнить, разложив предметы в комнате и стимулируя ребенка искать и выбирать подходящие.

УПРАЖНЕНИЕ 54 РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ, СТИМУЛЯЦИЯ МЫШЛЕНИЯ

«ЧЕМ ЭТО МОЖНО СДЕЛАТЬ: ЗАБИВАЕМ КОЛЫШЕК»

Задание можно выполнять различными способами, в зависимости от возраста, уровня развития и опыта ребенка: на улице (практически), в помещении (с подходящим адаптированным оборудованием), по картинкам (сюжетная и набор предметных).

Взрослый ставит перед ребенком игровую проблемную ситуацию: «У меня есть коза. Она пасется на травке. Козочка хитрая, может убежать! Забьем палочку и привяжем козу! Куклы тебе помогут». На землю кладется колышек, рядом коза и веревочка. Ребенку объясняется, что молотка у нас нет, но есть набор предметов, из которого можно выбрать что-то подходящее. Игрушки по очереди подходят к малышу, тот выбирает для каждой подходящий предмет. Можно организовать взаимодействие в форме однотипных минидialogов. Пример:

— Я Ваня. Что ты мне дашь? (ребенок выбирает камень, протягивает) — На, Ваня! (= реплика ребенка, либо взрослого — после паузы, от лица ребенка)

Ваня благодарит, начинает забивать, «устает», отходит.

— Я тигр. Что ты мне дашь? (ребенок показывает на кирпич) — На, тигр! (= реплика ребенка, либо взрослого — после паузы, от лица ребенка).

Тигр благодарит, начинает забивать, «устает», отходит.

Аналогичным образом бегемот может получить деревянную плашку, собака — сковородку, клоун — гаечный ключ, конь — половник и пр.

Одновременно в наборе много неподходящих предметов: будильник, пластиковый кубик, чашка, мячик, подушка, стеклянная бутылка, погремушка и пр.

Игру можно усложнить, разложив предметы вокруг и стимулируя ребенка искать и выбирать подходящие.

УПРАЖНЕНИЕ 55 РАЗВИТИЕ СТРУКТУРНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

«ТЕЛЕВИЗОР»

Вербальные стимулы, символы, действия, ритмы часто организованы во времени, то есть предъявляются и воспринимаются последовательно (сукцессивно). Целостный образ может складываться не мгновенно, и для формирования его пространственно-временной структуры важен каждый элемент. На этом делается акцент в следующих упражнениях. По сравнению с предыдущими заданиями, в данном особенно активны рабочая память, распределение, устойчивость и переключение внимания.

Перед ребенком ставится «телевизор» — экран с прямоугольным отверстием для картинок (рамка). Взрослый объясняет задание: «Будем смотреть телевизор. Он покажет кусочки предметов. Угадай, какой предмет получится». Взрослый последовательно показывает картинки, например: окно, дверь, кирпичи, крыша, лестница. Изображение предъявляется в сопровождении названия номера (номинация частей предмета сложна). Далее перед ребенком выкладываются картинки: скворечник, сарай, дом, конура, гараж. Нужно показать подходящую. Слово-отгадка оречевляется. Количество картинок для выбора регулируется возможностями ребенка.

Примеры для работы:

- ветки, яблоки, листья, корни, ствол — куст, яблоня, груша, дрова, букет
- юбка, блузка, ноги, руки, голова — жираф, младенец, мужчина, Буратино, женщина
- основание, шнур с вилкой, плафон (абжур), выключатель, лампочка — фонарик, утюг, лампа, люстра, уличный фонарь
- дверь, сиденье, руль, колесо, багажник — грузовик, велосипед, автомобиль, коляска, самолет
- сосуд, растение, камни, вода, рыба — аквариум, кастрюля с супом, ванна, море, река
- бумага, краски, гвоздик, рамка, веревочка — альбом для рисования, фотография в рамке, картина на стене, яркая подарочная коробка, настенное зеркало.

УПРАЖНЕНИЕ 56 РАЗВИТИЕ СТРУКТУРНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

«РАДИО»

Следующее упражнение является менее наглядным, так как предъявляемый ряд стимулов — слуховой. Данная задача будет сложнее для ребенка, однако психологически ближе к слухоречевому восприятию.

Презентация задания: «Будем слушать звуки за стеной (на улице, в другой комнате, на кухне). Отгадаем, что там происходит».

Взрослый предъявляет заранее записанную на компьютер (смартфон, диктофон) последовательность из двух или трех звуков, образующих некий сюжет. Затем на стол выкладываются несколько картинок, одна из которых соответствует происшедшему, а остальные нет. Ребенок выбирает подходящую, взрослый дает короткий речевой комментарий к иллюстрации. Запись перезапускается, предположение ребенка проверяется. В случае успеха малыш получает поощрение. Таким же образом отрабатываются остальные последовательности.

В интернете много ресурсов по поиску звуков, позволяющих подготовить материал к упражнению. Например, Find Sounds. Приведем примеры звуковых последовательностей и объясняющих иллюстраций.

— Разбивание яиц, взбивание яиц, шипение масла на сковороде — омлет на тарелке (жареная картошка, дождь, забивание гвоздя — в качестве ложных картинок).

— Запуск мотора, ускоряющаяся машина, сирена — скорая помощь.

— Крик младенца, звук погремушки, смех — мать и ребенок.

— Наливание в чашку, размешивание ложкой, глотание — человек пьет чай.

— Пиление пилой, забивание молотком, чириканье птиц — птицы у скворечника.

— Нажимание кнопок, длинные гудки, ответ «алло!» — разговор по телефону.

— Зажигание спички, треск свечки, задувание — человек со свечкой.

— Льющаяся в ванну вода, плеск, смех ребенка — купание.

— Реплика «до свидания!», гудок паровоза, стук колес — отправление поезда.

— Бег, падение, стон — человек упал.

— Храп, писк комара, шлепок — ловля комара.

— Гром, дождь, капли и птичий щебет — гроза.

— Подзывание кошки «кс-кс-кс», мяуканье, хруст корма — кошка ест.

— Работа зубной щетки, полоскание рта, щелканье зубами — чистка зубов.

— Будильник, зевота, шлепанье босых ног — утренний подъем.

— Отвинчивание крышки газировки, наливание воды, глотки — питье воды.

— Дверной звонок, щелканье замка, приветствие «здравствуйте!» — приход гостей.

УПРАЖНЕНИЕ 57 РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ, ВНИМАНИЯ, МЫШЛЕНИЯ

«НАЙДИ ПРЕДМЕТЫ ПО ДЕЙСТВИЮ»

Когда удержание, распределение и устойчивость внимания становятся стабильнее, можно предлагать «более сухие» слухоречевые стимулы. Данное упражнение делает акцент на предикативности и образце ответа двухсловной фразой. Если ребенок подготовлен предыдущими упражнениями и хорошо мотивирован (задание нескучно презентуется, выполняется активно в пространстве комнаты, даются привлекательные поощрения), он будет внимателен к речевым образцам и использует их в ближайшем будущем.

В комнате разложены настоящие или игрушечные предметы (впоследствии картинки). Они подбираются из двух списков глагольных групп (например, «пахнет» и «шумит»). Предметы четко называются взрослым при раскладывании. Перед взрослым на столе схема предложения — два прямоугольника от строительного набора разных цветов. Ведущий говорит: «Это поезд. Он везет только то, что шумит. Помоги мне купить такие предметы».

Указывая на второй прямоугольник, взрослый повторяет: «Шумит!» Указывая на первый, взрослый спрашивает: «Что»? Ребенок ищет и приносит, например, фен. Взрослый кладет его на первый прямоугольник и называет предложение: «Фен шумит». Слова четко отделяются с последовательным указанием пальцем на прямоугольники схемы. Затем ведущий выражает восторг, благодарит и расплачивается. Он не просит ребенка повторить предложение, достаточно следить, что внимание сконцентрировано на схеме и на речи. Взрослый «платит» за концентрацию внимания, а не только за правильный выбор предмета.

Аналогичным образом повторяется весь сценарий предыдущего абзаца, и так до тех пор, пока картинки не закончатся. Потом предметы меняются, и становится «дежурным» другой глагол.

Если ребенок недостаточно активен или невнимателен, можно ввести элемент соревнования (с куклой). В случае успеха усложнение достигается добавлением третьей глагольной группы, заменой предметов на картинки, либо ускорением работы «соперника». ►стр.82

Глагольные группы:

Шумит: душ, фен, поезд, миксер, вентилятор, море, дерево, волна, лес, вода, чайник, ветер, дождь.

Пахнет: мак, гриб, ягода, хлеб, мыло, суп, сок, груша, апельсин, духи, шампунь, трава, лук, дым, перец, крем, огурец, чеснок, рыба.

Горит: фонарь, свечка, лампа, спичка, звезда, люстра, костер, торшер, дерево, бумага, фара.

Течет: вода, сок, молоко, река, шампунь, кровь, кефир, пена, ручей, кран, капли.

Плывет: лодка, рыба, дядя, корабль, кит, ветка, акула, лед, мальчик, круг, матрас, бревно, плот, туча, лебедь, дельфин.

Колет: еж, иголка, нож, спица, меч, елка, шипы, мочалка, вилка, ветка, зубочистка, булавка, шпага, заноза, борода, пика, стрела, копье.

Летит: пух, жук, мяч, комар, гусь, самолет, снег, перо, шар, ракета, туча, пуля, бабочка, снежок, змей, муха, стрела, птица, пузырь, голубь, утка, вертолет.

Звенит: бубен, звонок, цепь, бокал, браслет, монеты, телефон, будильник, колокольчик, трамвай, люстра.

Едет: машина, поезд, самокат, танк, велосипед, тетя, автобус, такси, коляска, грузовик, мотоцикл, тачка.

Стучит: молоток, каблук, мяч, камень, кубик, палка, зубы, барабан, сердце, кулак, колеса, дождь, часы, топор.

Дышит: мама, кошка, девочка, слон, дедушка, собака, птица, мышка, тигр, рыба.

Висит: шарф, пальто, сумка, шарик, часы, белье, полка, шкаф, картина, вешалка, рисунок, рубашка, люстра, яблоко, сосулька, гамак, полотенце, бумага, паутина, занавеска, лампочка, календарь.

Блестит: капля, звезда, очки, окно, бокал, стекло, рыбка, золото, роса, снег, слезы, солнце, зеркало, лед, камень, кастрюля, луч, кольцо, озеро, пол, лужа, серебро, цепь.

УПРАЖНЕНИЕ 58 РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ, ВНИМАНИЯ, МЫШЛЕНИЯ

«НАЙДИ ПРЕДМЕТ ПО СВОЙСТВАМ»

В следующем упражнении слухоречевые стимулы представляют собой признаки (свойства предмета), дающиеся группами.

В комнате разложены предметы. Взрослый говорит: «Будем соревноваться с Чебурашкой. Нужно найти важный предмет. Кто первый найдет, тот его забирает». Далее называются два или три (в зависимости от уровня ребенка) признака. Нужно выбрать подходящий предмет и принести взрослому. Тот проводит проверку: последовательно повторяет признаки, сверяя каждый с признаком принесенной вещи. Если все правильно, предмет кладется в коробку ребенка, если нет — отдается Чебурашке. Чебурашка тоже старается быстро искать, иногда «с трудом» и «с ошибками». Называемые взрослым признаки должны обращать ребенка к разным видам восприятия и могут описывать цвет, форму и размер, вкус, запах, звучание, осязательные свойства, вес, материал.

Уровни работы:

- предметы с контрастными, непересекающимися свойствами
- предметы с частично совпадающими свойствами

Усложнение на каждом уровне достигается увеличением количества предметов в задании, а также сокращением времени на выполнение.

Примеры для первого уровня.

Задание 1:

- разноцветная, квадратная, мягкая (подушка)
- зеленое, круглое, твердое (яблоко)
- полосатый, длинный, теплый (шарф)
- блестящий, металлический, звонкий (колокольчик)
- прямоугольный, тонкий, бумажный (альбом)

Задание 2:

- длинная, тонкая, пластмассовая (палка)
- скользкое, душистое, мокрое (мыло)
- короткая, легкая, деревянная (спичка)
- коричневый, горький, круглый (лук)
- тяжелое, кожаное, удобное (кресло)

Примеры для второго уровня.

Задание 1:

- красный, круглый, хрупкий (елочный шарик)
- красный, круглый, резиновый (мячик)
- прозрачный, высокий, хрупкий (стакан)
- высокий, резиновый, пустой (сапог)
- прозрачная, прямоугольная, пустая (папка)

Задание 2:

- черный, электрический, длинный (фонарик)
- черный, электрический, шумный (фен)
- длинный, электрический, шумный (поезд)
- длинная, пестрая, тихая (змея)
- длинная, тонкая, гладкая (лента)
- квадратные, тонкие, тихие (часы)

Задание 3:

- пушистая, теплая, мягкая (шапка)
- пушистое, мокрое, яркое (полотенце)
- колючая, мокрая, яркая (мочалка)
- колючий, резиновый, яркий (коврик)
- мягкая, резиновая, нарядная (кукла)
- мягкий, резиновый, длинный (шланг)

5

ПРИБРЕТЕНИЕ НАВЫКА ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общение с ребенком — это всегда диалог в прямом и переносном смысле. Здесь нужно внимательно слушать, смотреть на собеседника, следить за его речью, мимикой, жестами, уметь ждать своей очереди, учитывать сказанное при построении своего ответа. Для неговорящего ребенка это трудная задача.

Но ведь аналогичным образом строится и неречевая деятельность:

— мама кормит малыша кашей: мама дает ложку каши и ждет — малыш жует и глотает, только потом, если все нормально, мама опять протягивает ложку

— движение пешеходов и автомобилей: одни едут, другие стоят

— воспитатель бросает мяч — ребенок ждет, готовится, ловит, затем наоборот

— в кассе магазина: покупатель выкладывает товар и ждет — продавец сканирует товар. Покупатель дает деньги и ждет — продавец набирает сдачу

— папа играет в шашки со старшим ребенком: ход папы — ход сына

— дети играют в прятки: один ждет — остальные прячутся, затем ведущий ищет, остальные ждут

Ни один из этих видов организованного взаимодействия, общения не является врожденным, но приобретается в процессе неосознанного наблюдения или сознательного научения при регулярном повторении в естественных условиях. Чем больше разнообразной практики, тем более активно проявляется возможность социализации и коммуникации. Обладая способностью выстраивать ассоциации, мозг может переносить усвоенные навыки на другие виды общения, применять их по аналогии.

Когда приходит заниматься ребенок с речевым негативизмом, уже приспособившийся использовать вместо слов жест и богатую мимику (а в случае непонимания — истерику), бесполезно следовать практике его родителей «Скажи...» или «Повтори...». Первая задача в этом случае — уйти от прямой стимуляции речи, снять тем самым напряжение ожидания. Тогда есть надежда, что речевая возможность будет разблокирована, освобождена психологически, и ребенок начнет прогрессировать. Но как же в таком случае организовывать общение и обучать?

Тренировкой неречевого диалога! Это построенные по тем же правилам очередности игры, где от ребенка вместо слова ожидается простое и увлекательное действие. И это действие многократно повторяется поочередно со взрослым. В силу заинтересованности ребенок сначала «соглашается» немного подождать своей очереди, затем пристальнее наблюдает за действием-образцом взрослого, приучается реагировать в соответствии с направляющими речевыми комментариями ведущего, за счет одинаковости реплик запоминает речевой материал. И в какой-то момент неосознанно, в специально организованной паузе, подключается речевым способом. Это может быть отдельный звук, слог, звукоподражание или слово. То есть в мозге произошел перенос навыка неречевого диалога в речевую модальность, стимулированный паузой.

Обратите внимание на значимые многоточия в речевом сопровождении взрослого к играм. Это и есть те самые паузы, они держатся в эмоциональной ситуации или перед желаемым звукоподражанием. Если ребенок издал в этот момент непонятный звук, это не должно остаться незамеченным. Наилучшая реакция взрослого — показать всем своим видом, что собеседник услышан (принимая кивок без всяких восторгов, как «так и надо»), и повторить тот же звук в виде ответа (либо произнести звукоподражание), далее подать свою следующую реплику. С каждым разом, если не спугнуть ребенка неестественностью и принимать любой ответ без исправлений, количество речевых включений будет возрастать, а затем они станут более совершенными в смысловом и звуковом отношении.

Сколько раз повторять каждое упражнение? А Вы сколько раз читаете новую книгу? На данном этапе самое главное — это удовольствие ребенка, согласившегося поиграть по правилам взрослого. Поэтому мы делаем игру на занятии и затем один-два раза повторяем дома. И переходим к другой игре. Впоследствии могут быть модификации, зависящие от фантазии взрослого. То есть если через один-два месяца очередность в играх уже есть, а в речевых упражнениях еще нечеткая, и ребенок говорит вместе со взрослым, следует периодически давать увлекательные упражнения на очередность, но уже с включением речи. Понятно, что специалисту или родителю придется придумать десяток-другой новых игр с водой, из кукольной, военной или лесной жизни.

УПРАЖНЕНИЕ 59 ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКА ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМИРОВАНИЕ КОНТАКТНОСТИ, СТИМУЛЯЦИЯ ПРОСТОЙ ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНОЙ РЕАКЦИИ

ИГРА С ВОДОЙ И ПУГОВИЦАМИ

Поставить на пол таз, на 2/3 наполненный теплой водой. Рядом у взрослого — коробка с 15–20 пуговицами разного цвета и размера, сачок, пустая миска, полотенце. Сесть вдвоем на ковер по обе стороны от таза.

Дать инструкцию для ребенка: «Будем бросать пуговицы в воду. Потом будем их ловить»

1. По очереди бросать пуговицы в воду по одной, сопровождая каждое действие речью: «Я бросаю ...Бух! Пуговица упала ...Бух! Смотри, она не тонет! Плывет! ...Твоя очередь. Ты бросаешь... Бух! Пуговица упала. Какие брызги! ...Моя очередь. Я бросаю ...Бух! Медленно тонет! ...Твоя очередь! Ты бросаешь. Пуговица падает ...Бух! Упала! ...Моя очередь» и т.п., пока все 15–20 пуговиц не будут на дне.

Каждый раз на месте многоточия взрослый выдерживает паузу, ожидая любой речевой реакции ребенка (звукоподражания «Бух!», междометия, звука). Если реакции ребенка нет, взрослый (можно медленно досчитать про себя до пяти) говорит подходящее слово сам. Речевое сопровождение игры должно напоминать диалог. Реплики взрослого короткие и однотипные. Используется указательный жест (на пуговицу), ребенок должен удерживать на ней свой взгляд, прослеживать ее траекторию.

2. Также по очереди ловить пуговицы строго по одной сачком, доставать из воды, вынимать из сачка рукой и класть в миску. Руками воды не касаться. Выполнять действия в сопровождении комментария: «Твоя очередь. Опускай сачок. Лови пуговицу. Поймал! Поднимай. Вверх, вверх, медленно, аккуратно. Следи глазами! Достал! Вынимай из сачка. Клади в миску. Моя очередь» и т.д., ничего не меняя.

Довести игру до конца, т.е. до последней пуговицы, после чего совместно вылить воду и убрать все предметы.

УПРАЖНЕНИЕ 60 ФОРМИРОВАНИЕ ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. КОНЦЕНТРАЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ

ИГРА С МЕТАЛЛОФОНОМ

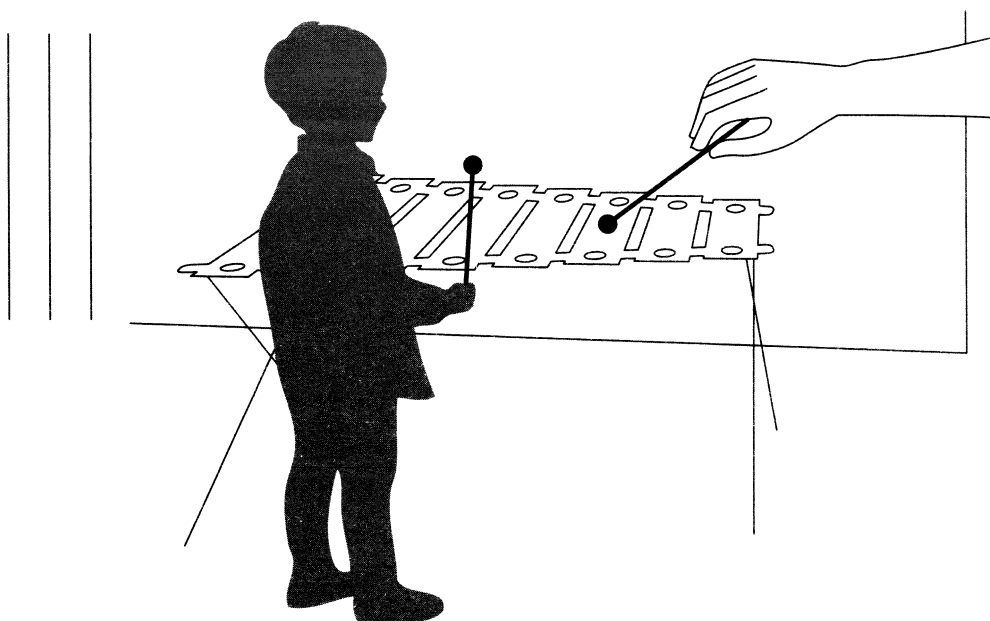
У взрослого одна палочка от металлофона. В зависимости от возможностей ребенка, выбирается уровень сложности упражнения:

1. Взрослый ударяет по клавише один раз в сопровождении комментария: «Я бью один раз! ...Попала!» Затем палочка передается ребенку со словами: «Теперь ты, один раз! ...Попал!» Взрослый протягивает руку: «Дай палочку, моя очередь. Я бью один раз! ...Попала!» Таким образом играть около минуты. Ребенок должен ограничиваться одним ударом, смотреть на клавиши во время удара и не промахиваться, сам передавать палочку взрослому после удара, следить за действиями взрослого, ждать своей очереди.

2. Взрослый ударяет по определенной цветной клавише один раз и передает палочку ребенку, который должен ударить по той же клавише. Речевое сопровождение: «Я бью — синий! Ты бьешь — ...синий! Попал! Я бью — красный! Твоя очередь — ...красный! Попал!»

3. В случае безошибочного выполнения можно перейти на повтор пар клавиш: «Я бью — синий, потом красный. Теперь ты — ...Попал!»

Если ребенок начинает соблюдать очередность, можно дать ему индивидуальную палочку для игры.



УПРАЖНЕНИЕ 61 ФОРМИРОВАНИЕ ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ПТИЧКИ КЛЮЮТ»

В центр комнаты на расстоянии кладутся два обруча. Взрослый и ребенок садятся в них лицом друг к другу. Стопы согнутых и разведенных ног стоят на полу вне обруча, руки — в упоре сзади.

Презентация задания: «Мы как птички. Крылышки сзади, носики впереди. Будем ловко клевать зерна. Зерна вокруг. Сначала мои птички клюют». С этими словами взрослый крутится в обруче, перебирая руками сзади и выполняя «клюющие» движения носками ног. Совершив круг, он останавливается лицом к ребенку: «Стоп! Мои птички наелись. Твоя очередь!»

Ребенок повторяет кружение до слова СТОП, стараясь держать равновесие. Затем ждет своей очереди, наблюдая за взрослым. Повторить 10 раз.

УПРАЖНЕНИЕ 62 ФОРМИРОВАНИЕ ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СТИМУЛЯЦИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ РЕЧЕВЫХ РЕАКЦИЙ

«МЯЧИК В КОРЗИНКУ»

Игроки стоят на линии или сидят на стульях. На расстоянии 0,5–1 м от них корзинка (коробка, миска). Нужно кидать туда мячики по очереди, каждый раз в сопровождении одинаковых реплик:

Взрослый: — Кто бросает? ...(пауза)

Ребенок: — Я! (жест рукой на себя и «ответ» по возможности. Только после ответа получает мяч, кидает)

Взрослый: — Попал? ...(пауза)

Ребенок: — Да! (или Попал!) (кивок головой и «ответ» по возможности)

Взрослый: — Кто бросает? ...(пауза) Я! (кидает) Не попала! Кто бросает? ...и т.д.

При произнесении слова ПОПАЛ взрослый демонстрирует усиленную артикуляцию (надуты щеки на П + деление на 2 слога). Произнесение отрицания НЕ — с жестом головы и паузой для отделения частицы.

УПРАЖНЕНИЕ 63 ФОРМИРОВАНИЕ ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

СТИМУЛЯЦИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ РЕЧЕВЫХ РЕАКЦИЙ

«НА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКЕ»

В пространстве комнаты для кукол организуется «детская площадка»: горка из наклонных досок, качели из подвешенной ленты, песочница из низкой коробки с совочком и ведерком, бревно из доски на двух кубиках, баскетбольная корзинка из подвешенного сачка и мячик, карусели из вращающегося стула, кольцоброс из бутылки с водой и кольца и пр.

Ребенок и взрослый «выходят на улицу» со своими малышами (у каждого по кукле).

1. Взрослый объясняет: «Малыши будут играть по очереди. Начнем с горки. Очередь Кати». Ребенок смотрит, а взрослый выполняет и оречевляет действия с игрушкой: «Катя залезает. Залезла наверх. Катя катится — уух! Скатилась. Очередь Вани». Малыш делает то же под аналогичный комментарий. Выполненное повторяется трижды по очереди: «Катя говорит: Еще! Еще! Катя залезает»... После третьего повторения Катя говорит: «Не хочу! Идем на качели!».

2. Играющие переходят к качелям: «Катя садится. Катя качается — кач, кач, ...Стоп. Слезай, Катя. Очередь Вани». Как и в предыдущем сюжете, каждая кукла трижды повторяет качание под комментарий, после чего Катя говорит: «Не хочу! Идем копать!».

Дальнейшие действия приводятся сокращенно.

3. В песочнице происходит «насыпание песка» совком в ведерко: «Один, два, три, четыре, пять. Готово! Очередь Вани».

4. Прохождение по гимнастическому бревну: «Топ — топ, топ — топ ...Прыг! Готово! Очередь Вани».

5. Забрасывание мячика в низкую корзинку: «Бух — попала! Молодец! Очередь Вани».

6. Кружение на каруселях: «Катя крутится — вvvvvv ...Стоп! Очередь Вани».

7. Набрасывание кольца на стержень: «Катя бросает — оооп! Не попала. Очередь Вани».

В конце куклы устают, прощаются «пока — пока!» и идут спать.

УПРАЖНЕНИЕ 64 ФОРМИРОВАНИЕ ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. КОНЦЕНТРАЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ

«ОТДЫХАЕМ НА ОЗЕРЕ»

На полу из длинной веревки выкладывается большой контур «озера». Рядом кладутся парные предметы: лодочки, камешки, мячики, грабельки. Внутри тоже кладутся парные предметы: рыбки, уточки, лягушки.

Ребенок и взрослый встают в исходное положение — с двух противоположных сторон. Взрослый выполняет двухзвеньевое действие и возвращается в исходное положение. Задача ребенка — дожидаться окончания и тогда точно повторить. Упражнение приучает держать внимание до конца, т.к. действия отличаются конечными элементами.

Примеры действий:

- бежать вокруг озера, затем одной ногой «попробовать водичку»
- бежать вокруг озера, затем бросить в воду камешек
- бежать вокруг озера, затем «поймать рыбку»
- бежать вокруг озера, затем покружиться с хлопками над головой
- бежать вокруг озера, затем запрыгнуть в воду и выпрыгнуть из воды
- бежать вокруг озера, затем положить лодочку на воду
- бежать вокруг озера, затем войти в него, изобразить плавание
- бежать вокруг озера, затем «сесть на песок» и грести грабелями
- бежать вокруг озера, затем «покормить уточку»
- бежать вокруг озера, затем пустить по воде мячик
- бежать вокруг озера, затем войти и «брызгаться»
- бежать вокруг озера, затем «поймать лягушку»
- бежать вокруг озера, затем лечь загорать

УПРАЖНЕНИЕ 65 ФОРМИРОВАНИЕ ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СТИМУЛЯЦИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ РЕЧЕВЫХ РЕАКЦИЙ

«СБИВАЕМ СОЛДАТИКОВ» (КЕГЛИ)

На полу в линию на расстоянии один от другого выстраиваются солдатики. Либо можно использовать кегли. Играющие садятся на колени и пятки или на корточки, расстояние подбирается индивидуально (это не упражнение на меткость, ребенок не должен много проигрывать). У каждого корзинка для трофеев. У взрослого мяч.

Презентация задания: «Будем сбивать солдатиков по очереди — один раз я, один раз ты. Я начинаю. Я качу мяч ...Попала! Солдатик упал. Теперь ты». Игра продолжается в сопровождении одинаковых реплик.

Взрослый: — Кто катит? ...(пауза)

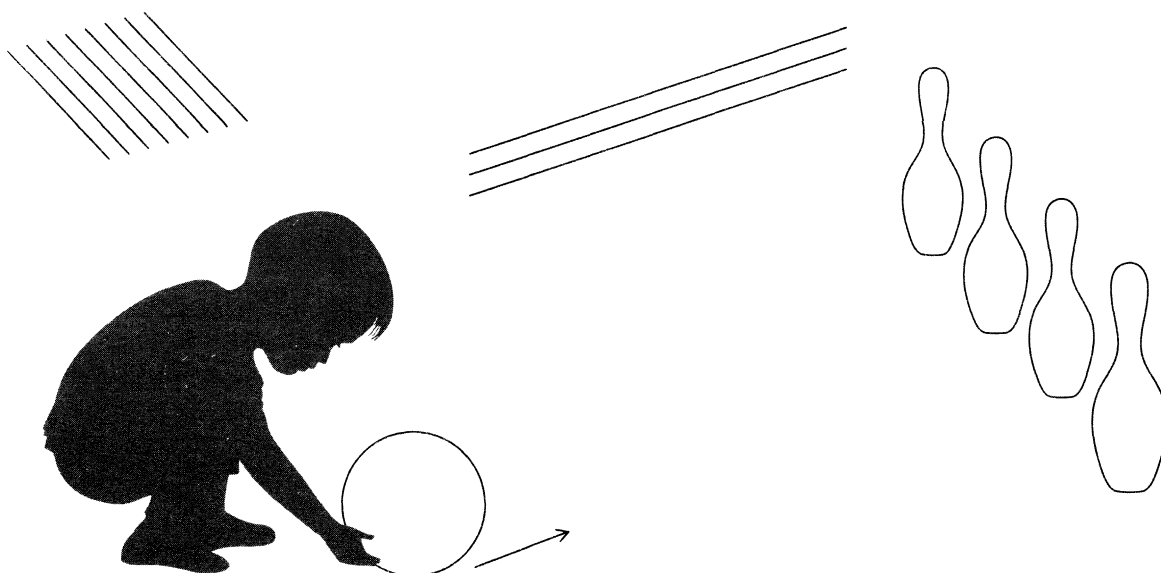
Ребенок: — Я! (жест рукой на себя и «ответ» по возможности. Только после ответа получает мяч, катит)

Взрослый: — Попал? ...(пауза)

Ребенок: — Да! (или Попал!) (кивок головой и «ответ» по возможности)

Взрослый: — Кто катит? ...(пауза) Я! Не попала! Кто катит? ...и т.д.

При произнесении слова ПОПАЛ взрослый демонстрирует усиленную артикуляцию (надуты щеки на П + деление на 2 слога). Произнесение отрицания НЕ — с жестом головы и паузой для отделения частицы.



УПРАЖНЕНИЕ 66 ФОРМИРОВАНИЕ ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СТИМУЛЯЦИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ РЕЧЕВЫХ РЕАКЦИЙ

«ДВА ПОЕЗДА»

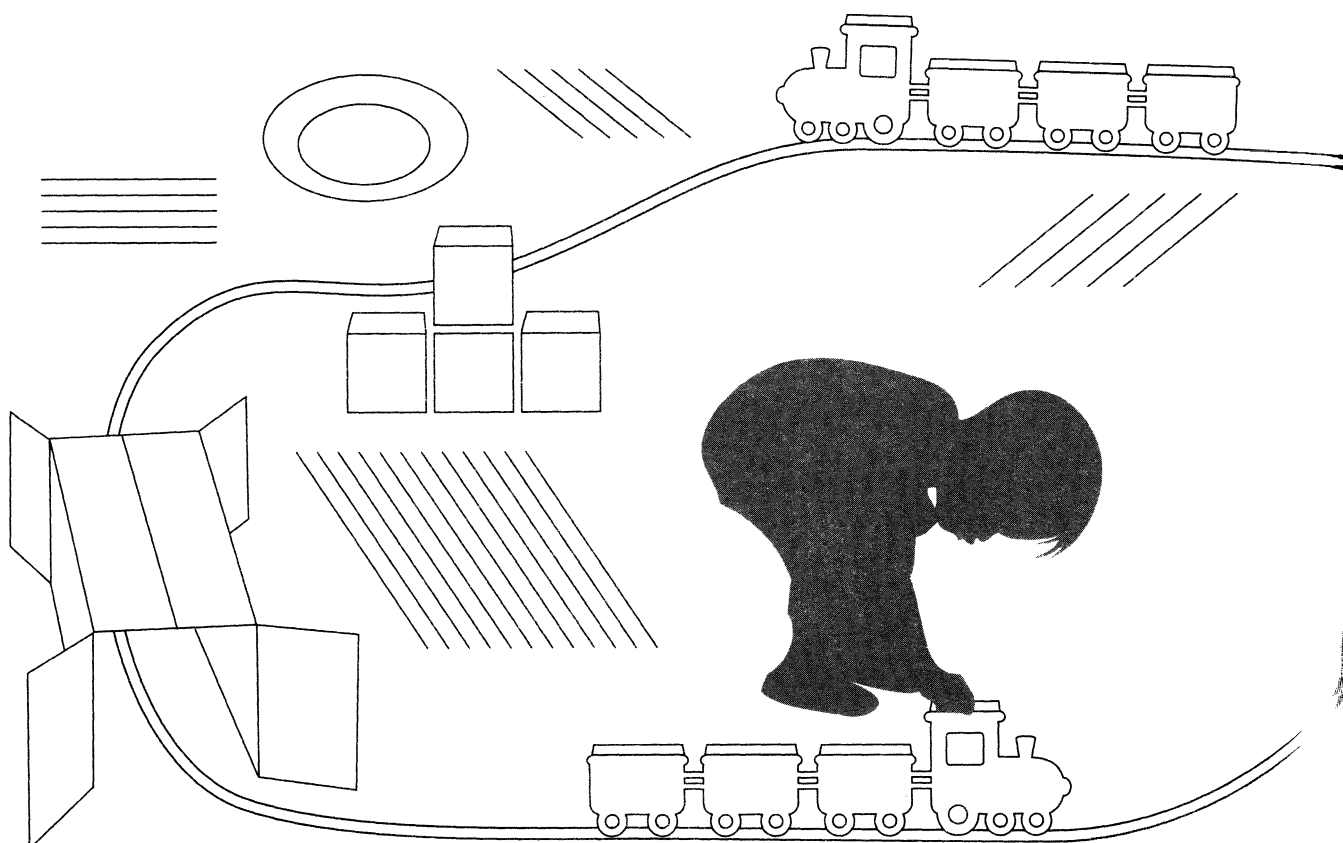
В пространстве комнаты организуется «одноколейная железная дорога»: ленты — рельсы, станции из кубиков, тоннели из коробок, мосты из крышек, объезды вокруг озер-мисочек, тупик.

У играющих по поезду, они ставятся на разные станции.

Взрослый объясняет: «Поезда ходят по очереди: сначала один, а потом другой».

Ребенок смотрит, а взрослый выполняет и оречевляет действия: «Я начинаю. Поезд едет: ...ту-ту! ...Чух — чух — чух! Тут мост. ...Ту-ту! ...Чух — чух — чух! Приехал, станция. Кто едет?...» В паузах (вместо многоточий) ожидается речевая реакция малыша.

В свою очередь, ребенок начинает движение под комментарий взрослого (также с паузами для возможного договаривания), например: «Поезд едет: ...ту-ту! ...Чух — чух — чух! Тоннель. ...Ту-ту! ...Чух — чух — чух! Приехал, станция. Кто едет? Я!»



УПРАЖНЕНИЕ 67 ФОРМИРОВАНИЕ ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СТИМУЛЯЦИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ РЕЧЕВЫХ РЕАКЦИЙ

ИГРА С ОБРУЧАМИ

Взрослый показывает действие с обручами. Образец повторяется трижды по очереди. Затем дается следующий образец.

Презентация задания: «Будем играть с обручами по очереди — один раз я, один раз ты. Я начинаю». Игра продолжается в сопровождении одинаковых реплик.

1. Закатывание обруча «в ворота» — между двумя стульями:

Взрослый: — Я качу обруч. Попала! Кто катит? ... (пауза)

Ребенок: — Я! (= жест рукой на себя и «ответ» по возможности. Только после ответа получает обруч, катит)

Взрослый: — Попал? ... (пауза)

Ребенок: — Да! (или Попал!) (= кивок головой и «ответ» по возможности)

Взрослый: — Кто катит? ... (пауза) Я! Не попала! Кто катит? ... и т.д.

При произнесении слова ПОПАЛ взрослый демонстрирует усиленную артикуляцию (надуты щеки на П + деление на 2 слога). Произнесение отрицания НЕ — с жестом головы и паузой для отделения частицы.

2. Прохождение комнаты из конца в конец. Используются два обруча, в один шагать, другой брать сзади и перекладывать вперед для следующего шага.

Взрослый: — Я иду по камешкам: топ — топ, топ — топ, ... Кто идет? ... (пауза)

Ребенок: — Я! (= жест рукой на себя и «ответ» по возможности. Только после ответа получает обручи, идет).

3. Набрасывание обруча на сидящего на корточках партнера (руки подняты перед лицом).

Взрослый: — Я бросаю. Не попала! Кто бросает? ... (пауза)

4. «Переплывание на льдине» — встать в обруч и двигаться вперед мелкими шагами, толкая обруч перед собой стопами.

5. «Волчок» из обруча — одной рукой раскрутить стоящий вертикально обруч.

6. «Тигр в цирке» — последовательно пролезть в 3 или 4 обруча, закрепленных вертикально на расстоянии друг от друга.

Появление возможности работать в паре, сотрудничество — ближайшая цель упражнений на очередность. Кооперация и удовольствие от нее появляются именно в процессе перехода к такой совместной игре, где имеется общая цель, и где участники меняются ролями при одновременной деятельности. Там каждый наблюдает за собой и партнером и подстраивает свою реакцию. То же происходит и в процессе речевого общения, поэтому подобный тренинг — незаменимая часть начального этапа работы.

Далее предлагаются примеры упражнений такого рода.

УПРАЖНЕНИЕ 68 ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИ РАБОТЕ В ПАРЕ

«ФУТБОЛ»

Играющие садятся на пол лицом друг к другу на расстоянии. Исходное положение взрослого: ноги вместе, согнуты в коленях, стопы на полу, пятки вместе, носки врозь, руки в упоре сзади. Перед стопами лежит мяч. Исходное положение ребенка: прямые ноги на полу разведены (как ворота), руки в упоре сзади.

Взрослый толкает мяч вперед и попадает «в ворота», можно со словом ГОЛ! Затем исходные положения ребенка и взрослого зеркально меняются, взрослый открывает свои ворота, а ребенок старается точно попасть. Так повторять 10–15 раз.

УПРАЖНЕНИЕ 69

«ПИЛИМ ДРОВА»

1. Взрослый и ребенок садятся с согнутыми разведенными ногами и упираются стопами друг в друга. Они держат обеими руками «пилу» — длинную линейку или палку. Между стопами можно зажать аналог бревна (круглую коробку типа шляпной, банку для крупы, цилиндрический элемент строительного набора). Раскачиваясь вперед-назад со словами ОДИН-ДВА, нужно «распилить большое бревно». При этом работать ритмично и не толкать партнера.

2. В следующий раз берется «мягкая пила» — широкая лента. Она также держится двумя руками. Задача — без провисания ленты «распилить бревно».

УПРАЖНЕНИЕ 70

«ТОННЕЛИ»

Для занятия используется большой прямоугольный пластиковый поднос. К нему заранее прикрепляются скотчем кусочки картонного рулона от фольги, чтобы образовались «тоннели». Они могут быть параллельными или нет. Также их можно отметить цветом или пронумеровать. Взрослый и ребенок берут поднос с противоположных сторон. На поднос со стороны взрослого кладется несколько разных стеклянных шариков. Действуя сообща, нужно прокатить каждый шарик через все тоннели.

Взрослый может предварять либо комментировать совместные действия короткими фразами. Пример: «Начнем. Какой шарик первый? ...Красный. Катим в желтый тоннель. Наклоняй, я поднимаю. Направо. Попал! Теперь катим в зеленый тоннель. Поднимай, а я наклоняю. Мимо. Еще раз»... и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ 71 ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИ РАБОТЕ В ПАРЕ

«ЗМЕЯ ПОЛЗЕТ — МЕДВЕДЬ ИДЕТ»

Игра проводится на линии кубиков, выставленных через всю комнату на расстоянии длины шага ребенка (30–40 см друг от друга).

Взрослый — «змея», ребенок — «медведь». Они встают в начало линии. Змея движется змейкой между кубиками. Проползает между первым и вторым, а затем каждый раз пропускает два. После каждого прохода между кубиками — остановка. В очередь с ней ребенок делает два шага через кубики и остановку. Таким образом, они все время обгоняют друг друга и ждут. Взрослый называет предложения, комментируя действия. Это выглядит так.

— Змея проползает между первым и вторым кубиками, остановка сбоку: «Змея ползет».

— Медведь шагает через первый и второй кубики, остановка: «Медведь идет».

— Змея проползает между третьим и четвертым кубиками, остановка сбоку: «Змея ползет».

— Медведь шагает через третий и четвертый кубики, остановка: «Медведь идет». И т.д.

УПРАЖНЕНИЕ 72

«КАЧАЛКА»

Для игры в центре комнаты устанавливается «качалка» — доска, положенная на цилиндр. Для ребенка это не очень устойчивое сооружение, поэтому данное упражнение хорошо для тренировки взаимопомощи.

Вначале партнеры берутся за руки и взрослый помогает ребенку устойчиво встать на доску. Затем под счет, либо звукоподражания (ОП — ОП, КАЧ — КАЧ, ТУК — ТУК и т.п.) ребенок качается при поддержке взрослого.

Затем взрослый предлагает поменяться местами и «при помощи ребенка» получает удовольствие от качания. Так повторяется 5–8 раз.

Можно выполнять аналогичные упражнения на детской площадке, используя качалки, качели, карусели.

УПРАЖНЕНИЕ 73 ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИ РАБОТЕ В ПАРЕ

«ПО ДВУМ ДОРОЖКАМ»

На пол через всю комнату выкладываются две параллельные веревки на расстоянии 0,5 м друг от друга. Готовятся 3 маленькие подушки. Взрослый объясняет: «Это дорожки. По ним гуляют животные. Животные дружат и ходят только рядом. Давай пройдем рядышком. Ты лошадка, а я верблюд».

Нужно встать рядом на четвереньки. Взрослый кладет на спины ребенку и себе подушки (ребенку одну, а себе две). Нужно пройти по дорожкам, не отставая и не обгоняя друг друга, чтобы подушки не упали.

Взрослый объявляет: «Хорошо погуляли! Теперь другие животные: ты черепашка, а я муравей! Идем рядом». Ребенок зажимает подушку между бедер, а взрослый подмышками. Дорожка проходится аналогично.

В третий раз ребенок становится верблюдом, а в четвертый — муравьем.

Подушки могут быть заменены на книжки, бруски из строительного набора или мешочки с песком.

УПРАЖНЕНИЕ 74

«ЧАСЫ»

Понадобится 6 разноцветных лент длиной не менее 2 метров каждая. Они выкладываются на полу крест-накрест «снежинкой», и получается циферблат с делениями. 12 часов отмечается особо — кубиком, цифрой или маленькой скамеечкой.

Далее взрослый берет детские учебные часы и объясняет: «Стрелочки — это братики. Один длинный, он быстрый. Другой короткий, он медленный. Когда быстрый пробегает круг, медленный шагает всего на один час (шаг, кусочек) вперед». Взрослый наглядно показывает на часах, выполняется тренировка «по ролям». Предлагается поиграть так же на полу. Оговаривается место старта — 12 часов.

Вначале ребенок — «длинный братик», поэтому он стоит вне круга (у кубика, цифры или на скамеечке), а взрослый внутри, на той же ленте. Ребенок обегает круг, останавливается на 12 часах и ждет шага «маленького братика». Только тогда бежит опять полный круг, и так далее. Взрослый может регулировать или коротко комментировать действия: «Большая стрелка бежит. Маленькая стоит. Большая стрелка встала, а маленькая пошла».

Упражнение усложняется сменой ролей, где от ребенка требуется более длительное ожидание.

6

ОБУЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЮ ИНСТРУКЦИЙ (ПРОСЬБ) ВЗРОСЛОГО КАК БАЗЫ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тест на выполнение инструкций и серий является классическим для оценки понимания речи, кратковременной памяти и уровня внимания. Поскольку не это является целью данного раздела, мне хотелось бы подойти к вопросу с другой стороны. В контексте нашей работы важными являются способность к произвольному контакту, затем к сотрудничеству, и эти навыки выводят подопечного на адекватное принятие учебного процесса (то, что родители в быту могут называть послушанием).

Нормально, что многие дети неспособны выполнять инструкции, подобные приведенным в упражнениях ниже. Ведь их общение часто мало-социально, то есть проявляется как результат сильной витальной мотивации. Соответственно, их поведение может выглядеть аутистичным, либо негативистическим, диктаторским. Побуждения и серии из батареи психологических тестов для ребенка, ненастроенного на взаимодействие, лишены смысла, абсурдны. Реакция, на которую мы можем рассчитывать, колеблется от простого игнорирования до протеста. Отвлеченные инструкции и пары стимулов будут адекватно и с удовольствием приняты, когда ребенок пройдет подготовительные стадии взаимодействия и сотрудничества, описанные в главах 1–5. Но есть и специальные этапы.

Сначала используются естественно возникающие в игре ситуации. Например, укатился мячик. Инструкция презентуется завуалированно, что предполагает отчасти произвольное выполнение: «Мяч укатился. Пойдем принесем». Реакция осуществляется сопряженно, или даже кондуктивно (то есть, взрослый физически направляет малыша). Обязательно совместное выполнение. Вознаграждением является сама возможность продолжать игру. Поэтому здесь нет внешнего императива, значит, нет и ответного протеста. Отметим две особенности: жизненность

бытовой ситуации и естественность последствия — подкрепления. Сравните: взрослый, сидя за столом, просит ребенка принести сумку. Где тут интрига, где интерес для ребенка, неготового к социальным поощрениям?

Вторым этапом будет стимуляция ребенка выполнить просьбу самостоятельно и получить такое же естественное вознаграждение. Полезно практиковать это с проблемным ребенком в любых ситуациях. Примеры: «Положи на стол тарелки. Будем есть мороженое», «Оденься и приходи в комнату. Скоро твой мультфильм», «Собери игрушки. Освободим место для скейта». Нужно помнить о «речевой политике» и о естественных последствиях бездеятельности. Это значит, во-первых, что моноинструкции данного этапа не повторяются. Многие дети привыкли дома, что мама просит одно и то же многократно. Для них это не более, чем «шум ветра». На занятии после предъявления стимула в отсутствие реакции дается кондуктивная помощь с ее постепенным уменьшением (ребенок подводится к посудному шкафу, взрослый берет руки ребенка в свои и кладет на предмет одежды, взрослый физически направляет ребенка к разбросанным игрушкам). Эти действия выполняются молча и доброжелательно, «как будто так и надо». Во-вторых, так же естественно подопечный должен получать прямые последствия своей бездеятельности: мороженое растаяло, мультфильм уже начался, а скейтборд остался невостребованным, потому что за ребенком пришла мама. Два указанных инструмента можно применять последовательно, либо индивидуально варьировать.

Описанные этапы в сочетании с другими направлениями работы выводят ученика на новый уровень эмоционально-волевой зрелости. Теперь он заинтересованно воспринимает взрослого и более открыт к взаимодействию. Он может быть мотивирован внешними, не связанными с инструкцией поощрениями. «Покружись», «Завяжи ленточку», «Покажи вагон» он воспринимает как забаву, или как вызов его способностям, за которые в случае победы он получит «плату».

И только тогда можно переходить к выполнению серии из двух, а затем трех инструкций из данной главы.

Для ребенка с нарушенным пониманием речи указанный путь — прекрасная пологая лестница к адекватности взаимодействия через интуитивно ясную совместную деятельность. Здесь активно используются пантомима, фотографии и картинки, иконические символы действий, записанные слова-стимулы.

Я всегда прохожу описанные этапы в полном или свернутом виде, вне зависимости от зрелости ребенка, так как это гладко и естественно формирует эффективное учебное взаимодействие.

УПРАЖНЕНИЕ 75 ОБУЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЮ ДВУХЗВЕНЬЕВЫХ ИНСТРУКЦИЙ. РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ. АКТИВАЦИЯ ГЛАГОЛЬНОГО СЛОВАРЯ

Инструкция взрослого: «Послушай и молча сделай по порядку».

Взрослый четко, с паузой, дает задание из 2 частей. Ребенок выполняет в заданном порядке.

Примеры заданий.

1. Сначала иди к окну, потом сядь на корточки.
2. Сначала потопай ногами, потом спрячься за дверь.
3. Сначала возьми мишку, потом попрыгай.
4. Сначала помаши рукой, потом покачай куклу.
5. Сначала открой книгу, потом покружись.
6. Сначала брось мне подушку, потом подвинь стул.
7. Сначала нарисуй круг, потом подойди к двери.
8. Сначала помаши флажком, потом надень шарф.
9. Сначала посмотри в зеркало, потом открой коробку.
10. Сначала позвени в колокольчик, потом причешись.
11. Сначала попрыгай на диване, потом ползи по ковру.
12. Сначала вытри нос салфеткой, потом сядь на стул.
13. Сначала завяжи узелок, потом кати утенка.
14. Сначала попей воды, потом крути юлу.
15. Сначала сними ботинок, потом вези поезд.

Такие контрастные инструкции можно варьировать. Во время выполнения задания ребенком взрослый никак не участвует. По завершении действий может проводиться проверка путем зачитывания инструкции. За правильное выполнение ребенок получает приз (например, кубик). Если есть ошибка, взрослый сам выполняет серию и берет приз себе (таким образом в конце игры можно сравнить, чья пирамида из кубиков выше). Вместо взрослого задания может выполнять кукла.

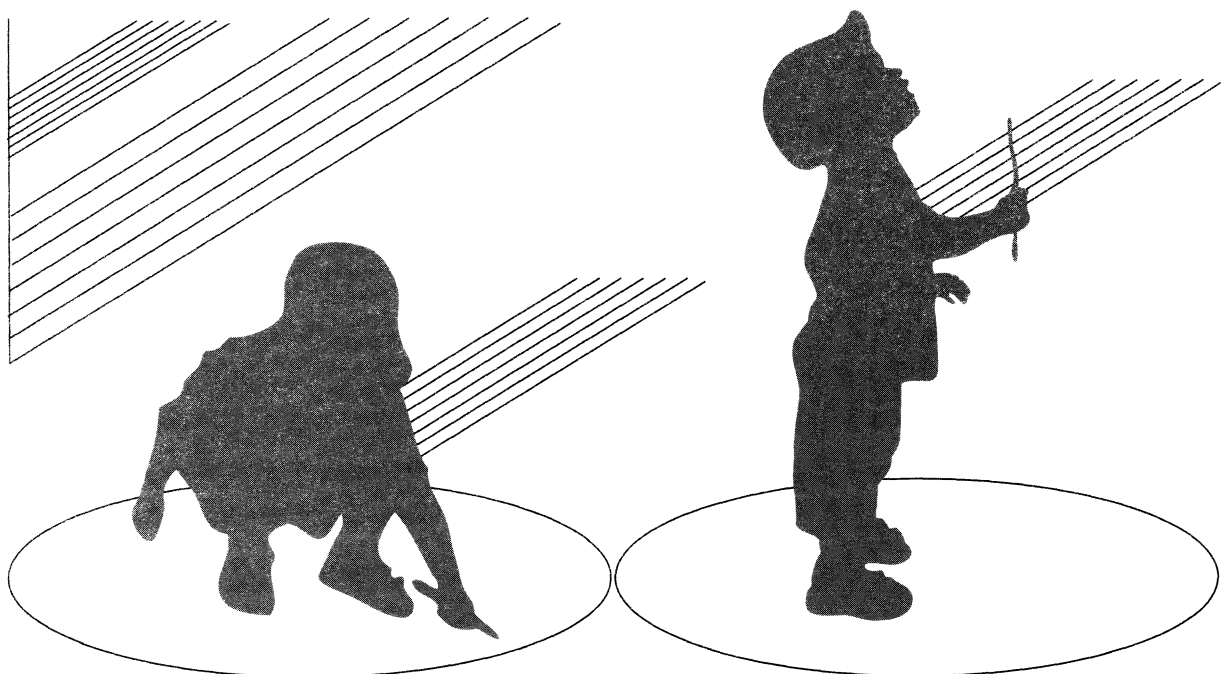
Если для выполнения инструкций нужны предметы (мишка, книга, мяч, бумага с карандашом, зеркало, коробочка, кукла, подушка, флажок, колокольчик, расческа и пр), нужно приготовить их заранее. Когда предметов много, они делятся на несколько предъявлений, чтобы ребенок не отвлекался. ►стр.100

Типичные ошибки.

— Ребенок начинает, недослушав. В этом случае удастся выполнить только первое действие. Тогда можно слушать инструкцию сидя (снижает импульсивность) или дать кукле выиграть 3–4 раза подряд.

— Малыш застревает на первом действии, «заигрывается», забывая переключиться. Ведущий может положить на пол 2 обруча и, встав в правый (от себя), сказать первую часть инструкции. Затем, перешагнув в левый обруч, сказать вторую часть. Потом вернуться в правый обруч и ждать реакции. Как только ребенок начал действие, перешагнуть в левый обруч, молча намекая на переключение. Можно «материализовать действие», просто выставив вперед правую, затем левую ладонь, либо последовательно показывая два пальца руки, но более крупные действия в цветных обручах лучше видятся боковым зрением.

— Выполняется только последнее действие, либо «всплывает» действие из прошлых инструкций (мнестические трудности, либо персеверации). Нужно ввести внешние опоры (обручи) и мнемонический прием: каждая часть инструкции сопровождается символическим жестом, близким к нужному действию. Например: иди к окну = шагающие движения двумя пальцами, сядь на корточки = указательный жест на пол. Затем при воспроизведении первой инструкции взрослый делает шаг в первый обруч и дает символический жест-подсказку. При выполнении второй инструкции взрослый перешагивает в следующий обруч и показывает жест, и т.д.



УПРАЖНЕНИЕ 76 ОБУЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЮ ТРЕХЗВЕНЬЕВЫХ ИНСТРУКЦИЙ. РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ. АКТИВАЦИЯ ГЛАГОЛЬНОГО СЛОВАРЯ

Инструкция взрослого: «Послушай два раза, а потом сделай по порядку».

Взрослый четко, с паузами, дает задание из 3 частей. Задание повторяется дважды. Ребенок выполняет в заданном порядке.

Примеры заданий.

1. Ползи к кровати, надень очки, отнеси мишку на полку.
2. Надень кукле бусы, нарисуй линию, спрячься под стол.
3. Открой портфель, беги вокруг стола, поиграй на дудочке.
4. Закрой альбом, надуй щеки, кати трактор.
5. Понюхай цветок, поставь карандаш в стакан, «сфотографируй» меня.
6. Положи ослика спать, пройди по дощечке, закрой глаза.
7. Включи свет, перепрыгни палку, бей в барабан.
8. Постучи в дверь, погладь жирафа, позвони по телефону.
9. Посмотри в бинокль, положи лото в шкаф, задуй свечку.
10. Собери ягодки, подними ножку, порви бумажку.
11. Выдуй пузыри, похлопай, построй башню.
12. Закрой кастрюлю, покажи язык, трясси погремушку.
13. Поставь печать, полей цветок, собери пазл.
14. «Поймай» бабочку, сожми кулачки, поставь солдатика.
15. Качай неваляшку, повесь кофту, надень собаке ошейник.
16. Закрой замок, ляг на пол, покорми птичку.
17. Развяжи бантик, пощелкай зубами, покажи козу рогатую.

Такие контрастные инструкции можно варьировать. Во время выполнения задания ребенком взрослый никак не участвует. По завершении действий может проводиться проверка путем зачитывания инструкции. За правильное выполнение ребенок получает приз (например, кубик). Если есть ошибка, взрослый сам выполняет серию и берет приз себе (таким образом в конце игры можно сравнить, чья пирамида из кубиков выше). Вместо взрослого задания может выполнять кукла.

Если для выполнения инструкций нужны предметы (очки, мишка, бусы, карандаш, дудочка, альбом, машина, дощечка и пр.), нужно приготовить их заранее. Когда предметов много, они делятся на несколько предъявлений, чтобы ребенок не отвлекался.

Преодоление типичных ошибок аналогично варианту с двухзвеньевыми инструкциями.

7

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С СЕРИЙНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ.

ПРИУЧЕНИЕ К ИГРЕ ПО ПРАВИЛАМ

Речь — упорядоченное явление, и ее единицы организованы в определенной последовательности. Ребенок на первых порах не может это анализировать и даже замечать. Вместе с тем, уже очень скоро ему нужно будет повторять серии звуков, слогов и слов, а далее — структурированное предложение. Подвести ребенка к осознанию и удержанию последовательностей возможно и нужно на доречевом этапе, и сделать это легче «издалека» — через тело. Этому служат специальные упражнения на запоминание и самостоятельное выполнение многозвеньевых программ.

Учебные задания обычно состоят из отдельных действий. Успешность зависит от полноценности восприятия, концентрации внимания, объема рабочей памяти, способности к доведению задачи до конца, мотивации, в подвижных заданиях — от сохранности двигательной сферы. Работа с последовательностями — левополушарная функция, а точнее — ведение префронтальной коры. У малышей жесты и действия с предметами вначале реализуются через контроль правых теменных и нижневисочных областей, в их связи со лбом. С ростом сложности (двуручности, серийности, последовательности) и созреванием межполушарных комиссур происходит перенос управления в левое полушарие. То же касается и усложнения речи при переходе от слов к фразе. Важно напомнить о связи коры с лимбической системой и роли мотивирующих эмоций в работе. В этой связи любопытна информация о связи положительных эмоций с левым полушарием, а отрицательных — с правым. Таким образом, предлагая ребенку игры на серийность в сочетании с грамотной эмоциональной подачей, мы стимулируем левополушарный сдвиг.

Правила выполнения заданий: взрослый лично показывает серию действий в пространстве комнаты. Действий может быть три, а впослед-

ствии четыре и даже пять. Они должны быть забавными и контрастными для ребенка, чтобы он хотел многократно повторять их в заданном порядке. Для каждого действия устанавливается свое место, например, мячом об пол стучать в углу, прыгать в центре комнаты в круге, подудеть в дудку на пуфике. Каждое действие предваряется номером: «Один... два...» (можно с показом на пальцах), называть его словами не нужно. Ребенок должен связать действие именно с номером по порядку. После двухкратного показа заданной серии взрослый просит малыша продолжать. В идеале нужно абсолютно самостоятельно выполнить 5–6 повторов серии.

На деле дети часто несамостоятельны, путают порядок и пропускают элементы. Взрослый может дать дозированную помощь, но всегда молча (за исключением счета):

- для стимуляции активности — показ пальца с называнием числа и пауза (ожидание реакции)

- кондуктивный прием — легкий нажим на спину в направлении места выполнения действия

- «паровозик» — взрослый 1–2 раза делает сам, увлекая за собой ребенка, потом отходит

- упрощение программы — ее элементы (предметы для манипуляций) выстраиваются в комнате в линию

Одна программа отрабатывается на занятии, затем дома до хорошего усвоения. Через неделю дается другая.

Во второй части данного раздела приводятся примеры «игр по правилам», логически связанных с серийностью. Они направлены на дальнейшую упорядоченность деятельности и доведение ее до конца. Введение сюжетов отличает данные игры от манипулятивных забав из предыдущих глав. Особенностью здесь является вербальная адаптация, однотипная и повторяющаяся, стимулирующая речевые реакции. Предъявляются требования к подбору предметов для игры (вначале односложные, двусложные номинации). Многие привычные игры могут быть модифицированы подобным образом.

УПРАЖНЕНИЕ 77 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С СЕРИЙНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ

МНОГОЗВЕНЬЕВАЯ ПРОГРАММА—1

Встать в центр комнаты.

Запомнить по показу взрослого и выполнить 5–6 раз подряд программу из 3 или 4 действий. Делать самостоятельно, вначале под счет взрослого, затем в тишине (можно считая себе вслух).

ОДИН — попрыгать в обруче.

ДВА — проползти под столом.

ТРИ — похлопать в ладоши.

ЧЕТЫРЕ — стукнуть мячом об пол.

УПРАЖНЕНИЕ 78

МНОГОЗВЕНЬЕВАЯ ПРОГРАММА—2

Встать в центр комнаты.

Запомнить по показу взрослого и выполнить 5–6 раз подряд программу из 3 или 4 действий. Делать самостоятельно, вначале под счет взрослого, затем в тишине (можно считая себе вслух).

ОДИН — прокатить машину по столу.

ДВА — позвенеть в бубен (в другом конце комнаты).

ТРИ — подойти к двери и топнуть ногой 3 раза.

ЧЕТЫРЕ — прокатиться по ковру «бревнышком».

УПРАЖНЕНИЕ 79

МНОГОЗВЕНЬЕВАЯ ПРОГРАММА—3

Встать в центр комнаты.

Запомнить по показу взрослого и выполнить 5–6 раз подряд программу из 3 или 4 действий. Делать самостоятельно, вначале под счет взрослого, затем в тишине (можно считая себе вслух).

ОДИН — посмотреть в настольное зеркало.

ДВА — быстро пробежать в другой конец комнаты и сесть на стул, задрав ноги.

ТРИ — выставить 1 кубик из коробки, пакета на пол.

ЧЕТЫРЕ — прокатить машинку по столу.

УПРАЖНЕНИЕ 80 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С СЕРИЙНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ

МНОГОЗВЕНЬЕВАЯ ПРОГРАММА—4

Встать в центр комнаты.

Запомнить по показу взрослого и выполнить 5–6 раз подряд программу из 3 или 4 действий. Делать самостоятельно, вначале под счет взрослого, затем в тишине (можно считая себе вслух).

ОДИН — сесть на мячик, попружинить.

ДВА — дунуть в дудку (в другом конце комнаты).

ТРИ — поставить в вазу цветок (в другом конце комнаты).

ЧЕТЫРЕ — бросить взрослому подушку.

УПРАЖНЕНИЕ 81

МНОГОЗВЕНЬЕВАЯ ПРОГРАММА—5

Встать в центр комнаты.

Запомнить по показу взрослого и выполнить 5–6 раз подряд программу из 3 или 4 действий. Делать самостоятельно, вначале под счет взрослого, затем в тишине (можно считая себе вслух).

ОДИН — прокатить по полу мячик.

ДВА — нажать кнопку на музыкальной игрушке (гитаре, телефоне).

ТРИ — покататься на детской лошадке (надувном драконе).

ЧЕТЫРЕ — положить сидящего мишку.

УПРАЖНЕНИЕ 82

МНОГОЗВЕНЬЕВАЯ ПРОГРАММА—6

Встать в центр комнаты.

Запомнить по показу взрослого и выполнить 5–6 раз подряд программу из 3 или 4 действий. Делать самостоятельно, вначале под счет взрослого, затем в тишине (можно считая себе вслух).

ОДИН — надеть на пирамидку одно колесо.

ДВА — прыгнуть вперед «лягушкой».

ТРИ — выдуть мыльный пузырь.

ЧЕТЫРЕ — спрятаться в заранее оговоренный «домик».

УПРАЖНЕНИЕ 83 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С СЕРИЙНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ

МНОГОЗВЕНЬЕВАЯ ПРОГРАММА—7

Встать в центр комнаты.

Запомнить по показу взрослого и выполнить 5–6 раз подряд программу из 4 или 5 действий. Делать самостоятельно, вначале под счет взрослого, затем в тишине (можно считая себе вслух).

ОДИН — завести юлу.

ДВА — полить цветочек.

ТРИ — причесать лошадку.

ЧЕТЫРЕ — открыть книжку.

ПЯТЬ — соединить 2 детали лего.

УПРАЖНЕНИЕ 84

МНОГОЗВЕНЬЕВАЯ ПРОГРАММА—8

Встать в центр комнаты.

Запомнить по показу взрослого и выполнить 5–6 раз подряд программу из 4 или 5 действий. Делать самостоятельно, вначале под счет взрослого, затем в тишине (можно считая себе вслух).

ОДИН — напоить куклу.

ДВА — обежать вокруг кресла.

ТРИ — закрыть замочек.

ЧЕТЫРЕ — задуть свечку.

ПЯТЬ — погладить котика.

УПРАЖНЕНИЕ 85

МНОГОЗВЕНЬЕВАЯ ПРОГРАММА—9

Встать в центр комнаты.

Запомнить по показу взрослого и выполнить 5–6 раз подряд программу из 4 или 5 действий. Делать самостоятельно, вначале под счет взрослого, затем в тишине (можно считая себе вслух).

ОДИН — спрятаться под платок.

ДВА — пролезть в обруч (тоннель).

ТРИ — «съесть» конфетку.

ЧЕТЫРЕ — притвориться спящим.

ПЯТЬ — «включить вентилятор» — подуть на вертушку.

УПРАЖНЕНИЕ 86 ПРИУЧЕНИЕ К ИГРЕ ПО ПРАВИЛАМ.

РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ, ПАМЯТИ.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА САМОПРОВЕРКИ

ИГРА «В МАГАЗИН», ВАРИАНТ 1

1. На полу разложено 10–15 предметов, например, сок (пакетик), лук, пен, мак, нос (клоунский), мыло, бусы, духи, лего, часы, очки, утюг, мешок, альбом, арбуз.

Подбор слов для игры неслучаен: желательны бытовые слова из одного или двух слогов. В грамматическом отношении: винительный падеж слов должен совпадать с именительным.

Играющие находятся в другом конце комнаты. У ребенка коробочка (= грузовичок). Взрослый просит ребенка «привезти из магазина» сок и фен. Во время называния ведущий последовательно раскрывает свою правую, затем левую ладони, символизируя, «материализуя заказ». Эти символы удерживаются и затем используются при проверке. Ребенок должен смотреть на взрослого и его руки, после этого пойти, выбрать указанные предметы и принести.

Далее взрослый проверяет привезенную покупку:

— Сок тут? ...(показ правой руки, пауза, ожидание ответа)

— Тут! (реакция ребенка или ответ взрослого за ребенка)

Правой рукой взрослый забирает протянутый предмет.

— Фен тут? ...(показ левой руки, пауза, ожидание ответа)

— Тут! (реакция ребенка или ответ взрослого за ребенка)

Левой рукой взрослый забирает протянутый предмет.

Если все верно, малыш «получает деньги», или «деньги» берет себе взрослый. Такой развернутый, «внешний» алгоритм проверки эффективен для импульсивных, невнимательных детей и при ЗПР. Он позволяет понять, есть ли ошибка и в чем, почему ребенок проиграл. Только после проверки дается следующее задание: «привези мак и утюг». Таким образом играть 3–4 минуты, называя предметы в разных комбинациях.

2. Игра усложняется за счет присоединения третьего предмета: «Привези лук, духи, лего».

Во время называния можно выставлять пальцы по количеству предметов на руке. То же — при проверке.

3. Впоследствии предметы могут быть заменены картинками.

УПРАЖНЕНИЕ 87 ПРИУЧЕНИЕ К ИГРЕ ПО ПРАВИЛАМ.

РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ, ПАМЯТИ.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА САМОПРОВЕРКИ

ИГРА «В МАГАЗИН», ВАРИАНТ 2

1. На полу (на отдельном столе) разложено 4–5 видов одинаковых мелких предметов, по 6–8 штук каждого вида, например, мячики, домики, листики, бананчики, камешки.

Подбор слов для игры неслучаен: желательны бытовые слова из одного или двух слогов, с простым звуковым составом. В грамматическом отношении: винительный падеж должен совпадать с именительным, предпочтительны слова со сходными окончаниями родительного падежа.

Играющие находятся в другом конце комнаты. У ребенка коробочка (= грузовичок). Взрослый просит ребенка «привезти из магазина» мяч и дом. Во время называния ведущий последовательно раскрывает свою правую, затем левую ладони, символизируя, «материализуя заказ». Эти символы удерживаются и затем используются при проверке. Ребенок должен смотреть на взрослого и его руки, после этого пойти, выбрать указанные предметы и принести.

Далее взрослый проверяет привезенную покупку:

— Мяч тут? ...(показ правой руки, пауза, ожидание ответа)

— Тут! (реакция ребенка или ответ взрослого за ребенка)

Правой рукой взрослый забирает протянутый предмет.

— Дом тут? ...(показ левой руки, пауза, ожидание ответа)

— Тут! (реакция ребенка или ответ взрослого за ребенка)

Левой рукой взрослый забирает протянутый предмет.

Если все верно, малыш «получает деньги», или «деньги» берет себе взрослый. Такой развернутый, «внешний» алгоритм проверки эффективен для импульсивных, невнимательных детей и при ЗПР. Он позволяет понять, есть ли ошибка и в чем, почему ребенок проиграл. Только после проверки дается следующее задание: «привези камень и банан». Таким образом играть 3–4 минуты, называя предметы в разных комбинациях.

2. Игра усложняется за счет изменения количества предметов:

— Привези 2 мяча и 1 дом

— Привези 2 листа и 2 банана

Во время называния можно выставлять пальцы по количеству предметов на соответствующей руке. То же — при проверке.

УПРАЖНЕНИЕ 88 ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ ПО ПРАВИЛАМ.
ТРЕНИРОВКА ОЧЕРЕДНОСТИ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
СТИМУЛЯЦИЯ РЕЧЕВОЙ РЕАКЦИИ
В ДИАЛОГЕ

«РЫБАЛКА — МАГНИТНЫЙ НАБОР»

1. Взрослый объявляет: «Пойдем на рыбалку. Тут будет море. Вот рыба, разложим на полу». Играющие раскладывают водных обитателей, в сопровождении комментариев: «Краб — положи тут. Акула — где положишь? ...Там. Это кто? ...Медуза? ...Нет. Кит? ...Да. Звезда — где свободно? ...Тут».

Каждый раз на месте многоточия взрослый выдерживает паузу, ожидая любой речевой реакции ребенка (слов ДА — НЕТ, ТУТ — ТАМ, междометия, звука). Если реакции ребенка нет, взрослый (можно медленно досчитать про себя до пяти) говорит подходящее слово сам. Речевое сопровождение игры должно напоминать диалог. Реплики взрослого короткие и однотипные. Используется указательный жест (на рыбу, на пол), ребенок должен удерживать на них свой взгляд, прослеживать траекторию жеста взрослого.

2. Аналогично, с речевым сопровождением ставятся скамеечки, мисочки для рыбы каждому и готовятся удочки.

3. Играющие садятся на скамеечки с удочками и ловят по очереди:

— Закинь удочку. Лови рыбу. Поймал? ...Нет. Еще раз. Попал? ...Да! Тяни. Оп! Упала. Уплыла. Надо медленно.

— Моя очередь. Я закинула. Рыбы нет. Где рыба? ...Там. Вот рыба! Поймала? ...Да. Я тяну. Оп! Моя рыба!

— Кто ловит? ...и т.д.

4. Когда выловлены все объекты, совместно собрать игрушки и разложить по местам.

УПРАЖНЕНИЕ 89 ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ ПО ПРАВИЛАМ. СТИМУЛЯЦИЯ РЕЧЕВОЙ РЕАКЦИИ В ДИАЛОГЕ

«УКЛАДЫВАНИЕ КУКОЛ СПАТЬ»

Взрослый рассаживает мягкие игрушки и кукол, готовит необходимые для игры предметы. Ребенку объясняют: «Сейчас обед. Тут куклы, все — малыши. Покормим кукол и уложим спать». Далее с куклами по очереди выполняется последовательность действий в сопровождении речи. Пример:

— Расставим тарелки. Помогай мне. Катя, ...на! Миша, ...на! Слон, ...на! (и т.д., всем ставятся тарелочки)

— Положим малышам еду. Катя, ...ешь! Миша, ...ешь! Слон, ...ешь! (и т.д., всем кладется еда)

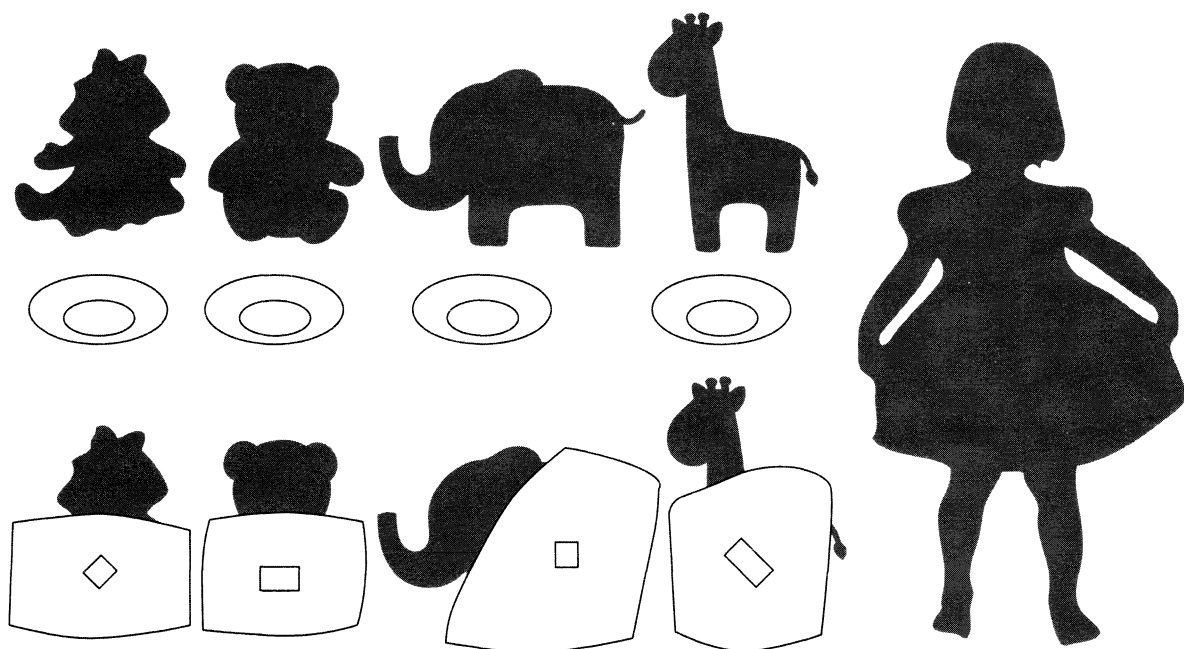
— Дадим детям пить. Катя, ...пей! Миша, ...пей! (и т.д., нужно всех напоить)

— Заберем посуду. Катя, ...дай! Миша, ...дай! Слон, ...дай! ...

— Вытрем малышам ротики. Катя, ...оп! Миша, ...оп! Слон, ...оп!

— Положим всех спать. Катя, ...спи! Миша, ...спи! Слон, ...спи!

Каждый раз на месте многоточия взрослый выдерживает паузу, ожидая любой речевой реакции ребенка (слов НА, ЕШЬ, ПЕЙ, ДАЙ, ОП, СПИ, междометия, звука). Если реакции ребенка нет, взрослый говорит подходящее слово сам. Речевое сопровождение игры должно напоминать диалог. Реплики взрослого короткие и однотипные. Используется утрированные жест (при слове НА, ДАЙ, СПИ) и артикуляция.



8

МОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ (РИТМИЧЕСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КООРДИНАЦИЯ, РЕЦИПРОКНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ).

ФОРМИРОВАНИЕ СХЕМЫ ТЕЛА

Праксис тела (движения туловища, плеч, ног, рук и головы) будет рассмотрен отдельно от праксиса кистей и пальцев. Первый осуществляется двусторонне из:

- премоторной коры (вторичное поле 6, глазодвигательный центр — поле 8)

- прецентральной коры (первичное поле 4)

- дополнительной моторной коры ($6\alpha, \beta$)

Управление происходит в самом общем виде с участием:

- вестибулярного аппарата (сохранение вертикальности при изменении поверхности)

- мозжечка (равновесие, управление на финишной стадии движения)

- мозолистого тела (согласованное функционирование полушарий, особенно во время обучения)

- базальных ганглиев (согласование силы, скорости, плавности, а также эмоционально-мотивационный аспект)

- таламуса (посредник в передаче восходящей и нисходящей информации)

Левое полушарие вносит больший вклад в управление ручной моторикой. Регуляция действий, программирование и контроль осуществляются при участии префронтальных областей.

Двигательная недостаточность отражает уровень мозговой зрелости и проявляется у детей с алалией в разной степени. Характерны, например: общая неуклюжесть, неловкость, затруднения в прыжках обеими

ногами и перешагивании препятствий со сменой ног, невозможность приседа на корточки и ходьбы на носках (пятках), трудность перехода в сидячее или лежащее положение, зрительно-моторная дискоординация, проблемы самообслуживания, игнорирование одной руки.

Трехмерность как рабочая среда — прекрасный повод практиковать коммуникацию и стимулировать внешнюю речь через обязательную параллельную вербализацию. За счет анатомической и физиологической связи слуховой и вестибулярной систем активировать речь движением проще. Также это наиважнейшая предпосылка освоения пространственных понятий и двухмерных учебных действий.

Постепенное формирование схемы тела происходит через накопление представлений о движениях из активной практики ребенка и их складировании в «ментальный банк», с постоянными поправками. Функция может быть отнесена к надмодальным и осуществляется с участием таламуса, теменной и височной коры. Схема тела, как внутренний образ, впоследствии будет основой для формирования эгоцентрического и аллоцентрического представления пространства. Также образ тела имеет отношение к формированию рефлексии, эмпатии и эмоционального интеллекта. На начальном этапе работы роль специалиста заключается в вербализации действий, частей тела и пространственных понятий.

Организовать результативное двигательное упражнение для ребенка с нарушением праксиса, либо поведения (при моторной и сенсорной алалии, СДВГ, ЗПР, РАС) вначале непросто.

Для облегчения задачи используется различный вспомогательный материал. Приведем как пример упражнения на ленте. На пол кладется широкая лента по длине комнаты (до 5–6 метров). У меня много разноцветных атласных лент, цвет вносит разнообразие. На первых порах в конце ленты ребенка ждет игрушка, которую нужно «разбудить», поцеловать, накормить и пр. Ребенок встает в начало ленты и продвигается вдоль нее или по ней определенным способом, по образцу взрослого. Закончилась лента — закончилось упражнение. Таким образом, лента:

- организует направление движения и тем самым внимание
- имеет видимый конец
- облегчает коррекцию со стороны взрослого
- позволяет внести элемент соревнования (если вдвоем идти с разных сторон, либо по двум параллельным лентам)
- мотивирует (за счет драматизации, т. е. предложенного взрослым сюжета)

Аналогичной цели служат упражнения на линии кубиков, а впоследствии упражнения под метроном.

УПРАЖНЕНИЕ 90 РАЗВИТИЕ КРУПНОЙ МОТОРИКИ. СОВМЕСТНОЕ ДВИЖЕНИЕ НОГ

ИГРА «ПОДЪЁМНЫЙ КРАН»

Ребенок садится на крутящийся стул (кресло). Взрослый объявляет, что будет игра «в подъемный кран», где ребенок должен переносить предметы ногами.

Взрослый устанавливает высоту, когда ребенок достает до пола. Вариант: взрослый устанавливает впереди и сзади от кресла 2 платформы (скамеечки), до которых ребенок достает ногами. На одну платформу (или на пол) кладется предмет, который кран (= ноги ребенка) захватывает без участия рук и, не уронив, должен перенести на другую платформу. Взрослый медленно поворачивает кресло (можно с передвижением по комнате), а ребенок следит за удержанием предмета, затем разжимает ноги, и предмет должен оказаться в нужном месте.

Если предмет падает «по дороге», взрослый забирает его себе.

Взрослый усложняет упражнение: увеличивает скорость вращения, удлиняет время удержания предмета. Также можно просить класть предметы в небольшую коробочку, подбирать неудобные для удержания предметы.

Игра способствует отработке совместных движений ног (нужных, например, для прыжков), а также тренирует зрительно-моторную координацию.



УПРАЖНЕНИЕ 91 РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ: ПРЫЖКИ

«ВОЛЕЙБОЛ С ВОЗДУШНЫМ ШАРОМ»

К люстре подвешивается шар на нитке. Нижняя граница висящего шара должна быть выше головы ребенка (от 10 см и более).

Вначале малыш встает под шар. Взрослый просит: «Прыгай вверх, отбивай шар». Выполняются прыжки двумя ногами. Если при этом ребенок перемещается на месте, ему кладут обруч или круг из веревки.

Затем аналогично организуются прыжки вперед. Для этого исходное положение находится перед шаром. Можно положить на пол палку и прыгать через нее. Взрослый просит: «Прыгай вперед и вверх, отбивай шар».

В конце тренируются прыжки боком, направо и налево. Палка кладется сбоку от шара.

Если ребенок часто промахивается, упражнение выполняется перед зеркалом в рост.

УПРАЖНЕНИЕ 92 КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ, ВНИМАНИЕ, САМОКОНТРОЛЬ

СЛОЖНАЯ ХОДЬБА

Выполнить ходьбу по комнате по прямой следующими способами:

- 1 на внешних ребрах стоп, ноги сближены, затем на расстоянии
- 2 на внутренних ребрах стоп, ноги сближены, затем на расстоянии
- 3 на пятках, ноги аналогично
- 4 на носках, ноги аналогично

Затем организовать в комнате усложнения и препятствия и выполнять такую же ходьбу. Виды усложнений:

- коридор из двух веревок, лент (узкий, или для каждой ноги отдельно)
- кегли или любые неустойчивые предметы для движения змейкой
- короткие параллельно положенные веревочки, палочки для перешагивания
- такие же веревочки для перешагивания приставным шагом
- линия из кубиков «один на один» для перешагивания прямым, затем приставным шагом

Переход на полную стопу во время выполнения штрафуетя!

УПРАЖНЕНИЕ 93 КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ, САМОКОНТРОЛЬ, ВНИМАНИЕ

«Аист»

На полу натянута длинная лента. Пройти по ней, перед каждым шагом поднимая согнутую в колене ногу (бедро параллельно полу, до прямого угла — «как аист»). Шаги неширокие. Руки («крылья») при этом тянуть горизонтально в стороны.

Вначале взрослый презентует упражнение: медленно проходит по ленте, замирая в верхней точке подъема ноги и после шага. Действия оречевляются: «Я пойду как аист. Сгибаю ногу, ...шагаю, ...сгибаю ногу, ...шагаю ...Руки в стороны. Пройди так же».

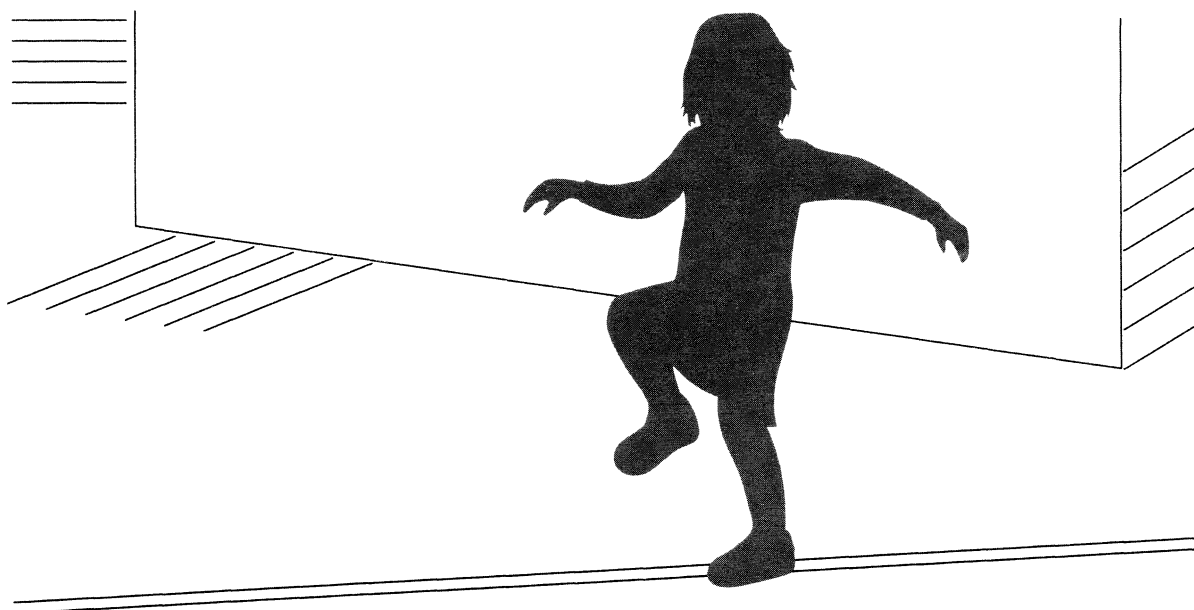
Если ребенок не удерживает правила выполнения (руки все время в стороны, перед каждым шагом подъем колена), организуется помощь:

- замедленное выполнение
- речевое сопровождение
- программа разбивается на элементы и выполняется через СТОП!
- взрослый первое время идет задом наперед перед ребенком и показывает образец для зеркального выполнения

Для импульсивных детей: взрослый идет задом наперед перед ребенком, ограничивая скорость своей ногой на ленте.

Если не держится равновесие: возможна поддержка сзади за плечи.

При трудностях распределения внимания между руками и ногами, в результате чего руки сгибаются или опускаются: ребенок берет руками длинную палку, держа ее, как коромысло. При проблеме равновесия взрослый держит не плечи ребенка, а середину палки, что удобно.



УПРАЖНЕНИЕ 94 КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ, САМОКОНТРОЛЬ, ВНИМАНИЕ

«ЦИРКАЧ ИДЁТ ПО КАНАТУ» (РАЗНОНАПРАВЛЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУК И НОГ)

На полу натянута длинная лента. Пройти по ней следующим способом:

— шаг правой ногой с одновременным подъемом левой руки, правая рука вдоль тела

— шаг левой ногой с одновременным подъемом правой руки, левая рука опускается

Вначале взрослый презентует упражнение: медленно проходит по ленте, замирая после шага со сменой рук. Действия оречевляются: «Я пойду как в цирке по канату. Шагаю правой ногой... левая рука вверх. Шагаю левой ногой... правая рука вверх. Пройди так же».

Если ребенок не удерживает правила выполнения (асинхронность движений рук и ног и одновременность смены поз), организуется помощь:

— замедленное выполнение

— речевое сопровождение

— программа разбивается на элементы и выполняется через «стоп!»

— взрослый первое время идет задом наперед перед ребенком и показывает образец для зеркального выполнения

Для импульсивных детей: взрослый идет задом наперед перед ребенком, ограничивая скорость своей ногой на ленте.

Если не держится равновесие: возможна поддержка сзади за плечи.

При трудностях распределения внимания между руками и ногами, в результате чего работают одноименные руки и ноги: взрослый просит крепко прижать правой рукой правую ногу сбоку и «двигать ее вперед» = шаг. В это время свободная левая рука поднимается вверх. Все повторяется с другой ногой. Темп выполнения при этом невысокий.

УПРАЖНЕНИЕ 95 КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ РУК И НОГ, РАВНОВЕСИЕ. САМОКОНТРОЛЬ, ВНИМАНИЕ

«ПОМОЖЕМ ИГРУШКАМ»

На полу натянута длинная лента. В конце ленты — игрушка на полу. Нужно пройти по ленте, делая небольшие шаги и держа в руке определенный предмет. На одном занятии выполняется прохождение только с одним предметом, так как обычно это требует от ребенка усилий.

Можно держать в руках:

— почти полный стакан воды с задачей не расплескать. Презентация задания: «Там зайчик. Он хочет пить. Принеси зайцу воды. Неси осторожно, не расплескай»

— пирамиду из двух-трех кубиков на подносике с задачей не сломать. Презентация задания: «Вот домик для птичек. Давай отнесем им, не разрушим»

— зажженную свечку с задачей не погасить. Либо маленькую свечку типа чайной на блюдце (не уронить). Презентация задания: «Котик потерялся в темном лесу. Иди медленно и свети впереди. Найди котика»

— формочку с крупой с задачей не рассыпать. Презентация задания: «Отнеси крупу хомячку. Осторожно: вокруг злые мышки»

— колокольчик с задачей пронести бесшумно. Презентация задания: «Мишка спит, нельзя будить. Пройди тихо с колокольчиком»

— «колодец» из палочек квадратного сечения (или карандашей) на подставке. Презентация задания: «Вот клетка, там белочка. Отнеси клетку в лес, и мы отпустим белочку»

— мячик в ложке с задачей не выронить. Презентация задания: «Катя хочет есть. Отнеси Кате цветное яичко. Неси осторожно, не разбей».

УПРАЖНЕНИЕ 96 КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ РУК И НОГ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ СРЕДНЮЮ ЛИНИЮ ТЕЛА

«СКРЁСТНЫЙ ШАГ»

На пол выкладывается лента, ребенок встает в ее начало. Нужно делать шаги вперед, ставя ноги скрестно, сбоку от ленты. Шаги сочетаются с одновременными движениями рук. Таким образом нужно дойти до конца ленты. Движения:

— скрестный шаг правой ногой, стопа встает слева от ленты. При этом правая рука на пояс, левая рука на правое плечо

— скрестный шаг левой ногой, стопа встает справа от ленты. При этом левая рука на пояс, правая рука на левое плечо.

УПРАЖНЕНИЕ 97 УСВОЕНИЕ И УДЕРЖАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. САМОКОНТРОЛЬ, ВНИМАНИЕ

На линии кубиков—1

Из угла в угол комнаты выставлены кубики в линию с расстоянием 30–40 см, в зависимости от длины шага ребенка.

Нужно запомнить программу продвижения от первого кубика к последнему и выполнить ее самостоятельно:

- шаг через кубик левой ногой, правую ногу не приставлять
- шаг через кубик правой ногой, левую ногу приставить
- поворот на месте на 360°
- все сначала

Во время выполнения нельзя касаться кубиков ногами и тем более сдвигать их. Ребенок смотрит на свои ноги.

Можно считать вслух одновременно с выполнением: «один — два — три». Можно делать каждое движение через «стоп!», это значительно улучшит внимание.

УПРАЖНЕНИЕ 98 УСВОЕНИЕ И УДЕРЖАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. САМОКОНТРОЛЬ, ВНИМАНИЕ

НА ЛИНИИ КУБИКОВ—2

Из угла в угол комнаты выставлены кубики в линию с расстоянием 30–40 см, в зависимости от длины шага ребенка.

Нужно запомнить программу продвижения от первого кубика к последнему и выполнить ее самостоятельно:

- шаг через кубик левой ногой, правую ногу не приставлять
- шаг через кубик правой ногой, левую ногу приставить, ноги подравнивать
- прыжок через кубик двумя ногами, приземление двумя ногами с сохранением равновесия
- все сначала

Во время выполнения нельзя касаться кубиков ногами и тем более сдвигать их. Ребенок смотрит на свои ноги.

Можно считать вслух одновременно с выполнением: «один — два — три». Можно делать каждое движение через «стоп!», это значительно улучшит внимание.

УПРАЖНЕНИЕ 99

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ПЛЕЧ

Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Можно держать руки вниз, но следить, чтобы ребенок не напрягал и не подключал к работе предплечья и кисти.

Запомнить и выполнять программу движений под счет:

Раз — поднять правое плечо

Два — опустить

Три — поднять левое плечо

Четыре — опустить

Пять — поднять правое плечо и удерживать

Шесть — поднять левое плечо

Семь — опустить только правое плечо

Восемь — опустить левое плечо

Повторить 10 раз.

УПРАЖНЕНИЕ 100 ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ, РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

«Бокс»

Для выполнения нужен метроном, удобно скачать «электронный метроном» и установить его на медленный ритм.

Вертикально (на стулья) выставляются подушки типа диванных. Задача игрока — делать удары руками попеременно, попадая точно в ритм. Ребенку объясняется (на его уровне), что в боксе важен точный удар — не раньше и не позже. В зависимости от способности ребенка держать ритм, упражнение выполняется:

- по очереди, по 10–20 ударов (взрослый как образец, затем ребенок)
- ребенок выполняет по подушке, а взрослый легко дублирует ритм ладонью по его спине
- вдвоем, с синхронными ударами по разным подушкам, либо рядом по одной
- по очереди, по одному удару (взрослый — ребенок — взрослый — ...)
- взрослый руками ребенка.

УПРАЖНЕНИЕ 101

УПРАЖНЕНИЕ НА СПИНЕ

Для выполнения нужен метроном, удобно скачать «электронный метроном» и установить его на медленный ритм.

Ребенок лежит на полу на спине, ноги вместе, руки вдоль тела. Вначале усваивается порядок движений.

Раз — прямые руки вверх в потолок.

Два — прямые руки на пол над головой.

Три — прямые руки на полу в стороны.

Четыре — руки вдоль тела в исходное положение.

Порядок закрепляется ритмичным выполнением под счет. Затем включается метроном, и упражнение продолжается под ритм.

УПРАЖНЕНИЕ 102 ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ, РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

УПРАЖНЕНИЕ НА ЧЕТВЕРЕНЬКАХ

Для выполнения нужен метроном, удобно скачать «электронный метроном» и установить его на медленный ритм.

Ребенок стоит на полу на четвереньках (колени — ладони). Вначале усваивается порядок движений.

Вариант 1

Раз — шаг вперед правой рукой.

Два — шаг вперед левой рукой.

Три — шаг вперед правой ногой.

Четыре — шаг вперед левой ногой.

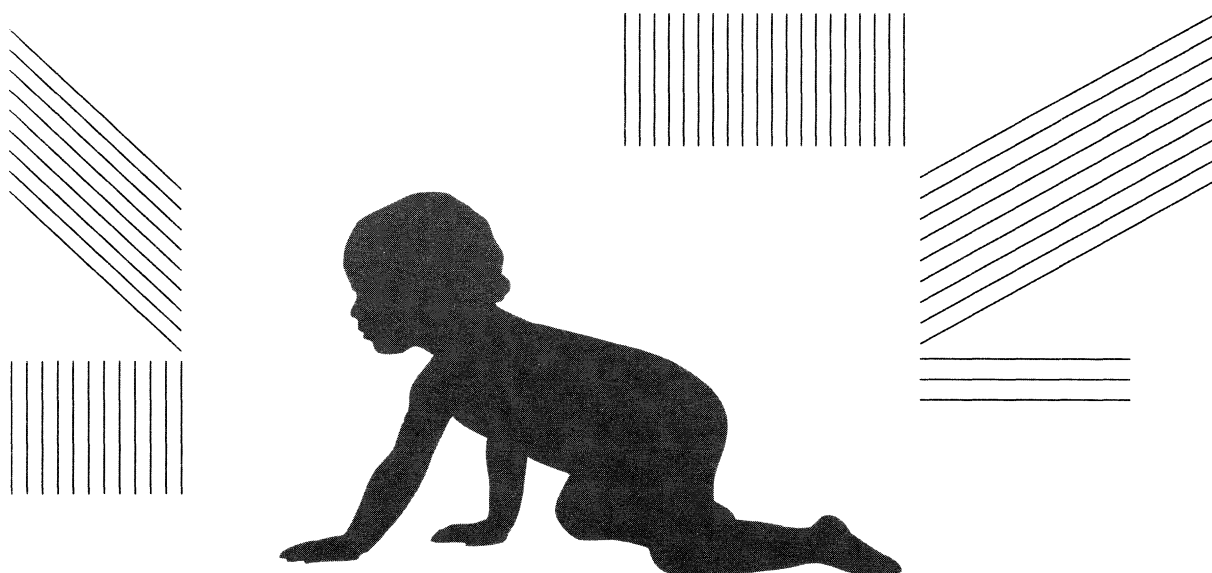
Порядок закрепляется ритмичным выполнением под счет. Затем включается метроном, и упражнение продолжается под ритм. Усложнением является выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2

Раз — шаг вперед правой рукой и левой ногой.

Два — шаг вперед левой рукой и правой ногой.

Порядок закрепляется ритмичным выполнением под счет. Затем включается метроном, и упражнение продолжается под ритм. Усложнением является выполнение с закрытыми глазами.



УПРАЖНЕНИЕ 103 КООРДИНАЦИЯ РУК И НОГ БЕЗ ПЕРЕХОДА ЧЕРЕЗ СРЕДНЮЮ ЛИНИЮ ТЕЛА.

РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

«Хлопки и носочки»

Для выполнения нужен метроном, удобно скачать «электронный метроном» и установить его на медленный ритм. Удобно осваивать упражнение перед большим зеркалом в рост.

Исходное положение: стоя прямо, ноги вместе, руки вниз. Вначале запоминается порядок движений.

Раз — прямые руки в стороны.

Два — подняться на носочки с одновременным хлопком в ладоши над головой прямыми руками.

Три — стоя на носках, прямые руки в стороны.

Четыре — опуститься на полную стопу с одновременным хлопком в ладоши перед собой прямыми руками.

Порядок закрепляется ритмичным выполнением под счет. Затем включается метроном, и упражнение продолжается под ритм. Усложнением является выполнение с закрытыми глазами.

Если ребенок не держит равновесие, это является серьезным препятствием для выполнения подобных упражнений. Тем не менее, задание можно адаптировать. Взрослый может:

— стоя сзади, поддерживать ребенка за спину (плечи) с постепенным уменьшением помощи

— поставить ребенка спиной к стене и по мере освоения отодвигаться.

УПРАЖНЕНИЕ 104 КООРДИНАЦИЯ РУК И НОГ БЕЗ ПЕРЕХОДА ЧЕРЕЗ СРЕДНЮЮ ЛИНИЮ ТЕЛА.

РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

«БАЛЕТ»

Для выполнения нужен метроном, удобно скачать «электронный метроном» и установить его на медленный ритм. Удобно осваивать упражнение перед большим зеркалом в рост.

Исходное положение: стоя прямо, ноги вместе, руки на пояс. Вначале запоминается порядок движений.

Раз — прямая правая нога вперед, а прямые руки в стороны.

Два — прямая правая нога в сторону, а прямые руки вверх.

Три — прямая правая нога назад, а прямые руки вперед.

Четыре — исходное положение.

Повторение другой ногой — также под счет до четырех. Счет до восьми часто вносит дополнительную путаницу в непростые двигательные задания.

Порядок закрепляется до уверенного ритмичным выполнением под счет. Затем включается метроном, и упражнение продолжается под ритм. Усложнением является выполнение с закрытыми глазами.



9

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПАЛЬЦЕВ И КИСТЕЙ РУК

Причина трудностей мелкой моторики часто заключается в недостатке силы и координации. Это касается всех мышц кисти, важнейшие из которых отвечают за сгибание, отведение и притягивание к ладони большого пальца. Таким образом достигается его противопоставление остальным, что важно для обиходных действий, особенно самообслуживания.

Несформированность зрительно-моторной координации проявляется в неуспешной пальцевой и кистевой манипуляции предметом при вертикальном и горизонтальном прослеживании глазами. Это затрудняет процессы оперирования мелкими объектами, рисования, письма, ведения пальцем по тексту.

Существенную роль в перечисленных проблемах играют мозжечковые нарушения. Исследования показывают активность полушарий, средних и задних отделов червя мозжечка при выполнении кистевых и точных пальцевых движений, в том числе ритмических (те же отделы участвуют в реализации когнитивных, речевых задач и социальной инициативы). Названные области включены в общую систему обслуживания моторных функций (премоторная и префронтальная кора, теменные поля, таламус, базальные ганглии, мозолистое тело). Механизмы зрительно-моторной координации («глаз-рука») регулируются теменно-затылочными областями и проводящими путями от них к лобным долям.

В связи с диагнозом «алалия», нас интересует с помощью упражнений данного раздела решение следующих когнитивных задач:

— формирование праксиса, выведение ребенка на технически более совершенное исполнение, базирующееся на осознанном восприятии

- активация понимания и самостоятельного речевого отклика за счет специально подобранных комментариев
- улучшение пространственной ориентации
- оптимизация характеристик внимания и памяти
- дальнейшая стимуляция способности к обучению за счет развития эмоционально-волевых качеств (уравновешенности, настойчивости, усидчивости).

УПРАЖНЕНИЕ 105 РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ПРАВОЙ-ЛЕВОЙ РУК. РЕГУЛЯЦИЯ ВОЗБУЖДЕНИЯ- ТОРМОЖЕНИЯ

«СОБЕРИ ЯГОДКИ (ЦВЕТОЧКИ, КОНФЕТКИ, ГРИБЫ И Т.Д.)»

Перед ребенком кладутся 20–30 однотипных мелких предметов (ягодки, шашки, палочки, фигурки). Посередине стола ставится коробка или банка. Нужно собирать предметы по одному в коробку, работая попеременно правой–левой рукой. Игра доводится до конца, то есть до пустого стола.

Предметы берутся со стола и кладутся в емкость той же рукой, без переключивания из руки в руку!

Если ребенок сбивается, вводится словесное сопровождение: «Правая рука собирает... Стоп, теперь отдыхает. Левая рука собирает... Стоп, теперь отдыхает». На слово «отдыхает» ребенок прижимает ладонь к столу.

Речевой комментарий можно сопровождать указательным жестом направо или налево. Импульсивным детям этого может быть мало, они не могут остановить работающую руку. Тогда взрослый мягко направляет ее к столу и накрывает своей ладонью.

УПРАЖНЕНИЕ 106 РАСШИРЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК. ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ. ПРИУЧЕНИЕ К ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ОГОРОД»

На ковре выкладываются «грядки» — линии из веревок. Играющие берут в горсть мелкие камешки. Нужно по очереди «сажать морковку», каждый на свою грядку: работая кистью и пальцами, высвобождать из горсти и выкладывать на пол строго по одному камешку со словом «оп!». Если ребенок молчит, взрослый, ожидая и смотря на него, выдерживает паузу, затем произносит звукоподражание вместо ребенка.

Случайно упавший лишний камешек забирает противник. Камешки располагаются на условленном расстоянии друг от друга. Вторая рука не помогает.

Выполнить упражнение вначале комфортной рукой, затем второй. Впоследствии можно одновременно выкладывать рядом два камня, работая двумя руками.

УПРАЖНЕНИЕ 107 РАЗВИТИЕ КИСТЕВОГО ПРАКСИСА.

ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ

ДОСТАВАНИЕ БУСИНОК ЛОЖКАМИ ИЗ СТАКАНОВ

На столе перед ребенком несколько разных стаканов и разных ложек. В каждом стакане бусинка.

Нужно доставать бусину из стакана ложкой и класть на тарелку. Пальцами помогать нельзя. Если на каком-то этапе бусина падает, взрослый возвращает ее обратно в стакан.

Во время выполнения ребенок смотрит на свои руки, ложку и бусину. Взрослый при необходимости концентрирует внимание речевым сопровождением. Фразы должны быть короткими и утвердительными, например: «Держи стакан. Смотри на бусину. Поверни ложку. Тяни вверх медленно. Упала на дно. Давай еще раз. Покрути ложку. Поймал. Теперь тяни вверх. Медленно вынимай. Положи на тарелку. Ты справился!».

УПРАЖНЕНИЕ 108

РАСКЛАДЫВАНИЕ МЕЛКИХ ПРЕДМЕТОВ ПО ПРОБИРКАМ

В открытой коробочке — перемешанные мелкие предметы (диаметром 0,7–1 см) трех и более видов. Можно использовать элементы детских браслетов (цветочки, звездочки, бабочки, жучки, грибочки). У ребенка 3 и более прозрачные трубочки, пробирки, в каждой — один предмет из коробочки (езде разные).

Взрослый просит «разложить предметы по домикам». Ребенок берет по одному и раскладывает, доводя занятие до конца. Раскладывать можно:

- пальцами
- пинцетом

Во время выполнения ребенок смотрит на свои пальцы, пробирку и предмет. Взрослый при необходимости упорядочивает процесс речевым сопровождением. Фразы должны быть короткими и утвердительными, например: «Возьми трубочку. Держи дырочкой вверх. Кто внутри? Жук. Найди жука. Оп, упал! Смотри на пальцы, ищи опять. Поймал. Клади в трубочку. Жук в домике!».

УПРАЖНЕНИЕ 109 РАСШИРЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК.

ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ.

ПРИУЧЕНИЕ К ОЧЕРЕДНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ПИРАТСКИЙ КЛАД»

Понадобится емкость с мелким однородным песком (можно заменить мелкой солью), два чайных ситечка с ручками и «сокровища» — детские колечки, крошечные фигурки, бусины. «Сокровища» заранее прячутся в песке. Играющие берут по ситечку и по очереди ищут клад: зачерпывают песок и просеивают. Попавшийся предмет нужно со словом «ап!» перевернуть в свою мисочку. Если ребенок молчит, взрослый, ожидая и смотря на него, выдерживает паузу, затем произносит звукоподражание вместо ребенка. Вторая рука и пальцы не помогают.

УПРАЖНЕНИЕ 110

«МОРСКОЙ БОЙ»

Играть можно в ванне или двух тазах. Заранее (в виде отдельного задания) изготавливаются бумажные кораблики. Два из них опускаются на воду. Играющие берут по маленькой резиновой груше — спринцовке. Двумя руками каждый набирает воду в свою «пушку» (чем больше воды, тем лучше пушка). Дальше начинается «бой»: положив руки на бортик, нужно по очереди выпускать воду из груши со словом «пух!», пытаясь потопить кораблик противника. Если ребенок молчит, взрослый, ожидая и смотря на него, выдерживает паузу, затем произносит звукоподражание вместо ребенка. Также можно осуществлять дополнительное речевое сопровождение: «Кто стреляет? ...Ты. ...Пух! Попал. Кораблик качается. Не падает. Кто стреляет? ...Я. Пух! Мимо. Не попала. Заряжаем.»

**УПРАЖНЕНИЕ 111 РАЗВИТИЕ КИСТЕВОГО
И ПАЛЬЦЕВОГО ПРАКСИСА.
ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ
КООРДИНАЦИЯ.
ПРИУЧЕНИЕ К ОЧЕРЕДНОСТИ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«СНЕЖКИ»

Используется журнал с тонкими листами. Нужно отрывать от него по одной странице, работая двумя руками: одна держит журнал, другая ровно вырывает. Затем каждую страницу необходимо разорвать пополам по предварительно сделанной линии или сгибу (это делается не на весу, а на столе). Далее взрослый и ребенок берут по половине, тщательно сминают в маленькие комки, работая всеми пальцами обеих рук. В конце готовые снежки по очереди бросаются в цель. На протяжении всего выполнения задания малыш следит глазами за руками.

Ребенок работает в соответствии с направляющими инструкциями взрослого:

- Прижимай журнал к столу...
- Вырывай лист. Медленно тяни правой рукой...
- Положи лист на стол ...Прижми одну половину...
- Разорви пополам. Медленно тяни правой рукой...
- Дай мою половину. Будем делать снежки. Мни, сжимай кулачок...
- Меняй руки... Нажимай пальцами сильнее...
- Будем бросать. Я первая... Не попала!
- Теперь ты. Бросай! ...Попал!
- Все сначала.

Повторить упражнение 5–6 раз подряд.

УПРАЖНЕНИЕ 112 РАСШИРЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК.

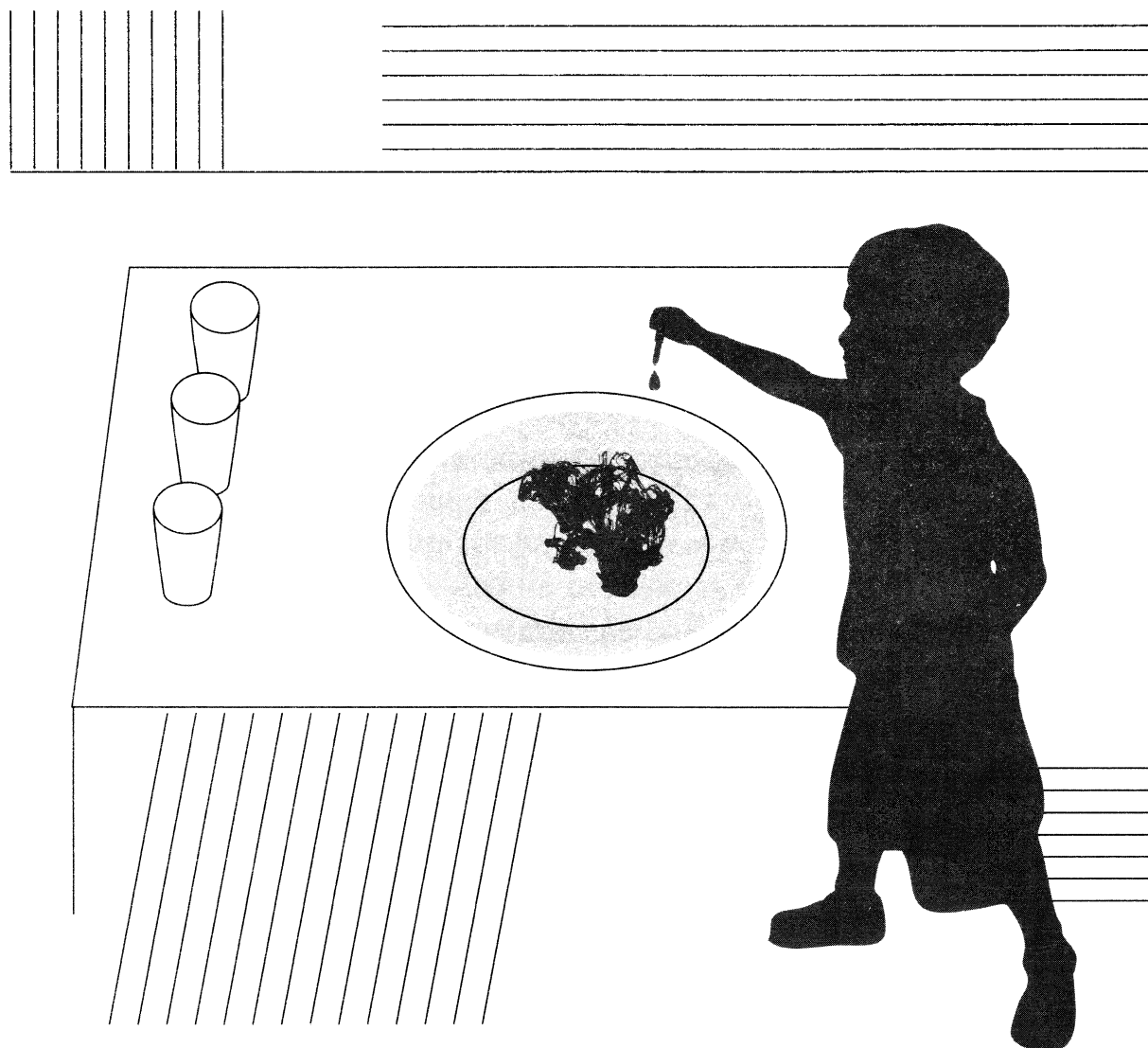
ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ

«Цветной дождик»

На столе широкая прозрачная миска с водой. У играющих несколько стаканчиков с разноцветной (подкрашенной) водой, у каждого пипетка.

Каждый набирает воду из выбранного стаканчика. Нужно по очереди капать по одной капельке со словом КАП! и наблюдать растворение краски. Если ребенок молчит, взрослый, ожидая и смотря на него, выдерживает паузу, затем произносит звукоподражание вместо ребенка. Когда вода в пипетке заканчивается, цвет меняется.

Выполнить упражнение вначале комфортной рукой, затем второй.



УПРАЖНЕНИЕ 113 РАЗВИТИЕ КИСТЕВОГО ПРАКСИСА.

ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ СО ЩИПЦАМИ

Для игры понадобятся двое деревянных или пластмассовых щипцов типа кухонных длиной до 30 см.

В одном конце комнаты — коробка с некрупными предметами (10–20 штук), в другом — пустая емкость. Ребенок берет щипцы за верхнюю треть ведущей рукой. Нужно:

- взять предмет из коробки щипцами
- донести его до второй коробки
- положить в нее

Таким образом перенести все предметы. Предмет возвращается в исходную коробку и не засчитывается, если:

- игрок помогает себе пальцами любой руки
- игрок держит щипцы не за верхний конец
- предмет падает на пол

Уровни возможного усложнения:

1. Поставить таймер (песочные часы)
2. Играть наперегонки вдвоем
3. Удлинить маршрут:
 - положить ленту и пройти по ней «пятка к носку»
 - поставить на пути стулья и двигаться «змейкой»
 - заменить стулья кеглями (сбитая кегля — возврат назад)
 - выставить кубики для перешагивания
 - заменить перешагивание перепрыгиванием
4. Взять щипцы неведущей рукой
5. Взять двое щипцов и играть двумя руками.

УПРАЖНЕНИЕ 114 РАЗВИТИЕ КИСТЕВОГО ПРАКСИСА. ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ С ЗАЖИМАМИ

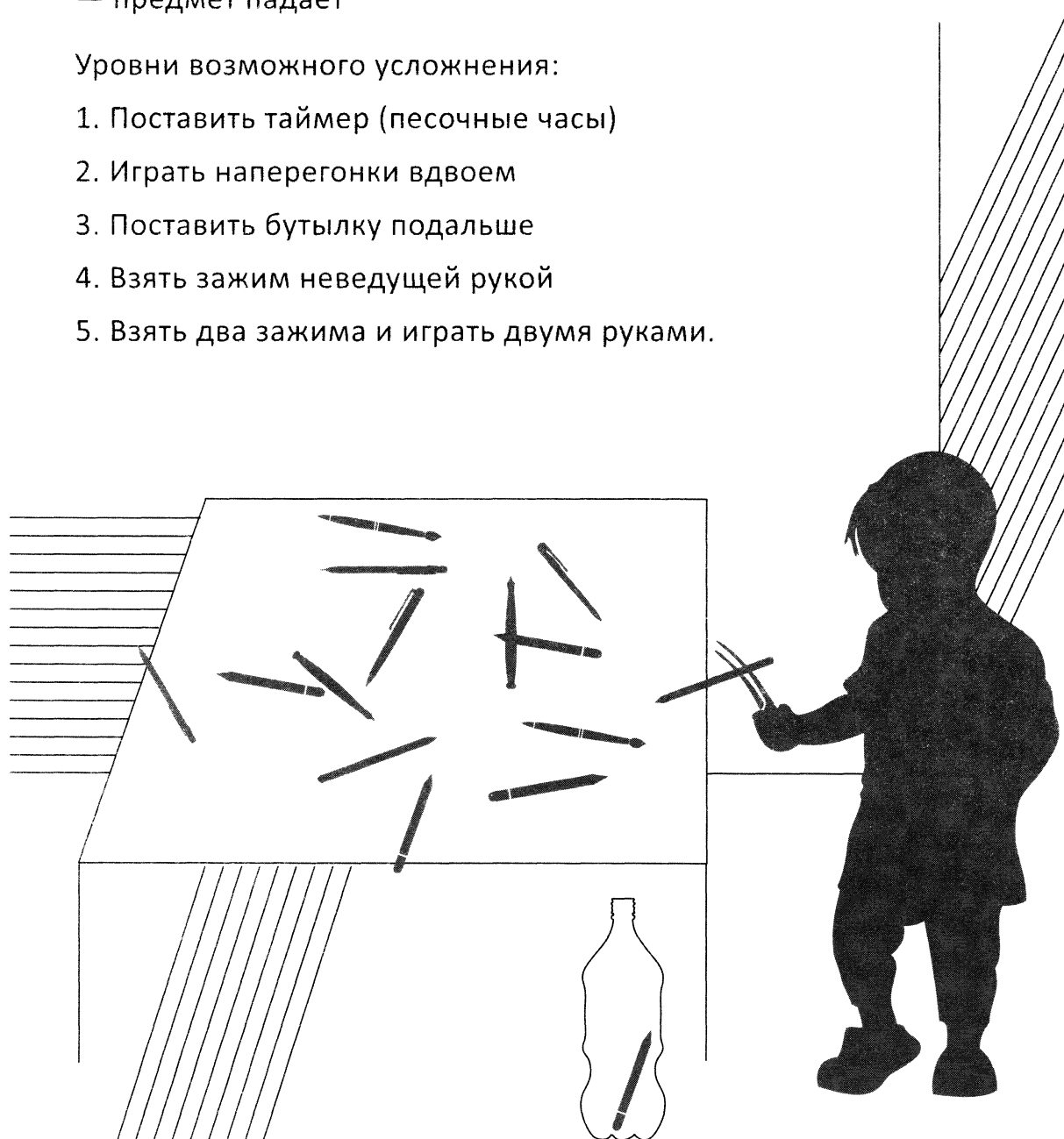
На столе произвольно разложены длинные предметы типа счетных палочек, карандашей, элементов строительного набора (15–20 штук). Перед ребенком пластиковая бутылка. Ребенок берёт в ведущую руку зажим для волос. Нужно собрать предметы в бутылку при помощи зажима.

Предмет возвращается на стол и не засчитывается, если:

- игрок помогает себе пальцами любой руки
- предмет падает

Уровни возможного усложнения:

1. Поставить таймер (песочные часы)
2. Играть наперегонки вдвоем
3. Поставить бутылку подальше
4. Взять зажим неведущей рукой
5. Взять два зажима и играть двумя руками.



10

СТИМУЛЯЦИЯ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПОДРАЖАТЕЛЬНОЙ НЕРЕЧЕВОЙ И РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данный вид работы не может начинаться одновременно с описанными выше, т.к. требует определенной готовности ребенка: достаточной контактности, признания авторитета специалиста, вовлеченности в процесс занятия, координированных процессов возбуждения-торможения, принятия очередности и понимания правил, осознания, управления и контроля деятельности, точности движений, минимальных пространственных представлений. Ребенок приходит к этой возможности во второй половине начального периода работы. Некоторые элементы игр уже немного знакомы малышу, но теперь они даются с иной целью: тренировка точного подражания и соблюдения заданного порядка в сериях действий с опорой на схему.

Речевое подражание (звукам, их сериям, слогам, коротким словам) возникает естественно и легко, когда опирается на опыт неречевой имитации. Мы предлагаем последовательные этапы данного процесса.

1. Ручное подражание. Оно состоит из:

- действий руками с предметом
- серий из двух действий
- действий без предметов

2. Корпоральное подражание:

- выполнение симметричных движений
- выполнение асимметричных движений

3. Повторение двигательных программ — серий из двух, затем из трех действий

4. Повторение ручных динамических программ
5. Повторение поз у лица:
 - движения для одной руки
 - движения для двух рук (зеркальные)
6. Изменение выражения лица вслед за взрослым
7. Подражание оральным (ротовым) действиям:
 - статические позы
 - динамические позы
8. Подражание звукам с эмоциональной окраской (комплексы «движение + звук»)

Обычно дети быстро проходят все этапы подражания, то есть бывает достаточно одного-двух упражнений на каждый. При этом переход к следующему шагу осуществляется при хорошо освоенном предыдущем. Если этого не происходит (ребенок отвлекается, делает много ошибок, небрежен, демонстрирует возврат к негативному поведению), скорее всего, предпосылки к данной деятельности (см. первый абзац) недостаточно сформированы. Тогда нужно определить слабые звенья и сконцентрироваться на них еще какое-то время. Но даже при успешном продвижении мы не прекращаем заданий предыдущей программы.

УПРАЖНЕНИЕ 115 РУЧНОЕ ПОДРАЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЯ РУКАМИ С ПРЕДМЕТОМ

Упражнение выполняется в пространстве комнаты, где заранее подготовлено все нужное для работы. Взрослый и ребенок находятся рядом в исходном месте (стоят на скамеечке, сидят на подушках на полу и пр.). Дается инструкция: «Сделай так!» Затем взрослый молча идет и выполняет действие с предметом, возвращается на исходную позицию. Ребенок идет, имитирует действие, возвращается и получает поощрение (камешек в сумочку, лодочку в коробочку и т.п.). При данной организации упражнения стимул и выполнение разнесены во времени. Это важно не только для тренировки удержания внимания и преодоления импульсивности, но для предотвращения эхопраксий (что актуально для детей с сенсорными проблемами и сочетанной патологией). Нужно следить, чтобы упражнение было динамичным и четким (стимул — реакция — быстрое возвращение — поощрение — переключение на другой стимул), ребенок не застревал на действиях, удерживал внимание и ритм активности. Речевые комментарии в упражнении не используются. Если ребенок отвлекся (пошел не туда или очень медленно, стал манипулировать предметом), взрослый молча перегоняет его, выполняет действие и первый возвращается, беря поощрение себе. Сразу же дается следующий стимул.

Примеры действий:

- | | |
|---|---|
| • постучать молоточком по полу | • бросить дротик в цель |
| • поставить кубик на кубик | • позвенеть карандашиком по стенке бокала |
| • закрыть кастрюльку крышкой | • поставить цветок в вазочку |
| • положить стульчик на бок | • открыть книжку |
| • помахать флажком | • включить и выключить радио |
| • капнуть капельку из пипетки | • завести юлу |
| • перевернуть стаканчик | • разорвать лист бумаги |
| • смять в комок лист бумаги | • загнать машинку под шкаф |
| • повернуть крутящееся кресло спинкой к себе | • один раз пустить мыльные пузыри |
| • сделать змейку в воздухе ленточкой на палочке | • нажать кнопочку на детской гитаре |

УПРАЖНЕНИЕ 116 РУЧНОЕ ПОДРАЖАНИЕ

ПОВТОРЕНИЕ СЕРИЙ ИЗ ДВУХ ДЕЙСТВИЙ С ПРЕДМЕТАМИ

Упражнение выполняется в пространстве комнаты, где заранее подготовлено все нужное для работы. На столе у взрослого лежат два кубика разных цветов. Взрослый и ребенок находятся у стола. Взрослый привлекает внимание ребенка: «Посмотри!», касается левого от ребенка кубика со словом ОДИН, молча идет и выполняет действие с предметом, возвращается, касается правого кубика со словом ДВА, молча идет и выполняет другое действие. Дается инструкция: «Повтори!», и взрослый касается первого кубика со словом ОДИН, ожидая действий ребенка. Ребенок имитирует действия по порядку, при этом взрослый своевременно переносит руку с кубика на кубик со словом ДВА. При правильном выполнении ребенок поощряется.

Как видно, в упражнении вводятся внешние опоры как символизаторы действия, и ребенок приучается к соответствию действия и указания на его символ. Очень скоро это будет применяться к речевым единицам.

Нужно следить, чтобы упражнение было динамичным и четким (стимулы — реакция — быстрое возвращение — поощрение — переключение на другие стимулы), ребенок не застревал на действиях, удерживал внимание и ритм активности. Если ребенок отвлекся (не следил во время подачи инструкции, поменял порядок действий, стал манипулировать предметом), взрослый молча перегоняет его, выполняет действия под счет до двух и первый возвращается, беря поощрение себе. Сразу же дается следующая пара стимулов.

Примеры действий:

- погребеть погремушкой, повернуть ключ в двери
- поставить карандаш в стаканчик, полить цветок из лейки
- открыть коробочку, прикрепить прищепку
- включить фонарик, накрыть куклу одеялом
- забросить мяч в корзинку, соединить пазл
- надеть колечко на пирамидку, завязать шарф
- причесать лошадку, отрезать пластилин
- положить предмет в сумку, напоить кошку
- отвинтить крышку банки, прокатить куклу на тележке
- скатать колбаску из пластилина, сложить платочек
- продеть шнурок в отверстие, вытереть руки полотенцем
- застегнуть молнию, помешать ложкой в стакане
- закрыть фломастер колпачком, принести на стол ягоду
- умыть зайца, разрезать ножницами бумажку

УПРАЖНЕНИЕ 117 РУЧНОЕ ПОДРАЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЯ ТОЛЬКО РУКАМИ

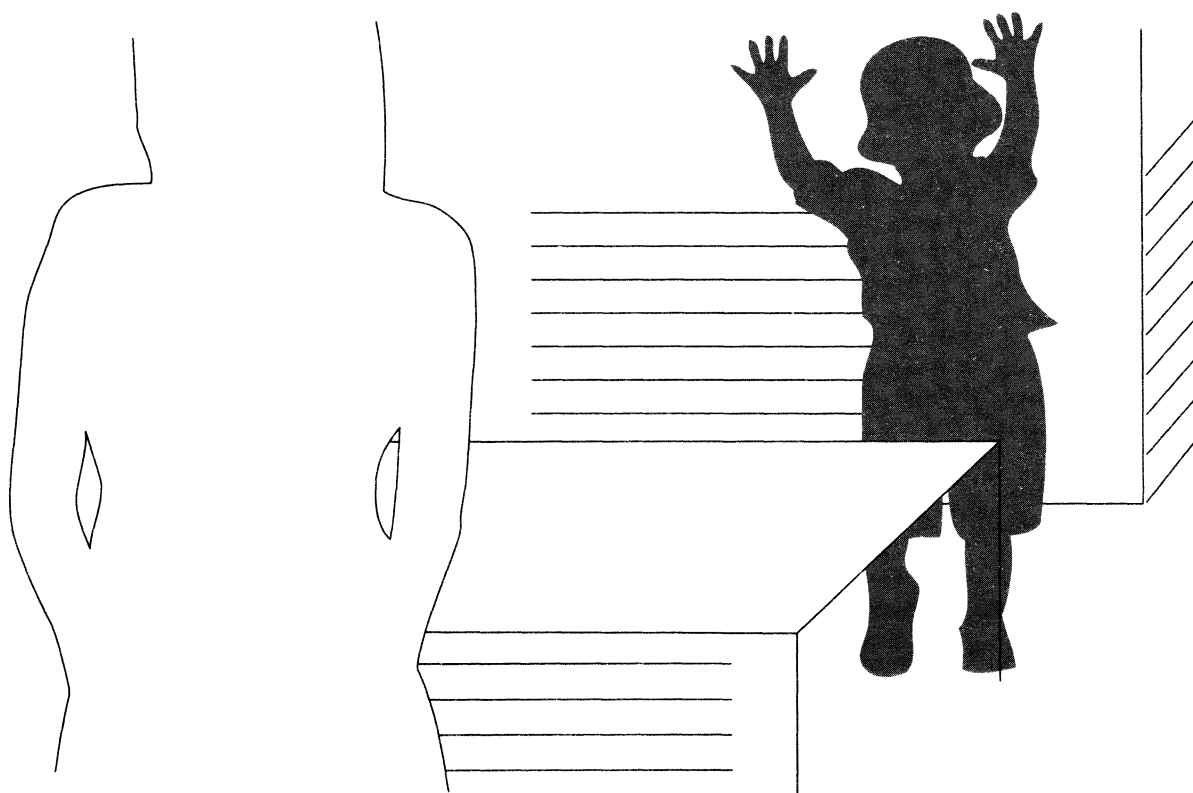
Играющие встают по обе стороны стола. Дается инструкция: «Сделай так!» Взрослый молча выполняет поворот на месте вокруг своей оси, а затем мануальное движение. Ребенок также поворачивается, затем повторяет ручную позу. Если все правильно, взрослый дает приз (например, катит по столу ребенку стеклянный шарик). Сразу же дается следующий стимул. Асимметричные двуручные стимулы повторяются зеркально. Разнесение во времени стимула и выполнения в данном случае достигается поворотом кругом, но можно удлинить время, обегая вокруг стола. Нужно следить, чтобы упражнение было динамичным и четким (стимул — реакция — поощрение — переключение на другой стимул), ребенок точно выполнял действия, удерживал внимание и ритм активности. Речевые комментарии в упражнении не используются. Если ребенок отвлекся (посмотрел не туда, забыл повернуться, перепутал руки), взрослый молча выполняет действие и берет поощрение себе.

Примеры действий:

- потереть ладони друг о друга
- растопырить на весу напряженные пальцы обеих рук
- указательный и большой палец одной руки в кольцо, остальные пальцы сомкнуты и вытянуты. Другая рука за спиной
- соединить перед грудью внутренние стороны предплечий, локти направить вниз. Правую кисть с выпрямленными сомкнутыми пальцами согнуть в запястье, пальцы смотрят налево, а ладонь в пол. Левую кисть с выпрямленными сомкнутыми пальцами согнуть в запястье, пальцы смотрят направо, а ладонь в пол
- кулак на кулак на столе, правая рука сверху, большой палец вверх
- указательный и средний пальцы одной руки вытянуты, остальные сжаты в кулак. Другая рука за спиной
- правая кисть с сомкнутыми пальцами лежит на столе ладонью вверх. Левая кисть с сомкнутыми пальцами лежит на столе ладонью вниз
- сложить все пальцы каждой руки в щепотку и выполнять перетирающие (=солящие) движения
- правый кулак на столе, левая ладонь с вытянутыми сомкнутыми пальцами лежит на нем
- сплести пальцы рук в замок перед грудью и выполнять хлопающие движения ладонями

► стр.138

- соединить подушечки пальцев обеих рук соответственно (большой с большим, указательный с указательным, и т.д.), растопырить и направить вверх «домиком»
- правая кисть с сомкнутыми пальцами стоит на столе ребром. Левый кулак лежит на столе пальцами вниз
- положить сомкнутые пальцы правой руки на ладонь левой руки, и наоборот. Ладони окажутся развернутыми на 180° одна к другой, локти в стороны. В этом положении отставлять и приставлять большие пальцы
- соединить кончики пальцев обеих рук соответственно (большой с большим, указательный с указательным, и т.д.) и образовать сферу, как будто кисти обхватывают мячик
- положить сомкнутые пальцы правой руки на ладонь левой руки, и наоборот. Ладони окажутся развернутыми на 180° одна к другой, локти в стороны, правая кисть сверху. Из этого положения начать вращение ладоней в противоположном направлении, пока левая рука не окажется сверху. Вернуться в исходное положение. Менять
- сцепить, как крючочки, указательный палец правой руки с мизинцем левой. Остальные пальцы в кулаки, локти в стороны
- правая кисть с сомкнутыми пальцами лежит ладонью на столе. Левая кисть с сомкнутыми пальцами лежит сверху на ней ладонью. Большие пальцы отведены в разные стороны. Из этого положения поочередно приставлять и отставлять большие пальцы.



УПРАЖНЕНИЕ 118 КОРПОРАЛЬНОЕ ПОДРАЖАНИЕ

ВЫПОЛНЕНИЕ СИММЕТРИЧНЫХ ДВИЖЕНИЙ

Взрослый и ребенок находятся рядом в исходном месте, например, сидят «в пещере» — под столом. В этом случае ребенку объясняется, что нужно вылезти и повторить «волшебное движение», тогда прилетит птичка. Но нужно делать быстро, чтобы не попасться дракону.

В другом конце комнаты на полу лежит обруч. Взрослый молча идет, становится в обруч в исходное положение: ноги вместе, руки вниз. Выполняется движение лицом к ребенку, удержание движения и возврат в исходное положение. Взрослый идет назад. Ребенок вылезает, имитирует действие, возвращается и получает птичку. Сразу дается следующий стимул.

Требования к динамике, точности и лаконизму упражнения — как в предыдущем разделе.

Примеры движений:

- руки к плечам, поднять голову и посмотреть на потолок
- руки вперед, сесть на корточки
- согнуть руки, пальцы к ушам, локти в стороны, подняться на носки
- прямые руки отвести назад, носки развести в стороны
- поднять руки: локти в стороны, плечи горизонтально, предплечья вертикально (поза «сдаемся»). Ноги на внешних ребрах стоп
- руки в стороны, ноги широко прыжком
- плечи прижать к бокам, предплечья развести в стороны, пальцы в кулаки. Ноги в полуприседе
- наклониться вперед с прямыми ногами. Прямые руки за спиной в замке, подняты вверх
- руки сложить перед грудью как за партой, пятки развести в стороны
- сесть на корточки, прямые руки в стороны и вниз, пальцы почти касаются пола.

УПРАЖНЕНИЕ 119 КОРПОРАЛЬНОЕ ПОДРАЖАНИЕ

ВЫПОЛНЕНИЕ АСИММЕТРИЧНЫХ ДВИЖЕНИЙ

Асимметричные позы отрабатываются после симметричных. Они повторяются зеркально. Заметим, что в них нет перехода через среднюю линию тела (каждая рука и нога выполняет действия на своей стороне).

Взрослый, куклы и ребенок находятся рядом в исходном месте, например, сидят «в цирке» — на стульях. В этом случае ребенку объясняется, что нужно выйти и повторить «выступление», тогда куклы будут хлопать и подарят цветы. Но нужно делать точно, иначе зрители не будут смотреть.

В другом конце комнаты на полу лежит коврик («арена, сцена»). Взрослый молча идет, становится на коврик в исходное положение: ноги вместе, руки вниз. Выполняется движение лицом к ребенку, удержание движения и возврат в исходное положение. Взрослый идет назад. Ребенок встает, имитирует действие, возвращается и получает цветок. Сразу дается следующий стимул.

Примеры движений:

- правая рука поднята вверх, поворот головы влево
- правая рука на живот, левая рука на спину, наклон вперед
- левая рука на плечо, правая нога вперед на носок
- руки подняты в стороны и согнуты на 90°, при этом правое предплечье смотрит вверх, левое вниз
- плечи согнутых рук прижаты к бокам, предплечья смотрят вперед, пальцы в кулаки. Левая нога согнута: бедро горизонтально, голень вертикально
- кисти поднятых согнутых рук соединены над головой «домиком», локти в стороны. Прямая левая нога отведена назад на носок
- левая рука вытянута вперед, правая назад, поворот корпуса и головы вправо. Ноги вместе в полуприседе, колени смотрят вперед
- наклон корпуса влево, левая рука тянется к полу, правая рука тянется направо
- вытянуть руки вперед, затем согнуть левое предплечье и положить его кисть на правый локоть. Носки ног разведены
- левая нога согнута, колено смотрит в сторону, стопа упирается в правое колено. Руки за спиной, предплечья соединены, как за партой
- наклон корпуса вперед, правая кисть касается правого носка. Прямая левая рука поднята влево
- ласточка на левой ноге, левая рука тянется к полу, правая рука вдоль тела.

УПРАЖНЕНИЕ 120 ПОВТОРЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ — СЕРИЙ ИЗ ДВУХ, ЗАТЕМ ИЗ ТРЁХ ДЕЙСТВИЙ

Упражнение выполняется в пространстве комнаты. На столе у взрослого лежат два кубика разных цветов. Взрослый и ребенок находятся у стола. Взрослый привлекает внимание ребенка: «Посмотри!», касается левого от ребенка кубика со словом ОДИН, молча выполняет действие в комнате, возвращается, касается правого кубика со словом ДВА, молча выполняет другое действие. Дается инструкция: «Повтори!», и взрослый касается первого кубика со словом ОДИН, ожидая действий ребенка. Ребенок имитирует действия по порядку, при этом взрослый переносит руку с кубика на кубик со словом ДВА. При правильном выполнении ребенок поощряется.

В упражнении присутствуют внешние опоры, которые уже встречались в задании на повторение двух действий с предметами.

При хорошем выполнении тренируется имитация серий из трех действий, и, соответственно, опора на три разноцветных кубика.

Нужно следить, чтобы ребенок замечал переключение взрослого с кубика на кубик и действовал в заданном ритме. Важно отделять движения паузами, остановками, не накладывая их друг на друга.

Данное упражнение направлено не на тренировку памяти, но готовит легкое взаимодействие со взрослым при работе со структурированным речевым материалом. Это имеет отношение к слогоделению, паузации, анализу предложения, самоконтролю и детекции ошибок.

Примеры действий:

- оббежать вокруг стула, хлопнуть в ладоши над головой, сесть на корточки
- полуприсед с кистями на коленях, скрестные махи прямыми руками над головой, ласточка на правой ноге
- руки к плечам и вниз, вращение головой по кругу, отведение правой ноги в сторону и приставка
- ноги врозь шагом, подъем плеч к ушам и опускание, прыжком ноги скрестно
- вращение прямыми руками «мельница», прыжок вперед, поклон
- вращение тазом по кругу с руками на поясе, приставной шаг назад, щелканье пальцами
- подъем на пятки и возврат, мотающие движения головой из стороны в сторону, боковой наклон с подъемом рук
- удары кулака о кулак при вытянутых прямых руках, «аист» на левой ноге, «горка» — стойка на полу на прямых руках и ногах
- хлопки прямыми руками по бедрам, поворот вокруг своей оси, группировка в приседе (нос в колени, обхват руками голеней)
- хлопок в ладоши под правой поднятой ногой, прыжок с разведением ног в передне-заднем направлении, прямые руки вперед в вывернутом замке

УПРАЖНЕНИЕ 121 ПОВТОРЕНИЕ РУЧНЫХ ДИНАМИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

Упражнение выполняется за столом, играющие сидят лицом друг к другу. Между взрослым и ребенком кладется «коврик» — цветной лист картона. Взрослый кладет на стол руку, она прямая в локте, кисть на коврике. Показывается серия из двух (впоследствии трех) движений, которые выполняются под счет:

- первая поза на коврике
- невысокий подъем прямой руки со сменой движения
- фиксация второго движения на коврике
- невысокий подъем прямой руки со сменой движения
- фиксация третьего движения на коврике

Затем происходит смена рук, и программа повторяется. Ребенку предлагается сделать так же, начиная с более легкой руки. При необходимости на стол выкладываются опорные символы — разноцветные вагончики в прямом поле зрения ребенка, и взрослый дополняет счет указанием на соответствующий вагончик. Смена рук может быть многократной, тогда вагончики служат поощрением и каждый раз «заезжают в депо» ребенка.

Сменой рук в данной интерпретации известного нейropsychологического упражнения достигается фиксация на начале и конце процесса и на соответствии определенного движения конкретному этапу этого процесса.

Примеры программ:

- Кисть в кулаке пальцами на столе. Прямая кисть с сомкнутыми пальцами ребром на столе. Ладонь с сомкнутыми пальцами на столе
- Прямая кисть с сомкнутыми пальцами ладонью вверх. Рука с разведенными пальцами ладонью вниз. Кулак ребром на столе, большой палец направлен вверх
- Все пальцы в щепотке направлены вверх. Ладонь с сомкнутыми пальцами на столе, большой палец спрятан под ладонь. Поза «флажок»: прямая кисть с четырьмя сомкнутыми пальцами и отставленным большим повернута ладонью от себя, большой палец вертикально на столе
- Кисть округлена, как при игре на фортепиано, все кончики пальцев касаются стола. Кисть в кулаке пальцами вверх, большой палец внутри. Внутреннее запястье прижато к столу, прямая кисть с сомкнутыми пальцами поднята вертикально, все пальцы направлены в потолок
- Кисть ребром на столе, большой и указательный пальцы в кольцо. Поза «улитка»: указательный и средний пальцы вытянуты вперед, остальные в кулаке. Прямая кисть внутренним ребром на столе, все пальцы соединены, большой поджат.

УПРАЖНЕНИЕ 122 ПОВТОРЕНИЕ ПОЗ У ЛИЦА

Мы уже подчеркивали ранее, что дети с речевыми проблемами часто отличаются трудностью фиксации взгляда на лице собеседника и своем собственном. Это может выглядеть, как сложности концентрации внимания, либо как избегание. По нашему мнению, над этим нужно начинать работать в довербальном периоде и вначале обязательно без «привязывания» заданий к артикуляции звуков, чтобы не провоцировать негативизм. В разделе «Организация внимания и памяти» приводились игры «Гримасы», направленные на формирование положительной условной реакции при взгляде в лицо в условиях живой игры. Подобные упражнения служат фундаментом данного раздела.

Предлагается выполнить захват, прикосновение к определенной части лица. Можно начинать с одnorучной имитации, потом переходить к двуручной. Каждая рука выполняет показ на своей стороне (без перехода через среднюю линию тела).

Упражнение выполняется за столом, играющие сидят лицом друг к другу, руки на столе. Взрослый дает образец и кладет руки на стол в исходное положение. Только после этого ребенок повторяет.

Поощрения весьма важны, так как упражнение «сухое» и требует точности. Можно, например, воспользоваться игрой – ходилкой, когда за каждую реакцию ребенок делает шаг фишкой, при неточности или потере внимания шагает взрослый. Ходилки не должны быть длинными или «навороченными» (игры более чем в 15 ходов, яркие сюжетные, с переходами вверх-вниз между цифрами, слишком отвлекают), лучше брать пособия для самых маленьких.

Движения для одной руки

- указательным и большим пальцами правой руки взяться за нос
- тремя пальцами левой руки взяться за подбородок
- указательным и большим пальцами левой руки взяться за мочку левого уха
- вертикально подставить под подбородок указательный палец правой руки, остальные пальцы в кулак
- левую руку согнуть в локте параллельно полу, левую кисть горизонтально подставить под подбородок
- правая кисть в кулаке с отставленным мизинцем, мизинец прижать к правой щеке
- правую руку согнуть в локте, кисть с сомкнутыми пальцами горизонтально приставить ко лбу («козырек»)
- левая кисть в кулаке с отставленным большим пальцем, большой палец горизонтально приставить к носу по средней линии
- левую руку согнуть, пальцы сомкнуть и выпрямить, приставить к виску («отдаем честь»).

УПРАЖНЕНИЕ 123 ПОВТОРЕНИЕ ПОЗ У ЛИЦА

ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ РУК (выполняются зеркально):

Упражнение выполняется за столом, играющие сидят лицом друг к другу, руки на столе. Взрослый дает образец и кладет руки на стол в исходное положение. Только после этого ребенок повторяет. Поощрения даются: за быстрое точное выполнение — ребенку, за отведение взгляда при предъявлении инструкции — взрослому. Ошибки не обсуждаются и не разбираются, обучение не проводится. Нарушенная поза предъявляется вторично через некоторое время в замедленном темпе.

— Правую ладонь положить на темя.левой рукой взяться за подбородок.

— левой рукой взяться за нос. Правый указательный палец упереть в щеку, остальные пальцы в кулак.

— левую ладонь с сомкнутыми пальцами вертикально приложить к щеке. Правую ладонь с сомкнутыми пальцами горизонтально приложить к щеке.

— Правая кисть с прямыми разведенными пальцами перед лицом. Левый кулак на голове.

— Пальцами правой ладони закрыть глаз (предплечье горизонтально). левой рукой взяться за ухо (предплечье вертикально).

— левую кисть положить на лоб ладонью от себя (предплечье горизонтально) Вертикально подставить под подбородок указательный палец правой руки, остальные пальцы в кулак.

— Правую руку согнуть, пальцы сомкнуть и выпрямить, приставить к виску («отдаем честь»). левую руку согнуть, указательный и средний палец прямые, остальные в кулаке («зайчик»). Положить прямые пальцы на щеку вертикально.

— Правую кисть сжать в кулак, большой палец отвести и приставить к щеке. левую прямую кисть с сомкнутыми пальцами вертикально приставить к носу и подбородку.

— левый указательный палец поставить на бровь, остальные пальцы в кулак, предплечье почти горизонтально. Правый кулак подставить под подбородок, предплечье вертикально.

— Указательный и большой пальцы правой руки в кольцо, приставить к щеке, остальные пальцы выпрямлены. Левый кулак на ухо.

— Три прямых пальца левой руки положить на подбородок, остальные соединить, предплечье горизонтально. Правую ладонь согнуть «чашечкой» и приставить к уху («плохо слышу»).

— левый мизинец поставить на кончик носа, остальные пальцы в кулак, предплечье и палец вертикально. Правую руку согнуть в локте, кисть с сомкнутыми пальцами горизонтально приставить ко лбу («козырек»).

— левое предплечье расположить горизонтально, большой палец прямой кисти касается носа. Правое предплечье расположить вертикально, средний палец прямой кисти касается среднего пальца левой руки (прямой угол между предплечьями).

УПРАЖНЕНИЕ 124 ИЗМЕНЕНИЕ ВЫРАЖЕНИЯ ЛИЦА ВСЛЕД ЗА ВЗРОСЛЫМ

Во всех предыдущих упражнениях работали тело и конечности. Теперь мы переходим к подражанию движениям мышц лица, начиная с мимических.

Задание можно выполнять несколькими способами:

— сидя рядом перед зеркалом. Взрослый показывает определенное выражение лица, ребенок повторяет. Возможно «замирание» взрослого в мимической позе (чтобы ребенок смог подстроиться), либо возврат в нейтральное положение. Так не отрабатываются иногда встречающиеся позиции с закрытыми глазами

— сидя друг напротив друга. Взрослый показывает определенное выражение лица, ребенок повторяет, также через «замирание» или возврат в ИП

— сидя друг напротив друга. Взрослый показывает фотографию мимической позы. Ребенок имитирует, можно с использованием настольного зеркала. Весело проходит последовательная имитация — вначале взрослый пытается изобразить выражение лица (как правило, с ошибкой), затем ребенок. Упражнение вдвойне полезно, т.к. здесь активируется процедура проверки

Любое задание можно выполнять с «окошком», в которое выглядывает взрослый, или с «занавесочкой». Мы не ограничиваемся классическими позами-символами эмоций, а предлагаем ребенку варианты, а также асимметричные, нестандартные, смешные выражения лица.

Примеры эмоциональных лицевых поз (названия являются условными).

- Радостная: глаза расширены, брови подняты, рот открыт и растянут в широкой улыбке.
- Радостная: взгляд приветливый, губы сомкнуты и растянуты в улыбке.
- Сердитая: брови нахмурены, взгляд исподлобья, губы собраны.
- Сердитая: брови нахмурены, глаза прищурены, верхняя губа закушена, подбородок выдвинут.
- Сердитая: взгляд прямой и злой, обе губы расширены и поджаты.
- Смешная: губы сомкнуты и вытянуты, глаза округлены и смотрят в точку перед носом.
- Смешная: щеки надуты, глаза прищурены и закрыты, нос наморщен.
- Смешная: губы собраны и отодвинуты влево, глаза смотрят вправо.
- Смешная: язык вытянут иголкой и зажат трубочкой из губ, глаза смотрят в потолок.

► стр.146

Взрослый может фантазировать, изображая следующие эмоции: вину (стыд), волнение (тревогу), возмущение, гордость (превосходство), грусть, горе, удовольствие, заинтересованность, застенчивость (смущение, стеснительность), злость (ярость), изумление (удивление), лукавство (озорство), любопытство, напряжение, нежность, обиду, отвращение, презрение, раздражение, скуку, страдание, страх, умиление, усталость.

Примеры лицевых поз, не связанных с эмоциями.

- Нижняя половина лица нейтральная, глаза округлены и смотрят направо.
- Нижняя половина лица нейтральная, глаза закрыты, брови подняты, лоб морщится.
- Верхняя половина лица нейтральная, нижняя губа выпячена.
- Верхняя половина лица нейтральная, рот закрыт, язык между зубами и слегка выдвигает губы вперед.
- Щеки втянуты, глаза прищурены.
- Подбородок выдвинут вперед, нижние зубы видны, взгляд вдаль.
- Глаза закрыты, нос наморщен, при этом верхняя губа поднимается, верхние зубы видны.
- Асимметричная полуулыбка, глаз на той же стороне закрыт.
- Один угол губ закушен, взгляд в противоположную сторону.
- Подбородок сдвинут влево, взгляд в потолок.

УПРАЖНЕНИЕ 125 ПОДРАЖАНИЕ ОРАЛЬНЫМ (РОТОВЫМ) ДЕЙСТВИЯМ

Это последняя ступень беззвучного, неречевого подражания. Многие оральные позы являются одновременно и артикуляционными. Повторяя их, ребенок нащупывает, «репетирует» движения завтрашнего дня. Происходит развитие гнозиса (ощущения позы) и праксиса (целенаправленного, спланированного действия).

Статические оральные позы.

В каждом упражнении важна четкость, осознанность позы, для этого применяется удержание движения. Проводится, например, игра «фотограф»: кот со смартфоном садится напротив ребенка и просит повторять за взрослым движения ртом. Он просит удерживать каждое движение, иначе не успеет сделать фото. Далее последовательно:

- взрослый показывает оральный образец
- ребенок повторяет и удерживает, а кот фотографирует
- так выполняются все позы по списку
- проводится совместный просмотр фотографий. За хорошие снимки кот платит.

Примеры орально-артикуляционных поз:

- | | |
|---|--|
| • рот открыт, широкий язык лежит на нижней губе | • нижние зубы видны и закусывают верхнюю губу |
| • зубы и губы сомкнуты, губы вытянуты вперед | • рот открыт, узкий язык поднят, кончик за верхними зубами |
| • губы расширены, широкий язык зажат между зубами | • узкий язык вытянут вперед и обхвачен губами |
| • рот закрыт, язык изнутри «растягивает» щеку | • щеки надуты |
| • рот в широкой улыбке, зубы оскалены | • широкий расслабленный язык проложен между губами |
| • рот открыт, язык в углу губ | • узкий язык тянется вперед, рот широко открыт |
| • верхние зубы видны и закусывают нижнюю губу | • зубы сомкнуты, разомкнутые губы тянутся вперед «дудочкой» |
| • рот открыт, широкий язык тянется к носу | • губы сомкнуты, широкий язык проложен между нижней губой и десной |
| • губы сомкнуты, широкий язык проложен между верхней губой и десной | • щеки втянуты |
| • рот открыт, кончик за нижними зубами, спинка поднята валиком | |

УПРАЖНЕНИЕ 126 ПОДРАЖАНИЕ ОРАЛЬНЫМ (РОТОВЫМ) ДЕЙСТВИЯМ

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОРАЛЬНЫЕ ПОЗЫ

Статика в предыдущем упражнении — часто тот максимум, на который мы можем рассчитывать с точки зрения скрупулезности (учитывая прошлый речевой негативизм, несовершенное внимание и истощаемость подопечного). Поэтому мы не рассматриваем следующее упражнение как артикуляционное, то есть не организуем его по принципам гимнастики (контроль в настольном зеркале, длительное удержание каждого элемента). Цель задания — получение ребенком удовольствия от оральной имитации, ведь вскоре мы перейдем к речевой. Положительные эмоции, как и всегда, зависят от взрослого.

Можно взять ватман с круглым отверстием (способствует сужению поля зрения и концентрации на лице) и закрепить вертикально перед большим зеркалом. Сюжет: «Мы — веселые любопытные мышки. Мы сидим в норке. Моя мышка выглядывает и делает так... (взрослый показывает в отверстии позу из списка, ребенок смотрит снаружи). Теперь твоя мышка выглядывает и делает так же... (ребенок занимает место взрослого и повторяет, можно смотреть на себя в зеркало — так веселее)». Позы продолжают по списку. Для некоторых детей лучше делать два отверстия в ватмане, это исключает мешающую моторную активность. Кому-то, наоборот, лучше все время менять статику на динамику. В другой раз над отверстиями рисуются растрепанные волосы или колпачки, и мы превращаемся в смешных клоунов.

Примеры динамических оральных поз:

- быстро открывать и закрывать рот (можно с булькающим звуком)
- положить широкий язык на нижнюю губу и громко дышать, как собака
- из положения широкого оскала размыкать и смыкать зубы, не теряя улыбки (можно щелкать зубами)
- широко открыть рот, выдвигать и задвигать широкий расслабленный язык
- работать нижней челюстью вправо-влево (вперед-назад) с закрытым ртом
- вытянуть сомкнутые губы трубочкой, затем выполнять движения открывания-закрывания вытянутых губ (целующие движения)
- жевать широкий язык зубами
- облизывать губы по кругу с широко открытым ртом
- выполнять лакающие движения с широко открытым ртом
- «полоскание рта»: надуть щеки, затем выполнять движения подбородком вниз-вверх со сжатыми губами
- вытянуть губы трубочкой и шевелить ими вверх-вниз, вправо-влево без разжимания губ
- «укалывать» языком поочередно правую-левую щеки с закрытым ртом
- поочередное прикусывание верхней и нижней губ при хорошо видных зубах
- поочередное надувание щек
- болтать языком из угла в угол открытого рта

УПРАЖНЕНИЕ 127 ПОДРАЖАНИЕ ЗВУКАМ С ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКОЙ

Наконец, мы подошли к нашей главной цели — вызову звуков, для начала — гласных. Большинство детей, аккуратно прошедших все этапы подражания, уже не делают различия в предлагаемом материале (ручное движение, оральная поза или звук) — при просьбе повторить не возникает прежней реакции отказа. И все же я предлагаю начать с комплексов «движение + звук», они увлекают ребенка и смещают внимание на действие. На первом занятии можно выполнить подряд 3 игры, затем — в случае успеха — в конце занятия остальные. Каждая игра предваряется тематической картинкой: предметной (по названию игры) или подходящей сюжетной.

При появлении первых гласных я советую реагировать, «как будто так и надо», и весело продолжать работу. Вспомним советы взрослым в начале книги: «Поведение взрослого транслирует уверенность в том, что ребенок сможет ответить (можно даже вообразить, что он говорящий)». Раз он «говорящий», нечего и удивляться, чтобы не спугнуть. Запечатлим момент на видео для истории, а через год случайно наткнемся и «поохаем» (по словам довольных родителей, — это стандартный сценарий).

КОМПЛЕКСЫ «ДВИЖЕНИЕ + ЗВУК»

А) Для звука А — барабан.

Взрослый просит зайца постучать в барабан. Заяц стучит, взрослый говорит: «Тихий барабан. Мой барабан веселее!» Зайцу предлагается постучать взрослому по груди. Лапка стучит, а взрослый одновременно тянет звук А. Звук получается вибрирующий, веселый для ребенка. Далее малыша просят стучать вместо зайца. Потом взрослый вызывает звук у ребенка, а затем ребенок сам. Можно постучать и по спине.

Б) Для звука У — паровоз.

Взрослый берет паровозик (поезд, можно с грузом) и ставит в начало длинного стола. Паровозик едет со звуком У к ребенку, разгружается, берет новый груз. В обратную сторону со звуком У едет ребенок. Повторить 6–10 раз.

В) Для звука И — мячик.

Ведущий садится на корточки и объявляет, что он — веселый мячик. Ребенка просят поиграть — понажимать на мячик сверху, чтобы тот поскокал. Ребенок нажимает, взрослый пружинит на корточках с модулированным звуком И. Затем играющие меняются местами. ►стр.150

Г) Для звука О — свечка.

На стол ставится маленькая свечка типа плавающей. Играющие встают или садятся так, чтобы рот был на уровне свечки. Взрослый объясняет, что огонек любит танцевать, и показывает, как это сделать: тянет звук О, и пламя начинает «плясать», но не гаснет. Малышу предлагается попробовать. Игра выполняется по очереди.

Д) Для звука Ы — трактор.

Сначала взрослый встает на колени и предплечья, запястья соединены, пальцы расширены («ковш трактора»). Трактор начинает ползти вперед и «сгребает ковшем снег» (белые комочки бумаги) или камешки. При этом взрослый тянет звук Ы низким голосом, выдвинув вперед нижнюю челюсть. Когда «бензин кончается», ребенка просят продолжить работу на своем тракторе.

Е) Для звука Э — звери у доктора.

Устраивается «больница для кукол»: взрослый — доктор, куклы — больные. Доктор сидит, а ребенок подводит к нему больных по одному. Каждого пациента приветливо встречают, затем просят открыть рот, показать язык и сказать ЭЭЭ. Ребенок выполняет за куклу. Затем доктор дает лекарство и прощается.

Полезно записывать эти маленькие сценки на видео, чтобы потом с удовольствием просмотреть вдвоем с ребенком. Как правило, малыш при просмотре подключается к повторению, а дома легко воспроизводит гласные по памяти с опорой на тематическую картинку.

Детям очень помогает просмотр своих фото и видео. Это организует эффективную обратную связь с первых занятий. Ученики привыкают анализировать свои действия. Важно начать это, как забаву, чтобы малыш преодолел стеснение. В скором времени предлагается «выбрать из двух фото лучшее, где рот шире», либо «вспомнить самое красивое название» — с акцентом только на успешном. Так формируется способность сравнивать на первый взгляд одинаковое и понимать, чего добивается взрослый.

11

ВВЕДЕНИЕ МЕТОДА МАНУАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ.

РАБОТА СО СЛОГАМИ. НАЧАЛО ЧТЕНИЯ

У ребенка вызваны первые гласные. Они появились через подражание и вначале сопряжены с игровым действием. Далее необходимо заменить действие картинкой, буквой (символизировать) и закрепить произвольность называния. При этом какие-то гласные будут произноситься лучше (А, О, У, И), а какие-то (Ы, Э) вызывать артикуляторный поиск. Подобная, но более грубая картина обычно проявляется и при произнесении согласных.

Здесь мы сталкиваемся с явлением артикуляторной апраксии — невозможностью произвольного, точного управления артикуляционным аппаратом, не обусловленной парезом или параличом. Ребенок, произвольно дающий четкий звук Э во время плача, не может повторить его сознательно, по заданию. Каждый раз звук получается иной, нестабильный, малыш ищет позу, «перебирая» артикуляционные уклады. Найдя правильный, через минуту он все начинает сначала из-за нечетких кинестетических (чувствительных) ощущений и невозможности синтезировать речевые движения. Восприятие собственной речи вторично страдает, ребенок «сам себя запутывает». Данный процесс является довольно энергоемким и депрессивным, отсюда речевой негативизм.

Термины орально-артикуляторная, речевая (вербальная) апраксия в среде российских и зарубежных специалистов являются нечеткими. Это расстройство многопланово и, по мнению различных авторов, может быть обусловлено нарушением работы таких корковых областей, как:

— постцентральная (переднее темя, поля 1, 2 и 3 по Бродману) — в случае кинестетической апраксии (проблемы с формированием и автоматизацией единичных поз), по А.Р. Лурия

— дополнительная моторная область (кпереди от моторной полосы, поле 6α) — в случае кинетической апраксии (проблемы с формиро-

ванием и автоматизацией серий движений, двигательных программ), по А.Р. Лурия. Другие авторы в связи с данной областью указывают на «контроль планирования, основанный на представлении о достижении цели. Направление движений, формируемых в моторной полоске» (С. Njiokiktjien)

— премоторная (поле 44 по Бродману = центр Брока) — «трудности кодирования на фонологическом уровне и перевода фонологической программы в речь», по I. Rapin, D. Allen

— мозолистое тело — играет роль в обеспечении моторной координации, косвенно связано с продуцированием речи (Н. Amorosa)

Эти области мозга обеспечивают не только орально-артикуляторный, но корпоральный, кистевой, пальцевый праксис. Поэтому проблемы в указанной деятельности часто сосуществуют. Апраксия диагностируется у детей с алалией, корковой дизартрией, дисграфией, афазией. Следует специально подчеркнуть, что, рассматривая алалию как специфическое языковое расстройство, автор видит в апраксии отягощающий фактор, значительно замедляющий прогресс.

Поэтому для облегчения прохождения этапа повторения и самостоятельного продуцирования гласных, а также для создания возможности легкого безошибочного переключения с гласной на гласную нами был разработан метод мануального сопровождения. Впоследствии метод был распространен на произнесение согласных звуков и слогов. Эта техника успешно используется с 2000 года. Она доказала свою валидность как вспомогательная при обучении грамматическим категориям, звуко-буквенному анализу, чтению, в коррекции слоговой структуры слова. Метод мануального сопровождения описан в одноименной статье и книге «Использование метода мануального сопровождения в работе при алалии».

Мы исходим из того, что, по данным исследований, многие дети с апраксией неспособны к организации. Это касается как планирования в широком смысле слова (понимание необходимой последовательности действий, самостоятельное создание программы), так и в более узком — речевом (формирование позы, а затем серии поз). В связи с этим создание внешних опор может организовывать и направлять таких детей. Однако в работе нужно уходить от артикуляционной помощи (сопряженности, отраженности), стимулируя и закрепляя речевую самостоятельность. Поэтому предлагается дать ученику иную двигательную опору — мануальную. «У детей различные уровни переработки информации взаимосвязаны в гораздо большей степени, чем у взрослых» (D.V. Bishop). Движения тела влияют на начальную речь, и наоборот. Наши многолетние наблюдения показывают, что в эмоционально значимой ситуации ребенок может подстраивать свои артикуляционные движения под мануальные движения взрослого, вначале неосознанно. Это обратная сторона

показанных W.S. Condon орально-моторных синхроний, возникающих уже у новорожденного, когда младенец синхронизирует свои движения с речью родителя. Л.С. Выготский также указывал на филогенетическую связь вокализации и жеста. Как известно, центр Брока связан не только с речью, но также с выполнением жестов рук и кистей и их чередованием. Это было подтверждено регистрацией активации зеркальных нейронов в центре Брока у слушателя в ответ не только на речь, но на жестикуляцию и специфические зрительные стимулы. То есть зеркальные нейроны обладают мультимодальностью и помогают планировать и реализовывать собственную деятельность, «генерируя внутренние копии потенциально возможных действий» (А. Murata, L. Fadiga). У ребенка данные мозговые системы участвуют в имитации, овладении действиями, коммуникации и речевом развитии. В норме зеркальные нейроны лба и темени созревают достаточно рано, и имеются данные об их недостаточности при нарушениях развития (например, аутизме).

ОПИСАНИЕ МЕТОДА МАНУАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Метод мануального сопровождения (далее — ММС) состоит в имитации артикуляции при помощи кисти руки. Кисть располагается сбоку от рта, предплечье вертикально, локоть на столе. Основные гласные А, О, У, И, Ы, Э изображаются позицией кисти, которая визуальным образом приближена к артикуляции звука. За счет этого поза является естественной и легко усваивается ребенком.

Мануальные позы простых гласных звуков:

А — взрослый открывает обращенную на ребенка ладонь с сомкнутыми пальцами. Синхронно с открытием ладони широко открывается рот и произносится звук А.

О — пальцы разомкнуты и округлены, как при удержании теннисного мяча. Синхронно с показом мануальной позы губы округляются, демонстрируется утрированная, объемная поза звука О, и он произносится.

У — 4 пальца сомкнуты и вместе с большим вытянуты к ребенку («гусиный клюв»), синхронно с вытягиванием пальцев губы утрированно тянутся вперед, произносится звук.

И — ладонь сжата в кулак ногтями наружу, вперед (ногти — ассоциация показа зубов на звук И), вторые и третьи фаланги пальцев вертикально. Большой палец прижат. Запястье прямое. Широкая улыбка с обнаженными зубами при произнесении И.

Ы — ладонь сжата в кулак ногтями наружу. Запястье согнуто назад (заломлено — ассоциация с выдвинутым вперед подбородком), первые фаланги пальцев обращены назад, вторые и третьи горизонтально.

Большой палец прижат. Утрированно выдвинутая вперед нижняя челюсть с обнаженными нижними зубами при произнесении Ы.

Э — пальцы разомкнуты и несильно округлены, как при удержании детского мяча. Запястье немного согнуто назад (заломлено — акцент на большем выдвигании языка). Синхронно с формированием позы широко, объемно открывается рот и произносится звук Э.

Общим для всех позиций является отсутствие вялости пальцев, позы четкие, крепкие, тонусные.

Мануальные позы йотированных звуков и согласных

Несмотря на то, что йотированные гласные (Я, Ё, Ю, Е) не используются на начальном этапе, мы приведем здесь их мануальные обозначения. Они являются динамическими, то есть, как и артикуляция, состоят из двух сменяющих друг друга поз.

Вводится мануальный символ Й — ладонь сжата в кулак ногтями наружу, вперед, вторые и третьи фаланги пальцев вертикально. Большой палец отставлен и прижат к верхней части шеи спереди (примерное указание на место смычки корня языка). Запястье прямое. Широкая улыбка с обнаженными зубами при произнесении Й.

Данная поза комбинируется с описанными выше позами простых гласных путем их быстрого последовательного показа:

Я = Й + А

Ё = Й + О

Ю = Й + У

Е = Й + Э

Также для обозначения любого согласного (кроме Й) впоследствии будет введена единая мануальная поза: ладонь сжата в кулак ногтями внутрь, запястье согнуто вперед, первые фаланги пальцев вертикально (обращены к ребенку). Большой палец прижат. В противовес открытым позам гласных, символ согласного максимально закрыт, что коррелирует с закрытостью и напряженностью самих артикуляций. Такое соответствие способствует легкости и естественности усвоения символов ребенком.

Освоение ММС проходит поэтапно

1. В начале обучения позы выполняются только специалистом синхронно с произнесением звуков. Взрослый работает правой рукой (таким образом для ребенка поза находится левее). Теоретические объяснения ученику не даются, достаточно правильной четкой презентации. Так выполняются упражнения на повторение звуков, затем речевую ре-

акцию на картинку-символ звука, на букву. Домашние задания с использованием ММС на данном этапе отсутствуют.

2. После знакомства с 6 простыми гласными взрослый начинает практиковать «запаздывающую артикуляцию»: показывает картинку-стимул, либо букву (в зависимости от задания), выполняет ручную позу звука и ждет речевой реакции ребенка. В этот момент ученик, идентифицируя артикуляцию с мануальным образом, произносит искомый звук. Взрослый повторяет звук-эталон и дает ребенку подкрепление (приз). Со временем нужно уменьшать речевое участие преподавателя. В данном упражнении мы видим, что жест «вытягивает» у ребенка нужную артикуляцию и звук. То есть «визуализация звука» работает как дополнительная афферентация, как запасная опора. Внимание лучше привлекается к отличию артикуляций разных визуализированных гласных и увеличивает осознание процесса. В результате можно наблюдать уменьшение артикуляторных поисков и сокращение времени реакции на стимул.

3. Как правило, приученный упражнениями на повторение из предыдущих этапов, ребенок сам, без стимуляции, в какой-то момент подключается к мануальному показу символов. В этом случае нужно просить его выполнять позы левой рукой, располагая ее зеркально, напротив руки взрослого. Это условие является неслучайным. Во-первых, этим мы закладываем направление «слева направо», которое скоро будет востребовано при показе последовательности из двух мануальных символов (например, в задании повторить по порядку два звука). Именно сейчас СЛЕВА НАПРАВО должно начать ассоциироваться в сознании ученика с понятиями СНАЧАЛА — ПОТОМ. Это актуально при освоении слияния звуков или букв в слог, анализе звуковой последовательности, мануальном обозначении окончаний, детекции ошибок и т.п. Во-вторых, правая рука ребенка должна быть свободна для манипуляции с предметами, показа картинок и букв.

Многие дети в начале обучения меняют руки при показе, и их позы являются беглыми, небрежными. Это отрицательно сказывается на артикуляции. Причиной, как правило, является мануальная апраксия. На точность, четкость позы обращается внимание с самого начала. В тяжелых случаях взрослый своей рукой «лепит» мануальный символ. Ребенка просят удерживать кисть неподвижно («Замри, я тебя сфотографирую»), посмотреть на свою руку и на руку взрослого, сравнить, поправить. Закрепляется показ левой рукой, а также тонус позы и ее удержание.

4. Если ученик не подключается к мануальному сопровождению произвольно (самостоятельно), проводятся специальные упражнения. Это игры типа «Угадай» — эмоциональные и с хорошими поощрениями. Специалист показывает ручную позу звука А и, удерживая, просит:

«Сделай так!» Ребенок должен повторить левой рукой и удерживать. Взрослый при необходимости поправляет позу, затем просит: «Скажи!» Ребенок называет А! Далее он должен увидеть восторг взрослого (УГА-ДАЛ!) и получить заработанное (например, запустить заводную игрушку). Таким образом четко и скрупулезно повторяются все позы простых гласных до автоматизации. Также проводится «обратный тренинг»: преподаватель произносит звук — ученик показывает мануальный символ. Либо демонстрируется картинка — ребенок вспоминает звук и ручную позу. Применяются правила и приемы, описанные в предыдущем пункте. Нужно подбирать сильно мотивирующие поощрения, чтобы ребенок старался быть более внимательным и точным, и речевые навыки формировались быстрее.

5. Когда специалист видит, что ученик применяет ММС на занятии, подобные задания могут даваться на дом. Родителям объясняется суть метода, приводятся примеры использования.

Материал для работы начинает усложняться. Вводятся для повторения пары гласных, затем согласные, слоги, слова, и так далее (приведены в упражнениях ниже).

Впоследствии, когда малыш начинает пользоваться словами и переносит их в домашний обиход, родители подключают ММС для помощи в произнесении слов в любой затруднительной ситуации, то есть осуществляют внеурочную преемственность.

В данном разделе приводятся этапы дальнейшей работы по тренировке речевого подражания, в том числе с использованием ММС. Они иллюстрируются упражнениями.

РАННЕЕ ВВЕДЕНИЕ БУКВЫ. НАЧАЛО ЧТЕНИЯ

Данный процесс невозможно оторвать от звукового подражания, они идут почти синхронно. Форма обучения «от сложного к простому» — единственно возможный путь прогресса при алалии. Буква, слог востребованы уже в работе с первыми словами (уточнение артикуляции), примитивной фразой (маркировка окончания, подписывание простого предлога на схеме). Однако необходимо сделать важное замечание.

По мнению автора, идея начальной работы с буквами (и это касается любого ребенка на инициальной стадии чтения) не в том, чтобы освоить их скорее в большом количестве, как можно раньше перейдя к слогу или слову. Но в том, чтобы сделать букву обычной, естественной частью игры и не отбить охоты к чтению (а эта грань переходит незаметно и необратимо). Как в свое время ложка вкладывается в руку, и мы не можем ускорить процесс овладения (добьемся только стресса и отказа от еды),

буква должна войти в обиход «между делом» и закрепляться, сколько ей нужно. Ребенок не должен испытать неудачи в игре с введением буквы. Напротив, он должен выигрывать! То есть задачей специалиста будет индивидуальный, адаптированный подбор материала и бесконечное генерирование игр к одному и тому же примитивному набору букв и сочетаний, с осторожным заходом в зону ближайшего развития. Речевой ребенок будет «топтаться» на первых буквах, слогах и словах очень долго. Но то же самое он будет демонстрировать при освоении структуры и порядка слов предложения, в грамматике, в артикуляции. Причины, на первый взгляд, будут разные: низкая языковая способность, несформированный праксис, общая тенденция к персеверации, мнестические трудности, замедленность и «вязкость» мышления и деятельности... Но за этим стоит глобальная особенность работы нервной системы в данный период. Настанет время, когда ребенок сможет не только опережать, но будет «прыгать через ступеньку»!

Поэтому мысль автора такова: если чтение буквы (слога, слова, предложения) помогает ребенку справедливо выигрывать, у него формируется положительное отношение к процессу чтения как к технике, которое может перерасти в любовь к чтению, как к получению информации и удовольствия. Смещение акцента с учебной деятельности на игровую, осторожное продвижение вперед, воспитание осознанности процесса (рефлексии) — универсальные принципы для всех направлений работы. Это секреты зарождения любви ребенка к процессу обучения и вообще к любому труду.

УПРАЖНЕНИЕ 128 ПОВТОРЕНИЕ ИЗОЛИРОВАННЫХ ПРОСТЫХ ГЛАСНЫХ

Заранее готовятся картинки-символы гласных, например:

А — ребенок кричит

О — живот болит

У — волк воет

И — лошадь ржет

Ы — крокодил открыл пасть

Э — смешная обезьяна дразнится

Рядом с изображением должна быть подписана соответствующая буква. Возможна работа с двумя или тремя комплектами одинаковых изображений. Картинки переворачиваются и раскладываются в разных местах комнаты. Взрослый сажает на стол куклу и объясняет: «Злой Барабашка спрятал фотографии. Маша идет искать. Давай тоже поищем — кто найдет больше? За каждую картинку приз!» Малыш и Маша ищут, нашедший приносит картинку, называет звук с использованием ММС и получает приз. Маша ищет «медленно» и «с трудом».

УПРАЖНЕНИЕ 129

Картинки предыдущего упражнения раскладываются на полу (полке, диване). Проводится «немой диктант»: взрослый беззвучно хорошо артикулирует гласную в сопровождении ручного символа. Ребенок сличает первое и второе, громко называет гласную с мануальным сопровождением, идет и выбирает картинку. Взрослый проверяет и поощряет.

УПРАЖНЕНИЕ 130

Картинки-символы гласных раскладываются по конвертам с написанными подходящими буквами. Ведущий называет букву (можно добавить ручную позу, закрытую экраном до момента проверки), ребенок повторяет ее с МС, затем ищет и открывает подходящий конверт. Если он угадал, то «получает письмо».

УПРАЖНЕНИЕ 131 ПОВТОРЕНИЕ ИЗОЛИРОВАННЫХ ПРОСТЫХ ГЛАСНЫХ

На столе вперемешку гласные буквы (можно начать с 3–4 и усложнять упражнение по мере освоения других звуков и букв). Каждая буква напечатана несколько раз. Слева от ребенка и справа от взрослого картинки с паровозиками. Варианты упражнения:

- взрослый громко называет букву, используя ММС. Ребенок повторяет с МС, затем выбирает букву и кладет как вагончик своего паровозика. В случае ошибки букву присоединяет взрослый. В конце определяется самый длинный поезд

- буква называется ведущим беззвучно, остальные условия сохраняются

- показывается только мануальный символ

- взрослый и ребенок меняются местами.

УПРАЖНЕНИЕ 132 ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ С ГЛАСНОЙ НА ГЛАСНУЮ

Применяются пары картинок с контрастными по артикуляции и по ручному сопровождению гласными, например:

А — О = ребенок кричит — зубы болят. Открывая одну из картинок, взрослый демонстрирует соответствующий ручной символ (и может назвать предложение: «Зубы болят!»). Ребенок повторяет позу и называет звук О. Картинка закрывается, открывается соседняя. Показывается ручной символ (и, может быть, предложение: «Ребенок кричит!»). Ребенок повторяет позу и называет звук А. Навык многократно закрепляется. В конце упражнения нужно убрать стимулирующее участие взрослого и ограничиться простым открыванием-закрыванием картинок.

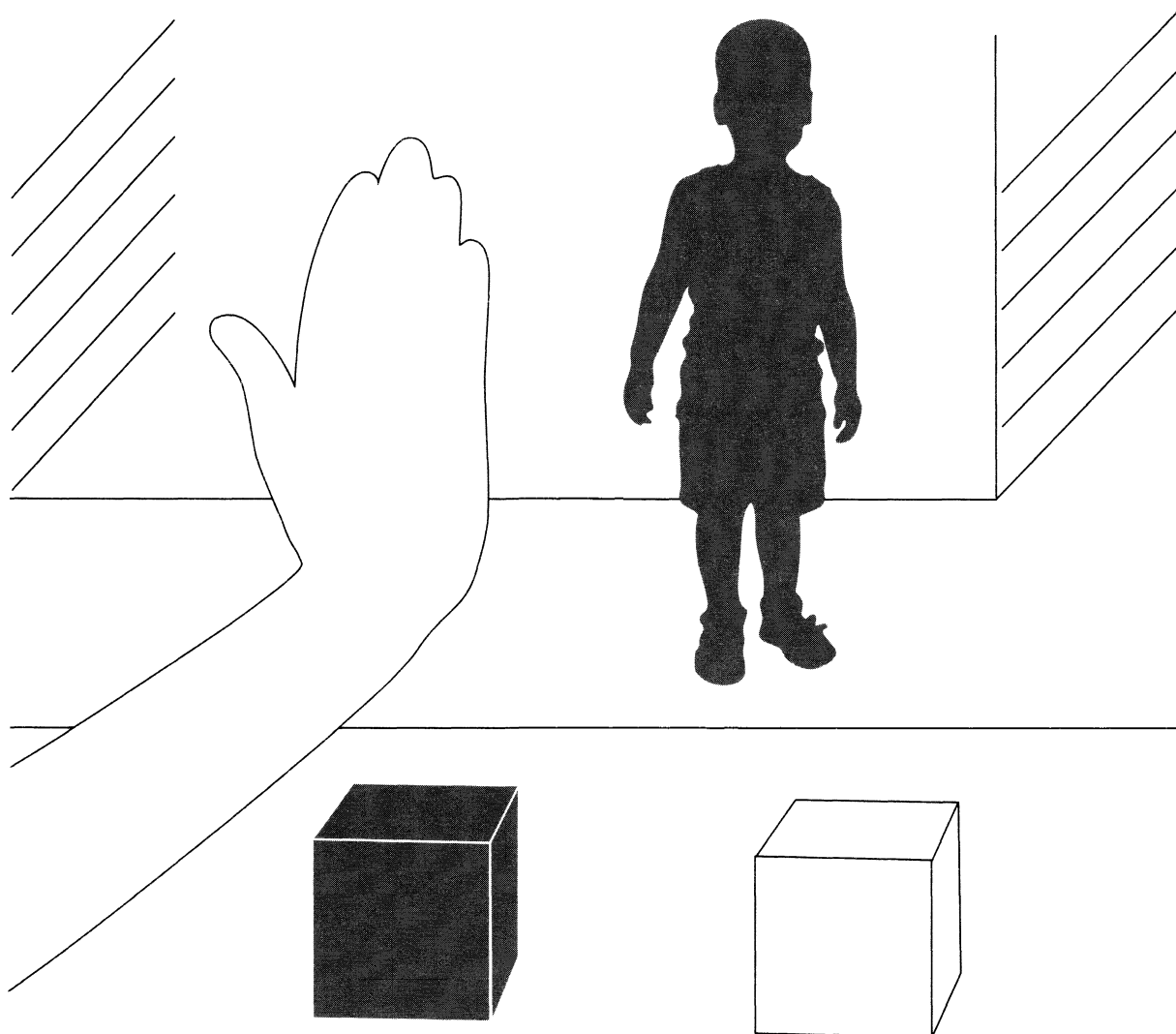
Картинки меняются (У — И, затем Ы — Э) и отрабатываются аналогично.

УПРАЖНЕНИЕ 133 ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ С ГЛАСНОЙ НА ГЛАСНУЮ

Вводится абстрактное обозначение звука (например, кубик). Ставя два разноцветных кубика на расстоянии друг от друга, ребенка учат переключению с гласной на гласную, также с ручным сопровождением.

Взрослый, указывая на левый от ребенка кубик, называет первый звук и показывает прямо над кубиком позу (У), затем касается правого кубика и произносит второй звук с обозначением позы (А). Ребенок повторяет аналогично. После каждого выполнения ученик награждается (например, к нему идет пират, которого нужно посадить в свою лодку). Пары отрабатываются в разных комбинациях.

В случае успешного выполнения можно добавить третий кубик и гласную, например У — У — А. При этом одинаковые гласные будут обозначены кубиками одного цвета.



УПРАЖНЕНИЕ 134 ПОВТОРЕНИЕ ПРОСТЫХ СОГЛАСНЫХ

При соблюдении указанного порядка имитации, как правило, не возникает психологических трудностей при переходе к согласным. Удобно составить произносительный лист согласных, а затем и слогов, и отмечать в нем речевые единицы, доступные ребенку. Лист переходит из занятия в занятие, и педагог в качестве разминки предлагает еще неосвоенные элементы, включая их в игры.

Первыми изолированно повторяются: М, П, Н, К, Б, Х, В, Г, Д, Ф, Т. Данный примерный порядок составлен по принципу контрастности соседних звуков по артикуляции и по звонкости-глухости. Нужно учитывать, что дети с орально-артикуляторной апраксией имеют разные ее особенности и, в зависимости от этого, могут лучше чувствовать и повторять разные группы звуков, например:

- звонкие звуки за счет работы голосовых складок. Однако в случае апраксии голосовых складок со звонкими, наоборот, могут быть проблемы

- щелевые (Ф, В, Х) и смычно-проходные (М, Н), так как они произносятся дольше

- губно-губные (П, Б, М), губно-зубные (Ф, В) и язычные зубные (Т, Д, Н), потому что они хорошо визуализированы, тогда как задне- и среднеязычные (К, Г, Х, впоследствии Ж) вообще «недоступны пониманию»

Фиксирование групп трудных звуков в произносительном листе поможет уточнить особенности апраксии ребенка и продумать дополнительные упражнения для ее преодоления. Скажем, при голосовой апраксии это может быть введение игр с руками на горле взрослого и своем. Если мозг не успевает обрабатывать короткие сигналы в виде смычных, поможет переход к многократному их произнесению (П — П — П — П, Т — Т — Т — Т — Т). Если произнесение звука не визуализировано, рекомендуется повторение лежа с запрокинутой головой (через валик дивана, подушку), когда язык западает назад и сам смыкается с небом. Либо игры типа «звери храпят» (звук Х), «полоскаем горло» (звук Г), «дракон кашляет» (звук К).

УПРАЖНЕНИЕ 135 ПОВТОРЕНИЕ ПРОСТЫХ СОГЛАСНЫХ

У взрослого маленькие машинки, в стороне — перевернутая коробка (гараж), взрослый держит на ней свою руку. Презентация задания: «Помоги поставить машинки в гараж, спой их песенки». Педагог двигает к ребенку машинку с одновременным произнесением согласного из списка (например, МММММ). Машинка останавливается, ребенок катит ее в гараж и повторяет звук. Если все хорошо, взрослый открывает гараж (поднимая один край коробки) и закрывает за въехавшей машинкой. Если ребенок повторяет неудовлетворительно, гараж не открывается, ведущий забирает машинку и «поет песенку» снова. Таким образом повторяются все согласные из списка.

Если занимается девочка, машинки заменяются на куколок, которые «идут в гости в домик». Любому ребенку на следующих занятиях могут быть предложены сюжеты: птички летят в гнездо, мячики катятся в корзинку, бабочки садятся на цветок, собачки бегут в конуру, пчелки летят в улей и пр.

По возможности нужно как можно раньше вводить показ букв при назывании.

УПРАЖНЕНИЕ 136

Подключение мануального сопровождения. Как указывалось выше, для всех согласных используется один символ, и нужно просто приучить ребенка его синхронно выполнять.

Играющие садятся на пол, у взрослого мячики, у ребенка — корзинка. Ведущий называет согласный и дает МС. Ребенок повторяет и то, и другое. К нему катится мяч. Если имеется тенденция к эхолалии, подключается прием отставленного воспроизведения: перед предъявлением образца специалист выполняет условленное действие (встает на скамеечку, пролезает в обруч и пр.). То же делает и ребенок перед повторением.

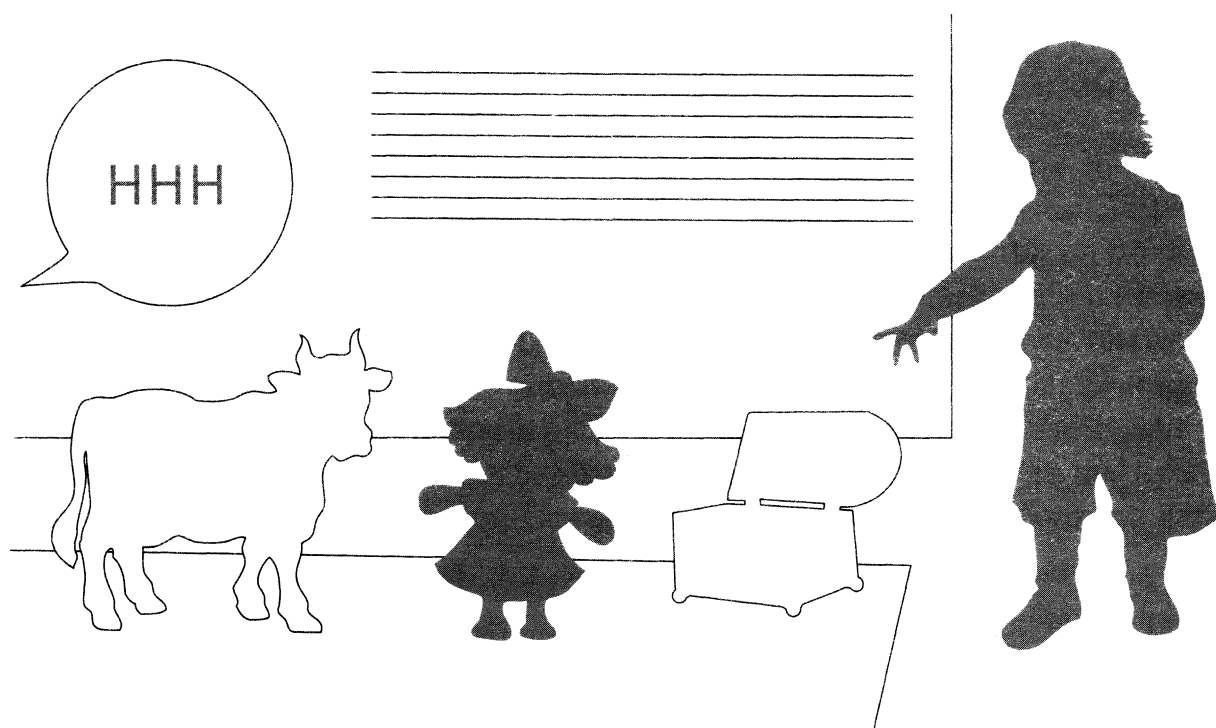
УПРАЖНЕНИЕ 137 ПОВТОРЕНИЕ ПРОСТЫХ СОГЛАСНЫХ

На стол выставляются предметы (впоследствии картинки): корова, кукла, шкатулка, надутый воздушный шарик, фен. Они символизируют звуки М, Н, П, Ф, В соответственно. Ребенку объясняется и показывается, что корова мычит МММ, капризная кукла ноет ННН, крышка шкатулки громко хлопает П! П! П!, шарик сдувается ФФФ, фен гудит ВВВ. Желательно положить к предметам буквы.

Далее ведущий называет один из согласных, ребенок должен показать соответствующий предмет. Если он «угадывает», то поощряется (получает камешек, яблочко, вертолетик и пр.), в противном случае взрослый с утрированной артикуляцией повторяет согласный, «угадывает» и кладет поощрение в свою коробочку. Звуки называются сначала в открытую, затем за экраном.

Многим детям тяжело запомнить сразу 5 соответствий предмет-звук. Тогда можно начать с 2–3 и прибавлять по одному. Также в этом случае увеличивается мимически-артикуляционный контраст при предъявлении звуков: М — губы утрированно сомкнуты + 2 пальца на переносице, Н — губы растянуты, широкий язык зажат между зубами, все зубы видны, нос капризно наморщен + 1 палец на переносице, П — сильно надутые щеки сменяются открытым ртом, Ф — надутые щеки + нажим на щеки указательными пальцами, В — хорошо видны верхние зубы при закусывании нижней губы + толчкообразное протягивание звука.

При хорошем освоении взрослый и ребенок меняются местами, взрослый (или бегемотик, или Буратино) угадывает «с трудом и с ошибками».



УПРАЖНЕНИЕ 138 ПОВТОРЕНИЕ ПРОСТЫХ СОГЛАСНЫХ

На стол выставляются предметы (впоследствии картинки): стакан с водой и пипетка, другой сосуд с водой и широкая коктейльная трубочка, змея, пулемет или автомат, детский молоток. Они символизируют звуки К, Б, Х, Д, Т соответственно. Ребенку объясняется и показывается, что капли каплют в стакан К! К! К!, пузыри булькают из трубочки Б! Б! Б!, змея шипит ХХХ, пулемет стреляет Д! Д! Д!, молоток стучит Т! Т! Т! Желательно подложить к предметам буквы.

Далее ведущий называет один из согласных, ребенок должен показать соответствующий предмет. Если он «угадывает», то поощряется (получает звездочку, конфетку, бусинку и пр.), в противном случае взрослый с утрированной артикуляцией повторяет согласный, «угадывает» и кладет поощрение в свою коробочку. Звуки называются сначала в открытую, затем за экраном.

Многим детям тяжело запомнить сразу 5 соответствий предмет-звук. Тогда можно начать с 2–3 и прибавлять по одному. Также в этом случае увеличивается мимически-артикуляционный контраст при предъявлении звуков: К — рот широко открыт, корень языка утрированно работает + палец касается горла спереди, Б — булькающий звук за счет сочетания надувания щек и шлепающего, вибрирующего движения губ, Х — рот широко открыт, зубы видны, палец проводит снизу вверх по горлу, Д — губы растянуты, широкий язык зажат между зубами, все зубы видны + палец касается горла спереди, частое повторение звука с видимой работой языка, Т — губы растянуты, широкий язык зажат между зубами, все зубы видны, более редкое повторение звука.

При хорошем освоении взрослый и ребенок меняются местами.

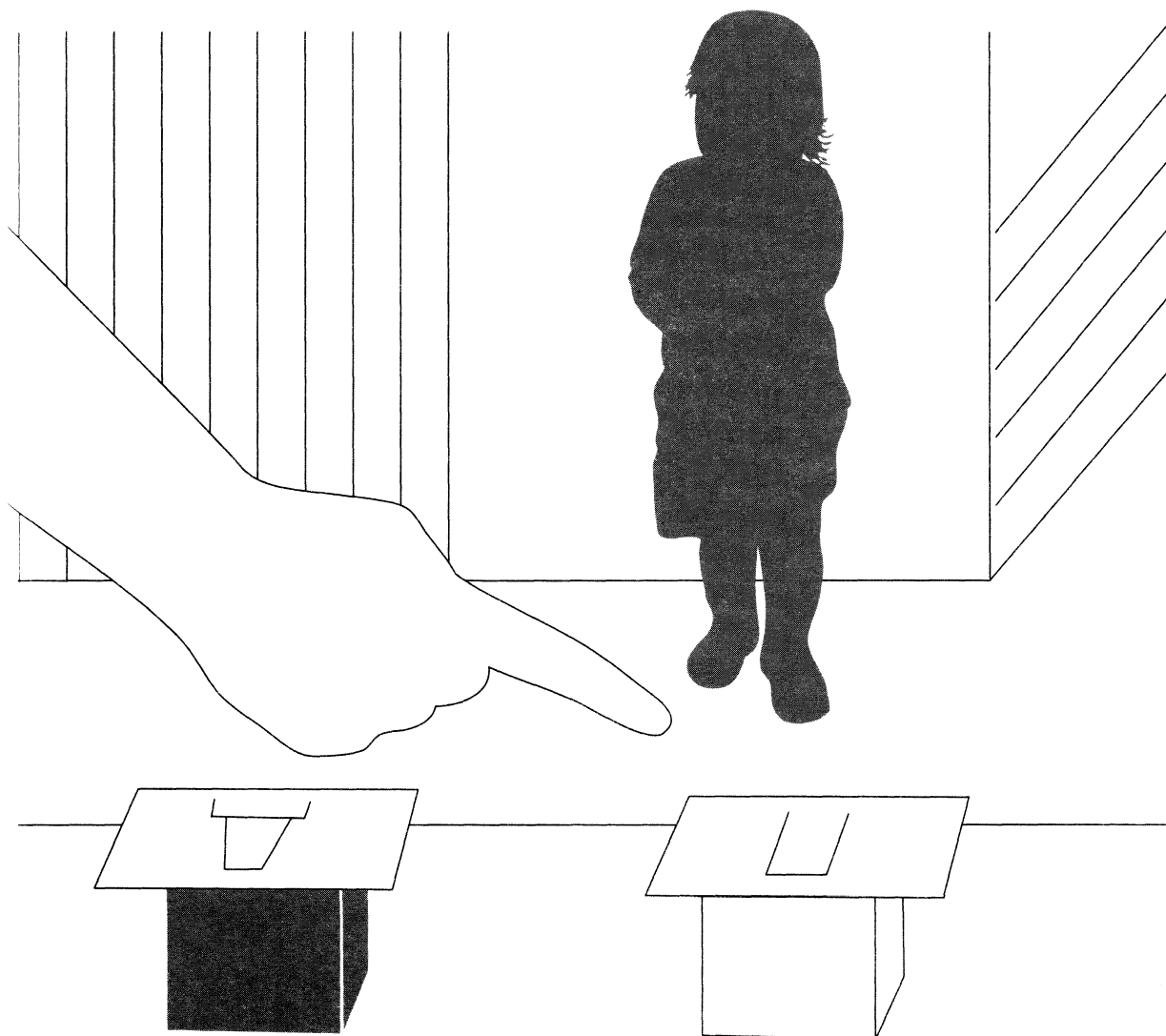
УПРАЖНЕНИЕ 139

Если у ребенка неплохо идет усвоение букв (хотя бы нескольких), можно поиграть в «Кто это сказал?». В комнате рассаживаются куклы и звери по количеству знакомых ребенку букв. У игрушек буквы, а также коробочки с маленькими призами. Презентация задания: «Наши друзья загадают загадки. Угадай, кто это сказал. Тогда получишь подарок!» Ведущий называет звук и спрашивает: «Кто это сказал?» Ребенок повторяет звук, ищет соответствующую букву в комнате у кого-то из героев и указывает на него. Если все правильно, можно взять себе приз. Так повторяются все буквы. Данный вариант является средним по сложности.

Возможны 2 модификации выполнения. Проще: нужен парный комплект букв — для игрушек и для ведущего. Он показывает букву у лица одновременно с ее называнием. Это облегчает ребенку задачу. Сложнее: игра с одним комплектом букв и с называнием звука за экраном.

УПРАЖНЕНИЕ 140 ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ С СОГЛАСНОЙ НА СОГЛАСНУЮ

Применяются опорные символы (кубики, фишки). Можно положить карточки с буквами (на кубик или под фишку). Ставя два разноцветных кубика на расстоянии друг от друга, ребенка учат переключению с согласной на согласную. Взрослый, указывая на левый от ребенка кубик, называет первый звук, затем касается правого кубика и произносит второй звук. Ребенок повторяет аналогично и получает подкрепление. Пары отрабатываются в разных комбинациях. Специалист отмечает в произносительном листе сложные согласные с учетом позиции в паре. Следует начинать с контрастных по артикуляции звуков, например: МММ — Т, где смычно-проходной (длящийся) звук сменяется смычным (коротким). Аналогично: ННН — П, ФФФ — К, Б — ХХХ, Г — ВВВ, К — МММ, ХХХ — ННН, Д — ФФФ, ВВВ — Г. Затем можно сделать звучание этих согласных обычным, неутрированным: М — Т, Н — П, а в конце дать сочетания смычных: П — Д, Т — Б.



УПРАЖНЕНИЕ 141 ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ С СОГЛАСНОЙ НА СОГЛАСНУЮ

«ТОННЕЛЬ»

Упражнение способствует большей осознанности закрепления в кинестетической памяти артикуляторных укладов. Стимулы — пары согласных в нем при предъявлении и воспроизведении разнесены во времени, что может представлять большую сложность для ребенка с трудностями удержания информации, ее воспроизведения, а также с апраксией. Но за счет живости упражнения и сильной мотивации удастся стимулировать эти функции.

Используется детский раскладной тоннель (например, из ИКЕА) или его аналоги (детская палатка с двумя входами, поставленные в линию паровозиком столики, два ряда стульчиков, накрытые покрывалом и пр.). У взрослого устойчивая машина, спереди и сзади к ней прикреплены веревочки по длине тоннеля. Также имеется набор машинок для ребенка и человечки. Презентация задания: «Тут длинный тоннель. После тоннеля — дом человечков. Человечки не могут пройти туда. Провези их по одному. Говори, как я».

Взрослый сажает человечка в машину, произносит первый согласный (МММ), затем тянет за протянутую в тоннеле веревочку, и машина проезжает. Когда она выехала, ведущий произносит второй согласный (ХХХ). Машина тянется за вторую веревочку и возвращается задним ходом. Задача ребенка: повторить первый звук, проползти тоннель с человечком в машинке и вспомнить второй звук. Если все правильно, можно посадить человечка (например, в свой домик) и вернуться на исходную точку. Если есть ошибка, педагог повторяет манипуляции с машиной, как в образце, затем высаживает человечка в свой домик. Таким образом повторяются 10–12 пар. В конце игры можно определить водителя-победителя.

Если ребенок сильно отвлекается или возбуждается, понадобится адаптация упражнения (выполнение за веревочку, упрощенная игра на столе).

УПРАЖНЕНИЕ 142 ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ С СОГЛАСНОЙ НА СОГЛАСНУЮ

«МОСТИК»

Здесь используется идея предыдущего упражнения, но меняется сюжет. Через комнату по полу протягиваются 2 параллельные веревочки — «мостик». Нужно повторить образец взрослого: первый звук в начале мостика, затем проход по мостику, и второй звук — в конце.

Более сильным отвлекающим моментом (но мотивирующим) будет проход по запутанно положенной веревке, массажным ежикам, маленьким скамеечкам, брускам.

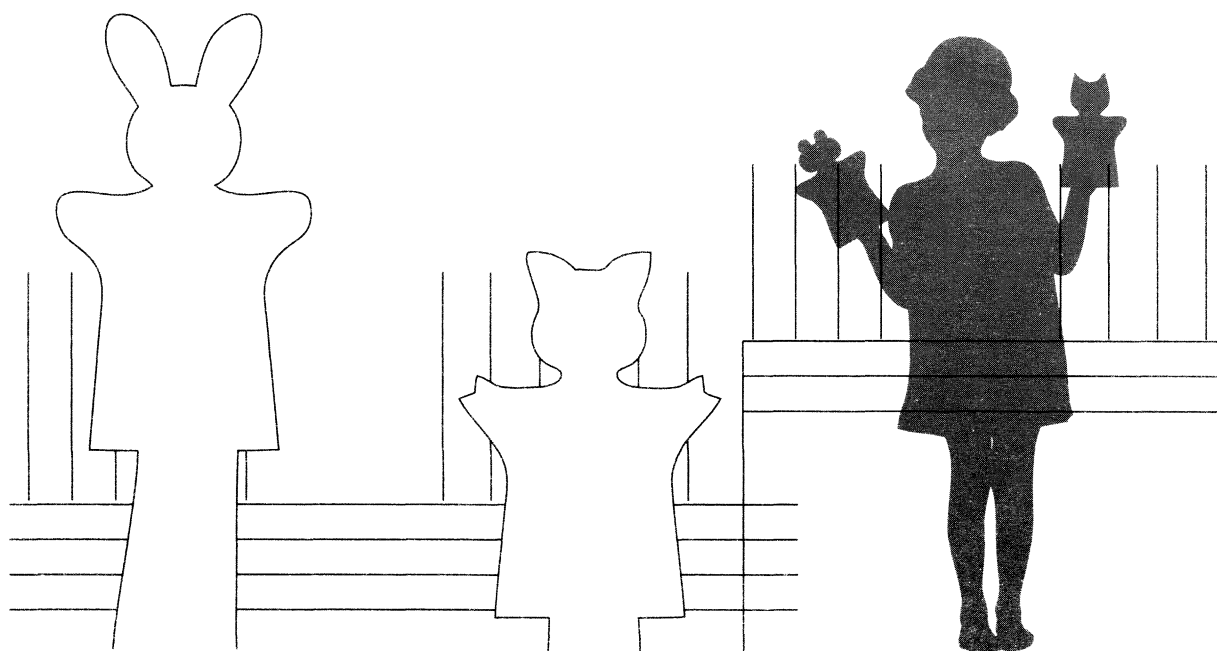
УПРАЖНЕНИЕ 143

«ДРАЗНИЛКИ»

Для этой игры хороши куклы бибабо, либо пальчиковые куклы. У каждого играющего справа и слева на столе по 2 экрана, каждая рука располагается за своим экраном. Взрослый объясняет: «Мои куклы весело дразнятся. А твои куклы так умеют? Посмотрим, кто самый веселый!»

Начиная с правой руки, ведущий показывает из-за экрана фигуру с одновременным называнием согласного и сразу прячет. Так же дается второй звук. Ребенок повторяет, начиная со своей левой руки.

Приведем пример пар близких по артикуляции звуков: М — П, Н — Т, Ф — Б, Г — Х, П — В, Н — Д. Также в конце стоит специально поработать над включением голосовых складок (П — Б, Ф — В, Т — Д, К — Г), а затем их выключением (Б — П, В — Ф, Д — Т, Г — К).

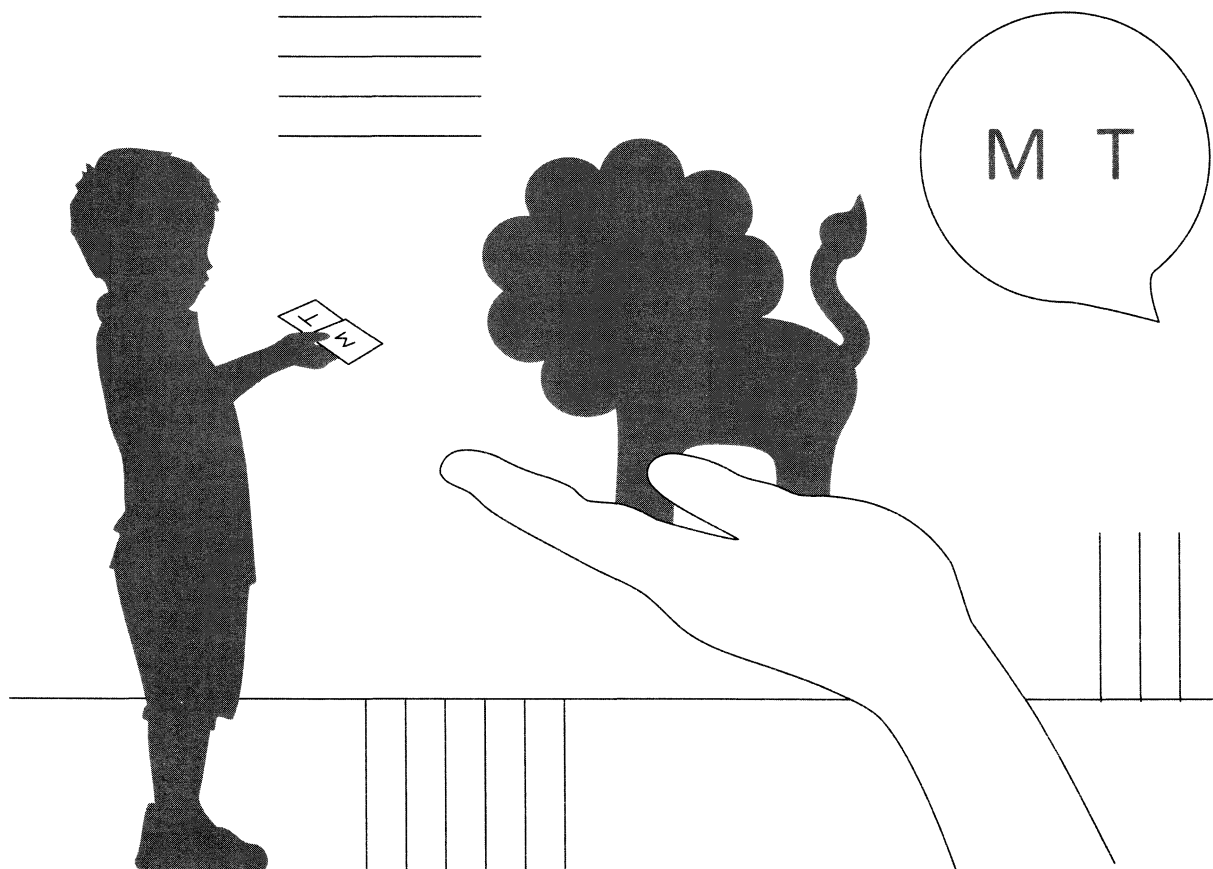


УПРАЖНЕНИЕ 144 ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ С СОГЛАСНОЙ НА СОГЛАСНУЮ

«ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ»

На отдельном столике раскладываются знакомые ребенку согласные буквы. Они выполняют роль денег. У специалиста «в киоске» различные привлекательные забавы: стреляющий рожок, дудки, вертолетик для запуска, фонарик, юла, пузыри, шарманка, заводные игрушки-ходилки, пистолет, палка-конь, фитбол для прыжков, крутящееся кресло и пр. Презентация задания: «Я продавец в детском парке. Продаю развлечения. Здравствуйте, что бы Вы хотели?» Ребенок показывает желаемое. «У Вас есть нужные деньги? На них должно быть написано М, а еще Т. Ученик повторяет пару, выбирает и выкладывает на стол буквы слева направо. «У Вас правильные деньги, прошу Вас!» — и продавец выдает игрушку. Игра продолжается аналогично. Данный вариант является средним по сложности.

Возможны 2 модификации выполнения. Проще: нужен парный комплект букв для ребенка и для ведущего. Он показывает буквы у лица одновременно с называнием. Это облегчает ребенку задачу. Сложнее: игра с одним комплектом букв и с называнием звуков за экраном.



УПРАЖНЕНИЕ 145 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

Слияние согласного с гласным с образованием простого открытого слога — естественное следствие предыдущей работы. Эта способность возникает, как в конце гуления у нормально развивающегося ребенка. Поэтому напрашивается желание редуцировать однородные слоги, подобно ранней стадии развития лепетной цепи в онтогенезе (ГА — ГА — ГА — ГА). Но нужно пойти дальше и дать ребенку осознать эту серийность, для чего используются внешние опоры и постоянная смена количества слогов. Применяются элементы слогового анализа.

Вслед за этим цепочки должны стать более разнообразными, в первую очередь за счет разуподобления слогов, то есть изменения гласного, начиная с последнего слога (ГА — ГА — ГА — ГУ). С закреплением этой возможности отличный слог будет ставиться и в другие позиции.

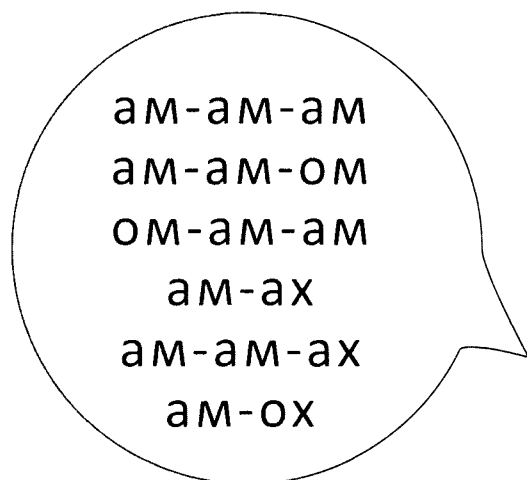
Настанет черед замены согласных в слогах с сохранением одинаковой гласной (МА — ТА). И, наконец, самой трудной в простых прямых слогах будет пара без одинаковых звуков (НО — БУ). Все вышеназванные упражнения выполняются с гласными А, О, У, Ы, Э.

Повторение неприкрытых закрытых слогов происходит примерно по тому же принципу:

АМ — АМ — АМ, АМ — АМ — ОМ, ОМ — АМ — АМ, АМ — АХ,
АМ — АМ — АХ, АМ — ОХ, АМ — АМ — АМ — ОХ.

В данные упражнения включены гласные А, О, У, И, Ы, Э.

Работа, подобная описанной, предупреждает нарушения слоговой структуры еще на дословесном этапе. Именно сейчас важно заложить и скрупулезно использовать линейную пространственно-временную последовательность речевых единиц и формировать навыки анализа ряда.



УПРАЖНЕНИЕ 146 РАЗЛИЧЕНИЕ СЛОГА И ДВУХ ОТДЕЛЬНЫХ ЗВУКОВ (БУКВ)

«КТО ПОТЕРЯЛСЯ В ЛЕСУ?»

В упражнении тренируется умение различать слог и два отдельных звука или буквы (согласный, затем гласный). Это камень преткновения на начальной стадии обучения чтению, когда ученик (вне зависимости от наличия – отсутствия речевых проблем) затрудняется при переходе к слогослиянию. Задания этого типа предотвращают подобные ошибки. Такой слоговой анализ-синтез также привлекает внимание к соблюдению слоговой структуры в дальнейшем.

На полу (ковре) в разных местах расставлены устойчивые человечки (или пары цилиндров). Половина попарно соединены («друзья гуляют вместе и поют одну песню»), они символизируют слог. Другие поставлены на расстоянии («потерялись в лесу, кричат друг другу»), это два отдельно произносимых звука.

Презентация задания: «Дети гуляют в лесу. Некоторые поют вместе. Кто-то потерялся, они кричат друг другу. Угадай, кто это?». Взрослый произносит два разделенных паузой звука (согласный, затем гласный, например, М...А). На простом уровне выполнения синхронно с произнесением показываются мануальные символы. Таким образом в конце названия ребенок видит слева символ согласного, а справа на расстоянии — символ гласного. Нужно повторить образец с МС и подобрать подходящих человечков. Если все верно, малыш уносит фигурки в свой домик. Если есть ошибка, даются пояснения, и человечки отправляются ко взрослому. Предъявляется следующий образец — слог (МА). При этом руки (мануальные символы) плотно соединены. Играя таким образом, нужно собрать всех человечков.

В более сложном варианте взрослый дает только произносительный образец, что не исключает необходимости утрировать паузу между отдельными звуками.

Еще сложнее игра с подписанными буквами: (П...А и ПА, П...О и ПО, П...У и ПУ и т.д.), она дает прекрасную активацию чтения.

УПРАЖНЕНИЕ 147 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

Используется абстрактное обозначение слога (например, кубик). Ставя два одноцветных кубика на расстоянии друг от друга, ребенка учат переключению со слога на слог с использованием МС. Взрослый, указывая на левый от ребенка кубик, называет первый слог (МА) и показывает прямо над кубиком позу слога «согласный + гласный» (М+А), затем касается правого кубика и произносит второй слог (МА) с обозначением позы (М+А). Можно ограничиться показом позы гласных (А). Ребенок повторяет аналогично. После каждого выполнения ученик награждается (например, ему катится стеклянный шарик, который нужно убрать в свою шкапу). В произносительном листе отмечаются возможности ребенка.

Вначале повторяются пары одинаковых слогов, затем тройки, четверки. Количество слогов чередуется (со сменой количества кубиков). Нужно постепенно отработать сочетание каждого согласного с каждым гласным. Материал разбивается на несколько занятий.

Пример работы (начальный вариант):

А) МА — МА, ПО — ПО, ДУ — ДУ, КЫ — КЫ, ФЭ — ФЭ, ГА — ГА, МЫ — МЫ...

Б) НУ — НУ — НУ, ХА — ХА — ХА, ВЭ — ВЭ — ВЭ, ТЫ — ТЫ — ТЫ, БО — БО — БО...

Пример работы (средний вариант):

МА — МА — МА, МУ — МУ, МО — МО — МО — МО, МЭ — МЭ, МЫ — МЫ — МЫ — МЫ.

Пример работы (продвинутый вариант):

НА — НА, БУ — БУ — БУ, ХО — ХО, ВЫ — ВЫ — ВЫ — ВЫ, ТЭ — ТЭ, ХЭ — ХЭ — ХЭ — ХЭ, НО — НО — НО, ТА — ТА — ТА, БО — БО, НУ — НУ — НУ — НУ, ВЭ — ВЭ — ВЭ, ТУ — ТУ — ТУ — ТУ, БА — БА — БА — БА, ХЫ — ХЫ, ВО — ВО, НЫ — НЫ — НЫ, ТО — ТО, БЫ — БЫ, ХА — ХА — ХА.

(Аналогично на другом занятии будут даны слоги, образованные согласными М, Д, Г, Ф, К, П).

УПРАЖНЕНИЕ 148 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

«ПЕРЕКРЕСТОК»

Задачей игры является закрепление слуховых следов (рабочая память) и отработка элементарного анализа ряда.

На листе типа ватмана нарисован перекресток в виде перевернутой буквы Т, в центре светофор со съёмными огоньками, на верхней дороге стоит полицейский. На правой дороге «пробка» из картонных одноцветных квадратиков-машинок. Горит красный свет.

Презентация задания: «Я скажу слоги. Повтори так же и перевези столько же машинок. Жди зеленого света. Осторожно, полицейский останавливает нарушителей».

Ведущий называет ряд: ТУ — ТУ — ТУ. Игрок точно повторяет, ждет зеленого света и перемещает через перекресток такое же количество машинок, выстраивая их в линию слева направо. Светофор меняется на красный, и взрослый объявляет другой ряд: БЫ — БЫ — БЫ — БЫ. Зеленый свет может загораться не сразу, нужно держать слоги в памяти. В случае ошибки полицейский отгоняет машины к себе на верхнюю дорогу.

Детекция ошибок — важная часть упражнения. Нужно, чтобы ребенок сам визуально сличил свой продукт с образцом. Поэтому к выстроенным машинкам каждый раз прикладывается схема-образец, где можно пронаблюдать идентичность количества.

В качестве усложнения берутся разноцветные квадратики-машинки, ребенок приучается отбирать одноцветные, поскольку слоги ряда одинаковы.

Наконец, квадраты подписываются, и задание выполняется с опорой на чтение. Проверка осуществляется путем сличения с подписанным образцом.

УПРАЖНЕНИЕ 149 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

Слева направо от ученика ставятся четыре кубика, последний отличается по цвету. Ребенка учат изменению последнего слога с использованием МС. Взрослый, последовательно указывая на кубики, называет слоги (МА — МА — МА — МУ), показывая позы гласных (А — А — А — У). Ребенок выполняет аналогично. После каждого выполнения ученик награждается (например, стреляет из пистолета).

Отработав четверки слогов, переходят к тройкам (НЫ — НЫ — НО), в конце к парам (ТУ — ТЫ). Такая последовательность (от длинной цепочки к короткой) в ряде случаев помогает лучше чувствовать акустический и артикуляционный контраст, но некоторые дети сразу легко повторяют пары.

УПРАЖНЕНИЕ 150

«ЩЕКИ—КОЛЕНИ—1»

Для детей, которые плохо переключаются со слога на слог, застревают на прошлой гласной, подойдет прием «щеки-колени». Нужно сесть на стулья лицом друг к другу, ноги стоят на скамеечке. Игровые отвлекающие моменты минимизированы, применяется только подкрепление после каждого повторения (например, на стол около ребенка кладется бабочка). Называя первый слог пары, педагог кладет обе ладони на свои щеки, со вторым слогом руки перемещаются на колени (можно с легкими хлопками). Ребенку предлагается повторить так же. Обычно в сложных случаях это помогает лучше опоры на ряд сигналов. Возможно, через показ на разные части тела ребенок лучше чувствует, что стимулы отличаются. Возможно, некоторые дети не готовы распределять свое внимание между внешним символом-кубиком, акустической и артикуляционной информацией.

УПРАЖНЕНИЕ 151

«МАЛЫШИ И РЕЧКА»

Выполняется тренинг чтения. На голубом картоне—«речке» предлагается выложить «камешки» с подписанными слогами (они лежат отдельно «на берегу» вперемешку). Малыши (маленькие куколки) должны перейти речку, прыгая по камешкам.

Специалист читает ряд (ДУ — ДЫ), применяя МС. Ребенок повторяет, ищет и выкладывает слоги. Затем проводит малыша через речку и забирает его себе (либо, в случае неудачи, его уводит спасатель, то есть взрослый). Длина диктанта возрастает (ДУ — ДУ — ДЫ), отличным является последний слог ряда, затем первый (ДЫ — ДУ — ДУ).

УПРАЖНЕНИЕ 152 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

«КТО ПЛОХО ПОЕТ?»

В ряд выставлены 4 маленькие фигурки (человечки, животные). Ведущий просит послушать, повторить и определить, кто не так поет. Называется ряд (ДУ — ДУ — ДЫ — ДУ). Ребенок повторяет, мануально обозначая гласные, и в идеале указывает на третью фигурку. Проводится проверка: взрослый прикладывает готовую схему (разноцветные квадраты, можно написанные гласные или слоги). В случае совпадения ученик может забрать человечка себе.

На продвинутом этапе предлагается «записать песни» — выбрать нужные слоги из лежащих вперемешку (ДУ, ДУ, ДУ, ДУ, ДЫ, ДЫ) и выложить в правильном порядке, а затем исправить ошибку.

УПРАЖНЕНИЕ 153

«СОСТАВЬ КРАСИВЫЙ ПОЕЗД»

Задачей игры является закрепление слуховых следов (рабочая память) и отработка элементарного анализа ряда.

На листе типа ватмана слева направо нарисованы рельсы, от них вверх отходит тупиковая ветка. Справа от ребенка «депо» с разноцветными картонными «вагончиками». У взрослого фигурка машиниста.

Презентация задания: «Я скажу слоги. Повтори так же и составь правильный поезд. Он пойдет к тебе. Неправильные поезда идут в тупик».

Ведущий называет ряд: ВА — ВА — ВО. Игрок точно повторяет и выстраивает вагончики слева направо с учетом цвета.

Дальше происходит проверка: приходит машинист со схемой-образцом. На схеме могут быть подписаны гласные либо слоги. Ребенок сам визуально и акустически сличает свой поезд с эталоном. «Красивый поезд» едет по дороге, «некрасивый» — в тупик.

На более позднем этапе вагончики в депо подписываются, и задание выполняется с опорой на чтение. Проверка осуществляется путем сличения с подписанным образцом.

УПРАЖНЕНИЕ 154 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

Используются пары разноцветных квадратов. Они обозначают слоги с разными согласными, но одинаковыми гласными. На квадратах можно сделать подписи.

Педагог произносит слоги с хорошей артикуляцией и синхронным указанием на символы. При этом согласный выделяется несколько ярче гласного. Ребенок повторяет аналогично. После каждого выполнения ученик награждается (например, на его руке завязывается ленточка). В произносительном листе отмечаются актуальные возможности ребенка.

Пары отрабатываются в разных комбинациях. Следует начинать с контрастных по артикуляции звуков, например: МММ — Т, ННН — П, ФФФ — К, Б — ХХХ, Г — ВВВ, К — МММ, ХХХ — ННН, Д — ФФФ, ВВВ — Г. Затем можно сделать звучание этих согласных обычным, неутрированным: М — Т, Н — П, а в конце дать сочетания смычных: П — Д, Т — Б.

Примеры пар: МА — ТА, НЫ — ПЫ, ФО — КО, БЭ — ХЭ, ГУ — ВУ, КО — МО, ХЫ — НЫ, ДУ — ФУ, ВА — ГА, ПЭ — ДЭ, ТО — БО.

УПРАЖНЕНИЕ 155

«ПРЫГАЕМ ПО ЛУЖАМ»

Задачей игры является закрепление слуховых следов (рабочая память) и отработка элементарного анализа ряда.

Понадобятся обручи минимум двух цветов. В простом варианте игры ведущий заранее раскладывает на полу линии из 3 или 4 обручей, соответствующих рабочим слогам. Объясняются правила: «Прошел дождь. Вот разные лужи. Будем прыгать и повторять дразнилки! Послушай: КО — КО — ТО! Куда надо прыгать?» Ребенок выбирает линию «желтый — желтый — красный», прыгает из обруча в обруч и синхронно повторяет слоги.

В сложном варианте ученик повторяет ряд, сам набирает и выстраивает обручи. При окончательном повторе слогового рисунка может прыгать ребенок, кукла «под диктовку», либо взрослый.

Примеры слоговых рядов, начальный уровень (нужны 3 типа слоговых схем):

КО — КО — ТО, ДУ — ДУ — ДУ — ФУ, МА — ХА — ХА, НЫ — НЫ — НЫ — ПЫ, ГО — ГО — БО, ПА — ДА — ДА, ...

Примеры слоговых рядов, продвинутый уровень (нужны 4 типа слоговых схем):

ФО — ХО — ХО — ХО, НУ — НУ — НУ — МУ, ДА — ГА — ГА, ПЭ — ПЭ — ВЭ, ТЫ — ТЫ — ТЫ — КЫ, НА — ФА — ФА, МО — ВО — ВО — ВО, ...

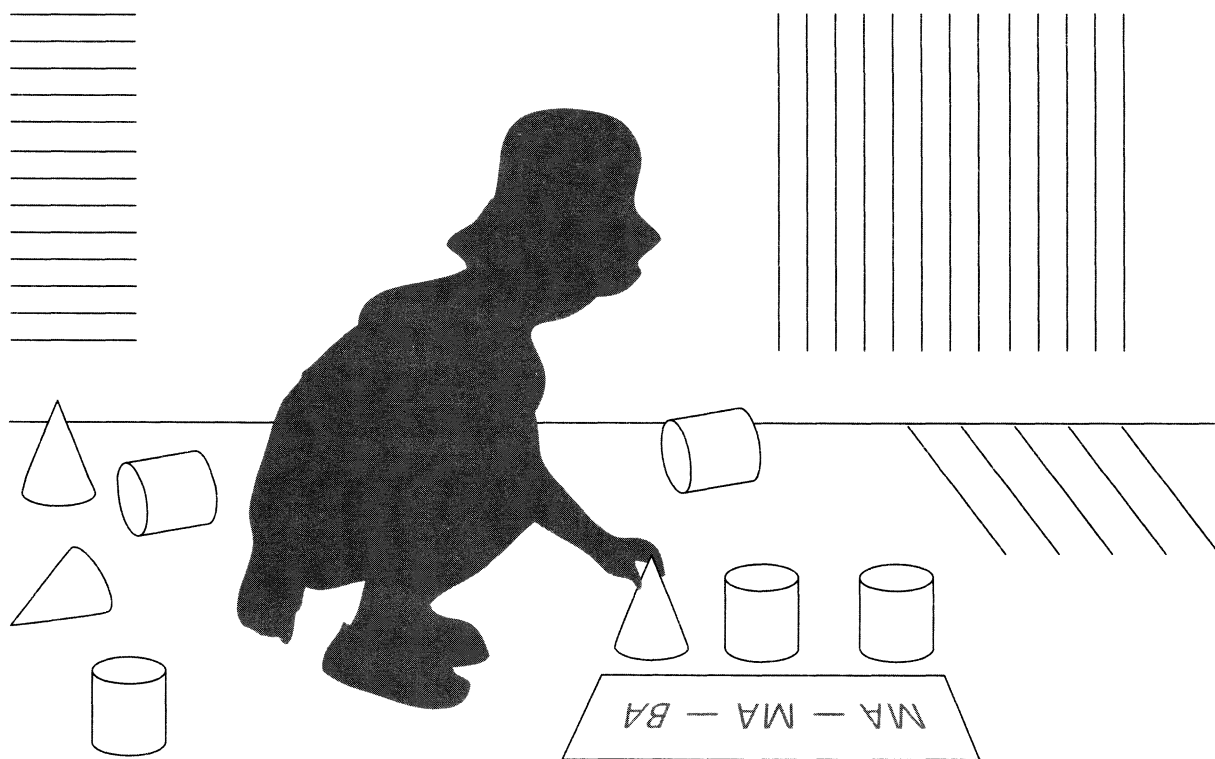
УПРАЖНЕНИЕ 156 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

«ПОСТРОЙ ЗАБОР»

Помимо цели предыдущей игры, в данном упражнении ставится задача привлечения внимания к букве, чтения слога.

Нужны гимнастические палки минимум двух цветов (можно заменить на бруски строительного набора, а если упражнение проводится за столом, то подойдут и счетные палочки). Специалист заранее готовит записанные на отдельных карточках слоговые ряды по примеру упражнения «Прыгаем по лужам» и в зависимости от количества знакомых малышу букв. То есть задание может быть адаптировано до уровня слогов типа: МО — МО — ВО, МА — ВА — ВА, МУ — ВУ — ВУ — ВУ, МО — ВО — ВО, МЫ — МЫ — МЫ — ВЫ, или даже МА — МА — ВА, МА — ВА — ВА, МА — ВА — ВА — ВА, МА — МА — МА — ВА.

Кукла приносит ребенку карточку и просит «построить забор» по плану. «Строитель» должен громко прочитать план и выполнить заказ по памяти (положить палки). Работа совместно сверяется с образцом, кукла демонстрирует восторг и платит деньги. Либо топает ногами, и задание выполняет взрослый (он же берет деньги). Приходит следующий заказчик и т.д.



УПРАЖНЕНИЕ 157 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

Завершающей группой открытых слогов для работы будет пара без одинаковых звуков (МО — БУ).

Упражнение можно выполнять на обычной подъездной лестнице, на стремянке, детской площадке или лесенке гимнастического уголка. Можно положить на пол параллельные разноцветные ленточки-«ступеньки».

Нужно положить в конце лестницы приз и постараться дойти до него первым, «правильным способом». Ребенок может соревноваться с мягкой игрушкой с длинными ногами. Уровни выполнения:

А) Взрослый, ставя только левую ногу на ступеньку, произносит первый слог. Затем ставит правую ногу и говорит второй слог. Так же повторяет ребенок. Если он ошибается, игрушка замедленно, тщательно выполняет.

Б) Взрослый идет сзади ребенка и дает только слуховые стимулы.

В) Пары слогов написаны и положены на ступеньки, ребенок сам читает, стоя неподвижно на предыдущей ступеньке. Затем повторяет одновременно с движением.

Сюжет игры можно менять. Допустим, на следующий день мы будем подниматься по трапу на корабль, а через день залезать по веткам на высокое дерево.

УПРАЖНЕНИЕ 158

«ЩЕКИ—КОЛЕНИ—2»

Вид работы «щеки—колени» востребован и на этом этапе. Повышенное внимание здесь нужно уделять подбору контрастных по артикуляции пар.

Играющие садятся на стулья лицом друг к другу, ноги стоят на скамеечке. Игровые отвлекающие моменты минимизированы, применяется только подкрепление после каждого повторения (например, в вазочку около ребенка ставится цветок). Называя первый слог пары, педагог кладет обе ладони на свои щеки, со вторым слогом руки перемещаются на колени (можно с легкими хлопками). Ребенку предлагается повторить так же.

Приведем примеры слогов:

МУ — ГА, НО — КЭ, ДА — ХЫ, БО — НЭ, ВА — ПУ, ХО — ФЫ,
ТУ — БА, ДЭ — МО, КУ — ВЫ, ГО — ФА, ПЫ — ДУ.

УПРАЖНЕНИЕ 159 РАЗЛИЧЕНИЕ СЛОГА И ДВУХ ОТДЕЛЬНЫХ ЗВУКОВ (БУКВ)

«МАШИНА С ПРИЦЕПОМ ИЛИ ДВЕ ЛЕГКОВЫЕ?»

Логично разместить в данном разделе и задания на неприкрытые закрытые слоги. Однако в большинстве случаев ребенок бывает уже готов перейти к словам. Поэтому нужно осваивать новые направления работы, а данные игры вводить элементами в следующие занятия.

В текущем упражнении тренируется умение различать слог и два отдельных звука или буквы (гласный, затем согласный). Это важный этап перехода к слогослиянию в чтении.

На полу (ковре) в разных местах расставлены картонные силуэты двух видов. Машина с прицепом символизирует слог. Две машинки, стоящие на расстоянии, — это два отдельно произносимых звука.

Презентация задания: «Вот разные машины. Те, что с прицепом, дают один сигнал. Другие сигналият отдельно. Угадай, что сигналиит?». Взрослый произносит два разделенных паузой звука (гласный, затем согласный, например, И...В). На простом уровне выполнения синхронно с произнесением показываются мануальные символы. Таким образом в конце называния ребенок видит слева символ гласного, а справа на расстоянии — символ согласного. Нужно повторить образец с МС и подобрать подходящие машины. Если все верно, автомобили едут в гараж малыша. Если есть ошибка, даются пояснения, и машинки отправляются ко взрослому. Предъявляется следующий образец — слог (ИВ). При этом кисти рук (мануальные символы) плотно соединены. Играя таким образом, нужно собрать все машины.

В более сложном варианте взрослый дает только произносительный образец, что не исключает необходимости утрировать паузу между отдельными звуками.

Еще сложнее игра с подписанными буквами:

(О...Ф и ОФ, У...Г и УГ, А...Х и АХ, Ы...Н и ЫН и т.д.).

УПРАЖНЕНИЕ 160 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

«ЗВЕРИ В ЦИРКЕ»

Выставив на ковре цилиндры одного цвета, можно поиграть в дрессированных животных. Маленькие фигурки прыгают «с тумбы на тумбу» с одновременным произнесением слоговых рядов по образцу:

ОП — ОП — ОП, ИФ — ИФ — ИФ, УК — УК — УК, ЭТ — ЭТ — ЭТ,
ЫН — ЫН — ЫН, АБ — АБ — АБ, ИГ — ИГ — ИГ, УД — УД — УД,
ЫВ — ЫВ — ЫВ, ...

Изменив размер одного цилиндра (начиная с последнего), потренируем разуподобление слогов. Здесь уместно использовать мануальное изображение гласных:

ОП — ОП — АП, ИФ — ИФ — УФ, УК — УК — ЫК, ЭТ — ЭТ — ОТ,
ЫН — ЫН — ОН, АБ — АБ — ЫБ, ИГ — ИГ — ОГ, УД — УД — АД,
ЫВ — ЫВ — ИВ, ...

ИП — ОП — ОП, АФ — ИФ — ИФ, ЭК — УК — УК, ОТ — ЭТ — ЭТ, ...

УПРАЖНЕНИЕ 161

«КТО НЕ ТАК ЕСТ?»

В ряд выставлены 4 маленькие фигурки (человечки, животные). Ведущий просит послушать, повторить и определить, кто не так ест. Называется ряд (АМ — УМ — АМ — АМ). Ребенок повторяет, мануально обозначая гласные, и в идеале указывает на вторую фигурку. Проводится проверка: взрослый прикладывает готовую схему (разноцветные квадраты, написанные слоги). В случае совпадения ученик может забрать человечка себе.

На продвинутом этапе предлагается выбрать нужные слоги из лежащих вперемешку (АМ, АМ, АМ, УМ, УМ) и выложить в правильном порядке, а затем указать на ошибку.

УПРАЖНЕНИЕ 162 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

«ПОВЕСЬ БЕЛЬЕ»

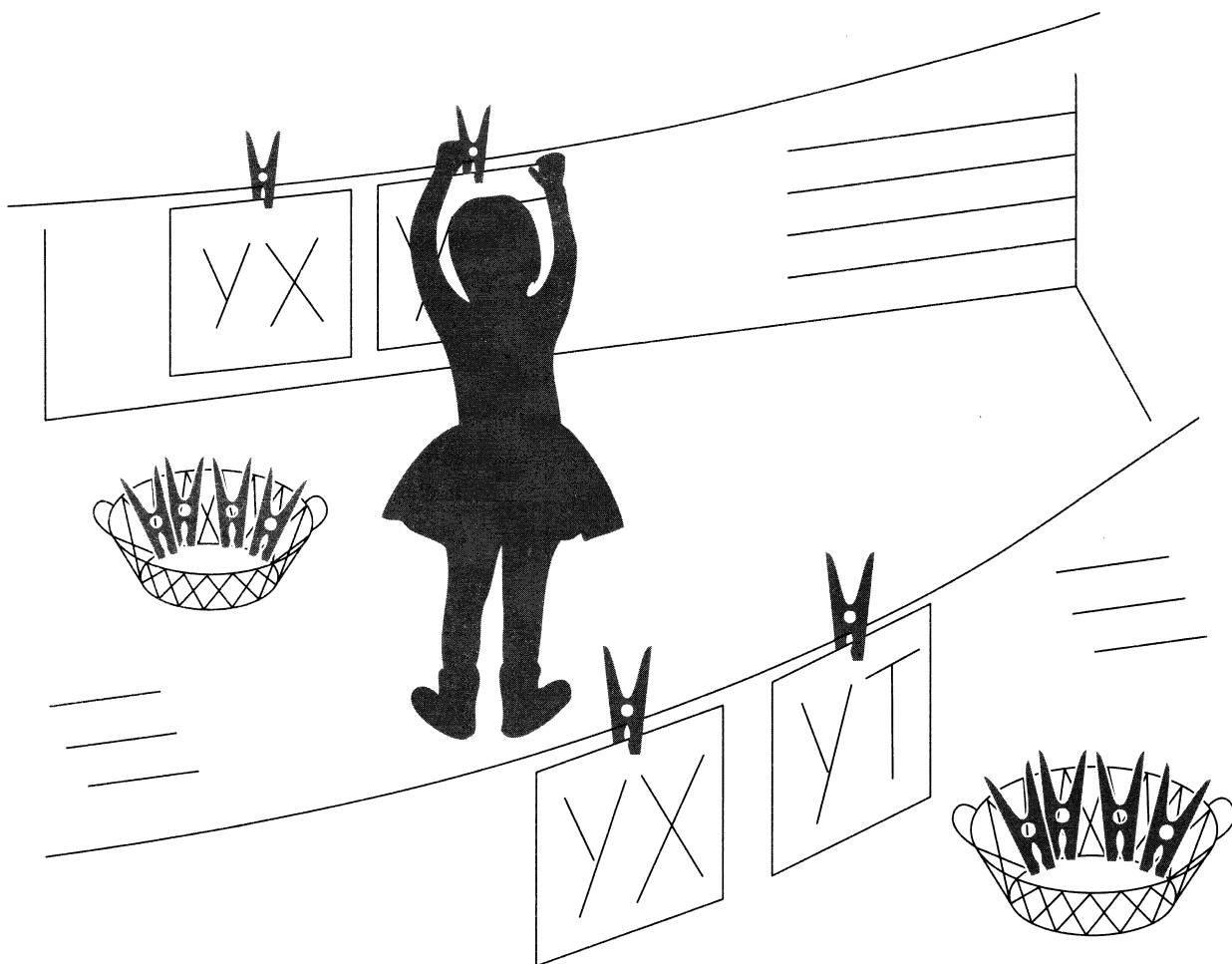
Простой вариант. Через комнату натянуты две параллельные веревки, на полу две корзинки с прищепками минимум двух цветов в каждой. Цвета у взрослого и ребенка не совпадают, чтобы исключить простое копирование. Можно перекинуть через веревки «вещи» для достоверности.

Предлагается образец слогов с одинаковыми гласными и несовпадающими согласными: УХ — УТ. Он предъявляется одновременно с последовательным прикреплением прищепок. Ученик повторяет ряд и выполняет действие слева направо.

Сложный вариант. Вместо «вещей» предлагаются написанные на отдельных листах бумаги слоги. Листы можно обрезать в виде маечек, носочков, брюк и пр. Ребенок выбирает слоги из разложенных на столе и вешает парами на веревку. В случае ошибки учитель заполняет свою веревку.

Примеры слогов:

УХ — УТ, ИП — ИН, ОТ — ОМ, АВ — АГ, ЫБ — ЫК, ЭФ — ЭД, ИХ — ИВ, УП — УН, АБ — АК, ОД — ОГ, ...



УПРАЖНЕНИЕ 163 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

«ВЫБЕРИ РЕЧКУ»

Задачей игры является закрепление слуховых следов (рабочая память) и отработка элементарного анализа ряда.

На большом листе типа ватмана горизонтально нарисованы три реки, на каждой свое количество «пристаней» — это аналог слоговых схем. Слева от игрового поля кораблики. Варианты работы:

А) Разные слоги на пристанях обозначаются разным цветом. Учитель зачитывает слоги (ОК — ОК — ОТ), ученик выбирает речку, продвигает по ней кораблик, останавливается у пристаней и называет слоги. Если все верно, кораблик-победитель остается у ребенка. В следующий раз берется другой кораблик, и т.д.

Б) Ребенок сам кладет цветные квадраты в намеченные места остановок в соответствии с услышанным, затем «плывет» и повторяет.

В) Нужно проплыть по речке, останавливаясь у каждой пристани и читая надписи, затем повторить по памяти весь ряд. Разные слоги пишутся на разном фоне, а одинаковые на одном, как в варианте А (чтобы облегчить запоминание).

Г) После прослушивания ряда нужно выложить подписи-слоги на речке по порядку.

Примеры слоговых рядов:

ИХ — ИМ — ИМ, ОК — ОК — ОТ, УД — УД — УД — УФ,
ЭМ — ЭХ — ЭХ, ЫН — ЫН — ЫН — ЫП, ОГ — ОГ — ОБ, АП — АВ — АВ,
ИБ — ИБ — ИБ — ИД, ...

УПРАЖНЕНИЕ 164 ПОВТОРЕНИЕ СЛОГОВ В ЗАДАННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

«ФЛАЖКИ»

Завершающей группой закрытых слогов для работы будет пара без одинаковых звуков (ОК — ИВ).

По комнате раскладываются разноцветные флажки. Ведущий подходит к одному и, дотрагиваясь до него, называет слог. Затем идет в другой конец комнаты (разнесенное предъявление) и называет второй слог с указанием на флажок другого цвета. Ребенку предлагается запомнить и повторить пару, помахав каждым флажком. Флажки можно ставить в стакан участника, выполнившего правильный повтор.

Примерные пары слогов:

АХ — УП, ОД — ИФ, ЫТ — ЭМ, УН — ИБ, ОК — ЫВ, ЭТ — АГ, ИМ — ОВ, ЫН — УХ, АП — ОН, ИК — ЭД, УГ — ЫМ, ...

Желая сделать акцент на анализ ряда, можно разложить флажки на полу и предъявлять тройки слогов, где два — одинаковые. Ставится задача повторить услышанное, подобрать флажки по цвету и выложить слева направо в ряд.

Тройки слогов:

АН — АН — УБ, ЫФ — ОМ — ОМ, ЭК — ЭК — ИТ, АХ — УП — УП, ОД — ОД — ИФ, ЫТ — ЭМ — ЭМ, УН — ИБ — ИБ, ...

Хорошими результатами работы со слогами я считаю:

- соблюдение очередности при повторении (только после взрослого), возросшую произвольность ребенка
- навык удержания ряда с синхронным указанием на символы
- продуктивное использование мануальных опор
- возможность воспроизведения, отставленного во времени
- способность к минимальному речевому анализу (отличие: слога от пары отдельных звуков, одинаковых и разных слогов, подсчет количества единиц)
- распределение внимания между игровой и речевой задачами без ущерба для последней
- параллельные успехи в усвоении рабочих букв и слогов, умение отличить слог и пару отдельных букв

Как видно, здесь не упоминается чистота звукопроизношения. Ранее говорилось, что на данном этапе в связи с апраксией эта цель является неактуальной. Качество звуков при нашем подходе возрастает самопроизвольно в результате грамотно организованной речевой практики («наработка километров речи»).

12

ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

По своей структуре звукоподражания мало отличаются от отработанных ранее слогов. Зато по речевой сущности это большой шаг «от абстракции к смыслу», это гораздо ближе к слову. Звукоподражание не просто точно передает звуковое ощущение от происходящего действия, в нем объединяются форма и содержание сообщения. Это обеспечивает легкость в усвоении и мотивации. Использование звукоподражаний дает ребенку ощущение, что он говорит.

Нужно отметить, что в этой работе я мало обращаюсь к традиционным звукам животных. Если только ребенок не живет на ферме, голоса животных для него не пронизывают ежедневную практику. Поэтому лучше предложить малышу что-то часто встречающееся, практически более необходимое.

Мой набор звукоподражаний особым образом презентуется, хорошо усваивается и рекомендуется к применению в сходных ежедневных ситуациях.

Эффективным, с точки зрения преемственности, является совет родителям фотографировать ребенка в подходящие моменты и распечатывать в виде карточек. Затем при просмотре давать комментарии, предполагающие использование звукоподражаний: «Макар танцует: пам — пам!», «Макар ест: ам — ам!», «Макар стреляет: ба — бах!» Делая паузу после глагола, взрослый ждет договаривания ребенка. Малыши оживляются при просмотре своих фото, часто несут показывать родственникам и стараются «пояснять».

Последующие задания имеют специальный принцип отбора материала: звукоподражания в рабочих парах отличаются звонкостью-глухостью

(или контрастным местом образования) входящих согласных, чередованием гласных, либо добавлением согласной к исходному слогу. Это привлекает слухоречевое внимание ученика к звуковым нюансам и составу слога.

Упражнения выполняются по одному, два, либо три подряд за одно занятие. Презентация звукоподражаний должна быть эмоциональной и контрастной. Необязательно выполнять все задания, лучше выбрать 8–10 подходящих для конкретного ребенка по слоговым и звуковым параметрам, отработать их и переходить к следующему разделу.

УПРАЖНЕНИЕ 165 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— ВУ — ВУ — мотоцикл едет

— ФУ — ФУ — нехороший поступок, горький вкус или неприятный запах

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Мотоцикл едет — ВУ — ВУ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

— Малыш дерется — ФУ — ФУ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Мотоцикл едет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Малыш дерется — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам

— выбрать картинку по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 166 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— ПИ — ПИ — воробушек пищит

— БИ — БИ — машина едет

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Воробушек пищит — ПИ — ПИ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

— Машина едет — БИ — БИ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Воробушек пищит — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Машина едет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему либо следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам этого и предыдущего упражнений

— выбрать картинку из 3–4 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 167 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— ПУ — ПУ — ребенок выдувает два мыльных пузыря

— БУ — БУ — недовольный малыш «дуется, бурчит»

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Паша дует — ПУ — ПУ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

— Бука недоволен — БУ — БУ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Паша дует — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Бука недоволен — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему либо следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам этого и предыдущих упражнений

— выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 168 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— ТУ — ТУ — поезд едет

— ДУ — ДУ — дудка дудит, или труба трубит

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Поезд едет — ТУ — ТУ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

— Дудка дудит — ДУ — ДУ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Поезд едет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Дудка дудит — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам этого и других уроков

— выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 169 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

- БУХ! БУХ! — со стола упали два банана
- ПУХ! ПУХ! — две стреляющие пушки

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

- Бананы падают — БУХ! БУХ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

- Пушки стреляют — ПУХ! ПУХ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

- Бананы падают — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

- Пушки стреляют — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

- подложить подписи к картинкам этого и других уроков
- выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 170 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— ПАПА! ПАПА! — два детских хора поют

— БАБА! БАБА! — малыш зовет бабушку (шепчет ей на ушко, или целует ее)

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Дети поют — ПАПА! ПАПА!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть карточку и открыть другую:

— Малыш зовет — БАБА! БАБА!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Дети поют — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Малыш зовет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам этого и других уроков

— выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 171 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— ВО! ВО! — ребенок указывает пальцем на удивительное явление (клоун на улице, огромный воздушный шар, лось в городе и пр.)

— БО — БО! — малыш показывает рану на пальце или ушибленное колено

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Клоун идет — ВО! ВО!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

— Палец болит — БО — БО!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Клоун идет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Палец болит — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам этого и других уроков

— выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 172 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— ПАМ — ПАМ — дети танцуют

— БАМ! БАМ! — колокола церкви бьют

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Дети танцуют — ПАМ — ПАМ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

— Колокол бьет — БАМ! БАМ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Дети танцуют — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Колокол бьет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам этого и других уроков

— выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 173 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— АЙ! АЙ! — осы вьются вокруг малыша

— БАЙ — БАЙ! — мама укачивает младенца

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Оса летит — АЙ! АЙ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

— Мама качает — БАЙ — БАЙ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Оса летит — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Мама качает — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам этого и других уроков

— выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 174 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— ПА — ПАХ! — охотник стреляет из ружья

— БА — БАХ! — гром гремит (молния, дождь)

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Охотник стреляет — ПА — ПАХ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

— Гром гремит — БА — БАХ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Охотник стреляет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Гром гремит — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам этого и других уроков

— выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 175 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— ТИНЬ — ТИНЬ — синичка поет

— ДИНЬ — ДИНЬ — колокольчик звенит

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Птица поет — ТИНЬ — ТИНЬ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

— Колокольчик звенит — ДИНЬ — ДИНЬ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Птица поет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Колокольчик звенит — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам этого и других уроков

— выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 176 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

- АМ — АМ! — мама кормит ребенка, подносит ложку
- НЯМ — НЯМ! — малыш съел, он доволен, ему вкусно.

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

- Мама кормит — АМ — АМ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

- Как вкусно! — НЯМ — НЯМ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

- Мама кормит — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

- Как вкусно! — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

- подложить подписи к картинкам этого и других уроков
- выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 177 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

- КОП — КОП — дети копают песок
- КАП — КАП — дождь идет, капли падают

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

- Дети копают — КОП — КОП!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

- Дождь идет — КАП — КАП!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

- Дети копают — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

- Дождь идет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

- подложить подписи к картинкам этого и других уроков
- выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 178 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

- АУ — АУ! — ребенок потерялся в парке, он и мама кричат
- УА — УА! — младенец плачет

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

- Мама зовет — АУ — АУ!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

- Малыш плачет — УА — УА!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

- Мама зовет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

- Малыш плачет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

- подложить подписи к картинкам этого и других уроков
- выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 179 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

— ТУК! ТУК! ТУК! — молоток забивает, или стучат в дверь

— ТЮК! ТЮК! ТЮК! — дятел долбит дерево

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева и справа от ребенка. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

— Молоток бьет — ТУК! ТУК! ТУК!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

— Дятел стучит — ТЮК! ТЮК! ТЮК!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

— Молоток бьет — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

— Дятел стучит — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги).

Если договаривание получено, переходят снова к первому изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

— подложить подписи к картинкам этого и других уроков

— выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 180 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

- ОП! ОП! — мальчик подбрасывает мячик вверх
- ТОП — ТОП! — малыш идет
- ХОП! ХОП! — девочка прыгает через скакалку

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева, справа от ребенка и по центру. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

- Федя бросает — ОП! ОП!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть карточку и открыть другую:

- Малыш идет — ТОП — ТОП!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Открывается третья:

- Лиза прыгает — ХОП! ХОП!

Следует подпись и поворот изображения.

Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

- Федя бросает — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

- Малыш идет — ...(аналогично).
- Лиза прыгает — ...(аналогично).

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущему или следующему упражнению.

Усложнение достигается заданиями:

- подложить подписи к картинкам этого и других уроков
- выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

УПРАЖНЕНИЕ 181 ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ

Готовятся картинки (фотографии), иллюстрирующие звукоподражания:

- ХА — ХА — ХА! — мама смеется
- ХИ — ХИ — ХИ! — малыш смеется
- ХО — ХО — ХО! — дедушка смеется

Делаются соответствующие подписи слогов. Карточки кладутся изображением вниз слева, справа от ребенка и по центру. Взрослый просит ребенка открыть первую карточку и говорит:

- Мама смеется — ХА — ХА — ХА!

Ведущий подкладывает подпись. Затем он просит перевернуть картинку и открыть другую:

- Малыш смеется — ХИ — ХИ — ХИ!

Подкладывается подпись, ребенок переворачивает карточку. Открывается третья:

- Дедушка смеется — ХО — ХО — ХО!

Следует подпись и поворот изображения.

Далее нужно повторить все сначала, но без звукоподражаний со стороны взрослого:

- Мама смеется — ...(пауза, ожидание реакции ребенка, возможно указание на слоги)

Если договаривание получено, переходят ко второму изображению. Если нет, реплика добавляется ведущим, и это правило работы сохраняется до появления нужной речевой реакции.

- Малыш смеется — ...(аналогично).
- Дедушка смеется — ...(аналогично).

Пары повторяются несколько раз «по кругу». Затем переходят к предыдущим упражнениям.

Усложнение достигается заданиями:

- подложить подписи к картинкам этого и других уроков
- выбрать картинку из 3–6 имеющихся по предложенной подписи.

13

ПЕРВЫЕ СЛОВА. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ФРАЗА

Забегаю вперед, скажу о немаловажном. Очень скоро, при переходе к языковому этапу работы, у специалиста возникает вопрос о приоритетах. В силу специфики расстройства ребенок продвигается вперед медленно, время занятия ограничено. Как соотносить многочисленные речевые и языковые задачи? Когда речь идет о неговорящем ребенке, имеющем апраксию, я пользуюсь «техникой качелей»:

— вначале нарабатываю минимальный орально-артикуляторный праксис, позволяющий немного приучить ребенка с удовольствием коммуницировать новым способом (речевым). При этом нужно понимать, что с данным диагнозом (апраксия) на начальном этапе бесполезно заниматься исправлением ошибок артикуляции (в отличие, например, от дислалии, когда ребенок ощущает позу и поэтому может ее имитировать с гораздо меньшими погрешностями). Чтобы научиться ездить на велосипеде, неэффективно анализировать и отрабатывать каждое движение — нужно садиться и ездить, корректируя движения по ходу. Это то, что мой учитель, известный логопед и психолог Ю.Б. Некрасова называла «наработкой километров речи». Именно в результате указанного процесса формируется начальный орально-артикуляторный праксикон. Необходимо также сконцентрироваться на удержании количества двух, затем трех слогов в словах. Решая последнюю задачу, мы имеем в виду соблюдение абриса слова (ритмико-мелодического единства), базовым элементом которого являются гласные. На них идет постепенное «нанизывание» согласных, и этот процесс индивидуален. Для удержания абриса незаменим метод мануального сопровождения (применительно к гласным).

— Когда артикуляционные возможности позволят ребенку и он наберет первые несколько слов, из них сразу же строится двухсловное

предложение. Дальнейшая работа идет с концентрацией на соблюдении структуры простой фразы: жесткий порядок слов, введение опорных схем, элементарный анализ предложения.

— После упрочения конструкций данного типа логично вновь «уравновесить качели» — вернуться к артикуляции и отработать простые согласные (такие как М, Н, П — Б, Ф — В) в словах и простой фразе. Иначе при усложняющейся синтаксической структуре мы скоро упремся в проносительную кашу, и это будет опять сильно мешать ребенку двигаться вперед.

Привычно, что специалист часто одновременно (в рамках одного занятия) занимается наращиванием предложения, формированием грамматики и слоговой структуры, коррекцией звукопроизношения. Такое распределение не по силам ребенку с алалией, он неспособен одновременно усваивать разные виды сходной языковой информации, отделяя их в голове один от другого и мысленно «укладывая» в разные директории. Идет наслоение знаний, ученик не улавливает закономерности, систему. Задания одного урока должны быть в рамках языковой (речевой) моно темы и максимально контрастны в своем чередовании. Например (для занятия 60 минут): проверка домашнего задания, двусложные слова прошлого урока в новой игре, упражнение на моторную координацию, новые двусложные слова с опорой на «кнопочки», тренинг слухоречевого внимания в подвижной игре, раскладывание подписей к знакомым двусложным словам, тренировка очередности в забаве с сюжетом. Почувствуйте ритм: речевое — подвижное — речевое — подвижное... Это намного радостнее и эффективнее для ребенка и специалиста, чем занятие за столом с одной физминуткой, потому что это соотносится с человеческой физиологией. Никто не будет спорить, что отпуск 4 раза в год более полезен, чем один длинный? Что даже самый любимый сериал лучше смотреть час в день, а не с утра до вечера? Что между каждым двумя занятиями учителю важно перевести дух? Если мы примем за аксиому, что период продуктивности у «нашего» ребенка не 10 минут, а 5, и перестроим ритмы, то в разговорах с мамой мы перестанем сетовать на «невнимательность, истощаемость и гиперподвижность» ее сына. Причем неважно, длится занятие 30 минут или 60 — «правило ритмов» остается. Основной контраргумент «ребенок перевозбуждается от переключений, не успевает сосредоточиться» за 20 лет работы по этим правилам ни разу себя не подтвердил (результат противоположен). Я подозреваю, что это теоретический довод, так как в традиционной системе работы «занимаемся сидя» стул мнится учителю подсознательной целью. Если ребенок теряет внимание через 2 минуты (а это не редкость!), для меня это лишь означает, что шаг его ритма сейчас не 5, а 2 минуты, и я должна адаптировать задания. Но это ведь ненадолго! Смена ритмов

волшебство меняет мозг. Когда коррекционная система учитывает индивидуальные особенности мозговой работы, нет протеста со стороны ребенка. Ему интересно, он начинает любить и уважать преподавателя вместе со всем, что тот предлагает. У таких детей незаметно и прочно формируется неофилия (любовь к новому), в противовес неophobia (боязни движения вперед), с которой они приходят. Появляется отношение к обучению, как к удовольствию, привычка к получению знаний. Не это ли то, над чем безуспешно бьются родители, психологи и учителя?!

Итак, делать бóльший шаг в чем-то одном (в рамках занимаемого концентратора), мне кажется, правильно для начального и первого этапов. Балансируя таким образом между языком и речью и не забывая одновременно дорабатывать все вышеизложенные в данной книге невербальные направления, мы легче и успешнее прогрессируем.

Еще одним важным нюансом работы является количество речевых единиц, предлагаемых в упражнении за один раз. Все очень индивидуально, но, как правило, на начальном этапе оно равно 6–8. Картинные задания на дом у меня даются «блоками». Это раздаточные компьютерные листы А4, которые я вкладываю в файловую папку ребенка. Иногда дотошные специалисты спрашивают меня на лекциях: «Почему так мало картинок (6–8) на одной странице?» Шаг в 6–8 картинок универсален, кто-то запомнит один лист, а кому-то я положу два, и это будет предел. Он ограничен особенностями праксиса и памяти. При переходе к предложению ничего не меняется: 6–8 картинок на странице равно 6–8 предложениям в работе. Аналогично с грамматикой (6–8 предложений на предлог «в»). Только так можно рассчитывать на качество. Впоследствии мозг перестраивается, и картина заметно улучшается.

Исходя из вышеизложенного, нужно интеллектуально и индивидуально подходить к количеству необходимых упражнений данного раздела и порядку их освоения конкретным ребенком. Успешное продвижение в двусложных словах будет сигналом специалисту не засиживаться на однотипных заданиях этой темы, перейти к чтению и затем к односложным словам. Нужно помнить, что размер словаря самопроизвольно не даст нам качественного скачка, то есть фразы. Именно она — вершина данного этапа, его цель. Вернуться и закрепить оставшиеся задания можно будет и позже, «на досуге». Техника качелей работает и здесь.

И конечно, необходима перманентная домашняя преемственность, когда родители стимулируют употребление изучаемых на занятии слов и предложений в бытовых ситуациях.

УПРАЖНЕНИЕ 182 ПЕРВОЕ ПОВТОРЕНИЕ ДВУСЛОЖНЫХ СЛОВ

Перед ребенком на столе 2 кубика (или 2 других ориентира) разного цвета на расстоянии друг от друга.

А) Взрослый начинает со знакомых ребенку пар открытых слогов разного типа:

ПА — ПУ, ВЭ — ВО, НЫ — ПЫ, ФО — КО, МА — ТУ, ХО — БЫ.

Одновременно с названием слога он касается кубика (вначале слева от ребенка, затем справа). Слоги хорошо артикулируются, произносятся с паузой.

Ребенок молча смотрит и слушает. Затем он повторяет пару слогов в том же порядке, так же синхронно касаясь пальцем кубиков, и получает подкрепление (например, бросает мячик-липучку в цель).

Б) Вслед за этим взрослый переходит к аналогичному повторению двусложных слов:

МА — МА, ПА — ПА, ДЯ — ДЯ, БА — БА, ТЕ — ТЯ, ДЕ — ДА, НЯ — НЯ.

Цвет кубиков при необходимости можно менять на одинаковый. За каждое повторение также полагается поощрение. Отметим, что в данном наборе слов присутствуют слоги с мягкими согласными (ДЯ, ДЕ, НЯ, ТЕ, ТЯ), но это не создает принципиальных трудностей.

В) В день следующего занятия упражнение видоизменяется: педагог сразу начинает с варианта Б. При этом после повторения каждого слова выкладывается соответствующая картинка из подготовленных заранее. Обычно родители делают по несколько разных фотографий членов семьи (мамы, папы, дяди, бабушки), к ним добавляются изображения посторонних тетей, дедушек и пр. Карточки подписываются. С этого момента взрослый не дает образцов пройденных слов, а просит называть их самостоятельно с опорой на кубики и/или показ мануальных символов гласных.

УПРАЖНЕНИЕ 183 ПЕРВЫЕ ДВУСЛОЖНЫЕ СЛОВА — САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ

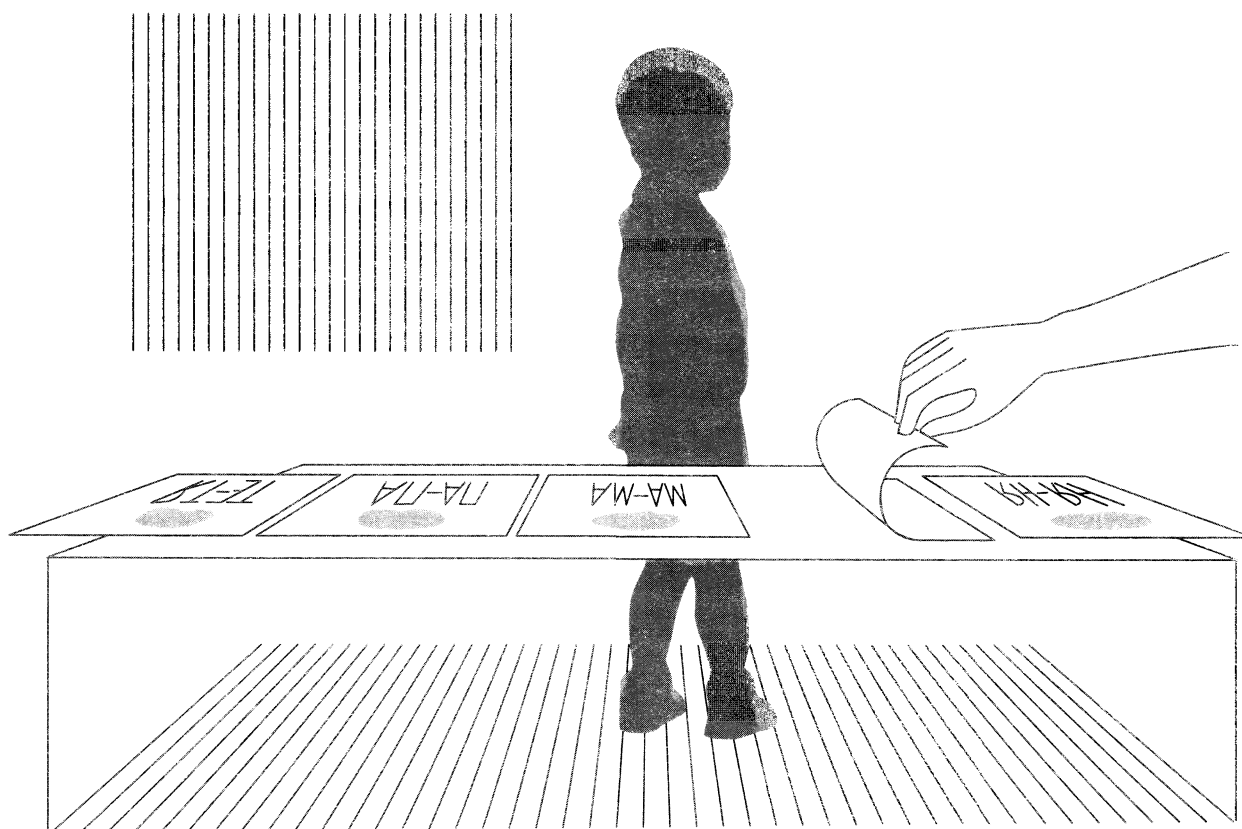
Закрепление существительных:

МА — МА, ПА — ПА, ДЯ — ДЯ, БА — БА, ТЕ — ТЯ, ДЕ — ДА, НЯ — НЯ можно провести в игре «Кто ушел?»

Ведущий выкладывает на скамейке (диване, стульях) 3–5 картинок (они должны быть с подписями). Ребенок называет их и запоминает. При этом традиционные символы (кубики) можно заменить на кулачки: при назывании слова ученик сначала вертикально ставит на стул левый кулак, затем правый. Вначале это делается зеркально со взрослым, затем уже самостоятельно.

Вслед за этим малыш поворачивается вокруг своей оси, а взрослый незаметно переворачивает или убирает одно изображение. Нужно сказать, кто ушел. За правильное название полагается приз. Игра повторяется столько раз, сколько в ней персонажей.

На другой день можно поиграть в «Кто спрятался?», а затем в «Кто пришел в гости?» («Кто новый появился?»)



УПРАЖНЕНИЕ 184 ПЕРВЫЕ ДВУСЛОЖНЫЕ СЛОВА — САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ

Используются подписанные фотографии или рисунки:

МА — МА, ПА — ПА, ДЯ — ДЯ, БА — БА, ТЕ — ТЯ, ДЕ — ДА,
НЯ — НЯ.

На полу раскладываются обручи, и каждая картинка кладется «в свой домик». При этом она называется с опорой на кулачки: синхронно с каждым слогом левый кулак, а затем правый ударяет по одноименному бедру спереди. Вначале это делается зеркально со взрослым, затем уже самостоятельно.

Презентация задания: «Тебя и Винни Пуха приглашают в гости. Но я не знаю, кто зовет! Нужно угадать и красиво сказать. Потом быстрее бежать в этот домик». Ведущий ставит Винни Пуха и подает реплики от лица разных людей. Винни соревнуется с ребенком, исправляет название, пытается быстрее занять домик, иногда делает смешные ошибки или «не успевает». Возможные реплики (родитель заранее помогает в составлении).

- Я бужу сыночка утром (мама).
- Я вожу синюю машину (папа).
- Я ношу шляпу (деда).
- Я пеку пироги (баба).
- Я живу далеко (тетя).
- Я не знаю мальчика Артема (дядя).
- Я водила Артема в парк (няня).
- Я очень сильный (папа).
- Я читаю малышу сказку вечером (мама).
- Я люблю футбол (деда).
- Я работаю в аптеке (тетя).
- Я варю Артему суп (няня).
- Я лежала в больнице (баба).
- Я щекочу Артема (деда).
- Я живу в Африке (дядя).

УПРАЖНЕНИЕ 185 ПЕРВЫЕ ДВУСЛОЖНЫЕ СЛОВА — ЧТЕНИЕ

Навык чтения простых слов формируется в игровых заданиях. На данном этапе работы дети не готовы (с точки зрения учебного поведения) к самостоятельному аналитическому чтению слов. Поэтому прочитывание как таковое часто заменяется «узнаванием» и называнием (глобальное чтение). Однако формальности традиционного чтения ненавязчиво используются как имитация. Приемы, готовящие ученика к обычному чтению:

- учитель просит ставить указательный палец строго под словом. Если ребенок «нечаянно» закрывает часть буквы, чтение не начинается или останавливается («Я ничего не вижу! Давай-ка все сначала!»)

- при чтении взрослого малыш ведет пальцем слева направо, не залезая на буквы. Взрослый в это время проводит указкой над словом

- педагог может менять скорость чтения, а ребенок должен подстраивать движение пальца (техника «буксир»): МААААААА — МА

- при чтении рекомендуется использовать МС, показывая гласные над соответствующей буквой. МС применяется и при назывании картинок

Виды работы.

1. На стульях разложены карточки со словами:

МА — МА, ПА — ПА, ДЯ — ДЯ, БА — БА, ТЕ — ТЯ, ДЕ — ДА, НЯ — НЯ.

Следует начинать с 2–3 слов, делая по несколько одинаковых карточек. У взрослого также один комплект слов. Ребенку нужно посмотреть на записанное слово и прослушать чтение взрослого. Затем искать такие же слова. Принося их по одному, каждый раз «прочитывать», по возможности используя прослеживание пальцем (пусть и формально). В данном случае опора на зрительную память (при запоминании слова) и слухоречевые следы (при его удержании в поиске карточек) рано или поздно сделают свое дело. Когда все одинаковые слова собраны, переходят к следующей записи, и т.д.

2. На магнитной доске сверху выложено слово (МА — МА). Внизу прикреплены две картинки — подходящая и конфликтная (мама и деда). Задача ребенка — прочитать (узнать) слово, выбрать правильное фото и провести к нему дорожку из магнитов.

3. Обратное задание — «подписать портреты». Имеется картина (папа), и ученика просят «угадать» нужную подпись из нескольких имеющихся (ТЕ — ТЯ, МА — МА, ПА — ПА).

УПРАЖНЕНИЕ 186 ПОВТОРЕНИЕ ДВУСЛОЖНЫХ СЛОВ С ПЕРВЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ПЕРВЫЙ СПИСОК).

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ СЛОВ С ОПОРОЙ НА КАРТИНКУ

А) Перед ребенком на столе 2 кубика (или 2 других ориентира) разного цвета на расстоянии друг от друга. У учителя призы, у ученика — коробочка.

Взрослый называет слово из двух слогов: ВА — ЗА. При этом первый слог несколько больше акцентируется, т.е. произносится с ударением. Слоги хорошо артикулируются, пауза становится короче.

Одновременно с названием слога взрослый касается кубика (вначале слева от ребенка, затем справа). Ребенок молча смотрит и слушает. Затем он повторяет слово, так же синхронно касаясь пальцем кубиков. От ученика не требуют соблюдения ударения. Подобранные слова однотипны (с первым ударным слогом), и это способствует удобству восприятия и произнесения.

Б) Взрослый тут же показывает картинку ВАЗА и спрашивает: «Что это?» Ребенок повторяет: ВАЗА! Взрослый дает ребенку приз, ребенок кладет в свою коробочку.

Аналогично отрабатываются слова:

ВА — ЗА, МУ — ХА, КО — ФЕ, БУ — СЫ, ВА — ТА, ДЫ — НЯ,
КА — ША, МЯ — СО, КИ — ВИ, СО — НЯ, ПО — НИ, НЕ — БО.

В) Если название было хорошим, на следующий день выполняется только задание Б. При этом как можно скорее кубики (или другие символы) заменяются «кнопочками» — большими (10–13 мм) точками по количеству слогов, нарисованными под каждой картинкой. Ученик «нажимает на кнопочки» и говорит. В первое время для приучения к нажиманию учитель может применять кондуктивный прием — манипулировать кистью ребенка. Затем помощь заменяется показом точек указкой. Педагог при необходимости последовательно изображает мануальные символы гласных над каждой точкой.

Для прочного усвоения каждого набора слов требуется время и многодневное повторение в нескучных играх. Для многих детей приведенный список нужно будет разделить пополам и работать с каждым отдельно. Рекомендуется сделать по 3–5 разных картинок на каждое наименование (5 отличных друг от друга мух, 5 неодинаковых чашек с кофе, 5 видов каши и т.д.), тогда малыш будет чувствовать разнообразие.

Когда слова закрепятся, картинки для дальнейшей работы нужно сопровождать подписями.

УПРАЖНЕНИЕ 187 НАЗЫВАНИЕ ПРЕДМЕТА ДВУСЛОЖНЫМ СЛОВОМ С ПЕРВЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ПЕРВЫЙ СПИСОК)

Для игры понадобятся однотипные предметы из первого списка: ваза, муха, бусы, вата, пони, соня. Желательно набрать по 4–5 штук (маленькие вазочки, мухи из набора насекомых, игрушечные бусы, кусочки ваты, крошечные пони, куколки-«соны»). Предметы раскладываются произвольно в разных частях комнаты. На столе у учителя выложены 2 кружка-«кнопочки». С ребенком может соревноваться мягкая игрушка (Чебурашка).

Ребенку объявляется: «Я покупаю только предметы с одинаковыми названиями. Ты можешь найти?» Малыш идет и приносит, например, муху. Его спрашивают: «Что это у тебя?» Он самостоятельно отвечает МУХА, нажимая на кнопки. При необходимости педагог использует МС. Если все правильно, взрослый платит деньги и убирает покупку в свою сумку, затем спрашивает: «Еще есть?» Так собираются все мухи, слово многократно отрабатывается. В случае ошибки Чебурашка подчеркнуто скрупулезно выполняет название и продает вещь взрослому. Затем взрослый берет другую сумку и интересуется: «Что ты еще продаешь?» Начинается аналогичная отработка следующего слова, и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ 188 НАЗЫВАНИЕ КАРТИНКИ ДВУСЛОЖНЫМ СЛОВОМ С ПЕРВЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ПЕРВЫЙ СПИСОК)

Необходимо подготовить по 4–5 однотипных фотографий из первого списка: дыня, каша, мясо, киви, небо, кофе. Подписанные карточки раскладываются произвольно в разных частях комнаты. На столе у педагога выложены 2 кружка-«кнопочки». Также лежит фотоаппарат и сидят куклы.

Презентация задания: «Кукла Маша хочет много одинаковых фотографий. Она не умеет фотографировать. Ты можешь помочь? Сфотографируй одинаковые предметы».

Малыш берет фотоаппарат, идет и «фотографирует» по выбору, приносит готовую картинку. Маша спрашивает: «Что это у тебя?» Нужно самостоятельно назвать слово (НЕБО), нажимая на кнопки. При необходимости педагог использует МС. Если все правильно, Маша радостно прыгает и вешает красоту на доску, а потом просит еще. Когда названы все аналогичные картинки, Маша уходит. Другая кукла просит фотографии, и все повторяется.

УПРАЖНЕНИЕ 189 ПОВТОРЕНИЕ ДВУСЛОЖНЫХ СЛОВ С ПЕРВЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ВТОРОЙ СПИСОК).

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ СЛОВ С ОПОРОЙ НА КАРТИНКУ

А) Перед ребенком на столе 2 кубика (или 2 других ориентира) разного цвета на расстоянии друг от друга. У учителя призы, у ученика — коробочка.

Взрослый называет слово из двух слогов: МЫ — ЛО. При этом первый слог несколько больше акцентируется, т.е. произносится с ударением. Слоги хорошо артикулируются, пауза становится короче.

Одновременно с называнием слога взрослый касается кубика (вначале слева от ребенка, затем справа). Ребенок молча смотрит и слушает. Затем он повторяет слово, так же синхронно касаясь пальцем кубиков. От ученика не требуют соблюдения ударения. Подобранные слова однотипны (с первым ударным слогом), и это способствует удобству восприятия и произнесения.

Б) Взрослый тут же показывает картинку МЫЛО и спрашивает: «Что это?» Ребенок повторяет: МЫЛО! Взрослый дает ребенку приз, ребенок кладет в свою коробочку.

Аналогично отрабатываются слова:

МЫ — ЛО, НО — ГИ, ЛЕ — ГО, ДЕ — ТИ, ЗУ — БЫ, ТУ — ЧА, ЛУ — ЖА, ШУ — БА, ЛЫ — ЖИ, РЫ — БА, ЛЕ — ТО, Я — МА.

В) Если название было хорошим, на следующий день выполняется только задание Б. При этом символы заменяются «кнопочками» — большими (10–13 мм) точками по количеству слогов, нарисованными под каждой картинкой. Ученик «нажимает на кнопочки» и говорит. В первое время для приучения к нажиманию учитель может применять кондуктивный прием — манипулировать кистью ребенка. Затем помощь заменяется показом точек указкой. Педагог при необходимости последовательно изображает мануальные символы гласных над каждой точкой.

Для прочного усвоения каждого набора слов требуется время и многодневное повторение в нескучных играх. Для многих детей приведенный список нужно будет разделить пополам и работать с каждым отдельно. Рекомендуется сделать по 3–5 разных картинок на каждое наименование (5 отличных друг от друга кусков мыла, 5 неодинаковых наборов лего, 5 групп детей и т.д.), тогда малыш будет чувствовать разнообразие.

Когда слова закрепятся, картинки для дальнейшей работы нужно сопровождать подписями.

УПРАЖНЕНИЕ 190 НАЗЫВАНИЕ ПРЕДМЕТА ДВУСЛОЖНЫМ СЛОВОМ С ПЕРВЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ВТОРОЙ СПИСОК)

Для игры понадобятся однотипные предметы из второго списка: мыло, лего, туча, рыба, ноги, лыжи. Желательно набрать по 4–5 штук (маленькие кусочки мыла, элементы лего, картонные тучки, лыжи и смешные ноги, рыбки из игры «рыбалка»). Предметы подвешиваются на ниточках к горизонтальной палке, а дома — к спинкам стульев (люстрам, занавескам). На столе у преподавателя выложены 2 кружка-«кнопочки», по корзиночке каждому и детские ножницы.

Ребенку объявляется: «Будем отрезать предметы с одинаковыми названиями. Отрезает тот, кто красиво назовет! Ты можешь начать!» Малыш выбирает, например, мыло и называет его, нажимая на кнопочки. При необходимости педагог использует МС. Если все правильно, можно взять ножницы и, отрезав заработанное, положить в свою корзиночку. Ведущий спрашивает: «Еще есть?» Так собираются все кусочки мыла, слово многократно отрабатывается. Если ребенок затрудняется, взрослый четко называет и забирает приз себе. Начинается аналогичная отработка следующего слова, и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ 191 НАЗЫВАНИЕ КАРТИНКИ ДВУСЛОЖНЫМ СЛОВОМ С ПЕРВЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ВТОРОЙ СПИСОК)

Необходимо подготовить по 4–5 однотипных (но не идентичных!) картинок из второго списка: дети, зубы, лужа, шуба, лето, яма. Подписанные карточки прикрепляются на пробковую доску (горизонтальную палку, обивку дивана). По возможностям ученика вывешиваются названия 1–2 или более слов одновременно. На столе у учителя выложены 2 кружка-«кнопочки» и мягкие мячики (тканевые, резиновые).

Презентация задания: «Будем стрелять в цель. Попади в картинку, назови ее и забирай». Вариант: «Назови картинку. Попади в нее и забирай».

Ребенок выполняет без остановки до ошибки номинации. Тогда взрослый, подчеркнуто артикулируя и пользуясь кнопочками или МС, называет, сбивает и забирает картинку.

УПРАЖНЕНИЕ 192 ДВУСЛОЖНЫЕ СЛОВА — ЧТЕНИЕ

В работе предполагается соблюдение общих вышеизложенных рекомендаций по чтению: синхронное прослеживание под словом, запрет «залезать» на буквы, возможная смена скорости чтения учителя.

Следующее задание тренирует навык пассивного чтения и стимулирует глобальное. Используются заранее подготовленные ряды слов из предыдущих упражнений. Слова крупно записываются по слогам в ряд на длинной ленте (для этого можно взять обои для рисования, от которых отрезать вдоль ленту 15 см шириной. Длина ленты ограничена только длиной рулона). Запись идет через одинаковые черточки как внутри слова, так и между словами, например:

ВА — ЗА — МЯ — СО — КА — ША — МЫ — ЛО — БУ — СЫ — ЛЕ —
ГО — ЗУ — БЫ — ЛЫ — ЖИ — РЫ — БА — СО — НЯ — ЛУ — ЖА — ...

Слова могут многократно повторяться в произвольном порядке. Вначале каждое слово написано своим цветом. Через 5–6 слов (период усвоения правил игры) слова становятся монохромными (10 синих, потом 15 красных, 13 зеленых и т.д.). Дальнейшим усложнением может быть произвольная смена цвета внутри слова или внутри слога. Периодически на линии появляются рисунки: конфетки, ягодки, медальки. Это сюрпризы для ребенка, они «материализуются» учителем.

Играть можно на полу, тогда лента раскатывается по длине комнаты, и отработанная часть периодически закатывается, давая место новой информации. Другой вариант — положить ленту на стол (ее края будут свисать) и также продвигать по мере игры. Хорошо придумать несколько сюжетов и менять от занятия к занятию. Пример.

У ведущего машинки. Ребенок берет одну и ставит в начало ленты под первое слово. Объяснение задания: «Вот дорога. Нужно ехать по правилам. Слушай слово и веди машину вниз. Когда слово закончится, сверни с дороги» (показывается место съезда — черточка между словами). Взрослый начинает читать орфографическим способом (слова произносятся, как пишутся; темп замедлен; чтение плавное; артикуляция напряжена; звуки четкие). Малыш двигает машину строго под текущими буквами, учитывая скорость чтения. Его не просят читать вслух. Когда слово закончено, машина должна «заехать на парковку» — встать на черту между словами. С продолжением чтения продолжается движение. Через некоторое время скорость чтения начинает варьироваться (периодическое протягивание гласных, согласных), нужно замирать на дороге. При ошибке внимания машина «попадает в аварию» — отдается взрослому, меняется на другую. По ходу движения ребенок получает упомянутые выше сюрпризы.

УПРАЖНЕНИЕ 193 Двусложные слова — чтение

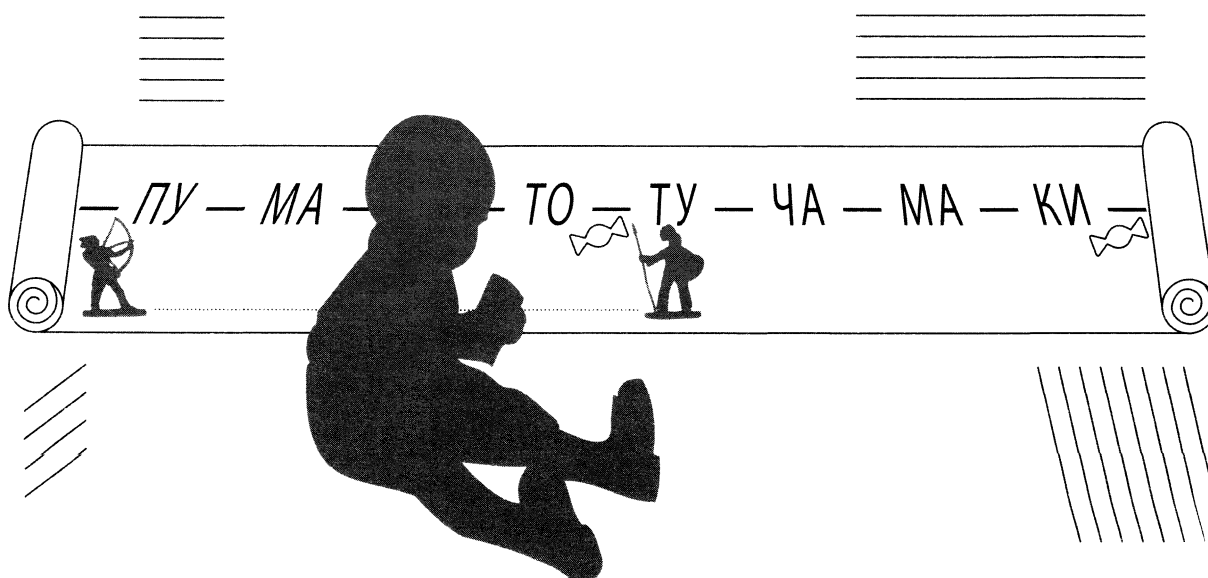
Для игры используется рулонная лента слов, подготовленная как в упражнении «Двусложные слова — чтение». Пример:

СЕ — НО — ПУ — МА — ЛЕ — ТО — ТУ — ЧА — МА — КИ — ШУ — БА — ...

Соблюдаются те же общие рекомендации по чтению и порядок игры. Предлагается новый сюжет.

Берутся маленькие устойчивые фигурки (лыжники, или солдатики, или насекомые). Одна из них устанавливается под началом первого слова, другая — под началом второго. Объяснение задания: «Вот дорожка. Слушай слово, выбирай нужную фигурку и иди. Когда слово закончится, сверни с дороги» (показывается место отдыха — черточка между словами). Взрослый начинает читать со второго слова орфографическим способом (слова произносятся, как пишутся; темп замедлен; чтение плавное; артикуляция напряжена; звуки четкие). Малыш должен определить, какую фигурку брать, и начать двигать ее строго под текущими буквами, учитывая скорость чтения. Ребенка не просят читать вслух. Когда слово закончено, фигурка должна «отдохнуть» — встать на черту между словами. С продолжением чтения продолжается движение. Через некоторое время скорость чтения начинает варьироваться (периодическое протягивание гласных, согласных), нужно замирать на дорожке. При ошибке внимания игрушка «попадает в яму» — отдается взрослому, меняется на другую. По ходу движения ребенок получает нарисованные на ленте сюрпризы.

После каждого сюрприза взрослый выставляет две (затем три) фигурки на разных слогах, как на старте игры. Ребенок опять определяет, каким персонажем ходить.



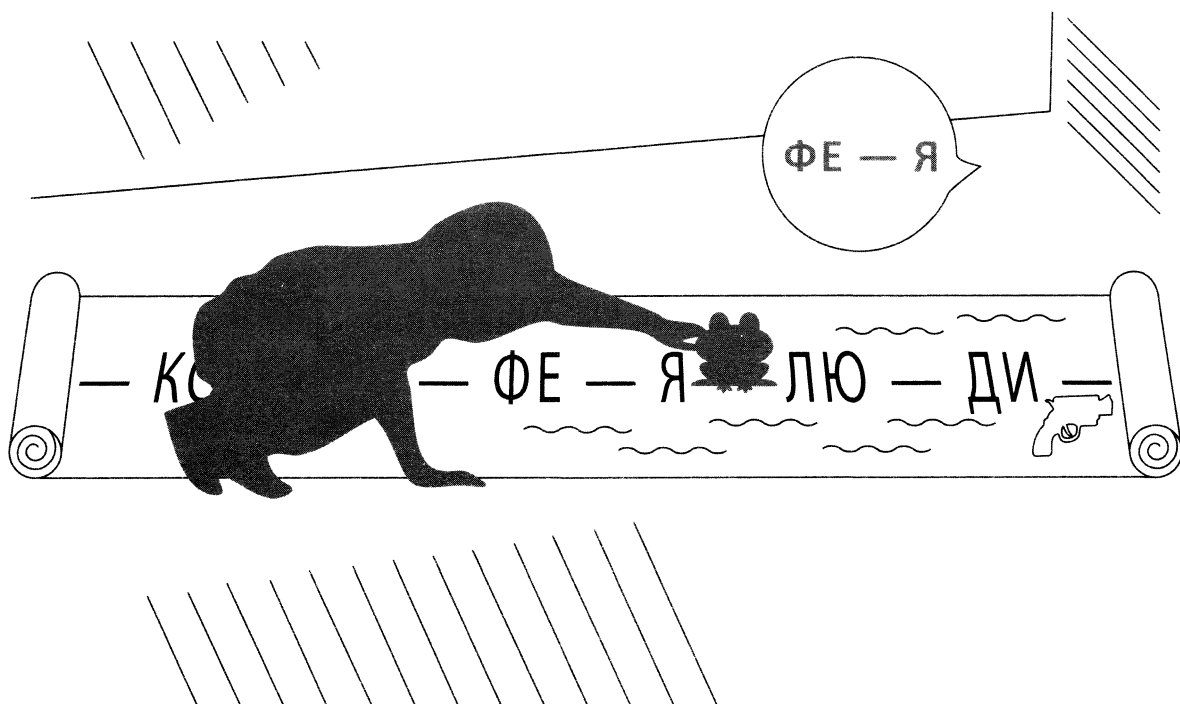
УПРАЖНЕНИЕ 194 Двусложные слова — чтение

Для игры используется рулонная лента слов, подготовленная как в упражнении «Двусложные слова — чтение». Пример:

ПО — ЛЕ — КО — СЫ — ФЕ — Я — ЛЮ — ДИ — МО — РЕ — Я —
МА — ЛУ — ПА ...

Соблюдаются те же общие рекомендации по чтению и порядок игры. Предлагается новый сюжет.

В начале линии слов ставится лягушка (кузнечик, прыгун и пр.). Объяснение задания: «Лягушка слушает слова и плывет по воде. В конце слова она отдыхает вот тут, на камешке (...) Иногда я пропускаю слова. Тогда нужно прыгать, догонять меня». Взрослый начинает читать орфографическим способом (слова произносятся, как пишутся; темп замедлен; чтение плавное; артикуляция напряжена; звуки четкие). Малыш двигает лягушку строго под текущими буквами, учитывая скорость чтения. Ребенка не просят читать вслух. Когда слово закончено, лягушка должна «отдохнуть» — встать на черту между словами. С продолжением чтения продолжается движение. Периодически учитель перескакивает через слово. Необходимо определить текущий слог, перепрыгнуть под него и продолжать движение. Скорость чтения может варьироваться (периодическое протягивание гласных, согласных), нужно замирать на дорожке. При ошибке внимания лягушка «тонет» — отдается взрослому, меняется на другую. По ходу движения ребенок получает нарисованные на ленте сюрпризы.



УПРАЖНЕНИЕ 195 ПОВТОРЕНИЕ ДВУСЛОЖНЫХ СЛОВ СО ВТОРЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ТРЕТИЙ СПИСОК).

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ СЛОВ С ОПОРОЙ НА КАРТИНКУ

Перед ребенком на столе 2 картонных кружка (аналог кнопочек) разного цвета на расстоянии друг от друга. У учителя призы, у ученика — коробочка.

Взрослый выкладывает подписанную картинку и называет слово из двух слогов: МУ — КА. При этом второй слог несколько больше акцентируется, т.е. произносится с ударением. Слоги хорошо артикулируются, пауза между ними небольшая. Синхронно с каждым слогом правый кулак, а затем левый, ставятся на соответствующий круг.

Ребенок молча смотрит и слушает. Затем он повторяет слово, так же синхронно работая руками. От ученика не требуют соблюдения ударения. Подобранные слова однотипны (со вторым ударным слогом), и это способствует удобству восприятия и произнесения.

Аналогично отрабатываются слова:

МУ — КА, ВО — ДА, ДУ — ХИ, ПИ — ЛА, КИ — НО, КА — ФЕ,
КО — ЗА, СО — ВА, ВЕ — СЫ, ЗИ — МА, ЛО — ТО, ФА — ТА.

Если повторение было легким, на следующий день выполняется только самостоятельное название. При этом символы заменяются «кнопочками» — большими (10–13 мм) точками по количеству слогов, нарисованными под каждой картинкой. Ученик «нажимает на кнопочки» и говорит. Педагог при необходимости последовательно изображает мануальные символы гласных над каждой точкой.

Для прочного усвоения каждого набора слов требуется время и многодневное повторение в нескучных играх. Для многих детей приведенный список нужно будет разделить пополам и работать с каждым отдельно. Рекомендуется сделать по 3–5 разных картинок на каждое наименование (5 отличных друг от друга кусков мыла, 5 неодинаковых наборов лего, 5 групп детей и т.д.), тогда малыш будет чувствовать разнообразие. На дом удобно вкладывать в папку ребенка листы формата А4, на каждом из которых по 6 подписанных картинок с точками. Те же слова дублируются на других листах с похожими (но не теми же самыми) картинками.

УПРАЖНЕНИЕ 196 НАЗЫВАНИЕ КАРТИНКИ ДВУСЛОЖНЫМ СЛОВОМ СО ВТОРЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ТРЕТИЙ СПИСОК)

Упражнение организуется, как забава в паре. У взрослого набор картинок:

МУ — КА, ВО — ДА, ДУ — ХИ, ПИ — ЛА, КИ — НО, КА — ФЕ,
КО — ЗА, СО — ВА, ВЕ — СЫ, ЗИ — МА, ЛО — ТО, ФА — ТА.

Ребенок сидит на крутящемся стуле, кресле (родители могут проводить игру на детской площадке, для этого подойдут качели или вертушка типа каруселей). Кресло раскручивается, в это время ведущий вертикально держит картинку на уровне глаз игрока. Малыш узнает изображение, кресло останавливается. Нужно назвать слово, пользуясь техникой «щеки-колени»: с названием первого слога ладони с сомкнутыми пальцами прикладываются к щекам, с названием второго — хлопают по бедрам у коленей. Если «названо красиво», кресло раскручивается опять. Если нечетко, игроки меняются местами, взрослый демонстрирует удовольствие от кружения и четкость называния.

УПРАЖНЕНИЕ 197

Проводится работа со словами:

МУ — КА, ВО — ДА, ДУ — ХИ, ПИ — ЛА, КИ — НО, КА — ФЕ,
КО — ЗА, СО — ВА, ВЕ — СЫ, ЗИ — МА, ЛО — ТО, ФА — ТА.

Картинки с подписями и кнопочками вертикально разрезаются пополам так, чтобы на каждой картинке оказался один слог и одна точка. Одна половина каждой картинки остается у учителя. Остальные раскладываются по комнате. Ведущий показывает карточку. Ребенок ищет дополнение, приносит и складывает. Он называет слово с опорой на кнопочки, при необходимости получая помощь в виде МС гласных над каждой точкой. Если все правильно, можно забрать картинку себе.

Данный вид работы хорошо визуализирует двусложность слова, происходит «материальное общение» ребенка со словом. В более сложном варианте все картинки разложены по комнате. Ученик сам выбирает обе части.

УПРАЖНЕНИЕ 198 Двусложные слова — чтение

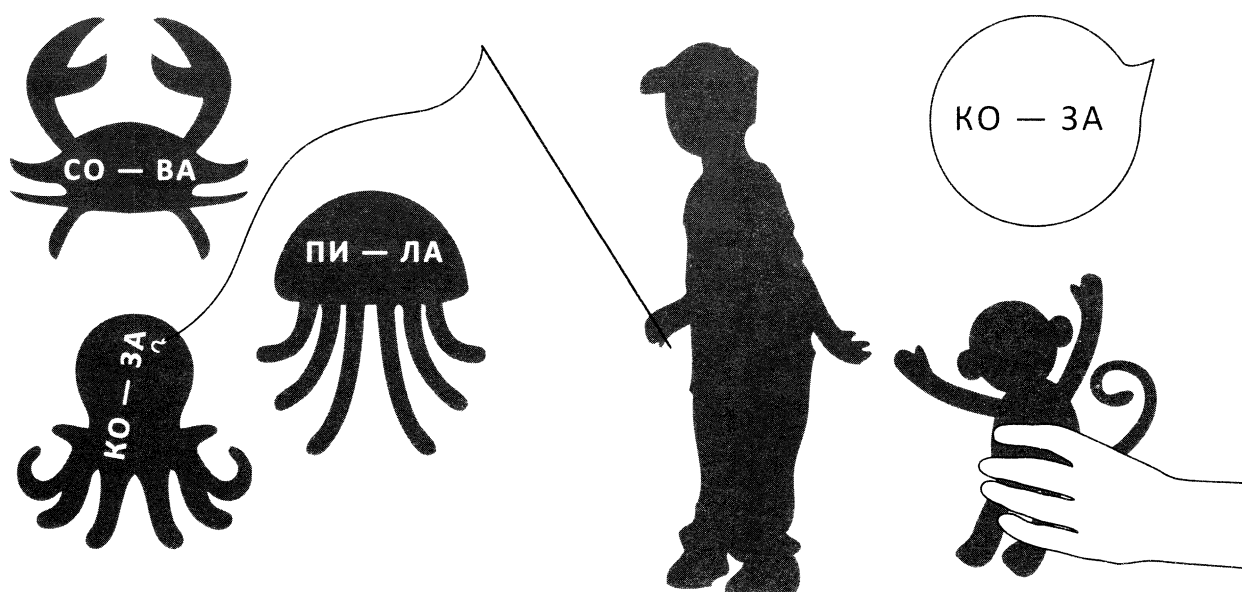
В работе предполагается соблюдение общих рекомендаций по чтению: синхронное прослеживание под словом, запрет «залезать» на буквы, использование МС (двуручный показ гласных текущего слова).

Следующее задание тренирует навык пассивного чтения и стимулирует глобальное и озвученное аналитическое. Используются слова из третьего списка:

МУ — КА, ВО — ДА, ДУ — ХИ, ПИ — ЛА, КИ — НО, КА — ФЕ, КО — ЗА, СО — ВА, ВЕ — СЫ, ЗИ — МА, ЛО — ТО, ФА — ТА.

Эффективнее разделить список пополам (или даже на 3 части) и повторить надписи дважды или трижды. Оставшиеся слова отрабатываются аналогично на следующих занятиях.

Слова записываются на карточках, вырезанных в форме рыбок, осьминогов, медуз, звезд, крабов и пр. (и, может быть, соответственно оформленных). Водные обитатели раскладываются на любой поверхности или развешиваются (можно использовать доску, штору, палку с ленточками). Организуется игра с куклой «рыбалка»: ведущий четко проговаривает слово орфографическим способом с двуручным показом гласных. Ребенок повторяет так же, с МС. Требования к звукопроизношению: корректные гласные, согласные — по возможностям ребенка. Затем он и кукла отправляются ловить названную рыбу. В процессе поиска нужно повторять искомое слово и вспоминать мануальные позы. Ребенок останавливается у предполагаемого слова и проверяет его, то есть проговаривает с прослеживанием пальцем. Взрослый вначале может помогать показом мануальных поз над словом. Если ученик берет неправильную рыбу, кукла исправляет и ловит правильную. Одинаковые слова «вылавливаются» друг за другом, затем дается новое существительное.



УПРАЖНЕНИЕ 199 ДВУСЛОЖНЫЕ СЛОВА — ЧТЕНИЕ

В работе предполагается соблюдение общих рекомендаций по чтению: синхронное прослеживание под словом, запрет «залезать» на буквы, использование МС (двуручный показ гласных текущего слова).

Следующее задание тренирует навык пассивного чтения и стимулирует глобальное и озвученное аналитическое. Используются слова из третьего списка:

МУ — КА, ВО — ДА, ДУ — ХИ, ПИ — ЛА, КИ — НО, КА — ФЕ, КО — ЗА, СО — ВА, ВЕ — СЫ, ЗИ — МА, ЛО — ТО, ФА — ТА.

Предлагаются разные уровни сложности:

1. Педагог кладет на стол две подписанные картинки (ВО — ДА, МУ — КА) и читает слова орфографическим способом, прослеживая указкой. Подписи закрываются. Ребенок называет изображения (также орфографически) с двуручным МС гласных. Требования к звукопроизношению: корректные гласные, согласные — по возможностям ребенка.

Затем учитель подает подписи к данным картинкам по одной. Нужно каждый раз про себя или вслух прочитывать слово (прослеживая его пальцем) и подкладывать к нужной картинке. После подкладывания взрослый переворачивает правильное слово, а неправильные «съедает злой Барабашка». Можно делать слова разных цветов и разного размера, это несколько усложнит задание. Так прочитываются 15–20 слов.

2. Количество рабочих картинок увеличивается до трех, затем до четырех. Подбираются контрастные по буквенному составу слова (ВЕ — СЫ, ФА — ТА, ЛО — ТО, ЗИ — МА). В остальном правила те же.

3. Количество рабочих картинок три, затем четыре. Подбираются похожие по буквенному составу слова (КИ — НО, КА — ФЕ, КО — ЗА). В остальном правила те же.

4. В состав подписей включаются конфликтные (неподходящие), нужно их «ловить» и отдавать Барабашке. Например, среди рабочих слов ДУ — ХИ, ПИ — ЛА, ФА — ТА иногда появляются МУ — КА, ЛО — ТО, ВО — ДА. В простом варианте можно просматривать слово молча и откладывать, в продвинутом — прочитывать вслух.

УПРАЖНЕНИЕ 200 ПОВТОРЕНИЕ ДВУСЛОЖНЫХ СЛОВ СО ВТОРЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ЧЕТВЕРТЫЙ СПИСОК).

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ СЛОВ С ОПОРОЙ НА КАРТИНКУ

Перед ребенком на столе 2 картонных кружка (аналог кнопочек) разного цвета на расстоянии друг от друга. У учителя призы, у ученика — корбочка.

Взрослый выкладывает подписанную картинку и называет слово из двух слогов: ЛИ — СА. При этом второй слог несколько больше акцентируется, т.е. произносится с ударением. Слоги хорошо артикулируются, пауза между ними небольшая. Синхронно с каждым слогом правый кулак, а затем левый ставится на соответствующий круг.

Ребенок молча смотрит и слушает. Затем он повторяет слово, так же синхронно работая руками. От ученика не требуют соблюдения ударения. Подобранные слова однотипны (со вторым ударным слогом), и это способствует удобству восприятия и произнесения. Требования к звукопроизношению: корректные гласные, согласные — по возможностям ребенка.

Аналогично отрабатываются слова:

ЛИ — СА, ПЕ — РО, ЛУ — НА, КО — СА, Ю — ЛА, ЛИ — ЦО,
ГО — РА, Е — ДА, ЧА — СЫ, ДУ — ГА, РУ — КА, КО — ТЫ.

Если повторение было легким, на следующий день выполняет только самостоятельное называние. При этом символы заменяются «кнопочками» — большими (10–13 мм) точками по количеству слогов, нарисованными под каждой картинкой. Ученик «нажимает на кнопочки» и говорит. Педагог при необходимости последовательно изображает мануальные символы гласных над каждой точкой.

Для прочного усвоения каждого набора слов требуется время и многодневное повторение в нескучных играх. Для многих детей приведенный список нужно будет разделить пополам и работать с каждым отдельно. Рекомендуется сделать по 3–5 разных картинок на каждое наименование (5 отличных друг от друга кусков мыла, 5 неодинаковых наборов лего, 5 групп детей и т.д.), тогда малыш будет чувствовать разнообразие. На дом удобно вкладывать в папку ребенка листы формата А4, на каждом из которых по 6 подписанных картинок с точками. Те же слова дублируются на других листах с похожими (но не теми же самыми) картинками.

УПРАЖНЕНИЕ 201 НАЗЫВАНИЕ КАРТИНКИ ДВУСЛОЖНЫМ СЛОВОМ СО ВТОРЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ЧЕТВЕРТЫЙ СПИСОК)

Используются подписанные фотографии или рисунки:

ЛИ — СА, ПЕ — РО, ЛУ — НА, КО — СА, Ю — ЛА, ЛИ — ЦО
(ГО — РА, Е — ДА, ЧА — СЫ, ДУ — ГА, РУ — КА, КО — ТЫ).

Игра проходит со всеми картинками, либо с половиной набора — по возможностям игрока. Вначале ребенок называет картинки, используя мануальный показ гласных. Символы выполняются двуручно (левая рука, затем правая). Затем начинается соревнование с мягкой игрушкой. Ведущий раскладывает картинки и объясняет задание: «Я загадаю загадку. Кто из вас быстрее отгадает, выстрелит из лука». Примеры загадок (половинный набор):

- это рыжее животное (лиса)
- она видна на небе (луна)
- это есть у птицы (перо)
- прическа у девочки (коса)
- крутится на полу (юла)
- она хитрая и быстрая (лиса)
- его моют и вытирают (лицо)
- птица потеряла (перо)
- она бывает ночью (луна)
- это детская игрушка (юла)
- она длинная с бантиком (коса)
- ловит зайца (лиса)
- бывает злое, а бывает веселое (лицо)
- ярко светит (луна)
- малыш нашел на земле (перо)
- мама заплетает дочке (коса)
- можно подарить ребенку (юла)
- летом загорает (лицо)

УПРАЖНЕНИЕ 202 НАЗЫВАНИЕ КАРТИНКИ ДВУСЛОЖНЫМ СЛОВОМ СО ВТОРЫМ УДАРНЫМ СЛОГОМ (ЧЕТВЕРТЫЙ СПИСОК)

Используются подписанные картинки:

ЛИ — СА, ПЕ — РО, ЛУ — НА, КО — СА, Ю — ЛА, ЛИ — ЦО,
ГО — РА, Е — ДА, ЧА — СЫ, ДУ — ГА, РУ — КА, КО — ТЫ.

Игра проходит со всеми картинками, либо с половиной набора — по возможностям игрока. Во втором случае рабочие картинки дублируются. Материал произвольно раскладывается на полу. В одном конце комнаты кладется палка или лента, готовится мяч. Объяснение задания: «Я встаю на линию. Я качу мяч. Мяч задел картинку, я подхожу и называю: РУ — КА. Все правильно! Я беру картинку. Твоя очередь».

Ребенок выполняет аналогичные действия до первой ошибки. Ошибкой считается: забывание слова, неправильные гласные, несоблюдение количества слогов. Согласные произносятся по возможностям ребенка. Когда взрослый сменяет малыша, он соревнуется старательно, но «с трудом». В конце игроки подсчитывают количество заработанных карточек и определяют победителя. При значительных трудностях используется МС.

УПРАЖНЕНИЕ 203 НАЗЫВАНИЕ ДВУСЛОЖНОГО СЛОВА ПО ЗВУКОПОДРАЖАНИЮ

1. За ширмой у взрослого игрушки: ПЕ — ТУХ (или ПЕ — ТЯ), КО — ЗА, СО — ВА. Взрослый выполняет следующие последовательные действия:

- называет звукоподражание «кукареку»!
- задает вопрос «кто там»?
- ждет однословного ответа ребенка «петух», или «петя».
- достает петуха и поощряет ребенка (петух обнимается, кувыркается, клюет зерна), прячет петуха за ширму

Аналогично загадываются слова: КО — ЗА (мммеее) и СО — ВА (у!у!у!). Предъявление звукоподражаний выполняется вперемешку, до легкого, самостоятельного названия ребенком слов.

2. Таким же образом можно играть с предметами: УТ — КА (кря-кря) ЗМЕ — Я (ш-ш-ш) БА — РАН (беее).

3. Когда название не вызывает трудностей, все 6 персонажей соединяются в одной игре.

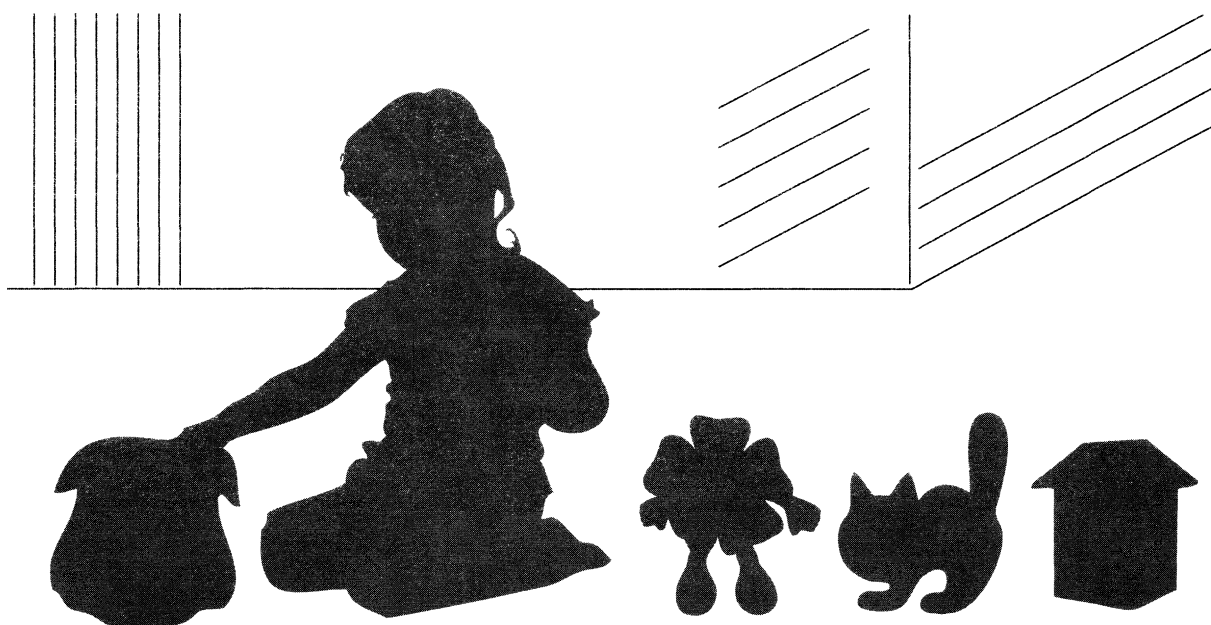
УПРАЖНЕНИЕ 204 ПОВТОРЕНИЕ ОДНОСЛОЖНЫХ СЛОВ. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТ

Взрослый подбирает подходящие предметы для работы со словами:

ДОМ, МАК, КОТ, ЧАЙ, ДУШ, СОК. Это могут быть крошечный домик из лего, искусственный цветок, маленькая мягкая игрушка, баночка с сухим чаем, душевая лейка и пакетик сока.

Каждый предмет показывается ребенку и называется взрослым с опорой на картонный кружок как символ одного слога. Используется мануальный показ гласных. Ученик повторяет аналогично, после чего предмет убирается в непрозрачный мешок. Педагог погружает туда руку, нащупывает что-нибудь и «пытается угадать»: «Дом!» Объект вынимается, и оказывается, что это кот. Тогда взрослый с сожалением опускает вещь обратно в мешок и предлагает малышу попробовать. Тот нащупывает предмет, называет («Сок!») и достает. Ведущий выражает восторг, и пакетик остается у ребенка. Взрослый опять делает неудачную попытку, и так далее, пока не будут названы и вынуты все предметы.

Для прочного усвоения каждого набора слов требуется время и многодневное повторение в нескучных играх. Рекомендуется сделать по 3–5 разных картинок на каждое наименование (5 отличных друг от друга домов, 5 неодинаковых котов, 5 маков в разных ракурсах и т.д.), тогда малыш будет чувствовать разнообразие. На дом удобно вкладывать в папку ребенка листы формата А4, на каждом из которых по 6 подписанных картинок с точками. Те же слова дублируются на других листах с похожими (но не теми же самыми) картинками.



УПРАЖНЕНИЕ 205 ПОВТОРЕНИЕ ОДНОСЛОЖНЫХ СЛОВ.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТ

Взрослый подбирает подходящие предметы для работы со словами:

НОС, КОМ, ЛУК, МЕД, ТОК, ЛАК. Для этого подойдут клоунский красный нос, смятый в комок лист бумаги, луковица, баночка меда, электрическая вилка с проводом и лак для ногтей. По возможности берется по несколько подобных вещей.

Каждый предмет показывается ребенку и называется педагогом с опорой на картонный кружок как символ одного слога. Используется мануальный показ гласных. Ученик повторяет аналогично, после чего предмет кладется где-нибудь в комнате.

Далее ведущий ставит на пол грузовик и просит наполнить его предметами. Малыш подъезжает к каждому предмету, называет его и только потом кладет в кузов.

Для прочного усвоения каждого набора слов требуется время и многодневное повторение в нескучных играх. Рекомендуется сделать по 3–5 разных картинок на каждое наименование (5 отличных друг от друга домов, 5 неодинаковых котов, 5 маков в разных ракурсах и т.д.), тогда малыш будет чувствовать разнообразие. На дом удобно вкладывать в папку ребенка листы формата А4, на каждом из которых по 6 подписанных картинок с точками. Те же слова дублируются на других листах с похожими (но не теми же самыми) картинками.

УПРАЖНЕНИЕ 206

Используются предметы из предыдущего упражнения: НОС, КОМ, ЛУК, МЕД, ТОК, ЛАК, по возможности по несколько штук.

Игра проводится в темное время суток, либо с зашторенными окнами (закрытыми жалюзи). Нужен фонарик.

Вначале слова вспоминаются и проговариваются. Ребенок отворачивается. Взрослый раскладывает вещи по комнате. Он показывает образец: берет фонарик и начинает осматривать комнату в поисках предмета. Найдя один, называет его с хорошим проговариванием и отдает фонарик малышу. Тот продолжает аналогично, пока все вещи не будут найдены.

УПРАЖНЕНИЕ 207 ПОВТОРЕНИЕ ОДНОСЛОЖНЫХ СЛОВ. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТ

Взрослый подбирает подходящие предметы для работы со словами:

МЯЧ, ПУХ, ФЕН, СОЛЬ, НОЖ, ЖУК. Мы используем маленькие мячики, пух из подушки, детский парикмахерский фен, пробирочки с солью, игрушечные ножи и жуков из набора насекомых.

Предметы называются с МС и раскладываются на ковре. Взрослый объявляет, что в комнате беспорядок, и нужно пропылесосить. Ребенок «превращается в пылесос»: встает на колени и предплечья, соединяет запястья и растопыривает пальцы. Двигаясь по полу, малыш достигает одного предмета, останавливается и называет. После этого можно убрать вещь в мешок ребенка. «Аппарат» продолжает движение. Если есть затруднения, на помощь приходит пылесос взрослого. В конце определяется «самый мощный пылесос».

УПРАЖНЕНИЕ 208 САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ ОДНОСЛОЖНЫХ СЛОВ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТ

Используются предметы из предыдущего упражнения: МЯЧ, ПУХ, ФЕН, СОЛЬ, НОЖ, ЖУК, по возможности по несколько штук.

Вещи раскладываются на столе и рассматриваются ребенком. Затем каждый предмет накрывается непрозрачным платком (перевернутой коробочкой). В комнате организуется «хоккей», т. е. символические ворота, клюшка и шайбы. Объясняются правила: «Нужно вспомнить, какие вещи я спрятала. Будем называть слова и забивать шайбы».

Ученик вспоминает слово, соответствующий предмет открывается и убирается. Можно забить гол. Если память подводит, учитель тщательно проговаривает слово с МС и бьет и так далее. В конце подсчитываются шайбы и объявляется победитель.

УПРАЖНЕНИЕ 209 НАЗЫВАНИЕ ОДНОСЛОЖНОГО СЛОВА ПО ЗВУКОПОДРАЖАНИЮ

1. За ширмой у взрослого игрушки: КОТ, ГУСЬ, ВОЛК. Взрослый выполняет следующие последовательные действия:

- называет звукоподражание «мяу»!
- задает вопрос «кто там»?
- ждет однословного ответа ребенка «кот»
- достает кота и поощряет ребенка (кот прыгает, радуется, щекочет малыша), прячет кота за ширму.

Аналогично загадываются слова: ГУСЬ (га-га-га) и ВОЛК (у-у-у). Предъявление звукоподражаний выполняется вперемешку, до легкого, самостоятельного названия ребенком слов.

2. Таким же образом можно играть с предметами: КОНЬ (и-и-и), ЛЕВ (р-р-р) и МЫШЬ (пи-пи-пи).

3. Когда название не вызывает трудностей, все 6 персонажей соединяются в одной игре.

УПРАЖНЕНИЕ 210 ОДНОСЛОЖНЫЕ СЛОВА — ЧТЕНИЕ

Отрабатываются слова предыдущих упражнений, представленные группами картинок:

- ДОМ, МАК, КОТ, ЧАЙ, ДУШ, СОК
- НОС, КОМ, ЛУК, МЕД, ТОК, ЛАК
- МЯЧ, ПУХ, ФЕН, СОЛЬ, НОЖ, ЖУК

Вначале работа проводится с каждой из групп отдельно, в случае успешного освоения наборы укрупняются. Предполагается соблюдение общих рекомендаций по чтению: синхронное прослеживание под словом, запрет «залезать» на буквы, использование МС по необходимости.

Имеются картинки с подписями. Такие же подписи (без картинок, можно другого цвета или размера) находятся у учителя. Презентация задания: «Мама попросила Аню отнести письма. Но Ане трудно читать. Она не знает — кому какое письмо. Помоги Анечке!» Карточки предлагаются ученику по одной для нахождения соответствия. Подпись подкладывается к изображению. Слово прочитывается. Требования к звукопроизношению: корректные гласные, согласные — по возможностям ребенка.

УПРАЖНЕНИЕ 211 ОДНОСЛОЖНЫЕ СЛОВА — ЧТЕНИЕ

Используются подписанные картинки из предыдущих упражнений:

ДОМ, МАК, КОТ, СОК, КОМ, ЛУК, ТОК, ЛАК, ПУХ, ФЕН, ЖУК.

Предполагается соблюдение общих рекомендаций по чтению: синхронное прослеживание под словом, запрет «залезать» на буквы, использование МС по необходимости. Требования к звукопроизношению: корректные гласные, согласные — по возможностям ребенка.

На подписях картинок закрываются последние буквы («Буква убежала! Давай починим слово!»). Каждое изображение называется ребенком, и совместно прочитывается открытый слог. Ученика просят выбрать отсутствующую букву из двух-трех предложенных. Любой вариант прочитывается и оценивается, первый правильный вариант вознаграждается.

УПРАЖНЕНИЕ 212 НАЗЫВАНИЕ КАРТИНКИ ОДНОСЛОЖНЫМ СЛОВОМ

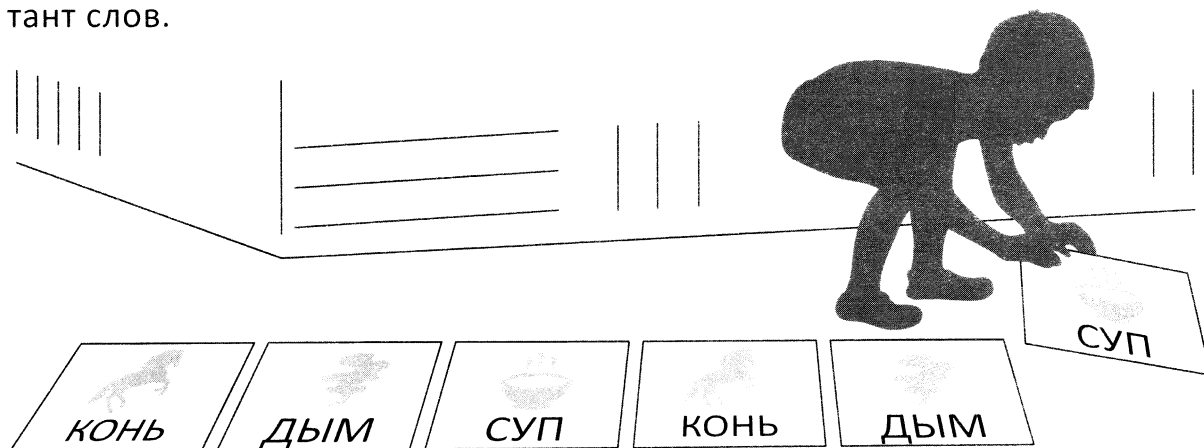
Понадобятся следующие подписанные изображения:

КОНЬ, ДЫМ, СУП, ЛЕС, КИТ, СЫН, МЕЧ.

К каждому слову делается 5–6 подобных картинок.

В первый день педагог берет куклу и «с ее помощью» выкладывает как образец начало ряда из 3 картинок, например, конь — дым — суп. Объяснение задания: «Ваня хочет сделать поезд из картинок. Вагончики меняются вот так: конь, дым, суп. Скажи Ване, что дальше?» Малыш диктует слова, а Ваня благодарит и выкладывает, пока картинки не закончатся.

На другой день приходит бегемотик и просит научить его делать длинный поезд. Он приносит набор картинок 4 видов (лес, кит, сын, меч). Ребенок самостоятельно придумывает порядок вагонов и проводит диктант слов.



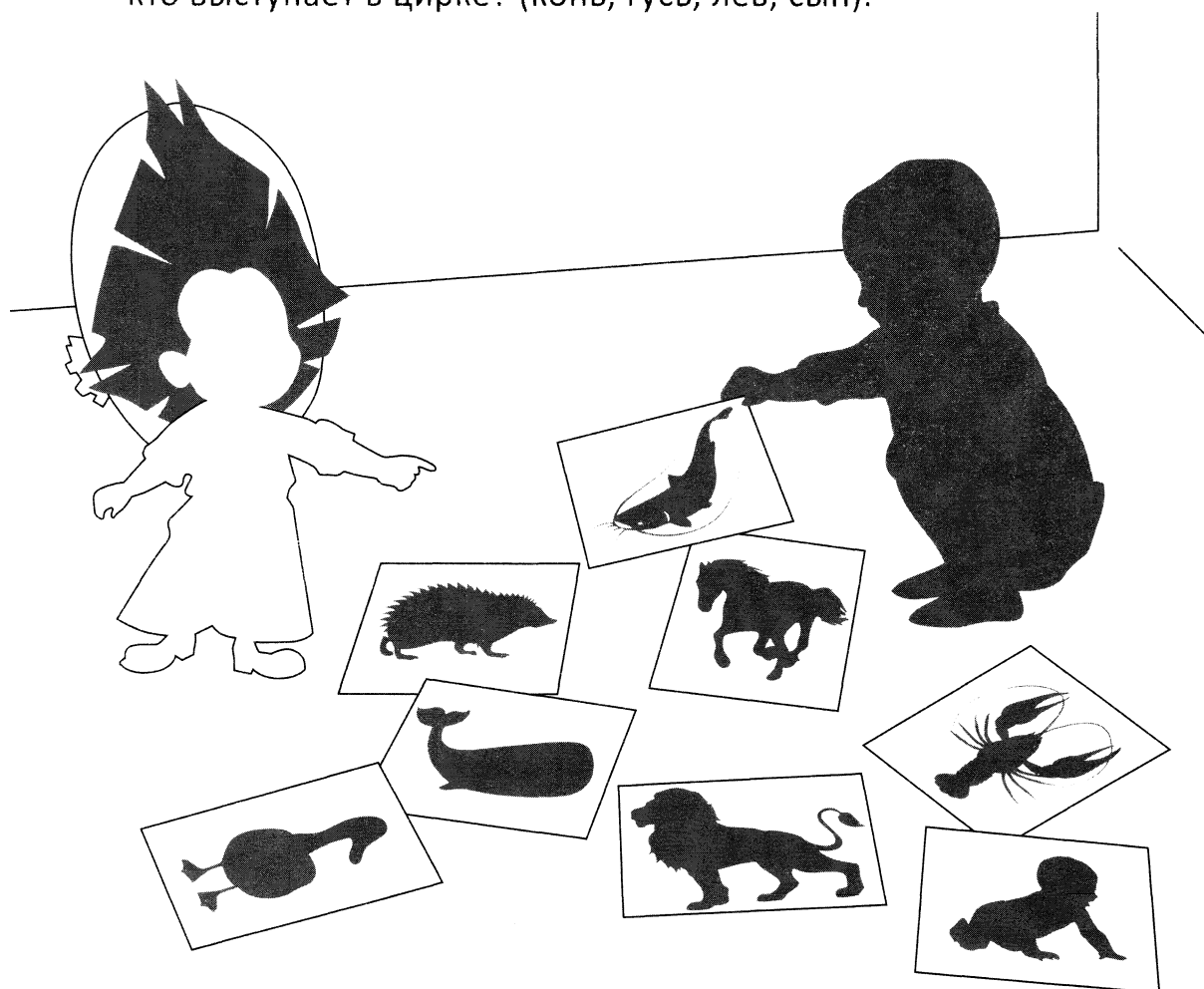
УПРАЖНЕНИЕ 213 НАЗЫВАНИЕ КАРТИНКИ ОДНОСЛОЖНЫМ СЛОВОМ

Работа проводится с подписанными картинками (4–6 комплектов):

КОНЬ, КИТ, ГУСЬ, ЛЕВ, СОМ, РАК, ЕЖ, СЫН.

Картинки называются и произвольно раскладываются на полу. Приходит Незнайка. Презентация задания: «Незнайка знакомится с животными. У него есть вопросы. Давай ответим!» Незнайка спрашивает, а ребенок ходит и выбирает подходящие картинки. Он приносит их Незнайке и озвучивает. В случае проблем с названием гласные сопровождаются мануально. Незнайка забирает карточки и «угощает помощника конфетами». Примеры вопросов:

- кто тут не человек? (конь, кит, гусь, лев, сом, рак, еж)
- кто живет в воде? (кит, сом, рак)
- кто большой? (конь, кит, лев)
- у кого есть усы? (кит, сом, рак)
- кто колючий? (еж)
- кто выступает в цирке? (конь, гусь, лев, сын).



УПРАЖНЕНИЕ 214 НАЗЫВАНИЕ КАРТИНКИ ОДНОСЛОЖНЫМ СЛОВОМ.

АНАЛИЗ РЯДА ИЗ ДВУХ, ЗАТЕМ ИЗ ТРЕХ СЛОВ

Слова для работы вначале показываются ребенку в виде уже знакомых и новых подписанных картинок:

КОНЬ, ДЫМ, СУП, ЛЕС, КИТ, СЫН, МЕЧ, ГУСЬ, ЛЕВ, СОМ, РАК, ЕЖ.
ПЕНЬ, СЫР, ЛЕД, ШАР, БОК, МЕХ.

Затем картинки убираются и объясняется задание: «Скоро прилетят бабочки. Они умеют говорить слова. Повторяй только первое слово, и поймашь бабочку. Вот тебе сачок». Бабочки начинают прилетать попарно. Они садятся слева и справа на столе, и каждая называет свое слово (СУП — КОНЬ). Задача ребенка — повторить только СУП и получить первую бабочку. Слова берутся из списка произвольно, скорость предъявления возрастает. Если ученик ошибается, взрослый быстро дает нужный ответ, забирает приз и продолжает игру.

Если задание идет легко, сразу переходят ко второму этапу работы: предъявляются три слова с просьбой «ловить» второе (то есть из набора ДЫМ — ПЕНЬ — СЫР повторять ПЕНЬ). Если же упражнение тормозится, его доделывают до конца, а на другой день меняют сюжет. Например, просят прыгать во второй обруч из трех лежащих и вспоминать слово.

Вершиной данной работы будет игра «в Бармалея»: в процессе «догонялок» в комнате (на детской площадке, в парке) Бармалей (ведущий) ловит ребенка ленточкой (родитель может крепко обхватить и не отпускать) и «зловещим голосом задает хитрые загадки». Примеры.

— Запомни волшебные слова: ЛЕС, ШАР, ГУСЬ! Какое третье слово? ...Какое первое слово? ...Какое второе слово?...

— Послушай слова: КИТ, МЕХ, ЕЖ! Какое второе слово? ...Какое первое слово? ...Какое третье слово?...

Каждый раз после ответов ребенка «выпускают на свободу», и игра возобновляется.

УПРАЖНЕНИЕ 215 СЛОВО «НЕТ» В ИГРЕ «МОЖНО ЕСТЬ ИЛИ НЕТ?»

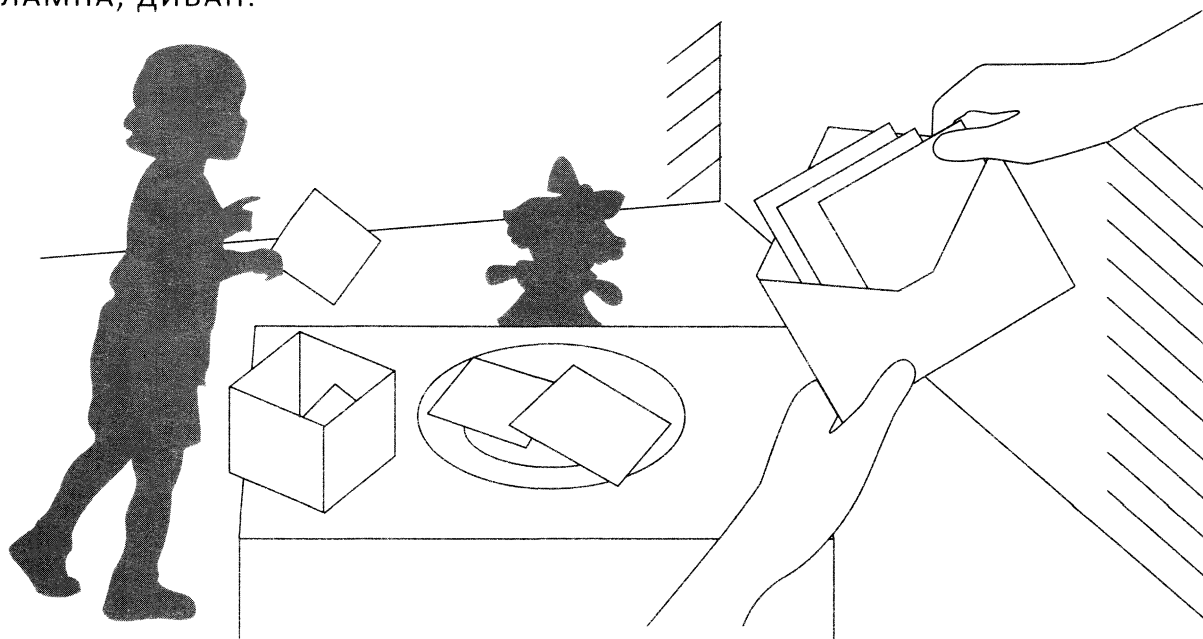
Слово ДА появляется у малыша раньше и при нормальном, и при нарушенном речевом развитии. Иногда слово НЕТ у алалика приходится вытягивать буквально «клещами» при сознательном и активном участии ребенка. Его старание проявляется в скрупулезном подражании артикуляции педагога, когда для успешного ответа он закусывает широкий язык зубами при сохранении губ в улыбке. При этом он морщит нос, тянет звук ННН и мотает головой. Он делает это утрированно раз за разом перед каждым ответом, с постепенно уменьшающейся помощью специалиста. Ведь только так его мышцы могут запомнить «намек» на начало слова. Ребенок должен понимать, что эта трудная работа — его единственная возможность выиграть. В этих условиях слово НЕТ вначале может выглядеть как НЕ..., и этот ответ следует принимать.

В данной игре ведущий сажает на стол куклу и дает ей тарелку, а ребенку коробочку. Взрослый подает картинки из конверта по одной. Каждый раз он однословно называет изображение, затем спрашивает: «Можно есть?»

Ребенок отвечает ДА или НЕТ. Если предмет съедобный и ученик говорит ДА, картинка кладется на тарелку кукле. При условии самостоятельного ответа НЕТ ребенок получает картинку. Изображений на НЕТ должно быть намного больше.

Примеры картинок:

ШКАФ, МЫЛО, ХЛЕБ, МУХА, ВАТА, СЫР, МЯСО, ФОТО, МЕД, УТЮГ, ОЧКИ, РЫБА, ОКНО, ПАУК, СУП, КЕДЫ, МАСЛО, ШИНА, ЧАСЫ, ЛУК, КАША, ДУХИ, ВАННА, ШАР, БУЛКА, ДОМ, ПИРОГ, ПЮРЕ, ТАНК, СТУЛ, МОРКОВЬ, ВЕСЫ, ЛАМПА, ДИВАН.



УПРАЖНЕНИЕ 216 СЛОВА «ДА» — «НЕТ» В ИГРЕ: «ОСТАНОВИ ФЕДЮ»

Следующая игра всегда вызывает у ребенка эмоциональный отклик. Она предполагает некоторый реквизит, поэтому ее хорошо давать на дом.

Презентация задания: «К нам пришел Федя. Он любит играть. Но иногда он все путает. Смотри, что он делает. Говори ДА или НЕТ».

Федя начинает действия с предметами. Он выполняет обычные и парадоксальные. Малыш должен комментировать правильные манипуляции словом ДА и останавливать Федю словом НЕТ. Примеры неправильных действий:

- причесываться зубной щеткой
- сесть на велосипед задом наперед
- надеть сапоги на руки
- играть с корабликом, как с самолетом
- наливать сок в тарелку
- пытаться отрезать ножницами хвост игрушечному коту
- есть ножом
- спать под подушкой
- надевать одежду наизнанку
- читать книжку вверх ногами
- рисовать закрытым фломастером
- надеть на голову сковородку
- кататься на пылесосе
- вешать журналы на бельевую веревку
- нарисовать человека с тремя глазами
- использовать вместо мыла кубик
- гладить чайником
- складывать игрушки в мамину сумку
- пить из закрытой бутылки
- опускать в прорезь копилки пуговицы

УПРАЖНЕНИЕ 217 СЛОВО «НЕТ» В ИГРЕ «ЛЕТАЕТ ИЛИ НЕТ?»

Помимо заявленной в названии цели, данное упражнение обращает внимание ребенка на предикативность и подготавливает ответ глаголом.

Можно играть на ковре. Взрослый подает картинки по одной. Каждый раз он однословно называет изображение, затем спрашивает: «Летает?»

Ребенок отвечает ДА или НЕТ. Если ученик говорит ДА, картинка с жужжанием и спецэффектами «улетает» за спину педагога. При условии самостоятельного ответа НЕТ (широкий язык ставится между зубами и самостоятельно произносится слово) ребенок получает картинку. Изображений на НЕТ должно быть намного больше.

Примеры картинок:

ЖАБА, МАЛЬЧИК, ПИКА, ВАЗА, МУХА, ТУЧА, ШИНА, КИСА, ПУХ, ПОНИ, ФЕЯ, УТКА, НЯНЯ, ЛИСА, ЮЛА, СОВА, ФЕН, КОЗА, ПИЛА, ПЕРО, ГОРА, КОНЬ, ДЫМ, КИТ, ПУЗЫРЬ, ПЕНЬ, ЛЕВ, ШАР, НОЖ, ГУСЬ, СТОЛ, ЖУК, РАК, АРБУЗ, САМОЛЕТ, ТАКСИ, КРОВАТЬ, ПОМИДОР, ЗМЕЙ, КОМАР, ТЕЛЕФОН, АЛЬБОМ, ОСА, КУСТ, ГРИБ, АВТОБУС, ВЕРТОЛЕТ, БУТЫЛКА, ТОРТ, ВОРОБЕЙ, ЛОДКА, КАПУСТА, ВОРОНА, АКУЛА.

УПРАЖНЕНИЕ 218 СЛОВО «НЕТ» В ИГРЕ «ЕДЕТ ИЛИ НЕТ?»

Можно играть на ковре. Взрослый подает картинки по одной. Каждый раз он однословно называет изображение, затем спрашивает: «Едет?»

Ребенок отвечает ДА или НЕТ. Если ученик говорит ДА, картинка с тахтением и библиканьем «уезжает» за спину педагога. При условии самостоятельного ответа НЕТ (широкий язык ставится между зубами и самостоятельно произносится слово) ребенок получает картинку. Изображений на НЕТ должно быть намного больше.

Примеры картинок:

ВАГОН, ЗАБОР, ВЕДРО, ТАНК, КУБИК, КОМОД, САМОКАТ, ФОНАРЬ, ПОЕЗД, СТАКАН, БОТИНОК, КНИГА, МАШИНА, ДОМ, ЛОДКА, СУНДУК, КОЛЯСКА, УТЮГ, ЧЕМОДАН, ТРАКТОР, КОВЕР, ВЕРТОЛЕТ, ТАЧКА, КОРОБКА, ПЕНЬ, МОТОЦИКЛ, ЛОЖКА, АВТОБУС, ТЕЛЕЖКА, КАМЕНЬ, ГОРА, ПЫЛЕСОС, ЧАЙНИК, КОРАБЛЬ, ГРУЗОВИК, ДЕРЕВО, ТРАМВАЙ, КАРТОШКА, КОМПЬЮТЕР, ВЕЛОСИПЕД, ХОЛОДИЛЬНИК, ПОДУШКА, КАСТРЮЛЯ, ПРИЦЕП, ТЕЛЕВИЗОР.

УПРАЖНЕНИЕ 219 ОТВЕТЫ «ДА» — «НЕТ»: ОЦЕНКА ИСТИННОСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Презентация задания: «Незнайка нарисовал рисунки. Он расскажет, что это. Давай послушаем»! Педагог дает правильные и неправильные утверждения по сюжетным картинкам. Они представлены двухсловным предложением по модели «субъект + предикат», с непереходным глаголом. Ученик комментирует словами ДА или НЕТ. Правильные ответы поощряются.

Примеры предложений (используется список глаголов, вводимых на начальном и первом этапах работы).

Мама спит (вместо «Мама идет»).

Ваня бежит (вместо «Ваня ползет»).

Кот летит (вместо «Кот ест»).

Рыба висит (вместо «Рыба плывет»).

Стол плывет (вместо «Стол стоит»).

Картина идет (вместо «Картина висит»).

Катя ест (вместо «Кат поет»).

Туча лежит (вместо «Туча летит»).

Ворона пьет (вместо «Ворона кричит»).

Малыш играет (вместо «Малыш плачет»).

Жаба едет (вместо «Жаба прыгает»).

Папа смотрит (вместо «Папа спит»).

Миша болеет (вместо «Миша поет»).

Автобус ползет (вместо «Автобус едет»).

Дом растет (вместо «Дом стоит»).

Деда чихает (вместо «Деда спит»).

Собака сидит (вместо «Собака прыгает»).

Мяч смеется (вместо «Мяч катится»).

УПРАЖНЕНИЕ 220 СЛОВА «ДАЙ — НА» В ИГРЕ

ДАЙ — не самое дефицитное слово в словаре малыша, в отличие от НА. Часто оно появляется в процессе начальной работы в редуцированном виде, присоединяясь к ранее имевшемуся жесту. Слово ДАЙ всегда продуцируется в условиях сильной мотивации (ребенок что-то хочет и даже требует), в бытовых ситуациях употребляется отчасти произвольно, и поэтому легче в работе. Если это так, наша задача — отработать произвольное употребление. Если же слова ДАЙ нет совсем, мы будем активнее использовать жест и накладывать на него утрированно артикулированное произнесение.

Можно предложить следующий сюжет игры. Кукла Маша лежит и болеет. В другом конце комнаты мишка, заяц и другие персонажи с игрушками. Объяснение задания: «Маша болеет. Ей грустно. Хочется поиграть в новые игрушки. Развесели Машу, попроси у мишки колокольчик!»

Ребенок подходит к мишке и в сопровождении жеста просит: «Дай!» Мишка дает: «На!» Малыш относит игрушку Маше и протягивает с одновременным четким (широкий язык закусен зубами, губы в улыбке) произнесением НА! Маша играет, радуется, затем высказывает следующую просьбу.

УПРАЖНЕНИЕ 221 СЛОВО «НА» В ИГРЕ

Ведущий рассказывает по комнате мягкие игрушки, кукол. У взрослого — коробка с предметами. Он дает ребенку короткие, четкие поручения. Последнее слово инструкции должно стоять в форме винительного падежа, совпадающего с именительным. Примеры.

— Дай Буратино совок.

— Дай мышке билет.

— Дай кукле платок.

— Дай обезьяне ведро.

Ребенок должен быстро выбрать из набора указанный предмет, подбежать к нужной игрушке и протянуть ей характерным жестом с одновременным четким произнесением слова НННА! При этом широкий язык нужно держать между зубами. Тогда кукла «благодарит» и дает ребенку приз.

Дается следующая инструкция, темп живой.

УПРАЖНЕНИЕ 222 УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВ «ТУТ — ТАМ»

Специалист заранее готовит интересные ребенку предметы. Игра может проходить на ковре. Играющие сидят лицом друг к другу.

1. Взрослый ставит первую игрушку (поезд) около ребенка, но не дает ему, а спрашивает: «Где поезд?» Нужно вслед за педагогом выполнить указательный жест пальцем сверху вниз на предмет и ответить: «Тут!» При этом используются:

— утрированная артикуляция всех звуков, когда на звук Т широкий язык закусывается зубами при растянутых в улыбке губах. Затем следует контрастная поза У с вытянутыми губами. Повторяется поза Т

— мануальное сопровождение со стороны учителя (согласный — гласный У — согласный)

Когда жест и слово получены в доступной ребенку форме, малыш получает предмет для короткой манипуляции с ним (заводит поезд)

2. Берется другой предмет и на глазах ребенка убирается за дверь. Например, туда выкатывается фитбол. Следует вопрос: «Где мяч?» Нужно вслед за взрослым выполнить широкий указательный жест пальцем в сторону двери и ответить: «Там!» При этом используются:

— утрированная артикуляция всех звуков, когда на звук Т широкий язык закусывается зубами при растянутых в улыбке губах. Затем следует контрастная поза А с широко открытым ртом и поза М с напряженно сомкнутыми губами

— мануальное сопровождение со стороны учителя (согласный — гласный А — согласный)

Когда жест и слово получены в доступной ребенку форме, малыш получает предмет для короткой игры (в данном случае, прыгает на фитболе).

Дается следующая игрушка, работа повторяется аналогично. Примеры стимулов: юла (завести), ослик (покормить морковкой), пушка (выстрелить), удочка (поймать рыбку), робот (запустить), лодка (посадить пирата и оттолкнуть от берега), комки бумаги (поиграть в снежки) и пр.

Обычно дети демонстрируют большую разницу в способности называния и скорости усвоения слов ТУТ и ТАМ (номинация и вхождение в обиход первого из них проще и быстрее). Если это так, стимулы ТУТ — ТАМ даются в соотношении 1:3.

Все виды помощи (указательный жест, сопряженность в назывании, утрированная артикуляция, МС) должны постепенно уменьшаться.

УПРАЖНЕНИЕ 223 Односложные и двусложные слова — чтение

Предполагается соблюдение общих рекомендаций по чтению: синхронное прослеживание под словом, запрет «залезать» на буквы, возможная смена скорости чтения учителя, использование МС по необходимости.

Задание тренирует навык пассивного чтения и стимулирует глобальное и озвученное аналитическое. Используются заранее подготовленные ряды слов из данного раздела. Слова крупно записываются по слогам в ряд на длинной ленте, причем односложные и двусложные произвольно чередуются. Запись идет через одинаковые черточки как внутри слова, так и между словами, например:

ВО — ДА — СО — ВА — МАК — ВА — ЗА — НОС — КИТ — МЯ —
СО — КА — ША — СОК — МЫ — ЛО — МЯЧ — КО — ЗА — ЛУ — НА —
КОТ — МЕХ — ДЫМ — ЗИ — МА — БУ — СЫ — КОМ — ЛЕ — ГО — СЫН —
ЗУ — БЫ — ФЕН — ЛАК — СО — НЯ — МЕЧ — ЛЫ — ЖИ — ЛУ — ЖА — ...

Слова могут многократно повторяться. Вначале каждое слово написано своим цветом. Через 5–6 слов (период усвоения правил игры) слова становятся монохромными (10 синих, потом 15 красных, 13 зеленых, и т.д.). Дальнейшим усложнением может быть произвольная смена цвета внутри слова или внутри слога. Периодически на линии появляются рисунки: шарики, яблочки, смайлики. Это сюрпризы для ребенка, они «материализуются» учителем.

Играть можно на полу, тогда лента раскатывается по длине комнаты. Другой вариант – положить ленту на стол (ее края будут свисать) и продвигать по мере игры. Хорошо придумать несколько сюжетов и менять от занятия к занятию. Пример.

«Смешарики играли и перепутали все слова. Слова теперь связаны веревочками. Давай наведем порядок. Вот тебе нож, разрежь веревочки!» Ребенку вручается фломастер. Взрослый начинает читать орфографическим способом (слова произносятся, как пишутся; темп замедлен; чтение плавное; артикуляция напряжена; звуки четкие). Ученик слушает слова и следит фломастером внизу. Когда слово заканчивается, ребенок проводит вертикальную линию поперек черточки («разрезает веревочку»). Его не просят читать вслух, но часто он подключается. В этом случае следят за корректностью гласных и доступных согласных.

Через некоторое время скорость чтения начинает варьироваться (периодическое протягивание гласных, согласных), нужно подстраиваться под ритм. По ходу движения ребенок получает упомянутые выше сюрпризы.

УПРАЖНЕНИЕ 224 Односложные и двусложные слова — чтение

Понадобятся следующие карточки со словами:

МЕД, ЖУК, СУП, ЧАЙ, СОМ, ЛУК, СЫР, МУ — ХА, СЕ — НО, КО — ФЕ, ДЫ — НЯ, РЫ — БА, КИ — ВИ, а также при желании новые слова ЖА — БА, МЯ — ТА, БЕ — ЗЕ.

В комнате при возможности выставляются персонажи, которые питаются вышеуказанными «лакомствами», или можно выложить подходящие картинки. Это могут быть: птица, рыба или жаба (для жука и мухи), кукла, мама или папа (для супа, чая и другой человеческой еды), мышь (для сыра), аист, филин или чайка (для жабы), лошадь или лось (для сена), медведь (для меда).

Перед ребенком выкладываются две или три карточки со словами. Взрослый читает одно слово (СУП), нужно найти его и прочитать вслух с прослеживанием пальцем. Если все правильно, малыш может кого-нибудь «покормить» — отнести слово подходящему персонажу. Количество одновременно предъявляемых карточек должно увеличиваться.

УПРАЖНЕНИЕ 225

Ученику предлагаются картинки, «подписанные Совой». Подписи составные (из слогов или отдельных букв), они иногда правильные, а иногда с ошибками. В односложных словах добавлена лишняя буква в конце, в двусложных нарушен порядок слогов. Примеры:

ХА — МУ, ЖУКК, ЧА — СЫ, СА — ЛИ, ЛЕСМ, ПЕ — РО, БА — ГУ, БОКП, ТУ — ЧА, ФЕ — КО, СА — КО, ЛУКН, РЫ — БА, ТА — ФА, ЧАЙФ, РУ — КА

Правильное прочтение заранее записывается на диктофон. Диктофонное произнесение орфографическое, четкое. Объяснение задания: «Сова учится писать и читать. Но иногда делает ошибки. Послушай сову и исправь, где нужно». Ребенок слушает и прослеживает слова пальцем. Замечая ошибку, убирает лишнюю букву или меняет слоги местами. Сова благодарит и дает призы, а если ошибка остается незамеченной, взрослый исправляет и берет поощрение себе.

УПРАЖНЕНИЕ 226 Односложные и двусложные слова — чтение

Необходимо подготовить карточки с записанными словами и соответствующие картинки. На каждой карточке записывается через черточку пара, впоследствии тройка слов с разным слоговым составом. Примеры:

МУ — КА — ДОМ

ПУХ — ДЕ — ТИ

ВА — ТА — МЕД

СОМ — ВЕ — СЫ

ПИ — ЛА — ДЫМ — НО — ГИ

НО — ГА — Я — МА — СУП

КИТ — ПО — НИ — Ю — ЛА

КИ — НО — ТОК — ДУ — ХИ

Ребенку даются ножницы. Просят разрезать слова и «купить на них» подходящие картинки. Изображения (нужные и конфликтные) могут лежать на столе. Впоследствии желательно отходить от их предварительного показа с целью большей стимуляции самостоятельного чтения.

УПРАЖНЕНИЕ 227 Односложные и двусложные слова — устная дифференциация

Специалист подбирает картинки с односложными и двусложными названиями из пройденных. Они не подписываются и не снабжаются «кнопочками». Вместо этого один и два маленьких обруча как символы слоговой структуры кладутся отдельно друг от друга (в разных концах комнаты). Проводится игра с куклой.

Ребенку предлагаются картинки по одной. Нужно назвать изображение, дистанционно выбрать обруч, после этого подойти к нему и проверить догадку: для односложных слов запрыгиванием двумя ногами, для двусложных — поочередной постановкой ног в левый, затем в правый обручи. Движения выполняются с синхронным проговариванием слогов. При несовпадении выполнить вторую попытку и положить картинку. Вначале «кукла» может утрированно осуществлять контроль, так ребенку ненавязчиво дается образец самопроверки. Если есть ошибка, ход передается кукле. Выполнение должно быть живым, азартным.

УПРАЖНЕНИЕ 228 ДВУХСЛОВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО МОДЕЛИ «ОБРАЩЕНИЕ + ПОВЕЛЕНИЕ»

Это первая модель фразы, предлагаемая к освоению. Она, как и дальнейший порядок изложения материала, соотносится с онтогенетической речевой нормой.

Задача данной игры — объединить в предложение указанной модели уже присутствующие в речевой практике ребенка слова. Для этого подойдет сюжет «детеныши». Потребуются:

- вырезанные силуэты родителей животных (папа, мама) и малышей, можно вертикально вставить их в прорези подставочек (как в играх-ходилках, или в лото — инсценировках сказок)

- мисочка с водой, имитация еды и игрушек, подходящих детенышам

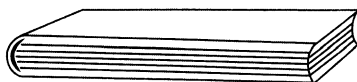
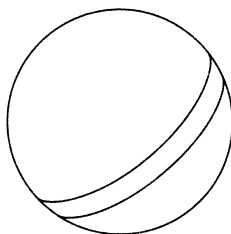
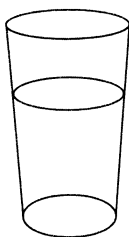
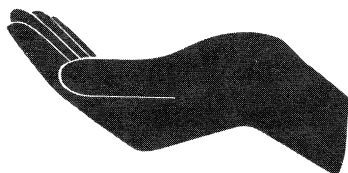
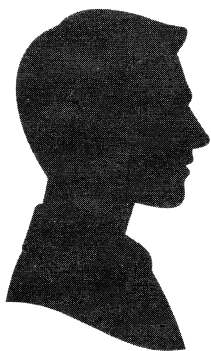
- универсальная опорная схема. Это лист А4 с наклеенными по левому краю фотографиями мамы и папы ребенка (можно заменить нейтральными силуэтами). По центру листа — рисунок протянутой к ним руки (аналог жеста ДАЙ). Правая часть листа пока свободна, она будет использоваться в дальнейших упражнениях

Презентация задания: «Вот мамы и папы малышей. А тут козленок. Он потерял маму. Козленок хочет пить. Найди его маму и помоги попросить!» Ребенок берет детеныша, подводит к козе. Далее педагог использует опорную схему: при указании на силуэт мамы ребенок произносит «мама», при указании на протянутую руку ребенок произносит «дай!» Вслед за этим козленок должен получить мисочку с водой, «попить» и уйти. Предлагается следующий сюжет: «Вот котенок. Он хочет играть. Найди его папу и попроси бантик!» Ребенок выполняет манипуляции и с помощью схемы говорит предложение: «Папа, дай!»

Данная модель многократно закрепляется: цыпленок просит зерно, ягненок — колокольчик, крольчонок — морковку, поросенок — хлеб, щенок — мячик или палку, утенок — траву, жеребенок — уздечку, и т.п.

На другой день аналогичным образом отрабатывается модель с повелением НА! Опорная схема несколько меняется: в протянутую руку «вкладывается» неопределенный силуэт предмета (получается символ НА!).

Презентация будет следующей: «Любопытный теленок нашел ленточку. Он несет ее маме ...Мама потерялась! Найди ее и помоги дать подарок!» По вышеназванному образцу формируется фраза «Мама, на!» Аналогично ежонок дарит родителю гриб, бельчонок — орех, лягушонок — муху, медвежонок — ягоду, гусенок — листик, мышонок — кусочек сыра, и пр.



УПРАЖНЕНИЕ 229 ДВУХСЛОВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПОВЕЛЕНИЕМ «НА!» И СМЕНОЙ ГЛАГОЛА

Логическим продолжением предыдущего задания будет присоединение к частице «На» глаголов в повелительном наклонении:

ЕШЬ, ПЕЙ, ИГРАЙ, ЧИТАЙ.

Используются четыре опорные схемы для данных конструкций: дающая рука, протянутая вправо, + символ глагола. Для ЕШЬ это тарелка, для ПЕЙ — стакан, для ИГРАЙ — силуэты игрушек, для ЧИТАЙ — условная книга.

Предложения НА, ПЕЙ..., НА, ЕШЬ..., НА, ИГРАЙ... и НА, ЧИТАЙ... отрабатываются изолированно. Затем они попарно дифференцируются, и после усвоения все используются в рамках одной игры.

Пример начального этапа. У ребенка муляжи овощей и фруктов, у взрослого — куклы. Объяснение задачи: «Лена хочет грушу, угости Леночку! Что ты скажешь?» Пользуясь опорной схемой и протягивая предмет кукле, ученик строит предложение НА, ЕШЬ! Конструкция многократно отрабатывается с другими куклами и предметами.

Пример попарной дифференциации. У ребенка разные игрушки, книжки и журналы. Кукла приходит к малышу и говорит: «Я хочу лото. Дай лото!» Выбирая опорную схему и предмет, ученик строит предложение НА, ИГРАЙ! Вторая кукла обращается: «Я хочу сказку! Дай книгу!» Ребенок использует другую схему и протягивает книгу: НА, ЧИТАЙ! Многие дети опускают слоги двусложных глаголов, и им необходима помощь взрослого. Она предлагается в виде точек под глаголом на опорной схеме, либо в виде мануального показа гласных (ЧИТАЙ, ИГРАЙ = И + А). Дифференциация предложений многократно отрабатывается.

УПРАЖНЕНИЕ 230 ДВУХСЛОВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРОИЗВОЛЬНЫМ ВЫБОРОМ ОБРАЩЕНИЯ И ПОВЕЛЕНИЯ

Упражнение решает задачи:

- накопление словаря глаголов в повелительной форме
- закрепление слогового постоянства двусложных глаголов
- увеличение речевой произвольности за счет самостоятельного выбора обращения и повеления

На одну сторону стола выставляются персонажи с одно- и двусложными названиями (именами): кот, конь, заяка, мишка, Катя, Ваня.

На другую сторону стола кладутся предметы для называния действий, по одному — два предмета на каждое (затем они меняются):

Дуй! — дудка, губная гармошка, тещин язык, вертушка

Открой! — коробочка, ключ с замком, банка, домик с дверью

Кати! — машинка, скейт, мяч, тележка, вагон

Лови! — мячики, комочки бумаги, шарики разного веса и размера

Неси! — пакет, сумка, кошелек, коробка, книга

Включи! — фонарик, пульт, игрушка с кнопкой, радио

Ведущий дает ребенку образец игры. Последовательно показывая на кота, затем на дудку, он произносит: «Кот, дуй!» Возможно МС. Кот «оживает» и веселит малыша смешным дутьем. Так же строится предложение «Ваня, кати», после чего Ваня катит взрослому вагон. В обоих образцах конец глагола произносительно выделяется. Педагог предлагает ученику продолжать, и после называния просьбы она реализуется. Прогрессируют разные комбинации персонажей и предметов.

УПРАЖНЕНИЕ 231 ТРЕХСЛОВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО МОДЕЛИ «ОБРАЩЕНИЕ + ПОВЕЛЕНИЕ + ПРЯМОЕ ДОПОЛНЕНИЕ»

На данном этапе можно говорить об использовании только прямого дополнения с совпадающими формами винительного и именительного падежей. Необходима ранее применявшаяся универсальная опорная схема. Это лист А4 с наклеенными по левому краю фотографиями мамы и папы ребенка (можно заменить нейтральными силуэтами). По центру листа — рисунок протянутой к ним руки (аналог жеста ДАЙ). Правая часть листа свободна, на нее поочередно кладутся рабочие предметы, а затем картинки.

1. Вначале берутся односложные дополнения. Взрослый готовит предметы: МАК, ФЕН, КОМ, ЧАЙ, МЕД, ЛАК, ДОМ, ЛЕД, ПУХ, СОК, ШАР, СОЛЬ, ЛУК, НОЖ, МЕЧ, МЯЧ, НОС.

Объяснение задания: «У мамы есть мяч. Попроси мяч!» Педагог использует опорную схему: при указании на силуэт мамы ребенок произносит МАМА, при указании на протянутую руку он произносит ДАЙ, при указании на мяч — МЯЧ. Вслед за этим малыш должен получить мяч со словами «На мяч!» и поиграть с ним. Ученика стимулируют самостоятельно пользоваться опорной схемой, прослеживая пальцем по ее элементам. По этому алгоритму составляются предложения: «Папа, дай нос!» (с надеванием клоунского носа), «Мама, дай фен!» (с включением фена), «Папа, дай ком!» (с бросанием комка бумаги в цель), «Мама, дай лак!» (с покраской ногтей кукле) — для ребенка это должно быть веселое драматическое занятие.

2. На другом занятии отрабатываются двусложные дополнения на материале картинок: МЯСО, БУСЫ, ЛЕГО, ЧАСЫ, МЫЛО, СЕНО, ДУХИ, ВЕСЫ, ПОНИ, ПЕРО, КЕДЫ, ЛОТО, КОФЕ, КИВИ, БЕЗЕ, СИТО, ЛЫЖИ. Изображения снабжены «кнопочками». Ученик самостоятельно пользуется опорной схемой, прослеживая пальцем по ее элементам (включая кнопки), и составляет предложения: «Папа, дай часы!», «Мама, дай бусы!», «Папа, дай лыжи!»! За каждую удачную просьбу он должен получить картинку и приз (например, возможность открыть музыкальную шкатулку).

3. Через некоторое время можно добавить еще одну-две опорные схемы, куда включаются фотографии или силуэты бабы, деды, тети, дяди, а также братьев или сестер ребенка с именами. Смешав картинки пп. 1 и 2, получают предложения: «Баба, дай лото!», «Аня, дай шар!» и подобные.

4. Аналогичным образом отрабатывается модель с повелением НА! Опорная схема несколько меняется: в протянутую руку «вкладывается» неопределенный силуэт предмета (получается символ НА!).

УПРАЖНЕНИЕ 232 ПОБУДИТЕЛЬНОЕ ТРЕХСЛОВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ГЛАГОЛАМИ «ЕШЬ — ПЕЙ» И ПРЯМЫМ ДОПОЛНЕНИЕМ»

Используются две опорные схемы для конструкций НА, ЕШЬ... и НА, ПЕЙ: дающая рука, протянутая вправо, + символ глагола. Для ЕШЬ это тарелка, для ПЕЙ — стакан. Правая часть схемы свободна для подкладывания сменяющих друг друга предметов или картинок.

Проводится игра с куклой, которую нужно накормить и напоить. У взрослого картинки продуктов (дома можно использовать настоящие): МЕД, СЫР, ЧАЙ, СУП, ЛУК, СОК, ГРИБ, ХЛЕБ, ТОРТ, МЯСО, КОФЕ, ПЮРЕ, КИВИ, БЕЗЕ, ИЗЮМ, ОРЕХ, ЯЙЦО, БАНАН, АРБУЗ, МАСЛО, САЛАТ, БЛИНЫ, ОМЛЕТ, МОРКОВЬ, КОМПОТ. Изображения снабжены «кнопочками». Как видно, список односложных и двусложных слов расширен за счет более трудных, но нужных в обиходе. Это совершенно не должно пугать специалиста, если он придерживается обоснованного курса данной методики. Скорее всего, подготовленный предыдущими упражнениями ребенок уже не сделает ошибок при соблюдении абриса слова. Он скажет «гип» вместо «гриб», «хеп» вместо «хлеб», «абу» вместо «арбуз» и «мата» вместо «масло», то есть он поведет себя как дислалик. Пропуски в стечениях в данном случае объясняются недостаточностью базисных мозговых функций (в том числе моторных) и не могут быть отнесены к их «поверхностным» проявлениям (например, нарушению слоговой структуры слова).

Ведущий дает задание. Ребенок пользуется опорной схемой. Прослеживая пальцем по ее элементам (включая кнопки), он называет предложение, затем берет картинку (предмет) и протягивает кукле. В процессе называния взрослый может мануально сопровождать гласные, ставя кисть над текущим элементом схемы. Кукла благодарит, «ест, пьет» и дарит ребенку воздушный шарик. Примеры.

- Дай Ляле лук.
- На, ешь лук!
- Дай Ляле кофе.
- На, пей кофе!
- Дай Ляле банан.
- На, ешь банан!

УПРАЖНЕНИЕ 233 ПОВТОРЕНИЕ ДВУХСЛОВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Перед ребенком на столе 2 кубика (или 2 других ориентира) разного цвета на расстоянии друг от друга.

Взрослый просит повторять двухсловные предложения, состоящие из односложных слов: КОТ СПИТ. ЖУК ЕСТ. СЫН ПЬЕТ. КОТ ПЬЕТ. ЖУК СПИТ. СЫН ЕСТ. КОТ ЕСТ. ЖУК ПЬЕТ. СЫН СПИТ.

Одновременно с названием слова ведущий касается кубика (вначале слева от ребенка, затем справа). Слова хорошо артикулируются, произносятся с паузой.

Ребенок молча смотрит и слушает. Затем он повторяет предложение, так же синхронно касаясь пальцем кубиков, и получает подкрепление (например, пускает шарик по горке-желобку).

После повторения каждого предложения выкладывается соответствующая картинка из подготовленных заранее. С этого момента взрослый не дает образцов пройденных фраз, а просит называть их самостоятельно с опорой на кубики и/или показ мануальных символов гласных.

УПРАЖНЕНИЕ 234 НАЗЫВАНИЕ ДВУХСЛОВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИНСЦЕНИРОВКЕ

Получив (в прошлом задании) повторение простейших двухсловных фраз из односложных слов, нужно «перенести их в жизнь», т.е. назвать самостоятельно в близкой ребенку ситуации, по демонстрации действия.

Взрослый готовит игрушки КОТ, ЖУК, СЫН и реквизит, необходимый по сюжету предложений (одеяльце, муляжи еды и стакан воды). Дается образец: кот кладется под одеяло. Указывая на кота, педагог говорит КОТ, указывая на одеяло, говорит СПИТ. Затем игрушку перемещают к еде и просят объяснить. Взрослый направляет палец ребенка (указать на кота) и ждет первого слова КОТ..., таким же образом при указании на еду ожидается слово ЕСТ (делаются специальные паузы). Допустимо использование МС и выкладывание кубиков, как в знакомом ученику прошлом задании. Так строятся все 9 предложений, после каждого ребенок должен получить поощрение.

УПРАЖНЕНИЕ 235 ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ДВУХСЛОВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ГЛАГОЛАМИ «ЕСТ — СПИТ»

Специалист готовит картинки, где персонажи КОТ, ЛЕВ, СОВА, ЛИСА, ТЕТЯ, ДЯДЯ, КАТЯ, ВАНЯ едят или спят. Всего получается 16 картинок. Каждая снабжается сверху подписью, а внизу «кнопочками» по количеству слогов. Также в задании используются черно-белые символы ЕСТЬ (например, тарелка с условной едой) и СПАТЬ (например, кровать), которые кладутся на разных концах стола.

Задача ребенка — называть картинку двухсловным предложением и подкладывать к нужному символу. При этом первое слово (подлежащее) произносится с опорой на «кнопочки», а второе (сказуемое) — с указанием на символ глагола (МС — по необходимости). Таким образом, каждое слово «материализуется», и кубики можно не использовать. Примеры предложений: Кот ест. Кот спит. Лев ест. Лев спит. Сова ест. Сова спит. Лиса ест. Лиса спит. И т.д.

Аналогично на другом занятии можно предложить глаголы МОЕТ, СИДИТ.

УПРАЖНЕНИЕ 236 ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ДВУХСЛОВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ГЛАГОЛАМИ «ИДЕТ — ЛЕТИТ»

Специалист готовит отдельные картинки, где персонажи КОТ, ГУСЬ, ВОЛК, ТИГР, ОСЕЛ, КОЗА идут, а МЯЧ, ДЫМ, ШАР, ПУХ, ПТИЦА, ЖУК летят. Всего получается 12 картинок. Каждая снабжается сверху подписью, а внизу «кнопочками» по количеству слогов. Также в задании используются черно-белые символы ИДТИ (например, контур идущего человека) и ЛЕТЕТЬ (например, контур облака), также с «кнопочками», которые кладутся на разных концах стола.

Задача ребенка — называть картинку двухсловным предложением и подкладывать к нужному символу. При этом первое слово (подлежащее) произносится с опорой на «кнопочки» сюжетной картинки, а второе (сказуемое) — с указанием на «кнопочки» символа глагола (МС — по необходимости). Таким образом, каждое слово «материализуется», и кубики можно не использовать. Примеры предложений: Кот идет. Гусь идет. Волк идет. Тигр идет. Мяч летит. Дым летит. Шар летит. Пух летит. И т.д.

Аналогично на другом занятии можно предложить глаголы ЕДЕТ, БЕЖИТ.

УПРАЖНЕНИЕ 237 ВВЕДЕНИЕ ДВУХСЛОВНОЙ СХЕМЫ.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЗАМЕНОЙ ПОДЛЕЖАЩЕГО

Вместо ранее используемых опорных кубиков-символов слов большинство учеников на данном этапе работы готовы воспринять схему предложения, приближенную к классической, «школьной». Вначале она представлена более материально: на столе два разноцветных прямоугольника, на которые идет последовательный показ. Через некоторое время они могут быть заменены на одноцветные графические фигуры, то есть нарисованы сверху листа А4 с картинками рабочих предложений. Такие листы даются для домашней отработки.

В задании используются фотографии или картинки, где каждый из персонажей спит: МАМА, ПАПА, ВАНЯ, КАТЯ, КОТ, ЛЕВ, ЛИСА, ПТИЦА. Изображения подписываются и снабжаются «кнопочками». Ученик строит предложения: Мама спит. Папа спит. Лев спит. И т.д. МС применяется по необходимости.

На другом занятии предлагается глагол ЕСТ, затем ИДЕТ, МОЕТ, СИДИТ, ЕДЕТ. В зависимости от глагола вносятся изменения в список подходящих существительных.

УПРАЖНЕНИЕ 238 ВВЕДЕНИЕ ДВУХСЛОВНОЙ СХЕМЫ.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЗАМЕНОЙ СКАЗУЕМОГО

На столе два разноцветных прямоугольника для последовательного показа, сопровождающего называние. Через некоторое время они могут быть заменены на одноцветные графические фигуры, то есть нарисованы сверху листа А4 с картинками рабочих предложений. Такие листы даются для домашней отработки.

В задании используются фотографии или картинки, где один персонаж (КАТЯ) выполняет различные действия: ЕСТ, СПИТ, ИДЕТ, МОЕТ, СИДИТ, ЕДЕТ, ЛЕТИТ, ПОЕТ. Изображения подписываются и снабжаются «кнопочками». МС применяется по необходимости. Ученик строит предложения: Катя ест. Катя спит. Катя моет. Катя поет. И т.д.

На другом занятии предлагается персонаж ВАНЯ, затем ДЕДА, ТЕТЯ, БАБА, ДЯДЯ, ТИГР, БЕЛКА. В зависимости от существительного вносятся изменения в список подходящих глаголов.

УПРАЖНЕНИЕ 239 ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЗАМЕНОЙ СКАЗУЕМОГО ПО ДЕМОНСТРАЦИИ ДЕЙСТВИЯ

Задание выполняется с опорой на схему двухсловного предложения. У ведущего в условной «берлоге» набор маленьких мишек и небольшой реквизит, необходимый по сюжету предложений. Доставая игрушки по одной, педагог выполняет действия, которые нужно озвучить. Ученик называет предложения: Мишка ест. Мишка спит. Мишка идет. Мишка едет. Мишка летит. Мишка моет (сидит, ползет, бежит, плачет, висит, плывет). Допустимо использование МС. В случае правильного названия мишка говорит: «Угадал!» и лезет в берлогу ребенка. Если есть ошибка, мишка «обижается» и прячется назад, чтобы впоследствии повторить свое действие.

На другой день вместо мишки берется детский стул. На спинку прикрепляется рожица, «стул оживает» и начинает выполнять нетипичные действия. Ребенок образует фразы: Стул ест. Стул спит. Стул идет. Стул едет. Стул летит (ползет, бежит, висит).

УПРАЖНЕНИЕ 240 ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ ФОРМОЙ ГЛАГОЛА («НЕ ЛЕТИТ»)

На полу (ковре) или на столе организуется игра-«ходилка». Из картона или войлока вырезаются очертания босых ног (правых и левых разного цвета). Можно ограничиться большими цветными стрелками или просто кружками. Они выкладываются змейкой на большой рабочей площади. По ним будут передвигаться два человечка игроков. Между следами ставятся предметы, подходящие к теме игры, в данном случае «летает — не летает»: БАНАН, ЖУК, КУБИК, ПТИЦА, ПЧЕЛА, МАШИНА, ЗАЯЦ, САМОЛЕТ, УТКА, МЕДВЕДЬ, ДОМ, ЦВЕТОК, БАБОЧКА и пр. В конце пути победителя должен ждать приз, спрятанный в шкатулке (мыльные пузыри для «салюта»).

Человечки ставятся на первые следы. Учитель дает образец трехсловного предложения: БАНАН... (указывает на банан), НЕ (мотает головой), ЛЕТИТ (показывая жест руками). Взрослый переставляет свою фишку и просит ребенка повторить. Он помогает соблюдать порядок слов, сопряженно выполняя жесты, так как многие дети опускают подлежащее, либо меняют слова местами. Помощь постепенно уменьшается. Дальнейшее название фраз (утвердительных, отрицательных) должно быть самостоятельным.

На другой день рабочий глагол меняется: ЕДЕТ (ПОЕТ).

УПРАЖНЕНИЕ 241 ДВУХСЛОВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ГЛАГОЛОМ В ПРОШЕДШЕМ ВРЕМЕНИ («УПАЛ»)

Используются предметы с односложными наименованиями: МЯЧ, КОТ, ДОМ, ЛАК, ЧАЙ, МЕД, НОС, ЛУК, СОК, КОНЬ, ФЕН, СЫР, МАК, КОМ, КИТ, ГУСЬ, МЕЧ, ЛЕВ, НОЖ, ДУШ, ЖУК, ШАР, ЕЖ, СЫН.

Вещи кладутся на край стола. Педагог роняет предметы по одному. Каждый раз ученик называет предложение по образцу: Мяч упал. Кот упал. Дом упал. Лак упал. Чай упал. Мед упал. И т.д.

Нужно добиваться хорошего двусложного проговаривания глагола (часто дети опускают первый слог). Рекомендуется использование МС и хорошая артикуляция глагольных согласных (особенно П). Ребенок бежит поднимать предмет и берет его себе лишь в случае соблюдения порядка слов в предложении и двусложности.

УПРАЖНЕНИЕ 242 ДВУХСЛОВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ГЛАГОЛОМ В ПРОШЕДШЕМ ВРЕМЕНИ («ПОПАЛ»).

ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

Упражнение организуется как забава. Участвуют игрушки с односложными названиями, например: КОТ, ЛЕВ, ГУСЬ, КОНЬ, ТИГР и др. Устраивается соревнование, когда нужно по очереди бросать мячики (комки бумаги, мелкие предметы, дротики, кольца) в цель (ведро, кегля, мишень, стержень).

Ребенок бросает за себя, а взрослый манипулирует игрушками. Каждый раз ребенок дает комментарий действию: Кот попал! Лев не попал! Я попал! Конь не попал! Я попал! Гусь попал! Я не попал! И т.д.

Нужно добиваться хорошего двусложного проговаривания глагола. Рекомендуется использование МС и хорошая артикуляция глагольных согласных (особенно П). Ребенок берет себе предмет лишь в случае соблюдения порядка слов в предложении и двусложности.

УПРАЖНЕНИЕ 243 ОБУЧЕНИЕ СОСТАВЛЕНИЮ СХЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СЛОВА

До сих пор ученик пользовался готовыми схемами предложений и слов (кубики, палочки, фишки, прямоугольники, кнопочки). В такой ситуации ребенок зависим от организующей помощи взрослого. Нельзя назвать этот уровень работы полностью осознанным, сопряженным с анализом речевого материала. Специалисту трудно рассчитывать на преемственность знаний и естественный перенос навыков в повседневные ситуации.

Поэтому с раннего времени и в адаптированной форме следует приучать ребенка к самостоятельной схематизации. В конце начального периода при грамотной подаче материала нет никаких сомнений в этой возможности.

Рядом с учеником лежат разноцветные прямоугольники (символы слов) и одинаковые кружки (слоговые символы). У учителя сюжетные картинки и призы. Ход работы.

— Выкладывается первая картинка: Кот спит. Ребенка просят «слушать и класть слова». Называется первое слово — КОТ (малыш кладет прямоугольник). Затем произносится СПИТ (второй прямоугольник).

— Ученика просят повторить, указывая на полоски. Он получает поощрение.

— Далее необходимо выложить внутри прямоугольников кружки по количеству слогов. Взрослый говорит КОТ с одновременным хлопком и просит положить круг. Так же — со словом СПИТ. Нам не нравится деление слов на слоги посредством отхлопывания, потому что оно мешает слухоречевому (фонематическому) восприятию и отвлекает от артикуляции. Однако в данном случае нашей целью является простой подсчет количества слогов, и хлопки подходят. При первой удобной возможности мы заменим их на мануальный показ гласных (и тем самым приучим ребенка к формуле: «сколько гласных, столько и слогов»).

— Ученика просят повторить с указанием на «кнопочки». Его поощряют.

— Учитель переходит к другой схеме. Кладется картинка: Лев идет. Работа почти идентично повторяется, однако второе слово будет состоять из двух слогов (соответственно, двух хлопков и двух кружков). Ребенку дают больше самостоятельности и не забывают поощрять.

— Предлагается третья фраза: Мишка стучит. Как видно, она еще сложнее.

— После этого базового анализа в течение нескольких занятий отрабатываются схемы различных предложений, например: Перо летит. Дым идет. Няня спит. Вода кипит. Кит плывет. Фея ест. Дуб растет. Пони пьет. Киса бежит. Бок болит. Шар летит. Дом стоит. Пила колет. Рыба молчит.

— Ничто не сдерживает специалиста, чтобы теперь перейти к трехсложным словам в предложениях: Сын играет. Ком катится. Кот рисует. Лев гуляет. Мяч катится. Гусь играет. Сын рисует. Тигр гуляет. И т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Когда завершается начальный этап работы, специалист может испытать противоречивые чувства. С одной стороны, перед нами абсолютно другой ребенок. Родители отмечают, что он «как будто переродился»: повзрослел, успокоился, стал более внимательным и заинтересованным. Он ищет адекватного контакта и способен соблюдать правила. Он, как обычные дети, начинает «впитывать» информацию из окружающей среды. Родители тоже изменились: выглядят не такими тревожными, задают гораздо меньше вопросов и радуются встречам. Оказывается, занятия — не утомительная проблема, но источник обоюдного интереса!

И вместе с этим приходит осознание, что мы все еще «в начале большого пути», потому что специалист, как никто, видит этот труд изнутри, оценивает его скрупулезность и специфический темп. Однако теперь мы продолжаем путь слаженной командой, и наш корабль снаряжен.

Беря в работу ребенка с алалией, я не ставлю целью формирование только языковых и речевых функций, потому что реализация этого запроса часто не может быть достигнута прямыми методами. Цель должна быть больше запроса, с которым пришел родитель: глубже его на уровне физиологии и выше — на уровне сознания, личности. Отсутствие речи — это то, что мы видим на поверхности. Но за этим, помимо генетики и неврологии, как правило, скрывается причинно-следственная сеть, где все связано со всем. Этот клубок обуславливает глобальные проблемы коммуникации, обработки информации (внутренней упорядоченности системы), осознания деятельности, семейной невротизации. На данном пути важна строгая и подробная система работы, понимание логики происходящих с ребенком перемен, постоянный выбор приоритетов, пропедевтика типичных «осложнений», мониторинг причин неудач и в связи с этим обращение к самым разным отраслям теории и практики (междисциплинарные коррекционные системы, физиология, психология, генетика и т.д.).

Залогом стойкого результата является большая внутренняя энергия и творческая активность специалиста. Никогда еще не было так, чтобы мне хватало наработанных шаблонов с очередным сложным ребенком, и я всегда чувствую потребность в знаниях. Невозможно оставаться прежней, моя работа — это путь перемен. Дети — большая школа жизни для нас, специалистов. Но энергия, которую мы тратим, возвращается.

Вспоминаются слова Алексиса Груса: «Работа должна быть такой, чтобы о работе забыли». Не каждому удастся испытать такое счастье. Поэтому в завершение я не могу пожелать Вам удачи, но я желаю заслуженных успехов!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анохин К.В. «Молекулярная физиология памяти. Генетические аспекты». Доклад.
2. Анохин К.В. «Молекулярные основы обучения и развития мозга на пути к синтезу». Доклад.
3. Анохин П.К. «Философские аспекты теории функциональной системы». М.: Наука, 1978.
4. Ахутина Т.В. «Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса». М.: МГУ, 1989.
5. Базжина Т.В. «Становление речи и усвоение языка ребенком». М.: Изд. Московского университета, 1985.
6. Бернштейн Н.А. «О построении движений». М.: 2012.
7. Бурлак С.А. «Происхождение языка: новые материалы и исследования». М.: РАО, 2007.
8. Винарская Е.Н. «Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии. Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка». М.: Просвещение, 1987.
9. Выготский Л.С. «Мышление и речь». М.: Лабиринт, 1999.
10. Докинз, Ричард «Эгоистичный ген». М.: АСТ, 2010.
11. Дольто, Франсуаза «На стороне ребенка». М.: Рама Пабблишинг, 2013.
12. Зимняя И.А. «Упреждающий синтез и вероятностное прогнозирование в речевом поведении». М.: Наука, 1973.
13. Кандель, Эрик «В поисках памяти. Возникновение новой науки о человеческой психике». М.: Астрель, 2011.
14. Кандель, Эрик «Клеточные основы поведения». М.: Мир, 1980.
15. Корнев А.Н. «Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты». СПб.: Речь, 2006.
16. Леонтьев А.А. «Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания». М.: Академия, 1991.
17. Лурия А.Р. «Основные проблемы нейролингвистики». М.: Либроком, 2009.
18. Марков А.В. «Эволюция человека». М.: Астрель, 2011.
19. Моисеева Н.И. «Восприятие времени человеческим сознанием». М.: Наука, 1989.
20. Пинкер, Стивен «Язык как инстинкт». М.: Либроком, 2016.
21. Семенович А.В. «Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте». М.: Академия, 2002.

22. Слобин Д. «Когнитивные предпосылки развития грамматики. Психолингвистика». М.: Просвещение, 1984.
23. Слобин Д., Грин Дж. «Психолингвистика». М.: Прогресс, 1976.
24. Томаселло, Майкл «Истоки человеческого общения». М.: Языки славянских культур, 2011.
25. Хомский Н. «Аспекты теории синтаксиса». М.: МГУ, 1972.
26. Apel K. and Masterson J. «Beyond Baby Talk». Kima Publishing, 2001.
27. Bishop D.V. «Cognitive neuropsychology and developmental disorders — uncomfortable bedfellows». The Quarterly journal of experimental psychology, 1997.
28. Dolto, Françoise «Les étapes majeures de l'enfance». Paris.: Gallimard, 1994.
29. Dolto, Françoise «Tout est langage». Paris.: Gallimard, 1995.
30. Morgan A., Fisher S.E. «FOXP2-Related Speech and Language Disorders». Gene Reviews, 2017.
31. Njiokiktjien C. «Tan's Metamorphosis Concept of speech-language development». Cognitive Neuroscience Forum
32. Rapin I., Allen D.A. «The Physician's Assessment and Management of young children with Developmental Language Disorders». Basel, 1986.
33. Skinner B.F. «Verbal Behavior». New York: Appleton-Century-Crofts, 1957.



СВЕТЛАНА ЕВГЕНЬЕВНА БОЛЬШАКОВА

Российский специалист по работе со сложными языковыми и речевыми расстройствами, СДВГ, нарушением эмоционально-волевой сферы и поведения. Начав профессиональную деятельность как логопед более 25 лет назад, получила нейропсихологическую специализацию и работает в сфере междисциплинарной коррекции. Трудилась в Центре Патологии Речи и Нейрореабилитации, Отделении острой неврологии московской ГКБ, медицинских центрах. Стажировалась в отделении Нейропсихологической Реабилитации Клиники Pitié-Salpêtrière, Париж.

Преподаватель (высшее образование и повышение квалификации), автор книг и методических пособий. Член IALP (Международная Ассоциация Логопедов и Фониатров).

Книга обобщает многолетний опыт эффективной работы с детьми с алалией и касается самого важного — начального её этапа. Теоретическая основа подхода сочетает в себе принципы кондуктивной педагогики, данные нейропсихологии, идеи прикладного анализа поведения, знания о нормах физического, психического и языкового развития и междисциплинарные авторские разработки.

Читателю предлагаются: современное понимание причин алалии и сопутствующих нарушений, правила организации занятий и домашней преемственности, особенности работы с родителями, способы коррекции поведения и пошаговая игровая программа, формирующая предпосылки интеллекта и базовые коммуникативные навыки. Она логично продолжается тренировкой всех видов подражания и приводит безречевого ребенка к слову и фразе. Подробно описывается авторский Метод Мануального Сопровождения, помогающий преодолеть апраксию и значительно сокращающий сроки речевой работы за счет создания дополнительной опоры. Формирование универсальных основ мозговой деятельности (сбалансированные процессы возбуждения-торможения, удержание рабочего ритма, обратная связь) и работа «через тело» обеспечивают стойкий эффект.

Частью подхода является предлагаемая форма организации материала. Упражнения даны в порядке усложнения, многие имеют несколько уровней освоения. Подробно разработаны речевые сопровождающие сценарии. Описаны типичные ошибки и способы их коррекции. Игры даются в комфортной постраничной форме.

Описанные в книге упражнения прекрасно показали себя как дополнительные в преодолении заикания, дизартрии, ЗРР, ЗПР, РАС, СДВГ.

Книга адресована дефектологам, логопедам, нейропсихологам, студентам, родителям.

ISBN 978-5-98862-443-1



9 785988 624431